

她叫春树

RED POEM BABY DOLL

中国第一本作家写真 春树 / 著

中国青年出版社

k825.6
105-C1



中国第一本作家写真

她叫春树

RED POEM BABY DOLL

春树/著

因为她叫春树

文/老猫

《她叫春树》是一种宿命——正如春树在这个惶恐的年代是一种必然，而这样的必然旋即成为奇迹，而这样的奇迹并没有因为世俗而经受风化，而春树则愈加丰盈和纯良。无论春树站在什么地方，都是一杆尖锐的棱标，时间可以让一切平静，而光芒辉映恒远，因为她叫春树。

我一直想写春树：从她早期的《北京娃娃》和《长达半天的快感》，从后来的《抬头望见北斗星》和《激情万丈》……再后来作家出版社出版了春树的小说《2条命》，记得我在13CLUB主持的首发式，那绝对是一场别致的首发，少女春树历经了光环和积淀，路程因此明朗开阔起来。直到中国青年出版社出版《春树四年文集》和《她叫春树》，我知道为什么迟迟未曾动笔的原因了，春树说过我们需要熟知和了解，而时光给予了我们这些。此时需要感恩的还有很多，比如为这本中国第一本纯粹的作家写真付出努力的博客网、中国青年出版社，作为本书的策划人，我们会记住为此书得以顺利付梓一起努力的曾玉立、时小凡、杨劲奕、李拜天、李扬等朋友，还有方兴东、沈峰、荆涛、张洁懿等幕后的支持者。

在我眼中，春树不是一个站在时代封面上的人物，更不是一个炫耀的青春作家代表，她是个孩子，拥有执著和纯粹的孩子。她的眼睛显示的是最简单的精神和战歌，她的眼神使我体会过激情与鼓舞；在我心中，春树是个胸怀简单情愫的诗人，除此还极其努力，为了她的理想和梦想坚持不懈的努力，即使有着年龄标榜的一些

特质，这并不影响向上成为她的涵养；在我身边，春树是个意志力强大的人，更是个可敬可爱的朋友，虽然我和她差异不是一般的大，我还是乐于和她交往，不仅是因为怀念青春，更是向青春致敬。

春树的这本写真集，历时数月的创作，人云好事多磨，此书便是见证。但这些不重要了，《她叫春树》出来了，她将给予每个挚爱春树的人以欢欣，她将给予每个热爱红色的人以鼓舞，她将给予每个青春迷惘的孩子以方向——这个方向的不确定并非茫然，个性和自我是他们永远的通行证，是他们立于世界的理由和动力，是他们青春期的纪念！是的，《她叫春树》就是这样一种纪念，当我们对时光膜拜和感怀，我们因此充满爱和友谊。

《她叫春树》也令春树“大面积进入成人世界”，书中展示的并非粉末雕琢，并非矫揉做作，这是春树的坚硬之处，也是春树的可贵之处。我们能在春树的一幅幅如诗影像中，看到善良和美好，看到混沌初开和激情绽放，我觉得这是春树的另一种表达，而这表达不沾尘烟、不染风情，和幸福有关，和痛苦有关，和爱有关。我们该怎么审视这个灵魂旗手的鲜活篇章？注视是坚挺的疑问，春树是贴切的答案。

正如世界带来的每个疑问，《她叫春树》是响亮的回答。

目录

- 1 :: 晚安, 涂鸦时代
- 41 :: 发落·时光
- 65 :: 公元2006不在埃及
- 89 :: 长达半天的欢乐
- 107 :: 游泳池的童话
- 137 :: 洛丽塔·春梦
- 138 :: 后记: 春树不跳舞



