

# 《庄子》

张采民 张石川 注评  
凤凰出版传媒集团  
凤凰出版社

注  
评



卷一  
評

《莊子》

张采民 张石川 注评  
凤凰出版传媒集团  
凤凰出版社

# 《庄子》

注

评



## 图书在版编目(CIP)数据

《庄子》注评/张采民,张石川注评. —南京:凤凰出版社,2007.1

ISBN 978-7-80729-075-9

I. 庄... II. ①张... ②张... III. ①道家②庄子—注释③庄子—译文 IV. B223.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 162639 号

- 书 名 《庄子》注评  
著 者 张采民 张石川 注评  
责任编辑 王华宝 郭馨馨  
出版发行 凤凰出版传媒集团  
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)  
南京市中央路 165 号 邮编 210009  
发行部电话 025—83223462  
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>  
照 排 南京凯建图文制作有限公司  
印 刷 者 盐城印刷总厂有限责任公司  
江苏省盐城市纯化路 29 号 邮编 224001  
开 本 850×1168 毫米 1/32  
印 张 13.125  
字 数 329 千字  
版 次 2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷  
标准书号 ISBN 978-7-80729-075-9  
定 价 24.00 元  
(凤凰出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

## 前 言

庄子名周，生活于战国中期，是先秦道家最重要的代表人物。关于庄子的生平，《史记》有《老庄申韩列传》，《庄子》书中也有不少关于庄子生平事迹的资料。据《汉书·艺文志》记载，《庄子》一书原有五十二篇。今存三十三篇，分为“内篇”（七篇）、“外篇”（十五篇）、“杂篇”（十一篇）。一般认为“内篇”系庄子自著，“外篇”、“杂篇”出于庄子门人后学之手。

“庄学”研究一直是学术界的热点。其一是因为庄子的思想博大精深，在中国传统思想和文化的形成与发展中发挥了重要的作用，对庄子思想作系统的、深入的研究，是理解和研究中国传统思想和文化的必要步骤和重要环节。其二是《庄子》一书是采用“三言”（寓言、重言、卮言）的表达方式，也就是说《庄子》一书主要由一些小故事所组成，后人读《庄子》时很容易产生误解，因此有必要对庄子的思想进行深入的研究，并对前人的观点进行全面的清理。其三是因为庄子的思想在现代社会中依然有旺盛的生命力，其中既有积极的因素，也有消极的因素，因此深入地研究庄子的思想对精神文明建设有十分重要的意义。

由于庄子思想产生于二千多年前的战国时代，而且博大精深，常常发人之所未发，再加上采用了独特的表达方式，因此后人对庄子思想的理解便产生了重大的分歧。要准确地理解庄子思想，并对其作出公允评价，就必须把庄子思想放到中国传统思想文化的结构关系中进行考察。儒、道是中国传统思想文化的重要组成部分，成为中国传统思想文化发展过程中的两条主要

线索,此起彼伏,对社会生活的各个方面都产生了重大的影响。作为主流派的儒学,是宗法关系的理论表现。其特点是注重社会人事,突出探讨伦理道德规范,强调求知即在实践道德,从而将这一套人伦规范,作为哲学认识的主要对象。人类思维系统包含三个层面:认知、评价、审美(真、善、美),儒家突出的是评价的层面,可以把这种形态称为“伦理型哲学”。其长处是致力于人生、道德问题的探讨,留心人际关系;缺点是使认知局限于人伦关系的范围,不追求其所以然(自然界与人类社会万事万物产生的根源和发展的规律)。而道家则弥补了这种缺陷,把人类的思考范围扩展到整个宇宙,从而将社会与自然都置于“道”这样一个大系统中来加以认识,进而主张人与自然万物均需以“道”为理法,“道”的属性即自然,由此而建立了“自然型哲学”。这种哲学在几千年中始终保持活力,并同儒学抗衡,其原因不仅在于其赖以生存的社会土壤,更主要的是它突出了自然型认知哲学比起儒家伦理型哲学更能满足中华民族理论思维发展的要求,理论思维是民族文化的核心和灵魂。因此,把庄子思想放到中国传统思想文化的结构关系和特定的历史环境中去加以考察,就成为庄学研究的重要前提。

