

根据最新考试大纲编写

丛书策划：张 杰

高考作文



36

周计划

中国书籍出版社

编者心语

随着高考竞争的日益激烈,有着“高考第一题”之称的作文就显得举足轻重。考场作文,无论写作方式、阅读对象,还是写作目的、写作状态,和普通意义上的文学写作都有很大的区别。古人所说的“待晓堂前拜舅姑”就形象地说明了考场写作的目的。在短短一个小时内,要把对话题的认识,驾驭语言的能力,文学积淀,全部展示给阅卷老师,并且得到老师的赏识,是一件非常困难的事情。那么如何切实有效地提高写作能力,掌握行之有效的考场作文应试技巧呢?相信本书会给你一个圆满的答案。

亮点一 实用性 根据多年教学实际,针对考场作文特点,本书在体例上采取了最新的周训练方式,针对高三学年的复习时间安排,每周一个训练点。每周内容分为考点研究或训练点研究、精品例文、病文升格、对应训练、经典素材等板块。考点研究是为了帮助学生深入理解考点要求,准确把握老师阅卷尺度。训练点研究是针对作文考点而给予学生的有效的辅导。精品例文是精选2006年全国各地高考满分作文,使学生有学习的楷模。病文升格则选入存在各种问题的二、三类作文,有针对地给予分析,使学生观人责己。对应训练则是根据每周考点精选的作文训练,包括片段、提纲、整篇训练,涵盖命题作文、材料作文、话题作文,突出命意作文。经典素材是为了装备学生的材料仓库,材料重在新颖而经典。

亮点二 前瞻性 该书编者多年从事高中语文教学,并多次参加全国学术研讨和高考阅卷工作,对高考作文的发展趋势有深入的分析研究,编者结合当前的社会热点和学生实际精心设计了多个教学环节,环环相扣,对命题作文、材料作文、话题作文、命意作文(新材料作文)进行了深入分析,准确把握了高考作文脉搏,系统分析体现新课标教学作文要点和发展趋势,对应训练部分突出了作文由话题形式向命意形式发展的特点及应对措施。不但对2007年的考生,而且对今后几年的高中学生都有积极的辅导意义。

亮点三 针对性 每年高考阅卷时间紧,任务重,留给每篇作文的时间有限,如何在短短的时间内给阅卷老师留下深刻的印象,赢得老师的青睐就成了学生在训练中亟待解决的问题。本书在每周的指导和训练中,渗透了多种有针对性的方法:比如在文体的选择方面用哪一种方式更合适,更容易写好,并给出思路指导;在构思指导方面,为考生指明了话题的范围,给出了新颖的写作思路;在素材的使用上,为考生示范了如何化平常为奇妙,于无声处起波澜;在艺术手法方面,提示学生使用艺术手法的效果以及注意的问题。尤其考前冲刺训练部分精选了命题作文、话题作文、命意作文材料,特别是命意作文的审题材料及专项训练。

亮点四 方法性 既授之以鱼,更授之以渔。我们深知每一位考生都面临着巨大的压力,时间尤显宝贵。我们想考生之所想,务求传授知识,更培养学生学习知识的方法,以期提升每位学生的写作能力,因而,在方法指导上,更突出条分缕析,贴近学生水平和能力,使他们对高考作文的命题、阅卷指向、发展方向有更明确的认识和更为有效的应对措施。

总之,我们深知考生的艰辛,但我们更希望给每位考生带来信心和支持,更给予他们真正的力量,使他们笑迎高考,秀出真正的自我。

编者

2007年2月

目录

第一周	1	第十九周	144
第二周	27	第二十周	151
第三周	34	第二十一周	157
第四周	41	第二十二周	162
第五周	49	第二十三周	168
第六周	55	第二十四周	175
第七周	62	第二十五周	183
第八周	69	第二十六周	194
第九周	76	第二十七周	202
第十周	83	第二十八周	209
第十一周	89	第二十九周	215
第十二周	96	第三十周	221
第十三周	103	第三十一周	229
第十四周	109	第三十二周	237
第十五周	115	第三十三周	244
第十六周	122	第三十四周	251
第十七周	129	第三十五周	258
第十八周	136	第三十六周	266

第一部分

高考作文考什么——名师指路

第1周

审读高考

曲径通幽处

高考历来受到教育界以及全社会的普遍关注,而高考面纱甫一揭开,人们最关心的就是作文题。如果说2005年全国各地的作文命题渐显个性,那么2006年的已表现为个性的激情张扬。综观17道试题,不难看出高考命题的新思维、新特点和新趋势。

A、2006年高考作文全景观察

一、命题形式打破了话题作文一统天下的局面

在所有试题中,话题作文7道(分别是:福建卷——“诸葛亮草船借箭不足十万支”等三选一、浙江卷——“生有所息/生无所息”、重庆卷大作文——“走与停”、江西卷——“雨燕减肥”、广东卷——“雕琢心中的天使”、安徽卷——“读”、四川卷——“问”),命题作文6道(分别是:上海卷——“我想握住你的手”、北京卷——“北京的符号”、天津卷——“愿景”、辽宁卷——“肩膀”、江苏卷——“人与路”、湖南卷——“谈意气”),材料作文3道(全国卷I、II以及山东卷),题意作文1道(湖北卷;所谓“题意作文”,即提供一则材料并略作提示,要求考生根据对材料的“感悟”,“自定立意,自拟标题,自选文体”作文)。其中尤其值得关注的是,全国卷在连续三年、持续考查8道关系型话题后,今年“旧貌换新颜”了。

二、思想内容的指向突出考查四个方面

一是继续强调考生作文要贴近自己、贴近生活。比如上海卷的考题,意图在于引导考生在真情中感悟生活,反映心灵与心灵的碰撞,提倡人际关系的和谐与社会成员之间的融合;题目中一个“我”字,充满了感性色彩。

二是强调考生对主体感情的体验、对客体的感知判断能力。比如江苏卷的“人与路”、重庆卷的“走与停”等,命题思想指向本我与生活,体现出对人生百态的关注,加强了对学生人文修养的检测力度,一般考生临场作文时应该会有“条条道路通罗马”的良好感觉。

三是重视对创造性思维的考查,强调理论中的一种思辨能力。比如全国卷I的试题,引导考生用创新视角看待学老鹰抓羊的那只“乌鸦”;福建卷的三个话题,出现的总背景是“创新思维课上”;浙江卷提供了三个备选话题(“生有所息”“生无所息”及“生有所息”与“生无

所息”)”,供自由选择——这些都充分体现出高考命题的开放视野与人文关怀。

四是注重引导考生从社会现象中体察人生,并在思考过程中澄清自己的灵魂。比如全国卷II关于“我国国民图书阅读率持续走低”的材料作文,针对当前存在的阅读危机设题,内涵上富于深意;而广东卷的“雕琢心中的天使”,重在引导考生发掘人性之美,题目本身可以说是社会主义荣辱观的体现,符合时代精神。

三、文体选择适当增加了限制性

从文体选择看,相对前些年的“文体不限”,今年已适当增加了限制性,比如山东卷、上海卷、北京卷、辽宁卷、江苏卷、浙江卷、重庆卷、广东卷等,都规定不能写成诗歌;湖南卷则限定“写一篇不少于800字的议论文”。

四、题目材料的来源呈现两个特点

特点之一,是拓宽了情景材料的来源:有的是调查结果(比如全国卷II),有的是寓言故事(比如全国卷I),有的是名言警句(比如江苏卷),有的是新诗(比如山东卷),还有的是现实生活的镜头(比如重庆卷、北京……所选材料形式广泛,表面看来是信息来源问题,其实反映出高考命题走进现实思想和贴近考生实际的方向)。

特点之二,是多道试题与中学课本有关联。比如浙江卷的话题,脱胎于高中第五册课文《人是什么》;福建卷备选话题之一的“戈多今天已经来了”,其中戈多是高中第五册《等待戈多(节选)》的主人公。

五、少数题目不代表今后的命题方向

比如安徽卷要求以“读”为话题作文、四川卷要求以“问”为话题作文,或宽泛无边,或了无新意,这就使考生套题写作有了可乘之机。这样的试题,不符合“猜不着”的命题原则,不是今后高考作文命题的方向。

B、2007年高考命题趋势展望与备考建议

高考命题的基本原则之一是“稳中有变”。展望2007年,笔者有如下预测与建议:

一、把握一个总趋势

这个总趋势,就是高考作文已进入“一元(话题作文)为主,多元(各种命题形式)并存”的阶段。

多年考查话题作文,固然出现了一些流弊(比如宿构现象难以避免,学生作文文体意识淡化等),但话题作文给考生以更大的表达自由与发挥空间的优点不容抹

杀。这一优点,具体表现在思考方向的多向性、文体选择的多样化、思维特点的多重性等方面,这与多元、民主、开放的时代特点是相吻合的,与素质教育培养创新人才的目标也是一致的。与此同时,我们也应看到,命题作文、材料作文等命题形式,也各有自己的长处,足可成为话题作文的有益补充。所以在2007年的备考中,话题作文等形式的训练要兼顾,对它们的写作要领都应了然于胸。特别是那些已连年考查话题作文的省份(如广东、江西、浙江)的考生,一定要多练命题作文、材料作文及题意作文。

