

HUANGCHE BOLAN

黄河博览

邓红 编著

黄河之水哪里来
黄河如丝天际来
黄河之水天上来

中国民族摄影艺术出版社

黄河博览

邓 红 编著

中国民族摄影艺术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

黄河博览/邓红著. —北京: 中国民族摄影艺术出版社, 2002.9

ISBN 7-80069-453-4/Z·31

I. 黄... II. 邓... III. 散文-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 055739 号

责任编辑:周琪 早蕾

封面设计:谢萍

版式设计:赵岚 诚渤

黄河博览

邓 红

*

中国民族摄影艺术出版社出版

(北京市东城区和平里北街 14 号 邮编:100013)

黄委会设计院印刷厂印刷

各地新华书店经销

2002 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:8.125 字数:185 千字

印数:0001—2000 册

书号:ISBN 7-80069-453-4/Z·31

定价:22.00 元

序

李国英

看过《黄河博览》这部书稿，不禁由此引起许多联想。

黄河是一条古老而伟大的河流，也是举世闻名的万里巨川。从自然形态上，她从源头的涓涓细水起步，沿途接溪纳流，曲折跌宕，直至汇成一条雄阔大河奔腾入海；从深层内涵上，她既是中华民族的母亲河，同时由于河情特殊，各种相关因子互相作用，又是世界上最为复杂难治、极具挑战性的一条河流。正因如此，古往今来，她像磁石一般吸引着许多人走近她，感知她，认识她。

然而，能够直接全而体察万里黄河者毕竟有限。那么，怎样能将这一宏伟客体高度浓缩，使各界人士在较短时间内对黄河有一个基本的了解呢？于是，黄河水利委员会从1955年起就选择了黄河展览这种形式。从规划展览、成就陈列，到文物收集与研究，经过近半个世纪的发展，如今黄河博物馆已成为宣传、展示黄河治理开发与管理的—一个重要窗口。

本书的作者邓红就是在黄河博物馆工作的一位同志。虽然由于工作性质的关系，作者直接奔走于大河上下的机会并不很多，但是她能结合本职工作，注意收集，不断积累，终于写出这本

《黄河博览》，确实难能可贵。本书内容比较广泛，视野也很宽阔，时而有一些触景生情的议论，从多个层面反映了黄河的自然景观、历史文化和治理开发概况，展示了作者对于黄河的一腔挚爱情怀。

以此为序。

(李国英，黄河水利委员会主任)

黄河语文谱系中的新生代(序二)



这是一本导游性知识散文,视野宽而不散,风格清浅通脱,篇章短小,娓娓道来,恰似一位才情并茂的讲解员,又如一位善解人意的导游,在非常经济的时间和空间里,引导读者领略着黄河流域的博大深邃,浏览着黄河治理前沿阵地的壮美景观。

黄河是世界上最难治理、最桀骜不驯的河流,同时也是对中华民族主流文化作出过重大贡献的母亲河。无论天文、水文、人文,还是科学、哲学、美学,无论经济、政治、军事,还是民生、民俗、民情……黄河都有说不完的话题,写不完的文章。对黄河的发现,是近现代民族意识觉醒的成果,也是一个饱经沧桑的现代民族国家为建设公共认同感和美学意识形态而不懈努力的过程。面对黄河,所有的文学既成品都显得有点苍白;面所有的语文类型都显得有些力不从心。

我和黄河同样有着不解之缘:从小生在黄河故道,上大学和参加工作以后一直没有离开过黄河岸边;在我的散文写作中,黄河始终都是我魂牵梦绕的一个母题。直到上个世纪末,我还和青年作家郎毛、王鸿生一起,对黄河上游进行了阶段性考察,一直追溯到青海曲察莱县黄河源头。不管从感性还是理性角度,我都深知黄河题材对个体创作是一个巨大的挑战。她的极限对