“自然”二字是庄子思想的核心,也是解读《庄子》的一把钥匙。由于《庄子》一书并非庄子一人所作,而是庄子学派的一部论文集,因此全书难免有观点不完全一致的地方,甚至有前后矛盾之处。但是只要用“自然”的观点去解读《庄子》,那么大多数观点不完全一致或前后矛盾的地方都可以得到合理的解释。

庄子的思想与老子的思想有渊源关系,但也有明显的差异。庄子的思想主要包含以下几个方面:其一,在哲学上庄子把“道”作为本体,认为“道”先天地生,无为无形、无所不在,是天地万物的本源,是万物的自然本性,是“物我为一”的精神境界。他认为一切事物的性质都是相对的、变化无常的,因此齐万物、等生死、无是非。这种相对主义的认识论,也包含着一定的辩证法的因

素。其二，庄子的人生态度，既有逃避矛盾、逍遥遁世的消极成分，同时又有追求精神自由，主张恢复人的自然本性的积极意义。他希望通过“心斋”、“坐忘”的修养方法，进入“物我为一”，不受任何外物束缚的绝对自由的精神境界。其三，庄子的社会观带有悲观厌世、复古倒退的虚无主义色彩，同时也包含着愤世嫉俗、蔑视权贵的批判精神。其四，在政治思想方面，他主张“顺物自然”，无为而治，不用任何礼法、律条来约束、压制人们的自由，而是顺任人的自然之性。这样一来人与人之间就不会有矛盾、有摩擦，大家和谐相处，也就天下大治了。其五，在文学艺术方面，庄子崇尚自然美，反对人工雕琢美。

《庄子》散文有鲜明的文学色彩：其一，想象丰富，善于夸张，富于浪漫主义色彩。《庄子》一书充满了奇特的幻想和精妙的构思，善于糅合神话传说，这就形成了该书特别浓厚的浪漫主义气息。如《逍遥游》中对鲲鹏变化的极度夸张的描写、蜩与学鸠的内心独白、藐姑射山神人的神奇飘逸，《应帝王》中浑沌的妙趣横生，《秋水》中河伯与北海若的交谈，《至乐》中的髑髅与人的对话等等。凡一切有生命与无生命的事物，庄子皆可驱于笔端，赋予思想。这种极度的夸张，出人意表的想象，极大地增强了文章的艺术感染力。

其二，构思奇特，善于编造神奇的故事，借以阐发其哲学思想。《庄子》是一部哲理散文，但并没有采用一般议论文的表达方式，即逻辑推理的方式，以逻辑的力量征服读者；而是采用了文学的表达方式，即寓议论于故事与形象之中，以生动的故事与形象感染读者。全文往往皆由寓言故事组成，而作者很少发表甚至完全不发表议论。如《逍遥游》全文即主要由鲲鹏变化南迁、尧让天下与许由、肩吾和连叔谈藐姑射之神人、庄周和惠施辩“无用之用”等几个寓言故事组成，哲理即蕴涵在故事与形象之中。这正是《庄子》的说理方式与其他战国诸子的不同之处。这种独特的表达方式，大大地增强了《庄子》的文学色彩。

其三，塑造了一批恢诡谲怪的形象。《庄子》中塑造了许多匪夷所思、令人惊讶不已的形象，诸如硕大无比的鲲鹏，吸风饮露的神人，无用之用的支离疏，七窍皆无的混沌，望洋兴叹的河伯，侃侃而谈的髑髅，争地而战的触氏、蛮氏，以及德充形残的兀者王骀、叔山无趾、哀骀、申徒嘉、支离无唇、瓮盎大瘿等等。如此形形色色、光怪陆离的形象，纷至沓来，令人应接不暇，把读者引入一个超时空、不辨上下古今的恢宏壮观的艺术境界。