晚安， 涂鸦时代

博客摄影师／李黄敬
造型师／刘芳



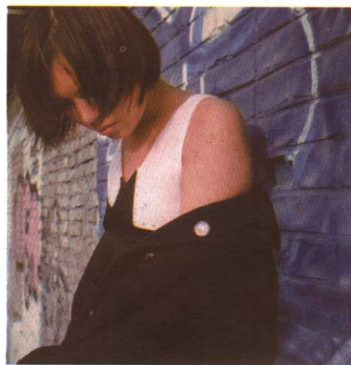


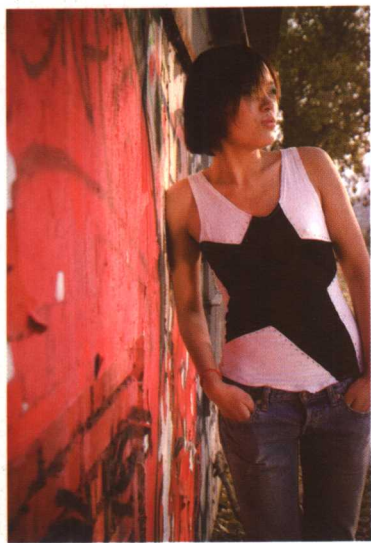
有人说我拍照片时总是面无表情，看了这些照片之后，我不得不承认这是对的。

其实我常常傻笑，可为什么一到镜头面前就“定”住了？

你看后面那个涂鸦的表情多丰富……

右边的这张照片很像朋友小虚的经典形象，他拍照片时也不爱笑，可他平时经常笑。我们的朋友也都这样，你看我们是不是很奇怪？





有时候充满希望和迷茫是一个意思。





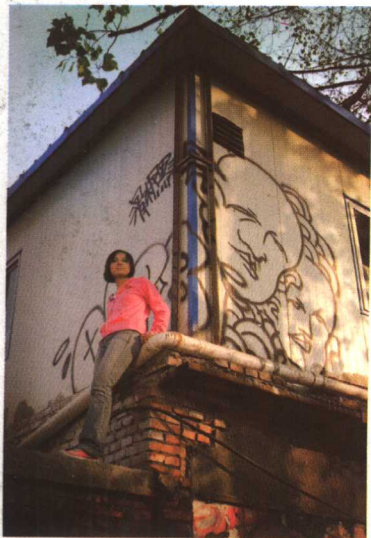


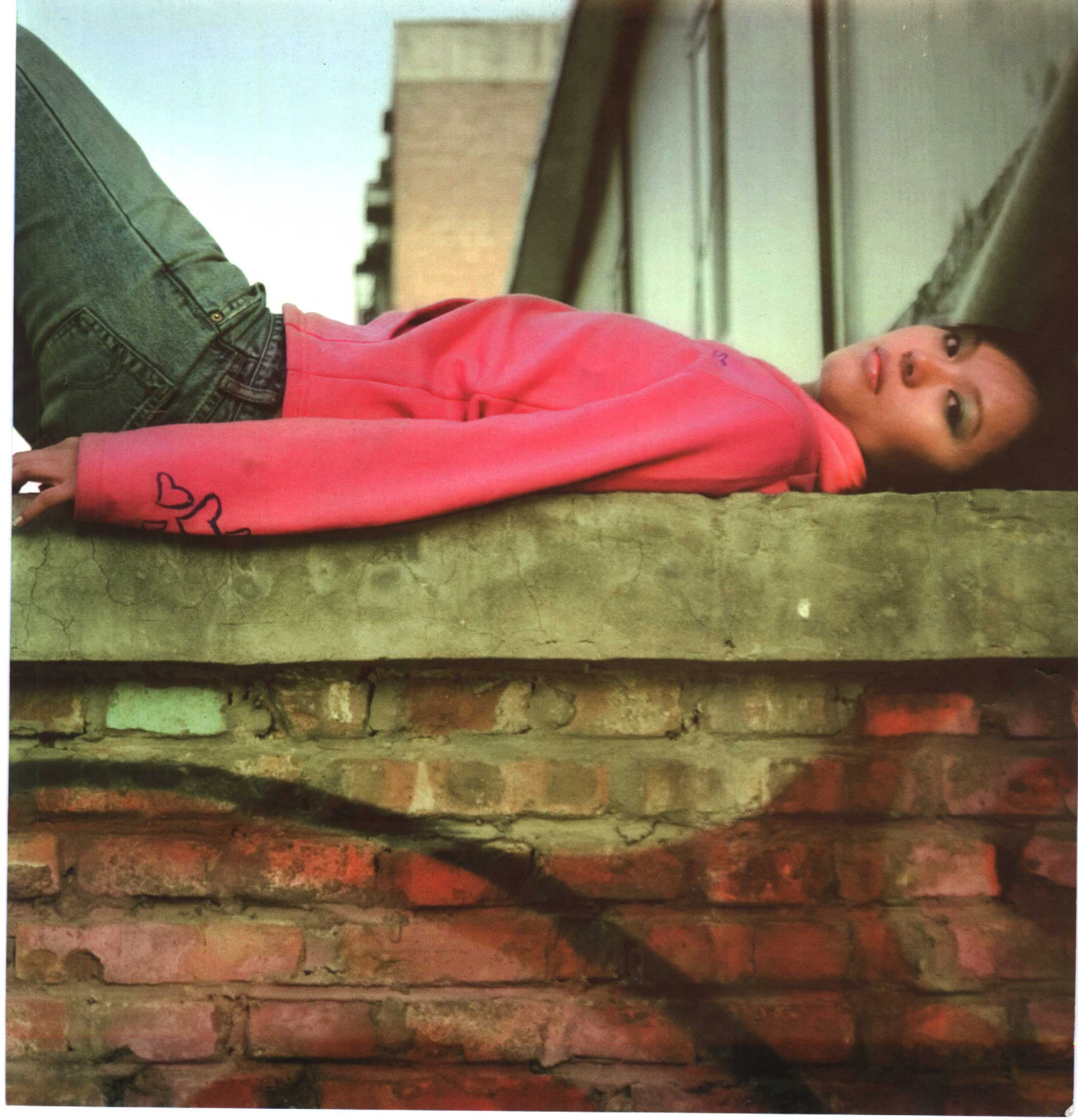


我身上穿的这件大衣有一个很有趣的来历，我夏天去德国玩儿的时候，那边天气很反常，天天下雨，我住在一个很有名的青年人人都很喜欢去的小旅馆里，有一个人看到我很冷，就送我这件以前旅客丢下的衣服，我还在洗手间里捡到一只耳环，幸好有这件衣服我才能健康地从国外回到北京——北京还在穿短袖。



躺在上面，还真有点冷。







其实我没睡着。





一般我穿过的T恤衫，都只在重要场合曝光一次。所以明年夏天我一定会换新的T恤衫。