于个人和集体都是不可超越的。正如一位资深的黄河专家所指出的,对于黄河,我们所知没有未知多。

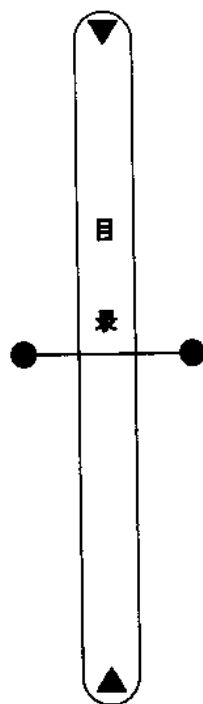
《黄河博览》在进行着一个知难而进的工作,试图通过一种别致的文体囊括黄河的空间知识。从黄河源到入海口,黄河横切世界著名的两大高原,经千万年的冲积和沉淀,塑造出了支撑中华民族成长的黄淮海大平原。“摇篮”、“母亲”这样的比喻是要有客观知识做“下垫面”的。她流经了哪些地理节点,两岸又有哪些环境资源,人类活动使黄河增添了什么,又丧失了什么……这是一个永远开放和难以穷尽的知识体系。值得欣喜的是,《黄河博览》以其单薄的篇幅出其不意地向我们打开了这么一个窗口。既有基础性的资料,又有前沿性的动态,既有科普描述,又有民俗寻源……这是这本书的特点,也是一个不可小瞧的文献。比如在《坐在屋里测水流》一文中,读者不仅可以增进黄河一般性的水文知识,以及黄河水文建站的历史,还可以登堂入室,对“数字黄河”这样的治黄新理念有一个概念性的了解,从而窥见一个全新的黄河知识平台。

作者邓红是我省作家协会的新会员,也可以说是黄河语文谱系中的新生代。作为黄河博物馆的工作人员,她可以说是近水楼台,也可以说得天独厚。相信她的不懈努力会进一步感动上帝,也希望本书读者开卷有益。

(孙荪,河南省文学学院院长,著名文艺批评家)

序言

一、大河奇观

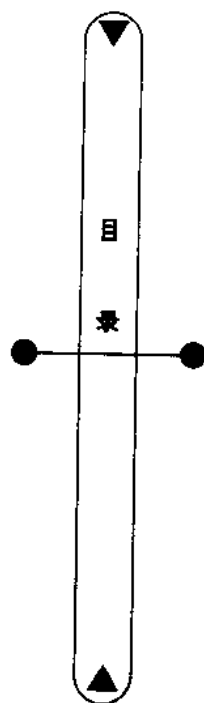


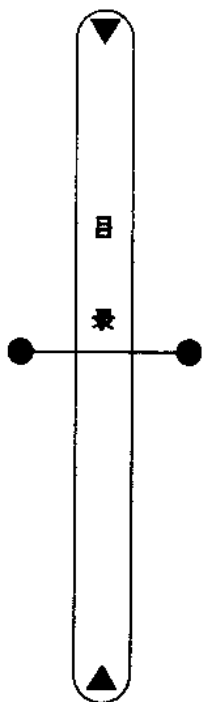
- 1 黄河之水哪里来
- 4 万里黄河似“梯河”
- 7 九曲黄河六大湾
- 10 黄河子孙知多少
- 12 黄河水的“怪脾气”
- 14 “鼠鸟同穴”星宿海
- 16 肤色异样“双生湖”
- 18 牛皮筒装人渡黄河
- 20 千姿百态黄河石
- 21 刘家峡里“三尊碑”
- 23 黄河飞上白云间
- 25 高龄古渠甲天下
- 28 跳进黄河洗不清
- 30 黄河流炭“黑三角”
- 33 长河曲流娘娘滩
- 36 天桥飞雪雾迷浪
- 38 河岸崖画黄河雕
- 40 壶口旱地行船
- 42 今日“鲤鱼”跳龙门

- 44 “泾渭分明”有新说
- 46 鸡子山下“割尾巴”
- 49 会走动的电灌站
- 51 黄河洪水“见证碑”
- 53 紧靠黄河不姓“黄”
- 55 坐在屋里测水流
- 57 博物馆里看黄河
- 59 水上长城锁悬河
- 62 无能的“镇水怪兽”
- 64 “豆腐腰”里话滚河
- 66 黄河洪水“招待所”
- 69 “龟驮碑”筑坝窄河段
- 71 黄河水筑起的“墙”
- 73 “海上长城”孤东堤
- 74 “填海造陆”的巨匠