二、重视两种题型

两种题型,指“寓意”类话题作文和关系类作文。

(一)关于“寓意”类话题。依据话题本身含义的显与隐(即话题的含义是显性的、明确的,还是含有比喻义、象征义等隐含意义的),可把话题作文划分为显性话题与“寓意”类话题。其中显性话题是主流,而“寓意”类话题的典型例子也不少(如2004年湖北卷的“买镜”、2006年江西卷的“雨燕减肥”、2006年广东卷的“雕琢心中的天使”等)。对于“寓意”类话题作文,审题立意时应当像材料作文那样,充分理解,准确把握材料的内涵,这是完成作文的重要前提。具体应注意:(1)从材料中找到暗示话题含义的关键词(句)。比如在“雨燕减肥”的供料里,有多个关键词应引起重视,它们是“安乐窝”、“离巢”、“减肥”等(大体说来,分别比喻安逸的生活环境,走出安逸环境而接受考验,改掉自身的种种不足)。其中的关键句为“减肥之后,它们就能展翅飞翔”,这句话意味着强化自己的能力,就能迎接人生风雨的洗礼并一展抱负。(2)要有整体意识,不能只抓住枝节不放。比如从整体上看,“雨燕减肥”的材料中包含一组对比:“幼年的雨燕……第一次离巢前……”,构思作文时就应该根据这组对比,由物及人地加以迁移。(3)还可试着把原话题改换成一个显性话题。比如所谓“雨燕减肥”,说白了就是“磨砺人生,不做温室中的花朵”“挑战自我,‘飞’向社会”“一味溺爱不足取”等。

(二)关于关系类作文。对于关系类试题(包括关系类命题作文),构思时须将两者(甚至三者)之间存在的关系提示出来,不可偏废。从何处着手呢?搞清各自所属的领域或范畴,搞清各自的本质、特点,更要搞清这两者在何时何地、何情何景下有何联系——是直接影响还是间接影响,是单向联系还是双向联系,是正面作用还是负面作用,或者是互动关联、互为条件、互为因果,等等。搞清关系后,再从中挑选出自己准备准确表达的一种关系,进而形成观点或判断。如果命题人在出示话题(命题)前,加了些提示语,那么对这些提示语一定要逐句加以研读。比如江苏卷“人与路”这个命题前,有三句提示语。第一句“世上本无路,走的人多了,便有了

路”很好理解,它告诉我们:路(包括“革命之路”“改革之路”“个人发展之路”等)是人走出来的;“走的人多了”,可以无路开路,创造出路。“世上本有路,走的人多了,也便没了路”,这第二句就耐人寻味了。为什么“人多”会导致“无路”?不妨多角度思考,比如“千军万马”都往“独木桥”上挤,自然会造成“此路不通”的尴尬状况;大家都固守着原有的套路不思开拓,必然会产生前途被“堵”的弊端……在这种情况下,须“排除堵塞”或“另辟蹊径”。由前两句提示语不难发现,命题意图在于鼓励开拓、创新、敢为天下先。再看第三句“有人说……”,用了省略号,这个省略号可谓意味无穷。它暗示考生:关于“人与路”的关系,还可以有其他种种个性化的思考。试稍加列举:(1)顺着前两句的思路,把提示语补下去。比如补作“有人说,世上本无路,走的人少了,也还是没路”“有人说,世上本有路,走的人少了,也便没了路”,如此一来,写作范围扩大了许多。(2)谈“人”与“路”有着惊人的相似点(比如路路相通才有活力,人与人沟通才有生机),从而写如路一样的人(人生),或者如人生一样的路。(3)赋予“路”以象征意义和比喻色彩,这是常规思路;如果将“人与路”坐实理解,不也能避免与大多数考生在立意、选材上“撞车”吗?(4)虚实结合,专谈“人造路”。比如从“造路”需要科学的规划、“造路”需要拼搏的精神、“造路”需要健全的体制(这最后一个“造路”,虚指加强廉政建设、建立社会保障体系等)等三个方面逐层论述。

三、留意三个关键词

这三个关键词是——“体验”“理性”和“人文”。

(一)“注重体验”将是2007年高考作文命题的基调。《普通高中语文课程标准(实验)》“课程目标”的“表达与交流”部分指出,要“学会多角度地观察生活,丰富生活经历和情感体验,对自然、社会和人生有自己的感受和思考”;“教学建议”的“表达与交流”指出,“写作是运用语言文字进行书面表达和交流的重要方式,是认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程”“在写作教学中,教师应鼓励学生积极参与生活,体验人生,关注社会热点,激发写作欲望”。可见,“新课标”特别强调“参与和体验”,因为只有“参与生活”“体验人生”,才可能有真挚的“情感体验”和“感受与思考”。否则,要想达到高考作文“发展等级”中“推理想象有独到之处”“有个性色彩”等要求,无异于缘木求鱼。因此,注重普通人的体验,特别是普通人的情感体验和人生经历,理应是2007年高考命题的侧重点。

(二)“讲求理性”将是2007年高考作文命题调色板上浓重的一笔。“理性”,就是看问题要全面、辩证,不走极端;“理性”,就是强调个人的行为要受理智的约束;“理性”,还指善于从另一个角度(即不同于惯常思维的

视角、眼界、观念等)来看待和处理问题。

(三)“宏扬人文精神”将是2007年高考作文命题的精髓。“人文精神”主要包括三个方面:一是用一种悲天悯人的情怀来关心、理解、尊重他人,与他人进行平等的对话,对人类所遭受的苦难深表同情,对人类的现状和未来深怀忧虑;二是对自然与他人充满敬畏和感恩之情,尊重自然,敬畏生命;三是在人的全面发展中,善于反思、审视自我,对自己的行为、思维、心态富于自我批判精神。在物质主宰一切的今天,拥有丰富的人文精神尤显重要,这自然也将成为高考命题者关注的热点。

四、切实做到四个“强化”

(一)强化审题意识。高考作文“基础等级”的第一条要求是“符合题意”。“符合题意”就是符合题目的“规定性”。所谓“规定性”,无非是要求你必须写什么,必须怎么写,这会涉及文章的体式、主旨、材料,以至标题、字数等等。比如“我想握住你的手”,题眼在于一个“想”字(表示一种与他人亲近、友好的愿望),这道题与“我握住了你的手”是明显有区别的。在“题意作文”的审题上,准确解读题意是基础,也就是说,要善于从题目中悟出写作话题,把它转化为话题作文。比如今年湖北卷的题目,就可转换为“请以带‘三’词语(注意‘三’在词语中的含义)为话题写一篇文章”。需要指出的是,2006年安徽卷“读”等话题,在写作内容上几乎不设限制,考生基本上写什么都行,试题过于宽泛,与高考作文“开放中有限制”的命题方向显然是相悖的。

(二)强化思维训练。写作是一种复杂的思维活动,在作文备考的过程中,文字功夫固然要讲究,但形成文字前的思维训练更为重要。要学会换一个角度看问题,追求新的发现;积极突破思维定式,学会将直觉思维、反向思维、发散思维、聚敛思维、联想想象思维等灵活地运用于作文中,使思路活跃,文如泉涌。特别是要加强对联想、想象力的开掘。比如今年辽宁卷的命题作文“肩膀”,此题既可实写,又可虚写。看到试题,我们可以想到朱自清先生的名篇《背影》,进而围绕“肩膀”也来写一个亲情故事;想到现代汉语中的“身肩重任”“肩膀儿硬”,李大钊的对联“铁肩担道义,妙手著文章”,可取其“承担责任”的含义构思成文;还可联想肩膀相靠是团结协作的象征,人们不是常说“并肩作战”吗;联想英国科学家牛顿说过“我之所以能取得今天的成就,那是因为我站在巨人的肩膀上”——这个“肩膀”,喻指“基础”;联想诗人舒婷《神女峰》中的“与其在悬崖上展览千年/不如在爱人肩头痛哭一晚”——这个“肩头”指一种“依靠”……可写的内容相当多,关键是如何精选角度,展现出一定的新意与深度。

(三)强化素材积累。强化素材积累,首先要丰富生活积累。这有多种途径,比如注意观察周围的人、事、

物,积极参加社会实践活动,与同学、亲友交往等。真备好素材,还得把上述活动的内容写进日记或练笔中,特别是那些有闪光点、有冲击力、有启发性的人与事,要及时地记下来;到临考前,翻出来整理一番,记住一些典型的事件及细节。强化素材积累,还应博览课外读物,常咀时文英华。从近年高考看,高分作文绝大多数具有较强的文学性,所以,丰富文化积淀,多读多思含有哲理的、有真实情感的、有才识的短文,自然是非常必要的。这类文章多见于文摘性的报刊或晚报的随笔栏,新一届高三学生可在教师指导下定向阅读,也可通过剪报的形式张贴在教室内,供大家阅读。阅读时要多思,注意把同类文章放在一起比较,分析各家的长短。在多阅读的同时,还应建立一本属于自己的作文复习手册。这个复习本要分门别类,有作文题、构思路数、精彩作文概要和写作资料等。还可编个索引,以后要看哪一方面的内容知道到哪里找。

(四)强化分析能力。这是克服议论文写作中“以摆代论”的毛病的重要保证。所谓分析,就是找联系,找这一事物与其他事物的联系,找这一事物内部各个组成部分之间的联系。例如“现象和本质之间的联系”“原因和结果之间的联系”“普遍和个别之间的联系”“偶然和必然之间的联系”等。能够把这些联系找充足,就是说理充分;能够找到最本质的联系,就是说理深刻。那么,怎样找到这些联系呢?运用引导词是个很好的方法。例如“为什么”“这说明”“意思是”“就好像”“就如同”“假如不这样”“这样说来”“在这样的背景下”“站在这样的高度看问题”“发展下去”……这些引导词,会引导我们的思维向前发展,改变“不会分析问题”的局面。

草色入帘青

全国卷 I

【作文试题】

阅读下面的文字,根据要求写一篇不少于800字的文章。(60分)

一只老鹰从鹫峰顶上俯冲下来,将一只小羊抓走了。

一只乌鸦看见了,非常羡慕,心想:要是我也有这样的本领该多好啊!于是乌鸦模仿老鹰的俯冲姿势拼命练习。

一天,乌鸦觉得自己练得很棒了,便哇哇地从树上猛冲下来,扑到一只山羊的背上,想抓住山羊往上飞,可是它的身子太轻,爪子又被羊毛缠住,无论怎样拍打翅膀也飞不起来。结果被牧羊人抓住了。