其四，汪洋恣肆的文风。《庄子》散文汪洋恣肆，仪态万方，有时就像行云流水，无迹可寻；有时犹如风行水上，自然成文；有时又如万斛泉涌，随地而出。再加上丰富的语汇，生动的描写，使得《庄子》散文闪烁着迷人的艺术光彩。

庄子的思想是一份珍贵的文化遗产，对几千年来中国社会，特别是对知识分子产生了重大的影响，也必将继续对未来的中国社会产生重要的影响。因此，研究中国哲学不能不读《庄子》，研究中国文化不能不读《庄子》，研究中国文学不能不读《庄子》，了解中华优秀传统文化，也必然要读读《庄子》。



## 目 录

前 言 ..... ( 1 )

## 内 篇

逍遥游第一 ..... ( 1 )

齐物论第二 ..... (12)

养生主第三 ..... (32)

人间世第四 ..... (37)

德充符第五 ..... (55)

大宗师第六 ..... (68)

应帝王第七 ..... (87)

## 外 篇

骈拇第八 ..... (95)

马蹄第九 ..... (102)

胠箠第十 ..... (107)

在宥第十一 ..... (115)

天地第十二 ..... (128)

天道第十三 ..... (147)

天运第十四 ..... (160)

刻意第十五 ..... (174)

缮性第十六 ..... (179)

秋水第十七 ..... (183)

至乐第十八·····	(200)
达生第十九·····	(209)
山木第二十·····	(224)
田子方第二十一·····	(237)
知北游第二十二·····	(250)

## 杂 篇

庚桑楚第二十三·····	(266)
徐无鬼第二十四·····	(282)
则阳第二十五·····	(304)
外物第二十六·····	(321)
寓言第二十七·····	(332)
让王第二十八·····	(340)
盗跖第二十九·····	(357)
说剑第三十·····	(373)
渔父第三十一·····	(378)
列御寇第三十二·····	(386)
天下第三十三·····	(397)
后 记·····	(413)

# 内 篇

## 逍遥游第一

北冥有鱼<sup>①</sup>，其名为鲲<sup>②</sup>。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏<sup>③</sup>。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞<sup>④</sup>，其翼若垂天之云<sup>⑤</sup>。是鸟也，海运则将徙于南冥<sup>⑥</sup>。南冥者，天池也。

### 【注释】

①冥：一作溟，即海。北冥即北海。 ②鲲：本指小鱼，庄子用为大鱼之名。 ③鹏：古风字，庄子用为大鸟之名。 ④怒：奋发貌。 ⑤垂：垂挂，或通“陲”，即边际。 ⑥运：转。海运指海水的自然运动。

### 【译文】

北海里有一种鱼，名字叫鲲。鲲的身体庞大，大到不知道有几千里。鲲变成一种鸟，名字叫鹏。鹏的脊背，同样大到不知道有几千里。当鹏奋发飞翔的时候，它的翅膀好像天边的云彩。这只鸟在海水剧烈运动的时候便迁徙到南海那里。南海是一个天然形成的大池。

《齐谐》者<sup>①</sup>，志怪者也。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里<sup>②</sup>，抟扶摇而上者九万里<sup>③</sup>，去以六月息者也<sup>④</sup>。”野马也<sup>⑤</sup>，尘埃也，生物之以息相吹也<sup>⑥</sup>。天之苍苍，其正色邪<sup>⑦</sup>，其远而无所至极邪？其视下也，亦

若是则已矣。

### 【注释】

①《齐谐》：为古代记录怪异之书，可能为齐国人作，今不传。

②击：拍打，指鹏拍打水面借力奋飞。③转(tuán)：涡旋。扶摇：从地面盘旋而上的暴风。④息：风。海上六月常有大风。⑤野马：指游气。成玄英云：“此言青春之时，阳气发动，遥望蕪泽之中，犹如奔马，故谓之野马。”⑥息：气息。⑦正色：原本的颜色。邪：语气助词。