二、山水胜景

- 77 黄河长江分水岭
- 78 中华水塔三江源
- 80 措哇尕则“海基岩”
- 82 西线调水“仁之最”
- 84 仙女湖畔仙女洞





86	奇石林立坎布拉
87	风雪高原“不冻泉”
88	青海高原的“西双版纳”
90	日月山水倒流
92	洮河岸边莲花山
93	“地下运河”落人间
96	塞上明珠“沙漠湖”
98	刻在石头上的画
100	黄河哺育“哈素海”
102	土默川里“两朵花”
104	环境“癌症”砒砂岩
107	“小黄河”无定河
109	汾河源头多奇景
111	绵山脚下“女猴王”
113	三省交界“魔鬼城”
114	盐湖漂浮赛“死海”
116	“处女泉”洗沙浪浴
118	黄土高坡“怪树王”
120	黄河如丝天际来
122	黄河撵走永乐宫
124	千里悬河第一渠
126	黄河之水手中来
128	悬河之滨“魔术湖”

131 黄河滩里造“航母”

133 黄河河口“天鹅湖”

三、特色城镇(村)

135 玛多:黄河流经第一城

137 西海:金银滩里“原子城”

139 玛曲:与黄河同名的县

141 兰州:黄河特色旅游城

144 陶乐:黄河岸边“袖珍县”

146 乌海:“乌金之海”新煤都

148 包头:鹿城钢城稀土城

150 恩格贝:茫茫沙海建新村

152 呼和浩特:草原青城水打造

154 党家村:古代村寨“活化石”

156 杨凌:新崛起的农科城

158 闫良:“飞机城”打造“森林城”

160 潼关:险关古渡古战场

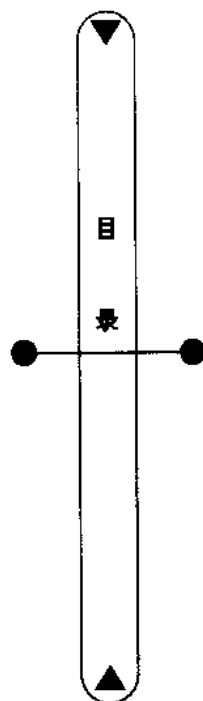
163 平遥:晋商故里“乌龟城”

165 蒲津:黄河一桥“锁三城”

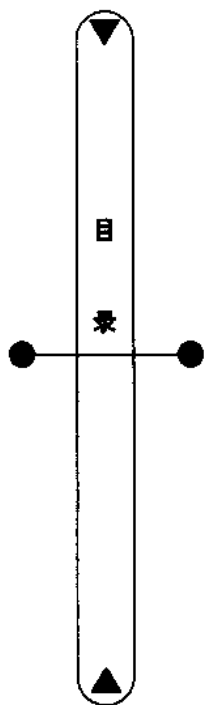
167 万泉:万泉无泉“泼水灾”

169 裴柏:河东圣地“宰相村”

171 平陆:平陆不平沟三千



目 录

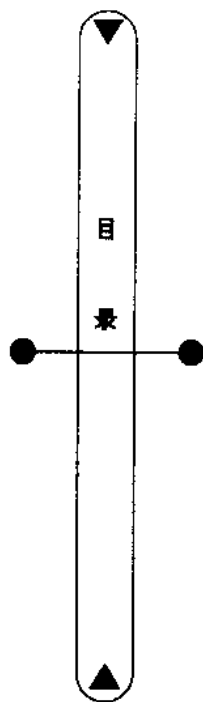


- 173 三门峡:黄河流来的新城
175 小浪底:大坝耸立“国际村”
177 花园口:花园口变花园
180 大河村:一镢刨出个古村落
182 开封:古城沙城城摞城
185 菏泽:菏泽牡丹甲天下
187 孙口:驰名中外“将军渡”
188 郟城:宋江故里“武术乡”
189 刘官庄:抗凌英烈传四方
191 章丘:名优特产冠全球
193 打渔张:引黄济青“水龙头”
195 孤岛:黄河孤岛“三大户”
197 四号桩:四号桩不是“庄”