牧羊人的孩子见了,问这是一只什么鸟,牧羊人说:“这是一只忘记自己叫什么的鸟。”孩子摸着乌鸦的羽毛

说：“它也很可爱啊！”

要求全面理解材料，但可以选择一个侧面、一个角度构思作文。自主确定立意，确定文体，确定标题；不要脱离材料的含义作文，不要套作，不得抄袭。

【作文题解】

全国卷一的作文题，与以往几年的话题作文有所不同，严格说是材料作文，根据材料、提炼主题、自选角度，进行写作。但与前些年的材料作文又不完全相同，它没有限制体裁，但需要确定文体。过去的材料作文都是议论文。这个题只要把立意选对了，就是写成记叙文或戏剧等体裁也可，只要体裁确定就行。这样命题的好处是能有效地防止抄袭、套作。

这道题和1995年高考作文根据寓言诗《鸟的评说》写作相似，不同的是1995年高考作文，要求学生从寓言诗的寓意提炼主题，自选角度，写议论文，其主旨是让人应该怎样看待别人，人不能只看到别人的缺点，而今年这道题却是怎样看待自己。

既为“材料”作文，那么，所给出的“材料”中的所有信息，都应是构思立意时不可忽视的。只有认真地分析这些材料，全面地把握这些材料，揣摩透出题人的意图，才能写出切合题意的文章。这则材料写作的空间很大，可选择立意的角度多：

你可以赞扬乌鸦的进取精神，正是这种超越现状、超越自我的精神，让物种进化、让科学发展、让极限和神话被打破、让人类从一切反对革新的束缚思想及力量中不断尝试、不断突破。成功，那是历史的必然结果，失败那是正常的筛选过程。站在历史的高度，用发展的眼光看待乌鸦的行为，你不再感到好笑，只会感到震撼、感到激动。毛主席说，战略上，我们一定要藐视敌人。一切敌人都是纸老虎。

你可以检讨乌鸦这次失败的教训。向往成功，无可非议，勇于尝试，精神可嘉，但是乌鸦的教训还启示我们：仅仅有好的想法还远远不够，战术上必须重视敌人，要分析形势，要知己知彼，要选择适宜的时机、恰当的方法。谁说乌鸦不能抓到绵羊？一只不行，发动100只行吗？谁说乌鸦不能抓到绵羊？趁着牧羊人不在，选中一个目标，就地正法、就地分享不行吗？

你还可以从对比中替乌鸦总结教训。学习别人一定要取其精华、有所取舍、因地制宜。鹰选择袭击绵羊，这个思路可以借鉴，只要它决心改变食谱。但是乌鸦不能像鹰一样单打独斗，必须发挥团队的力量：乌鸦没有必要拘泥于形式，非把绵羊带回家吃，只要羊肉进肚，餐厅也可以设在牧区；乌鸦其实还可以联合其他强手，动物世界上经常看到猛兽猎取牛羊，乌鸦分取战利。

你还可就事论事，引向其他。比如如何看待“失败”？国人的习惯总是“成者为王，败者为寇”，甚至有人

不加分析，以乌鸦失败的结果打击人们的革命精神、进取精神、探索精神。乌鸦被擒，纯属个案、纯属意外，与其尝试袭击绵羊没有必然因果联系，所以，在这个故事中的结果一节没有探讨意义，重要的是方向、是思路、是方法、是过程，而不是那一只乌鸦被擒。生活中也是如此，我们的家长总是习惯拿一些失败的例子教育我们：要当个乖孩子、要循规蹈矩、要夹着尾巴做人、要老老实实“当兵”、要知足常乐……因为尝试和进取都要冒风险，而风险是洪水猛兽、失败是万丈悬崖……正是这种主流教育思想和习惯，扼杀了多少诺贝尔奖得主？

但不管从何角度立意，只有挖掘出蕴藏在材料深处的本质的东西，写出令人耳目一新的文章，才能有望获得高分。

这个题目审题不难，学生容易从材料提炼出论点。但是由于这几年练话题作文太多了。以为作文不难，只要围绕话题写作就行。现在把话题隐藏起来，让自己找，就一时找不到了。这也启示我们，在作文教学中，一定要按照考试大纲进行扎扎实实的写作训练，才能有效提高写作能力。

【考场优秀作文示例】

别让雨下进灵魂里

河北考生

我们必须时时保持心的洁净，就像一颗透视世界的水晶；我们必须时时保持灵魂的清醒，就像头顶上湛蓝冲洗的苍穹；我们必须时时坚持自我的追求，就像大漠里展翅飞翔的沙鸥。屋外雨滴飘飞，别让雨下进灵魂里。

做自己，才是更好的人生追求！

传说有一只鸟，为了唱出胜过夜莺的歌，它们始终如金子般缄默着，在见到那颗荆棘树之前，它们从不鸣叫；记忆里有一种星，为了燃出生命里最闪耀的花火，它们积蓄光亮，在生命的最后一刻燃尽绚烂的光芒。这是荆棘鸟的选择，因为做自己，但求无愧；这是流星的选择，因为做自己，但求无悔。

做自己，才是自我价值的真正体现，像那只可笑的乌鸦，因为羡慕鹰的本领而盲目模仿，结果只是邯郸学步，落入牧羊人之手。真正的强者不艳羡任何人，而是他们懂得怎样做好自己。真正的创造与成功并不是模仿，而是从自己的灵魂里寻得创造的火花。

因为做自己，舒婷选择了橡树旁一株木棉式的爱情；因为做自己，顾城选择了用自己黑色的眸子来寻找光明。因为做自己，他们寻得了生命发芽的机会；因为做自己，而没有让雨淋湿自己真正的灵魂。

一勾弯月在冷凝处低悬，片片浮萍碎成摇曳的翡翠。诗人一声长叹，涌起层层墨香。李白的一生因为没有模仿世俗的不堪之流而名垂青史，因为舍弃了“钟鼓

璞玉”，而做了一回真正的自我。他的人生是成功的。如果他像当时的士大夫之徒一样追求金钱和名利，而背叛自己的灵魂，那么祖国的山河里便不再再有他的飘逸长衣，历史的长卷中也便不再再有他的名篇佳作。历史的雨没有下进太白的灵魂，他把一个真实的自己写进了历史。

溶溶月，淡淡风，曹雪芹的名字留在了弥留花香的空气里，没有随世俗之波而逐流，于是有了如今众多致力于红学的学者。做自己，才有了红楼叠梦；做自己，才有了万古流芳。

心境似云，有聚的浓烈，也有散的寡落；心境似水，有静的轻柔，也有动的汹涌。我们不做别人的模板，要做就做那参天直立的大树。根深深深地扎进黑暗的泥土，树高高地伸进光明的苍穹，做高大的自己，每一片叶子都是一首欢歌。我们要时时保持心的洁净，不让雨下进自己的灵魂里。



名师点评

本文不仅扣题很紧，而且富于哲思和遐想。对话题主旨进行了富有诗情和哲理的阐述是这篇作文的突出特点，其阐述的中心是“做自己”。围绕这一中心，小作者思接千载，想到了舒婷、顾城，想到了李白、曹雪芹，他们的光辉成就都是“做自己”的结果。文章最后一句“我们要时时保持心的洁净，不让雨下进自己的灵魂里”，进一步深化中心。文章大量运用整句，显得气势跌宕，文采飞扬。区区八百余字，却字字珠玑，语言华美而富有张力，作为考场作文，不能不令人折服。

全国卷Ⅱ

【作文试题】

阅读下面的文字，根据要求写一篇不少于800字的文章。（60分）

据有关部门调查，六年来我国国民图书阅读率持续走低：1999年为60.4%，2001年为54.2%，2003年为51.7%，而2005年为48.7%，首次低于50%。造成图书阅读率持续走低的原因是多方面的。识字的人为什么不爱读书？中年人多数说“没时间”，青年人多数说“不习惯”，还有人说“买不起”、“没地方借”。

与图书阅读率走低相反，网上阅读率正在迅速增长：1999年为3.7%，2003年为18.3%，2005年为27.8%。

要求全面理解材料，但可以选择一个侧面、一个角度构思作文。自主确定立意，确定文体，确定标题；不要脱离材料内容及含意作文，不要套作，不得抄袭。

【作文题解】

这是一个命题作文。其特点是提供材料或图画，但不提供话题，要求考生阅读材料或图画，根据自己对材

料或图画的感悟、理解，自定立意、自选文体、自拟标题进行作文。就其本质来说，命题作文介于材料作文与话题作文之间，其命题特点、写作要求与话题作文有相同之处，可以看作是话题作文的另类。其写法是，首先将命题作文转化为话题作文。转化的关键，就是将自己对材料或图画的感悟、理解浓缩成一句话，并以此作为自己作文的话题。有了话题以后，就可以按话题作文的要求来写。比较而言，命题作文比话题作文更具有开放性，更有利于考生发挥自己的聪明才智，展示自己的才华。因为话题要自己确定，也可以自由确定，所以，考生可以发挥的空间更大。

本题提供的这则材料的中心话题就是“读书”。文章通过列举大量的数字，说明现在的人读书的越来越少，还举出了3个原因，从后文来看，这里的读书是指读纸质媒体。文章也讲了另一方面，那就是网络阅读的人越来越多。既然材料主要是围绕“读书”来说，那么，我们就可以确定用“读书”作为作文的话题，这样就不偏离题意。

接下来，我们就要围绕“读书”这个话题，再仔细研读材料，找到自己作文的主题。读纸质媒体的人越来越少，而网络阅读的人越来越多，为什么呢？是人们真的不喜欢读书了吗？显然不是，不然，怎么网络阅读的人越来越多呢？这里面是否有更深层次的原因？是人们不喜欢读纸质的书吗？看来是，但为什么呢？纸质的书与网络书有何不同？人们为什么喜欢网络书？顺此思路下去，我们还可以提出更多的问题。如，什么是书？时代发展到今天，书的概念是否应该有所变化？将书的外延放宽泛点是否有利于读书？不要将书局限为纸质的印刷品，科技进步后，书的外延更宽泛，电子书也应该算是书，网络阅读也应该是一种阅读方式。我们把这些问题的都想明白了，你的作文的主题也就有了。