### 【译文】

《齐谐》是记录古代怪异的书。《谐》中说：“大鹏向南海迁徙的时候，击打水面扬起的水花有三千里长，由于涡旋而产生的暴风则直上九万里高空，乘着六月里的大风飞去。”大地上的游气，飞扬的尘埃，都是被生物的气息吹拂着在空中游荡。天色苍茫，这究竟是它原本的颜色，还是由于无穷尽的高远而显示出来的颜色呢？大鹏从高空向下看，地表的颜色也是如此吧。

且夫水之积也不厚<sup>①</sup>，则其负大舟也无力。覆杯水于坳堂之上<sup>②</sup>，则芥为之舟<sup>③</sup>；置杯焉则胶<sup>④</sup>，水浅而舟大也。风之积也不厚，则其负大翼也无力。故九万里，则风斯在下矣，而后乃今培风<sup>⑤</sup>；背负青天而莫之夭阏者<sup>⑥</sup>，而后乃今将图南<sup>⑦</sup>。

### 【注释】

①夫：发语词。②覆：倒出来。坳(ào)堂：堂的低洼处。

③芥：小草。④胶：粘，犹言搁浅。⑤培风：凭借风的浮力。⑥夭阏：阻拦，遏制。⑦图：打算。

### 【译文】

再说水积聚的厚度还不够的话，它就没有荷载大船所需要

的浮力。把一杯水倒在堂中的低洼地上，可以漂起一根小草这么大的船，如果把杯子放上去就浮不起来了，这是水浅而船大的缘故。风的积聚不够，那么它就没有那么大的浮力可以负载巨大的翅膀。所以要飞上九万里的高空，大风必须就在它下面，然后才开始凭借风的浮力（飞行）。背靠着青天没有什么可以阻挡它的，然后才开始飞往南海。

蜩与学鸠笑之曰<sup>①</sup>：“我决起而飞<sup>②</sup>，抢榆枋<sup>③</sup>，时则不至而控于地而已矣<sup>④</sup>，奚以之九万里而南为？”适莽苍者<sup>⑤</sup>，三飧而反<sup>⑥</sup>，腹犹果然<sup>⑦</sup>；适百里者，宿舂粮；适千里者，三月聚粮。之二虫又何知<sup>⑧</sup>！小知不及大知<sup>⑨</sup>，小年不及大年。奚以知其然也？朝菌不知晦朔<sup>⑩</sup>，蟪蛄不知春秋<sup>⑪</sup>，此小年也。楚之南有冥灵者<sup>⑫</sup>，以五百岁为春，五百岁为秋；上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋。而彭祖乃今以久特闻<sup>⑬</sup>，众人匹之，不亦悲乎！

### 【注释】

①蜩：蝉。学鸠：斑鸠。 ②决：急促的样子。 ③抢：突，一说集。 ④控：引，落下。 ⑤适：往，到。 ⑥飧：即餐。反：通“返”。 ⑦果然：饭饱的样子。 ⑧二虫：指蜩与学鸠。 ⑨知：智。 ⑩朝菌：一种朝生暮死的虫。 ⑪蟪蛄：寒蝉，夏生而秋死。 ⑫冥灵：树名。 ⑬彭祖：传说中的长寿人物。

### 【译文】

蜩与学鸠讥笑大鹏说：“我们奋力一飞，能冲到榆树、檀树的枝头那么高，有的时候还飞不到，那就落在地上罢了，哪里需要飞上九万里而向南海去呢？”到郊野去的人，带上三顿饭的干粮上路，回来的时候肚子还是饱饱的。到百里以外的地方，那就需要夜里就开始舂捣干粮做准备了。要是去千里以外的地方，则

需要花三个月的时间准备粮食了。这两只小鸟又怎么能懂得呢？才智小的不能理解才智大的，寿命短的不能理解寿命长的。怎么知道是这样的呢？朝菌不了解昼夜的更替，蟪蛄不了解季节的变化，这些都是寿命短的。楚国的南部有一种叫做冥灵的树，把五百年当作一个春天，五百年当作一个秋天；上古的时候有一种叫大椿的树，把八千年当作一个春天，八千年当作一个秋天。而只活了八百岁的彭祖，却以长寿而闻名，所有希冀长寿的人们往往拿他来做比较，这不令人悲哀吗！