此外，题目中叫自己确定“问题”，而不是像以前那样叫“主题”，这是一个值得注意的变化。“问题”比“主题”更宽泛，更给了学生写作的空间，学生自由发挥的余地就更大了。“问题”这种提法，更接近新课程的要求。所以，这篇作文如果写成探究性小论文也是可以的，也是符合题意的，而且，由于创新性，得高分的可能是非常大的。从这个角度说，这个作文命题，为今后新课标实施后的高考作文命题作了个很好的探索。这可以说是高考全国卷二作文题目最大的一个亮点，和其他几个题目比较起来，创新意识更高。

从文章写作构思来看，可以写读书的感受，痛苦和快乐，写好书对你的影响，写与书结缘的故事，写有关教材的东西，写有关人们越来越不读书的原因的探究，比较纸质书籍与网络书的优劣与异同，写提高人们读书的积极性的方法，写读书对国家、民族的重要意义等等都

可以。只要保持格调高尚,积极健康,与“书”有关,一般不会离题。虽然写这篇文章不容易偏题,但最忌泛泛而谈,人云亦云。要写出自己的见解,有自己的观点,这就要看考生的真本事了。

【考场优秀作文示例】

读书是一种味道

甘肃考生

静坐书屋,盘膝而坐,握一本古书,捧一杯新茶,茶香,书香,满目满嘴,不亦乐乎?!

这一种温馨浓郁的感觉你可曾有过,或者已经是很久以前的事了?也许,经济快速发展的今天,我们渐渐地在习惯于电脑屏幕前的安详,习惯于在机器前适应机器。不可否认的是,电脑的确给我们的生活带来更大的方便,它快捷,更新速度快,很适合我们今天的社会,但是,快节奏的生活之外,我们是不是也需要一些空闲,一丝平静,一种在书香中超然物外而非电脑屏幕前的感觉?

书给人一种真实的感觉,捧一本书,就好像确实地捧了一个世界,没有电脑中的虚拟,它让我感到自己真实的存在。

读书也是一种味道,一种真真切切的,纯净得让你不会有一丝杂念。读《红楼梦》,读一个古代家族最真切的记录,或莞尔一笑,或蹙眉深思,当泪水顺着脸庞一粒一粒地滚下,汇着一缕缕心甘情愿的悸动流进心田时,你知道,那是一种咸咸的辛酸的味道,勿用唇舌,心灵自会告诉你它最真实的感受。

读《三国演义》,读一个朝代的兴衰存亡,激烈处,拳头紧握;平和处,心潮澎湃;苍凉处,潸然泪下。不是丝丝缕缕的儿女情长,而是战鼓紧响的壮怀激烈,是一代代英豪战前洒血的壮举,是会让你心灵落泪的味道,品一品,那是一种淡淡的、苍凉的味道。

读书,品味,犹品人生,品世界,品心灵,品自己,不会如网络一般迷失,只会让你找回更真实的自我,不会让你在屏闪前悸动不安,只会让你心境平和如一池静水。

时代的发展,这样的悠闲也许不再多见,那读书时一股股淡淡的味道也许不再熟悉如故,那么,坐在电脑前面紧张地过着日子的你,是否乐意在闲暇的时候,捧起尘封多日的书,拂去上面灰尘的印记,打开尘封多年的心灵日记,再一次闻一闻那别离多时的故友淡淡的却又不失其浓郁的香味,重新经历一次心灵的涤荡,内心的净化,再一次感受平静的没有外物打扰的味道。

电脑前与书本旁的味道,你选择哪一个?



名师点评

本文最重要的得分点是语言优美。其词汇的丰富,

选配的精致,句式的丰厚,变化的错落等等,均属上乘。如:“读《三国演义》,读一个朝代的兴衰存亡,激烈处,拳头紧握;平和处,心潮澎湃;苍凉处,潸然泪下。不是丝丝缕缕的儿女情长,而是战鼓紧响的壮怀激烈,是一代代英豪战前洒血的壮举,是会让你心灵落泪的味道,品一品,那是一种淡淡的、苍凉的味道。”长短交替,整散灵活,排比对偶,运用自如。这样的表达,近乎完美,而在文中几乎随处可见,足见考生的功力和水平。

北京卷

【作文题解】

阅读下面文字,按要求作文。(60分)

许多城市都有能代表其文化特征并具有传承价值的事物,这些事物可以称作该城市的符号。故宫、四合院是北京的符号;天桥的杂耍、胡同小贩的吆喝是北京的符号;琉璃厂的书画、老舍的作品是北京的符号;王府井商业街、中关村科技园是北京的符号……随着时代的发展,今后还会不断涌现出新的北京符号。

保留以往的符号,创造新的符号,是北京人的心愿。

对此,请以“北京的符号”为题,写一篇文章,谈谈你的感受或看法,除诗歌外,文体不限,不少于800字。

【作文题解】

“北京的符号”,如前文所述,是一个充满地方特色、洋溢时代特征的题目;同时,它又是一个要求应试者具备较高文化品位和思维品质的题目。此题的导向性有表里二层。从表面上看,“北京的符号”强调审题,比如什么是符号、北京有哪些符号、应该怎样对待北京的符号……这些问题,题目中都有提示或限定。于是我们读出命题者的意图:关注本土文化,拒绝虚构套写。换言之,“北京的符号”,限制了作文的题材。其实,比题材要求更重要的是,“北京的符号”这一题目在认识与感悟方面的要求超过了以往任何题目。故宫、四合院、天桥杂耍、胡同吆喝、琉璃厂的书画、老舍的作品、王府井商业街、中关村科技园……这是题目所示;天坛、牛街、皇城根、后海、角楼、万岁山;北大、红楼、潘家园,王选、王朔、侯宝林、会馆、人艺、德云社……这是题外所想。取材不成问题,而实际写作呢?正如处处可以避雨又难免一身淋湿,很多考生对这些题材的品味与感悟常常是浮泛乏力的。

考生的认识与感悟能力,主要表现在两个方面:第一,要求考生对题目本身具有独到的认识;第二,认识与感悟能力,主要表现在两个方面:第一,要求考生对题目本身具有独到的认识;第二,认识与感悟能力,还要求考生能够对社会生活仔细观察,深入思考,能够对笔下的人事物景形成独到的感受和体认。

【考场优秀作文示例】

北京的符号

北京考生

积淀了千年的文化底蕴,不约而同地,多少文人风尘仆仆地朝你赶来了,古都北京,文人扎根在这儿,你宽广的胸襟温暖了他们,你深情的水土养育了他们,你慈爱的双手抚慰了他们。他们的诗歌中、散文中、传记中;他们的寓所里,魂归处;他们的血脉中,都汨汨流淌着你留在他们灵魂深处的气息,然而他们逝去了,你却依旧亘久存在着,于是你的文人孩子们留下的踪迹,成为了你永恒的符号。

是钱钟书曾居住的三里河的寓所吗?一位学贯中西的硕儒,不求闻达的学者,“嘤其鸣兮,求其友声”,大儒已逝,但后人瞻仰,仍能感受到那严谨的治学之风。踱步走过,仿佛看见一盏孤灯下,独编《管锥篇》的身影。

走过鲁迅曾居住的八道湾,四合院里那株紫藤还开得正旺,侍候周家一辈子的老佣人张淑英依旧踮着小脚穿过庭院,守着周家的故宅,向前去探访的客人叨唠着大先生和二先生。

走过史铁生在迷惘失落时徜徉徘徊的地坛,千年的古柏沉默不语,葱茏蓊郁,回望一眼,月季正开得烂漫,蝶儿正舞得热烈,仿佛母亲深情注视的眼光。

走过城南的陶然亭,高君宇和石评梅安然沉睡,青山无语,碑上刻着他们的墓志铭:“我是剑,我是火花,我愿生如闪电般耀亮,我愿死如彗星般迅忽”。陶然亭无语,停滞了峥嵘岁月。

走过文革中逃脱“除四旧”浩劫的明城墙、钟鼓楼,就仿佛听见梁思成先生痛心的话语:“一个东方的文明古国,倘若在建筑上失掉自己的特色,是大大有碍瞻观的。”又仿佛看见林徽音与北京市长吴晗争执时的黯然神伤、潸然泪下。

什刹海畔,有储安平“一万分的失神,一万分的慌张”;昆明湖边,有金岳霖的谈笑风生;荷塘月色下,有朱自清的抒怀。我走过窄窄的小巷,穿过长长的胡同,穿过深深的庭院,处处都是文化的气息,处处都是深藏不露的符号文化。

古都北京,你养育了一批热爱文学的孩子,他们老去逝去,成了失根的兰花,飘零的浮萍,心里牵挂着你,你是心灵的故乡。他们的灵魂远去,留驻的第一站,一定在你的心头。他们留下的严谨、娟介、正直、忠诚,他们留下的文化氛围,就是你亘古不变,浩然长存的符号啊,北京!



名师点评

本文写的北京的符号是北京的文人这一特殊群体。文章意到笔到,挥洒自如。一是材料丰富,新颖典型。选取“钱钟书曾居住的三里河”、“鲁迅曾住的八道

湾”、“史铁生徜徉徘徊的地坛”、“什刹海畔的储安平”、“昆明湖边的金岳霖”这些有代表性的人物留下的文化氛围,是北京永恒的符号。信手拈来的材料,凸显作者关注生活,积累知识的过人之处。二是行文流畅,结构严谨。首段以第二人称写“北京”,以“你的文人孩子们留下的踪迹,如今成为了你永恒的符号”总起,有一石三鸟之妙。中间6段分述,但不平均分配笔墨,而是详略结合,恰到好处。结尾段,深化中心,指出这些符号的意义所在,首尾圆和。体现小作者驾驭材料的娴熟。三是语言流畅,富有文采。多处嵌入引言精当且有意蕴,整句散句结合活泼多变等等。

天津卷

【作文试题】

《现代汉语词典(第5版)》收录了一个新词——愿景,词义是:所向往的前景。

请以“愿景”为题写一篇不少于800字的文章,文体不限。(60分)

【作文题解】

这是一个独词型命题作文。给了题目,也限制了文体,必须写成议论文。这个作文题目延续了2005年的命题形式,从题目上也没有摆脱“为了明天”的影子,仍然注重对考生的思想意识的考查。总的看起来,这个作文题目看似好写,实则不易。

愿景,就是一种希望,一种将来能达到的某种目标。这个词,对大多数华人来说,不是一个陌生的词。只要看了一点报纸,瞧了一下电视新闻,对这个词都不应该陌生。这个词本来在台湾用得较多,随着在去年连战等访问大陆,这个词在大陆使用的频率比较高,频频出现在报纸、电视、网络中,相信不少人已经注意到这个词了。而且,今年胡锦涛等中央领导在讲话时也屡屡用这个词。天津作为沿海城市,开放度是比较高的,考生接触信息也比较快捷与方便,报纸、新闻、杂志、网络,考生都可以方便接触到,应该对“愿景”这个词不会陌生,也能理解其含义。由此可见,天津高考作文题,体现出一种时代精神,暗合社会热点,同时,这个词又容易理解,实际就是“愿望”“理想”“前景”之类的大陆常用语,题目审题难度不大,应该人人都有话可说,也可以说得好。可以写的内容也很多,如写希望祖国和平统一的愿景、写希望我们生活更好的愿景、希望我们的社会更和谐的愿景等等。只要写出一种“理想”、“向往”、“憧憬”的内容,都是符合题意的。从这个角度说,这个作文题目是容易上手的。它体现了“让每一个考生都有话可说”的作文命题原则,符合高考作文命题的基本标准。一个作文题,如果考生,或者说大多数考生看到题目不知从何着手,从命题的角度来说,就是一个失败的作文命题;从检测效果来说,也达不到目的;从人性角度来说,一棒将

学生打死,让学生没有发挥的空间,也是不人道的。天津卷作文题,让考生人人都有话说,体现作文命题的人文性,是以生为本。这是一个命题方向,值得注意。

当然,让人人有话说,并不是要让人人都得高分,那样试题就没有了区分度,也是一个失败的试题。“让每一个考生都有话可说”并不是“让每一个考生都说(写)得很好”,“有话可说”与“说(写)得很好”之间,正体现了考试的精神——有利于让优生脱颖而出,有利于选拔人才。因此,考试作文又要设置一些陷阱,一些限制条件,要加大试题的区分度。天津作文题降低了审题的难度,人人都能找到作文的内容,但又在文体上作了限制,只能写议论文。这篇作文写记叙文、散文等文体就比较容易,但要求写议论文就有一定的难度了。这些年,话题作文占了高中作文教学的大半时间。不可否认,话题作文有它的优势,但一味的写话题作文,不重视作文的基本能力训练,导致学生作文能力不平衡,基本文体的写作能力严重失衡,也是一个不争的事实。许多学生就只能写记叙文、散文,不大不会写说明文、议论文了。就像2005年重庆卷考了小作文并且是写说明文一样,天津卷作文题限制写议论文,也招来了网友的骂声。这说明,有些学生对议论文确实不熟悉。高考作为指挥棒,就要将作文教学引导到全面培养学生的作文能力上来,回归作文教学本真,天津卷作文题就起了这样的作用。

其实,这个作文题写议论文也不是很难。“愿景”是什么?怎样实现“愿景”?既可以写考生自己的“愿景”,也可以写他人的“愿景”,还可以写国家、民族、政党等的“愿景”。无论你写谁的“愿景”,怎样实现“愿景”都是文章论述的重点,要具体而扎实。当然,也可以论述为什么要有“愿景”?那么,这个为什么就是文章的重点,考生应该将理由讲充分,古今中外的事例很多,讲“愿望”“理想”“目标”的哲理名言也不在少数,这些都可以入题,都可以用来证明自己的观点。无论采用哪种构思,文章的条理都要清晰,语言都要有说服力,文面都要美。当然,这个作文题写议论性散文比较好,议论叙事抒情相结合来写,比较容易打动阅卷老师。

行文至此,搜索2006天津卷作文题目,方知前面的作文有点出入,另一种版本的2006天津高考作文题目,与先前搜索到的作文题目相比有点变化,就是不限文体(《现代汉语词典》[第五版]收录一个新词——愿景,词义是:所向往的前景。请以“愿景”为题写一篇不少于800字的文章,文体不限。)如果真是不限制文体,那这个作文题目又较容易写了。写作过程中,重理就用议论文,可旁征博引,展示出自己多年的文化积累和文化素养;重情就用散文,形象生动,意蕴丰厚,用华丽的言语迷倒阅卷老师。但是,考生要选择自己最熟悉最擅

长的文体,不要刻意追求新奇,考场上临时改变写作习惯,会让自己思路不畅达,影响水平的发挥。

2006年天津卷作文题目,显示出非常重视考生的思想品质的考查,而且沿袭2005年的考查重点,这也是符合新课标的要求的。文以载道,作文具有教化功能,我们常说作文与人要统一,就是这个道理。天津卷重视对学生思想情感、价值态度的考查,就是努力将作文与做人统一起来,实现作文的育人功能,这或许是天津卷的一个与众不同的地方吧。

《考场优秀作文示例》

愿景——我虔诚的祈望

天津考生

“一生爱好是天然”,过自由、快乐、高质量的生活是每个人本能的追求。

我也不例外。

——题记

很想过理想中无忧无虑、充实温馨的校园生活。上小学时我就设想,上课是活泼而又惬意的,课余是丰富多彩的;而现实却给了我当头棒喝,我只好无奈地重复着机械的动作,无休止的重复性作业霸占了我的大部时间,我不快乐。上初中后我又设想,学习那么多科目,在知识的天河里游泳该有多爽;然而我又失望了,分数、排队、竞争,我感到的只是不能恢复的疲劳。高中时我做好了百分之二百的吃苦受累的打算,但现实居然比我想象的还要糟糕、恶劣N多倍。

父母、亲友、老师,所有的解释归结为一句话:为了生存。现在我懂了,我们上学、接受教育都是为了明天更好地活着。上小学时拼命是为了上更好的中学,上中学拼命是为了上更好的大学,上了大学还得拼命,找到了工作后得加倍的拼命,直到把命拼得油干灯枯,活力耗尽,那时才能才真的到了“愿景”,享受极乐世界的一切舒适。可悲么?几乎所有人都这么过,学校成了生存的职业培训班,学生享受不到“沐乎沂、风乎舞雩、咏而归”的诗意,享受不到老师“如坐春风”般的熏陶及浸润,享受不到在阳光雨露中绽放花开的幸福;同样,我的老师们也体会不到教育的快乐,他们更多的是疲于奔命。我很理解老师为何常常发脾气,我更理解浙江的那位优秀教师为何从18层楼顶“飘然而下”。可怕的生存,可憎的压力。

学校成了折磨学生、煎熬老师的刑场

谁之过欤?

“我们的祖国是花园,花园里花朵真鲜艳”如今真的成了“愿景”。看《义务教育法》,看人才培养规划,真的很理想;国家对基础教育有很理想的蓝图,各级政府及教育部门对基础教育的理解也很透彻到位。但为什么我所经历的却是“如此惨淡的人生”。很多人把责任归

结到社会,归结到世俗意识的顽固,说是“社会”和“世俗意识”让基础教育扭曲变形成了生存培训与竞争的战场。看似有理,实则狡辩。为什么就不能追究一下政府及相关部门“不作为”的责任?

我很欣喜地看到,教育部已经开始反思基础教育“投入不足”及基础教育“扭曲变形”的问题。我想,如果真的能自上而下把教育当作教育来搞,把学校当作学校来“做”,不远的将来,我“愿景”中的校园也许会成为现实吧。

诚如此,我愿穿过“时空隧道”,从小学开始,重写我的求学史。



名师点评

本文切合题意,反思了教育的痼疾,阐述了对教育的愿景,立意深刻。作者巧用迂回的笔法。说现实的校园“成了折磨学生、煎熬老师的刑场”,甚至要追究“政府及相关部门‘不作为’的责任”,可谓胆大妄言;可笔锋一转,让我很欣喜地看到……”给人无限希望。本文思路清晰,内容充实,思想成熟,措辞得体。

辽宁卷

【作文试题】

题目:肩膀

要求:除诗歌外,文体自选。不少于800字。

【作文题解】

作文《肩膀》给了学生比较大的发挥空间,既可以写成记叙文,也可以是议论文甚至说明文。阿基米德说过“给我一个支点,我可以撬动地球。”肩膀的含义也似如此。是谁在你的人生道路上,用坚实的臂膀为你撑起一片天空?是谁,在你悲伤,彷徨,踌躇的时候将肩膀借给你依靠?答案并不难寻找,因为“肩膀”的寓意完全可以理解为在你生活中起到关键支柱作用,帮你升华人格的一个“人”。当然,感情应该真挚的而不是空泛的议论和抒情。文学作品中肩膀的意象不胜枚举,鲁迅笔下“孩子的肩膀”,朱自清笔下父亲“扭来扭去”的肩膀……这些都可以大胆的借鉴,要知道:你的作文之所以比别人写得好一些,就是因为你站在了文学巨人们的肩膀上。

从试卷情况看,写亲情的较多,较符合命题人的预设,考生可以讲述生活的真情实感,写老师、父母、自己或者科技人才等。但很遗憾的是个别考生将命题作文改了题目,如写成了《父亲的肩膀》等,这样就不能评上一类作文分数了。另外,由于是至少两位老师阅卷,因此考生的作文同时受到青睐获得满分的机会很小,今年,辽宁省高考作文最高分是58分。