汤之问棘也是已<sup>①</sup>。穷发之北有冥海者<sup>②</sup>，天池也。有鱼焉，其广数千里，未有知其修者<sup>③</sup>，其名为鲲。有鸟焉，其名为鹏，背若太山，翼若垂天之云，抟扶摇羊角而上者九万里<sup>④</sup>，绝云气<sup>⑤</sup>，负青天，然后图南，且适南冥也。斥鴳笑之曰<sup>⑥</sup>：“彼且奚适也？我腾跃而上，不过数仞而下，翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至也。而彼且奚适也？”此小大之辩也。

### 【注释】

①汤：即商汤，为商朝开国之主。棘：为夏末之贤人。②穷发：指草木不生的蛮荒之地。③修：长。④羊角：风曲而上行若羊角。⑤绝：超越。⑥斥鴳：生活在草泽中的小雀鸟。

### 【译文】

汤问棘的话有这样的记载。在草木不生的蛮荒之地北边有大海，就是所谓的天池。天池中有鱼，叫做鲲，它有数千里宽，没有人知道它有多长。天池有鸟叫做鹏，它的脊背好像泰山，它的翅膀好像垂于天际的云层，凭借着自下而上的旋风飞上九万里的高空，超越了云气，背负着青天，然后向南飞，飞往南海。斥鴳嘲笑大鹏说：“它将飞往什么地方呢？我跳起来飞向天空，不到

几仞便落下来，在蓬蒿之间嬉戏，这也是飞翔的极限了。而它将飞往何处呢？”这就是小与大的分别。

故夫知效一官<sup>①</sup>，行比一乡<sup>②</sup>，德合一君，而征一国者<sup>③</sup>，其自视也，亦若此矣。而宋荣子犹然笑之<sup>④</sup>。且举世而誉之而不加劝<sup>⑤</sup>，举世而非之而不加沮<sup>⑥</sup>，定乎内外之分，辩乎荣辱之境，斯已矣。彼其于世未数数然也<sup>⑦</sup>。虽然，犹有未树也。夫列子御风而行<sup>⑧</sup>，泠然善也<sup>⑨</sup>，旬有五日而后反。彼于致福者<sup>⑩</sup>，未数数然也。此虽免乎行，犹有所待者也<sup>⑪</sup>。若夫乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶乎待哉！故曰：至人无己，神人无功，圣人无名。

### 【注释】

①效：胜任。 ②比：适合。 ③而：当读作“能”，才能。征：信，取信。 ④宋荣子：宋国之贤人。 ⑤劝：鼓励。 ⑥沮：消极。 ⑦数数然：迫促的样子。 ⑧列子：战国时候思想家列御寇。御风：乘风。 ⑨泠然：轻妙的样子。 ⑩致：求。 ⑪待：依赖。

### 【译文】

所以，才智可以胜任某一官职，作为可以符合某一地方人的期望，道德可以符合某一国君的要求，能力可以取信于一国的人民的人，他们对自己的看法也是这样的。而宋荣子却讥笑他们。全天下的人都称赞你，也不会更加勤勉。全天下的人都责难你，也不会因而沮丧。严守自我与外物之间的分别，辨别荣与辱的界限，他（宋荣子）就是这样的超脱。他对于世俗的声誉、评价并没有放在心上。虽然如此，仍有未能达到的境界。列子乘风而走，样子很轻妙，半个月后便回来。他对于那些祈求幸福的行

为，从来就没当回事。虽然能够免除步行的劳苦，仍有所凭借和依赖。如果能够随顺天地万物的本性，因循六气的变化，遨游于无穷尽的世界里，他还有什么可以凭借的呢！所以说，修行极高的至人能忘掉自我，修养达到人所莫测的人不追求功业，修养臻于完美的圣人追求名誉。