【考场优秀作文示例】

肩膀

辽宁考生

一根纤绳勒进了一副紫铜色宽厚的肩膀,一群光着脊背的汉子,背负着一根根长长的纤绳,弯着腰,光着脚,艰难地行进在黄河的岸边。啊,黄河纤夫,这一群靠肩膀吃饭的硬汉子们,高唱着黄河号子,凭着坚忍不拔的毅力和不屈不挠的勇敢,蹚过了一个又一个艰辛,闯过了一个又一个苦难,他们拉动着中华民族五千年沉重的历史和璀璨夺目的文明向前进发……

滔滔的黄河水,日夜奔流了五千年。五千年的岁月,五千年的兴衰荣辱,大浪淘沙,涌现出多少英雄豪杰。战国时代的屈原、三国时期的诸葛亮、南宋抗金名将岳飞、清朝虎门销烟的林则徐……他们不媚权贵,大智大勇,为了民族的尊严,为了百姓安居乐业,为了国家不受外敌的入侵和欺辱,他们置个人安危荣辱于不顾,义无反顾地与邪恶进行英勇的斗争,他们的肩膀是硬的,他们的骨头是硬的。千百年来,他们英勇的行为被传为佳话,彪炳千秋,他们是中华民族的骄傲,他们的英雄事迹,教育和鼓舞着一代又一代年轻人。

然而,在英雄成长的历史长河中,也冒出了一些民族的败类。如昏庸残暴的商纣王、荒淫无道的隋炀帝、善于溜须拍马的大贪官清乾隆宠臣和坤、卖国求荣陷害忠良的秦桧……他们仗着手中的权势为所欲为,为满足一己私欲,不惜牺牲国家的利益和人民的生命财产。别看他们得势时耀武扬威、不可一世,但他们的肩膀是软的,他们的骨头是软的,当人民奋起反抗时,正义终于战胜邪恶。他们有的丢了江山社稷;有的落得满门抄斩、祸灭九族;有的永远罚跪在游人如织的风景区,向忠良谢罪,向历史谢罪,做反面教材,成为后人的笑柄。

一根纤绳勒进了一副紫铜色宽厚的肩膀,这是人民赋予每一副肩膀的历史重任!一副肩膀能够挑起一个家庭的生活幸福,两副肩膀能够承担起一个集体的美好前程,一副肩膀能够肩负起民族的振兴与富强。铁肩担道义,功过后人评。齐心协力开大船,众人拾柴火焰高。让我们炎黄子孙手挽手、肩并肩,为中华民族的繁荣昌盛贡献我们的勤劳和智慧,用我们的肩膀扛起祖国美好的明天!



名师点评

这是一篇气势磅礴的肩膀礼赞。文章一开始就描写了一个特写镜头:“一根纤绳勒进了一副紫铜色宽厚的肩膀,一群光着脊背的汉子,背负着一根根长长的纤绳,弯着腰,光着脚,艰难地行进在黄河的岸边。”让人对肩膀有一个直观印象。然后从正反两个方面纵论古今,指出“硬肩膀”推动社会前进,“软肩膀”丢了江山社稷。最后用“让我们炎黄子孙手挽手、肩并肩,为中华民族的繁荣昌盛贡献我们的勤劳和智慧,用我们的肩膀扛起祖国美好的明天!”

国美好的明天!”作结,深化了文章的中心。文章意蕴丰厚,语言清丽脱俗,具有浓郁的文化气息。虽是千字小文,考生的心智岂是一日之功?

江苏卷

【作文试题】

有人说,世上本无路,走的人多了,也便有了路。

有人说,世上本有路,走的人多了,也便没了路。

还有人说……

请以“人与路”为题写一篇文章。

【要求】

①自定立意。②除诗歌外文体不限。③不少于800字

【作文题解】

这是江苏省自2004年分省命题以来,高考中首次出现命题作文。相比于2004年话题材料本身“灵动”有余、“沉稳”不足和2005年寓指内容臻于完美,今年的作文题目让人有了实在的感觉,切实降低了审题的难度。

今年的高考作文题比前两年都好:一是“人与路”这个题目,公平地给学生发挥的空间。“人与路”可实可虚。路,可以看成现实中人走在家乡路、上学路上等等的见闻、感悟;也可视路的比喻义:奋斗路、求学路、成名路、做人路、富民路、强国路、爱心路、宇宙路、升天路、失败路、成功路等。二是有发挥写作能力的空间,出现层次感。人人有材可写,并不等于人人写得好,人人上档次,就因为人人可写,才更能拉开层次:你的选材的角度之独特,思维之创新,立意之深刻、布局之精巧、语言之功力,那才显出你的真本领。所以,与2004年《水的灵动,山的沉稳》相比,有材可写的踏实。与“风头猪肚豹尾”上升到人生哲理相比,少了一层学生故作成熟的虚构:人生只能是“风头猪肚豹尾”,这种完美的千篇一律的近乎于模板的人生模式完全框死了学生的思维,而今年的不加导向限制的《人与路》给广大考生多了自我思想的空间和自我组材的自由,他们可以按提示说鲁迅和出卷者启发的观点,也可逆向着“路由不得人选择,由大环境决定的”之无奈,也可“谈路决定人才的样式”之出奇,还可说“走得人多了,学而优则仕行不通”之真实,还可写的“人决定路”之狂妄和豪迈,也可写成长路上亲情之深切……所以,从纵向看,今年江苏试卷作文题出得更成熟和理性了;三是文题切合了当代青年思考的问题——人生之路该怎么走;四是文题渗透了新课标的理念,渗透了情感、态度、价值观。

写作标题作文,必须在审题上下工夫,正确理解标题字面意思,深入理解标题暗含之意。在审题时要善于添加要素,学会审视题眼。要写好“人与路”,关键是既要“走得进”,又要“跳得出”。“走得进”就是要深刻理解提示语的含义是“人与路”的关系;“跳得出”是要有自己

的理解,不能被提示语所束缚。首先,“人与路”可作实理解。如有鉴于行人缺乏交通规则意识,可以谈“人应该怎样走路”;如有感于先进国家或城市井然有序的道路交通,可以谈“人应该如何管路”;如果谈“人造路”,则可以侧重科学规划或落墨于奋力拼搏的精神或着眼于探究腐败的成因;等等。其次,“路”宜抽象理解,可赋予“路”以象征意义和比喻色彩,这样,“人与路”就有了更深刻的内涵,我们的写作思路就更容易打开。可写“每个人都可以选择自己的路”、“人可以开辟自己的路”、“人改变自己的路”等等;也可以写“退路”和“出路”,提醒人们“人在得意时给自己退路,失意时给自己出路”,这样,作文便容易出彩。我们可以谈“人应当走正路”、“少走弯路”;也可以谈“人生没有平坦之路”;还可以谈“人”与“路”有着惊人的相似点(如路路相通才有活力,人与人沟通才有生机),从而或写如路一样的人(人生)或如人一样的路。如果从“世上本无路,走的人多了,也便有了路”入手,可以谈勇于创新、敢于创业;可以谈筚路蓝缕,以启山林;可以谈敢于第一个吃螃蟹。如果从“世上本有路,走的人多了,也便没了路”切入,可以谈不当因循守旧、抱残守缺;可以谈不当亦步亦趋、盲目模仿;可以谈“走自己的路,让别人去说吧”。考生还可以思考:“还有人说……”中的省略号省略了什么。我们顺着这样的思路想下去,作文提示语还可补写下去:

有人说,世上本无路,走的人少了,也还是没路。

有人说,世上本有路,走的人少了,也便没了路。

如此一来,写作的范围又大了许多。

【考场优秀作文示例】

人与路

江苏考生

高考作文果然是提笔千钧,转而一想:作文之法不正如人行路上。不禁暗暗自得。

作文恰如行路,有人昂首阔步,气势凌人;有人亦步亦趋,低唱徐吟,有人正气浩然,仰天长啸。但要记住:怎么走都要走在自己的路上!

曾记否?一篇《赤兔之死》轰动文坛,小生有幸拜读,确是佳作。但此之后,文言之作犹如雨后春草,呈现疯狂态势,人人都走上了返古的老路。于是乎,屈原从汨罗中爬上来又跳下去;项羽自刎更是免费表演,随处可见;韩信干脆赖在胯下讨生活,何其悲哉!想我堂堂五千年历史,都不够后来人习作用例了。

走上了返古的老路,故事新编也到了尽头。一眼望去尽是学子们迷茫的眼神。不明白,真不明白!同一条路,前人走过创造了辉煌,而今再走却是“山重水复疑无路”。可悲!可叹!不知他们是否真不明白:李商隐、杜牧的诗,再好也只是小李杜;即使做了十足十的古人,写

出十足的古文,也不过是“代古人言尔”!

别人的路学不得了,不如开辟自己的吧!那又怎么样呢?

想当年,韩寒半个小时一篇《杯中窥人》何其伟哉!于是又一批学子走上创新之路,通篇文字支离破碎叫有个性,一首诗谁也看不懂叫有深度,看到天空一片羽毛落下便泪流满面这叫有文人情怀。走前人老路固然不妥,但纠缠过正想从中国直接打通地心去美国也是行不通的。

自己的路来源于前人,而又不拘泥于前人,方能走出自己的辉煌。

楚辞、汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说,哪一样不能在前人身上找到印迹,又哪一样不具有鲜明的时代特征?

我们的作文也要走出自己的路,做创新的人。

说到离别,再不是折柳相送、灞桥泪别,现代的通讯足以维持两个人的联系了。如今再说“西出阳关无故人”,至于吗?一个电话、一架飞机,到哪都能“劝君更尽一杯酒”,是不是?

故而,作文当重创新,做人当有个性,走路当走出一条属于自己的路。

用《西游记》的一句歌词结尾吧!“敢问路在何方,路在脚下……”

名师点评

文章构思奇巧,就从考场作文之路谈起,充满机智。作者抓住这些年来高考作文中“一窝蜂”的现象来立意。指出了很多考生不知创新,老是想走“终南捷径”的做法违背了写作的一般规律,结果是适得其反!此文点击到“穴位”上,有独到的见解。文字表述洒脱自如,知识面也比较开阔。

浙江卷

【作文试题】

阅读下面的文字,根据要求作文。(60分)

据《列子》记载:子贡倦于学,告仲尼曰:“愿有所息。”仲尼曰:“生无所息。”

古今中外,还有诸多相关的论述,例如:

人就是不断地进行创造性的工作,工作是使人得到快乐的最好方法。(康德)

我这一生基本上只是辛苦地工作。(歌德)

天子乃祈来年于天宗……劳农夫以休息之。(《吕氏春秋》)

休闲不是偶尔玩一次,而应是人们三分之一的生活方式。(旅游学专家)

人们应该学会超前休息,也就是说疲劳到来之前,适当休息效果会更好。(医学专家)

读了上述文字,你有何感想?请以“生有所息/生无所息”为话题写一篇文章。可讲述你自己或身边的故事,抒发你的真情实感,也可阐明你的思想观点。

【注意】①所写内容必须在话题范围之内;可任写一个方面,也可兼写两个方面。②立意自定,角度自选,题目自拟。③除诗歌外,文体不限。④不少于800字。⑤不得抄袭。

【作文题解】

今年浙江高考作文题是,以“生有所息/生无所息”为话题写一篇作文。这题目与往年相比,有很大的不同。前几年的作文命题注重传统美德(2001年的“以‘诚信’为话题”作文)、注重道德修养(2002年的“以‘心灵的选择’为话题”作文)、注重人的思想认识(2003年“以‘感情的亲疏和对事物认知’为话题”作文)、注重人文和人的认识(2004年的“以‘人文素养的提高和发展’为话题”作文)、注重人与社会的关系(2005年话题作文“一枝一叶一世界”)。总之,这些高考作文考的是人的道德修养,人的思想认识,人文素养的提高等。这和我们的社会,我们的时代紧密相联;是现实社会的需要,是社会发展的需要。

那么今年的题目则是引导大家关注人生,关注生命,关注生命的价值。这也和我们的时代发展有关系。在我们这个社会,科学、经济水平飞速发展,人们的生活节奏越来越紧张,越来越快,那么怎么处理好工作和休息的关系,怎么正确认识人生的意义和价值就显得尤为重要了。我们不应为了工作,而不珍惜生命,也不应蹉跎岁月而不思进取。我们既要懂得“生无所息”的道理,及时努力,不懈地追求,积极进取,充满斗志;也不能忽视生命,玩命的工作,精力透支,疲于奔命,过分地劳累,要懂得“生有所息”。这两者的辩证关系我们要搞清楚。因此这个作文题十分切合我们的社会现实,充满着辩证哲理性。这是和以前的作文题最大的不同之处。

作文话题“生有所息/生无所息”,出自《列子》中子贡与孔子的对话,这段对话在高中第五册课文《人是什么》(赵鑫珊)中出现过,考生应该并不会陌生,因此,审题不会有什么问题。话题富含哲理,所表达的其实是对人生的态度和思考,需要考生调动阅读积累,结合人生实际,感悟思辨。

“生无所息”和“生有所息”不是两个对立的命题,前者是生活层次,后者是生命的层次,但两者在审题上无高下之分。文章的深度,关键是看考生如何认识这个问题。作文命题增加了“智性”因素,引导学生反思自己的价值观,是一个有思辨性的作文题,尽管学生对作文题的理解不成问题,但学生生活阅历不足,思辨能力也普遍不够理想,因此,要深入思考谈论这一厚重的话题有一定难度。

今年的高考作文,怎样立意是比较深刻,或者是比较新颖呢?

审题立意时要紧紧把握“息”字的内涵。“息”如果单理解“休息”,这样的话题很显然与“健康有关”,比如材料中医学专家的话。事实上,健康问题已经是要让全部国民引起重视的问题,比如几十年来,对青少年健康状况的调查,很轻易地显示,中国青少年的身体素质和心理素质正呈现逐年退化的趋势,特别是到如今还没有最后揭密的第三次调查,据说问题的触目惊心程度已经让人恐惧,与周边的国家例如日本,差距是全面的、巨大的。在这样的背景下,写健康话题虽然是立意较浅,但还是有一定的现实意义。

要提升立意,同样是在“息”字上做文章:追求的终止。材料中是歌德和康德的话。这样转述话题就是“生命不停止就追求不停止”或者是“生有所息为的是生无所息”,在后一个话题里,则是用两个“息”的不同含义来拔升话题,就是用有所息来确保一个健康的身体,来进行对生命不停止的追求。

但是,真正要拓宽写作的范围,就必须做到第二点,即进行追问:为什么要生无所息,或者是为什么要生有所息。

用康德的话来回答第一个问题就是,生无所息的目的是为了追求人生中的快乐和幸福——这样就可以转移话题了,比如什么是幸福,工作着就是幸福着,追求着就是幸福着;比如因为心中有梦,人必须去追梦等等;再比如“生命中不能承受之轻”等等。

对于为什么要生有所息,则可以回答,一个人不停止的奔走往往只是奔走,而疏远了心灵,一个人有时候要放慢前行的脚步,要停下来静静地回归心灵,思索自己的精神家园在何方。走是向前,停是为了更好的向前。这样,话题就可以转移成熟悉的“快与慢”的话题了,快是一种速度,慢却是一种境界等等。或者是转换成“守望”,在奔走过程中,要学会守望,守望的是幸福,守望的是梦想。

【考场优秀作文示例】

栖息江南

浙江考生

日日行走在巨大的水泥森林里,飞扬的尘土遮蔽了视线,喧闹的噪声堵塞了听觉,烦琐的事务占据着生活的每一个角落。你是否为这永无止境的忙忙碌碌感到窒息疲惫。

那么请给自己留一天空白,放下所有负担牵绊,不再有俗世黏滞,带着一份恬淡的心情,走进江南。

这里没有机器的轰鸣,只有澄澈的流水静静淌着。这里没有汽车包围,只有欸乃的舟楫起伏的声音。漫步在青石板路上,抚摸着斑驳古墙,你仿佛可以听到逝去

岁月里那些动人的故事。随便在一家茶馆坐下,品一杯淡香的茶。听一段折子戏,你会随着前朝旧事的兴衰而遗忘了时间。

江南,是你心灵栖息的地方。

古往今来多少人在这里寻找到了生命的归宿。传奇女子三毛,浪迹天涯几十年,头发上沾的什么风都有,她,一来到江南便哭了,像见到了亲切的老祖母,她终于找到了生命中可以停歇心灵的地方。江南巨贾沈万三,历经商场的风风雨雨,最后仍是定居在周庄的水边,不再争名逐利。还有不留名的文人隐士,或许他们也曾想金榜题名,仕途得意。然而日复一日的尔虞我诈,勾心斗角终是使他们累了,于是他们打点行囊,到了江南,终老于斯。

谁说生命的意义只在于不断忙碌,不停地拼抢,不尽地竞争?对利益、金钱和虚荣无止境的追逐到头来只会遗失了自我,玷污了原本纯净的灵魂。不妨歇一歇,停一停,来到江南水乡,这里有别样的风景。

划船少女明亮的眸子一点如漆,开口便是吴侬软语的呢喃。路边有白发苍苍的老者练习书法,一挥笔就是遒劲有力的大字。随便在街头逢着的人,他们的背后或许都有传奇的故事,你敢说他们家中未藏有陆子凤玉,顾二娘砚?只是你和他们,都选择了停留。在江南的似水柔情中栖息心灵,在小桥流水人家中舒展灵魂——生有所息。这才是智者的哲理,这才是生命的真谛。

荣辱不惊,观庭前花开花落;去留无意,望碧空云卷云舒。这是你一个人的江南,请栖息于此。



名师点评

全文给我们描写了一个江水清澈,桨声欸乃,白墙黑瓦,门漆斑驳,恬静安宁的意境,这意境亦真亦幻,既苍凉又芬芳,像门前树阴下穿针引线的老祖母,像书桌上挥毫泼墨的老外公,忙碌不停的人在这里找到了栖息的港湾,生活在生无所息的惯性里的人在这里可以暂歇,感受一下老祖母的心闲神宁,领略一下外公的悠闲从容;心中的烦恼可以尽情向祖母倾诉,心中的忧伤可以随白发苍苍的老外公遒劲的书法烟消。以至于达到荣辱不惊,任庭院花开花落,去留无意,望天外云卷云舒的境界。清纯的江南,诱人的江南,令人逸兴遄飞,心驰神往。

福建卷

【作文试题】

创新思维课上,同学们讨论热烈,发言踊跃,其中最引起师生关注的话题有:

(1)诸葛亮草船借箭不足十万支

(2)戈多今天已经来了

(3)留一点空白

这三个话题引发你怎样的想象、感悟与思考？请选择其中一个话题，自定立意，自选文体，自拟标题，写一篇不少于800字的文章。所写内容必须在该话题范围之内。

【作文题解】

福建作文题目连续三年独树一帜，特点极为鲜明：一是多题选择，人文关怀。提供三题，让考生选择最适合发挥的一题来写，体现了多样性、选择性和人文关怀。这与新课程的理念相一致。二是导向经典的阅读、思考。《三国演义》是我国古代四大名著之一，是语文教学大纲（课程标准）向学生推荐的课外必读书之一；《等待戈多》是西方荒诞剧的代表作，“戈多”成了西方社会人们的精神寄托。这两个话题，检验考生在对中西方经典文学作品了解的基础上，对经典作品中经典问题的思考深度、多元解读和想象能力。因此，今年的高考作文试题有利于激励中学生平时多读书、多思考，注重积累阅读体验与生活感受，不断丰富自己的思想内涵。同时，对当前高中毕业班的教学也是一个鞭策。不少高三教师，为了留出更多时间进行总复习，不惜将高三教材的课文草草带过，甚至不教，以致有的考生竟然不知“戈多”为何。这种现象必须赶快扭转。三是强化思辨色彩。试题题干的状语“创新思维课上”，虚拟了一个特定情境，意在激发考生的创新思维，避免试题的幼稚化、低龄化。三道试题（特别是前两题）本身就具有强烈的创新性。名著《三国演义》里，诸葛亮巧借东风，成功地用草船借箭十万支；而试题逆反思维，却提出了“诸葛亮草船借箭不足十万支”的话题。“戈多”，原本在《等待戈多》的文本中，直到戏剧结束也没出场，高中第五册语文教材中明确告诉学生“本剧表现现代文明中一些人的等待与失望、苦闷和迷惘”；而试题别出心裁，大胆设想——“戈多今天已经来了”，彻底颠覆了教材的传统解读，创设了一个新奇的、给人无限遐想的情境。四是文化品位高。前两个话题涉及中外经典文学作品；第三个话题，涉及文化艺术许多方面。