尧让天下于许由<sup>①</sup>，曰：“日月出矣而燭火不息<sup>②</sup>，其于光也，不亦难乎！时雨降矣而犹浸灌，其于泽也<sup>③</sup>，不亦劳乎！夫子立而天下治，而我犹尸之<sup>④</sup>，吾自视缺然。请致天下。”许由曰：“子治天下，天下既已治也。而我犹代子，吾将为名乎？名者，实之宾也<sup>⑤</sup>。吾将为宾乎？鷦鷯巢于深林<sup>⑥</sup>，不过一枝；偃鼠饮河，不过满腹。归休乎君，予无所用天下为！庖人虽不治庖<sup>⑦</sup>，尸祝不越樽俎而代之矣<sup>⑧</sup>。”

### 【注释】

①尧：古时帝王。许由：尧时贤人。 ②燭火：人所持之烛火。 ③泽：滋润。 ④尸：古时在祭祀前人时用活人假扮前人主持仪式。 ⑤宾：代号，非实体。 ⑥鷦鷯：一种小鸟。 ⑦庖人：厨师，这里指烹制祭品的人。 ⑧祝：持祭板祷祝的人。樽、俎：皆为古代祭祀时所用的礼器。

### 【译文】

尧想把天下让位给许由，说：“日月都出来了，烛火还不熄灭，它想为日月增添光亮，不是很难吗！雨按时令降下了，还要进行人工灌溉使土壤滋润，岂不是徒劳吗？如果先生你立为天子，那么天下将大治。而我还占据这个位子，我自认为不够资格，所以请允许我把天下交给你来治理。”许由说：“您治理天下，天下已经治理得很好了，如果我还要取代你的位置，我难道为的



是名声吗？名声不过是事实的代号，我难道为的要去做代号吗？鷦鷯把巢安在森林中，也不过占有一根树枝；偃鼠在河边饮水，不过喝饱了肚皮了事。你请回吧，天下对我来说没有什么用处！厨师虽然不下厨，祭祀的司仪也没必要代替厨师去做菜啊！”

肩吾问于连叔曰<sup>①</sup>：“吾闻言于接舆<sup>②</sup>，大而无当，往而不反。吾惊怖其言，犹河汉而无极也；大有径庭，不近人情焉。”连叔曰：“其言谓何哉？”曰：“藐姑射之山<sup>③</sup>，有神人居焉，肌肤若冰雪，淖约若处子<sup>④</sup>。不食五谷，吸风饮露；乘云气，御飞龙，而游乎四海之外。其神凝，使物不疵疠而年谷熟<sup>⑤</sup>。吾以是狂而不信也。”连叔曰：“然。瞽者无以与乎文章之观<sup>⑥</sup>，聋者无以与乎钟鼓之声。岂唯形骸有聋盲哉？夫知亦有之。是其言也，犹时女也<sup>⑦</sup>。之人也，之德也，将磅礴万物以为一<sup>⑧</sup>。世蕲乎乱<sup>⑨</sup>，孰弊弊焉以天下为事<sup>⑩</sup>！之人也，物莫之伤，大浸稽天而不溺<sup>⑪</sup>，大旱金石流、土山焦而不热。是其尘垢秕糠，将犹陶铸尧舜者也，孰肯以物为事！宋人资章甫而适诸越<sup>⑫</sup>，越人断发文身，无所用之。尧治天下之民，平海内之政，往见四子藐姑射之山，汾水之阳，窅然丧其天下焉<sup>⑬</sup>。”

### 【注释】

- ①肩吾、连叔：皆为古时贤人。 ②接舆：为古时隐士。  
 ③藐姑射：传说中的神山。 ④淖约：柔婉的样子。 ⑤疵疠：病害。  
 ⑥瞽(gǔ)：盲人。 ⑦时女：指处女。 ⑧磅礴：混同。  
 ⑨蕲(qí)：求。 ⑩弊弊：经营的样子。 ⑪稽：至。  
 ⑫资：货，贩卖。 ⑬窅(yǎo)然：惆怅的样子。