下面，对三个话题的写作思路逐一作一分析。

一、“诸葛亮草船借箭不足十万支”——关键词是“不足十万支”，写作时，可以抓住这个核心情节，或者展开想象、论述“不足十万支”的前因后果，或者质疑、讨论“不足十万支”的真伪；或者把“诸葛亮草船借箭不足十万支”作为一种假设，或者把“诸葛亮草船借箭不足十万支”当作既成事实……固然，在记叙、描写中，应当符合《三国演义》中人物性格的发展逻辑与当时的历史背景、条件。

二、“戈多今天已经来了”——对“戈多”的理解应当突破教材的解读，“戈多”可以是一个人，也可以是一个物，或者一种信念、一个理想、一种期待；可以是作者自

我，也可以是他人他物；可以实指，也可以虚代……“戈多”作为人、物、理念的载体，具有丰富的审美性、象征性、哲理性、多义性和宗教意味，侧重于指向精神家园的建设与人生理想的树立。“今天”可实可虚，泛指“现在、当下”。“已经”（来了），这个时间副词很重要，起到了强调、限制作用。

写作时，可以围绕戈多“已经来了”这个特定情境，或者想象、论述“戈多来了”之时人们的态度和感受，或者质疑“戈多来了”的真实性（幻觉）……总之，“已经来了”应该成为文章叙述、论述的主要依据，如：《戈多与希望同行》《戈多在你我左右》《那人却在灯火阑珊处》；倘若忽视了这一点，受课文的影响，仍然着力于“等待”上做文章，例如，《生活需要等待》《摒弃等待，创造机会》均被视为扣题不紧。

三、“留一点空白”——“留”，是人积极主动的主观意愿、行为；“一点”，一些，模糊语言；“空白”，“（版面、书页、画幅等上面）空着，没有填满或满意被利用”（《现代汉语词典》），可以引申为时间或者空间的间隙、空隙。高中语文教材里的课文《米洛斯的维纳斯》（日本·清冈卓行）、《中国艺术表现里的虚与实》（宗白华）从艺术的角度，阐述了“空白”的意义。实际上，它所涉及的领域广泛，除了艺术，还包括人生、工作、宗教、阅读（接受美学）、日常生活、人际交往、子女教育等方面，可表达和思考的空间广阔，既可以从正面肯定这个话题，也可以从反面否定这个话题（不留一点空白），还可以具体阐述“留”（或“不留”）空白的理由。

考生只要就“留一点空白”这个话题合乎逻辑地展开，或者论述充分，或者想象合理，都是符合题意的。例如，《给学生留点空白》《无字碑记》《空白中的大智慧》《给爱留点空白》《让我们之间留一点空白》《生活需要必要的“空白”》《此时无声胜有声》《空白孕育创造》《空白之处品人生》《留与不留》《不需要空白》等。

三道试题的性质不同、难度不一。前两题的题目比较复杂，修饰、限制成分多，所关联的知识背景（文本）要求较多，针对性强，审题费时，写作难度大、风险大；第三道题就明白、简单多了，开放度大，可以自由地选择一个角度入题。所以，选择前两题写作的考生“吃亏”了，很不公平。

【考场优秀作文示例】

我就是戈多

福建考生

自从五十多年前，萨缪尔·贝克特写了《等待戈多》，我就备受煎熬。

读者们看了那本好书，都和书中的两个人一样，猜测我，探究我。有的人认为我是一个叫戈多的人，有十分奇特的事情。有的人认为我不是人，只是代表了希

湖北卷

【作文试题】

阅读下面的文字,根据要求作文。(60分)

在汉语里,“三”是个有意味的数词,构成了很多词语,比如:“三思而行”,“三省吾身”,“举一反三”,“三人行,必有我师”,“三个臭皮匠,顶个诸葛亮”等等。这些词语既是社会生活现象或人生经验的概括,又隐含着一定的文化意蕴和人生哲理。

请根据你对上述词语或你所熟悉的其他带“三”词语(注意“三”在词语中的含义)的联想与感悟,写一篇文章。可以就某一个词语联想思考,也可以把几个词语联系起来思考。

要求:自定立意,自拟标题,自选文体,不少于800字。

【作文题解】

与去年湖北高考作文题一样,仍然是一道材料作文题。去年湖北高考“入乎其内,出乎其外”的作文题,材料深奥晦涩,难倒众多考生,遭到师生家长的强烈批评。今年命题者显然汲取了去年的教训,题面文字简洁明了,活泼有趣且具有一定限制性。

从出题者的目的来看,应是通过引导考生去体味与感悟其中的文化意蕴及人生哲理,告诉学生要从传统文化中吸取营养,要正确认识社会和人生,培养自己的健康人格。从学生的知识层面来看,由于与“三”有关的词语成百上千,现代汉语中,带“三”字的成语很多,仅《现代汉语成语词典》就收录了38条,《智能接龙成语词典》收录了108条,激发考生联想、感悟的词语不在少数。材料提示启发可选内容宽泛,角度较多,难度不大,很好入笔,审题上不存在任何障碍。

写作时关键是要弄清“三”字既是社会生活现象或人生经验的概括,又隐含一定文化意蕴和人生哲理。“三”在中国文化中是一个很有寓意的数字,代表着全面、完整和多数。《道德经》说,道生一,一生二,二生三,三生万物。“三”是复杂世界的起点,有“极多”的意思。提示材料中的“三思而行”、“三省吾身”、“举一反三”、“三人行必有我师”、“三个臭皮匠”中的“三”都有这层含义;另外“三”还有完整的含义,“一”是原始、孤立,也可以是至尊无上的意思;“二”是辩证和对立;“三”就是全面和完整。天地人是完整的宇宙,左中右是完整的空间,前中后是完整的时间,事物发展到“三”,就已经很完整和完美了。对“三”的理解应当有这样两方面的认知。因此,构思行文时注意一方面要调动自己的文化积累和认知资源。这一点不难做到。积累调动,调动之后可以就一个词语来思考,也可以把几个词语联系起来思考。另一方面,要生发联想,即由一词一句而联想到与之相关的人、事、理、情,丰富内容,丰厚意蕴。最重要的是要

望,或者光明一类的东西。面对这些猜测,我只是好笑,可是却有许多人来等待我,等待我出现,给他们帮助。

这些疯子,我怎么能他们在他们面前出现了。他们会像魔鬼一样把我抓住,扯下我的衣服,把我拍个够,或许还会将我解剖呢。我要等,等他们忘记我。

人怕出名,猪怕壮。出名五十年,我日夜坐立不安,担心一天被人发现,突然被人抓走,可怕的事发生在我的身上。看着世人盲目的等待,太好笑了。就像大街上一个人突然入神地看天空,其他人也随去看,不敢低头,生怕错过什么。一群人围在角落,其他人看了,便里三层,外三层,围个水泄不通。这些人如此盲目,我要是突然出现,他们会生吞活剥了我。

最近十年还不错,他们只是等待。无目的地等待,等待的实体我已经与等待分离。这些人处在社会的漩涡中,没有明确的价值取向,傻瓜一样由社会支配。等待我戈多,只是寻求心灵的寄托。等待一个盛世。看着这群可怜的人,我真想出现在他们面前,给他们一些帮助,或者送他们几句金玉良言。

可是一些人太愚蠢了。总是为自己失去某些东西而苦恼,其实他们伤心难过时同样失去了很多东西。他们认为生命之痛,生命之重让他们生活得很苦。可是他们却不为自己找一个坚持下去的理由,反而寄托于上帝或者神灵。

人间也有许多让我感动的。身患癌症的丛飞,频频与死神擦肩,用爱和奉献谱写人生中最激荡的音符。邰丽华面对身体障碍,用心演绎出美丽的千手观音。史铁生用残缺的身体,讲述最完美而丰富的故事,传递最坚强的心。这些人都不需要我的帮助,对他们而言能帮助他们的是他们自己。

我突然想到,谁也不曾见过我。于是我到大街上,大喊一声:“我就是戈多。”人群中弹出阵阵笑声,“快走开,我们在等待戈多,不要妨碍我们。”“谁是戈多?连戈多也不认识,你太老土了。”又是一阵笑声。

还有这么多人在等待我——戈多。这个世界就像一场荒诞剧。



名师点评

本文立意新颖,写作角度独特。标题“我就是戈多”,让人眼前一亮,打好了开头第一枪。全文采用第一人称,由“我”来反观世人等待“戈多”的种种心态,读来真实可信。作者既嘲讽那些“不为自己找一个坚持下去的理由,反而寄托于上帝或者神灵”的人,又褒扬丛飞、邰丽华、史铁生“能帮助他们的是他们自己”的积极人生观。——二者自然形成对比,含蓄地表达出作者的人生态度。诙谐的语言,使文章充满情趣,让读者在笑声中、幽默里轻松愉快地分享作者对生活的感悟。