四、传说轶闻

- 199 白河红柳映红原
201 青海湖黄河有恋情
203 龙羊神话梦成真
205 循化有个“骆驼泉”
208 则岔石林“一线天”
209 四通八达八盘峡
211 “石羊村”的黄河情

214	红山峡与羊皮筏
216	会唱歌的沙丘
218	青铜峡一百零八塔
220	杀龙治水武举人
222	“王后河”上添新彩
224	黄河留下的“女儿”
226	起死回生话浆河
228	黄河里有只“沙峁鞋”
230	“疲秦之计”郑国渠
232	风陵古渡的来历
234	神斧劈开三门峡
236	河图洛书传奇
238	老河官宴请省长
240	“野汉”弃儿黄河涯
242	“神树”堵口将军庙
245	沧海桑田“秦皇台”
247	妖怪“吃船”太平湾
249	后记



● 黄河之水哪里来 ●



黄河之水哪里来

每条河流都有它的发源地，如同每个人都有自己的诞生地一样。那么黄河滔滔不绝的水流是从哪里来的呢？国家主管黄河的黄河水利委员会的权威说法是，黄河发源于青海省巴颜喀拉山北麓约古宗列盆地的玛曲（亦称约古宗列曲），万里黄河的长度就是从这里开始量算的。

历史上关于黄河的发源地，曾有不少离奇而有趣的传说。“黄河之水天上来”，本来是唐朝诗人李白描绘黄河源远流长、气

势雄伟的名句，有人便以此编造了一个黄河之水来自天上银河的故事，说什么天上银河的水流到地上，形成了黄河的源头。古代有一本书，名叫《水经注》，里面也记载着许多传说，最流行的是“黄河重源说”。据说发源于昆仑山墟的黄河，不在地面上奔流，而潜伏在地下流动，到积石峡后，由于大禹导河积石，才把黄河水从地下引到地面上来。这些离奇的传说都不可信，但历史上有不少人曾探寻过河源则是事实。

从两千多年前的战国时代，一直到清代许多书籍都记载了先人探寻和考察河源的情况。两千多年前的古地理书《禹贡》就有过关于河源地区的记载。公元635年，唐代官员曾到达过黄河源。元、清两代也曾先后派员查勘过黄河源，并写了不少有关河源的著作。尽管当时由于历史条件和科学技术水平的限制，考察得还不够详尽，但为我们今天认识和研究河源提供了有价值的参考。《元史·地理志·河源附录》曾明确指出，黄河源在星宿海以西。清代舒兰等查勘河源后写成《河源记》。舒兰说：星宿海以西有三条河流进星宿海，当地叫古尔班索罗漠。清朝康熙年间绘制的《皇舆全览图》就在一条河流上标出“阿尔坦河”的字样。公元1761年写成的《水道提纲》更明确指出：“黄河源出星宿海西，巴颜喀拉山之东麓，二泉流数里，合而东南，名阿尔坦河。”这条河就是《皇舆全览图》中标明的源头约古宗列曲，同我们今天所说的源头是一致的。

新中国成立后，为了经济建设和治黄的需要，1952年黄河水利委员会组织黄河河源查勘队，进行了黄河河源及通天河调水入黄河可能性的查勘，历时4个月。经查阅历史文献，访问当地牧民，并实地测量，确认历史上所指的玛曲（即约古宗列曲）是黄河正源。1978年黄河水利委员会组织有关单位再次对河源进行调查，继续确认玛曲为黄河正源。与此同时，青海省人民

政府也邀请有关单位进行考察，提出卡日曲作为河源的建议。《光明日报》、《人民黄河》杂志还先后开展了河源问题的讨论。有的认为黄河正源应是卡日曲，有的认为应是玛曲，还有的提出“二元论”的建议。1985年黄河水利委员会根据历史传统和各家意见，再次确认玛曲为黄河正源，并在约古宗列盆地西南隅的玛曲曲果东经 $95^{\circ}59'24''$ 、北纬 $35^{\circ}01'18''$ 处，树立了河源标志。此后，黄河水利委员会在报刊上发表的文章凡涉及到河源问题的都标明黄河源为玛曲，并在正式出版的书籍中也讲明，目前对河源问题学术界尚有不同认识，也有人主张黄河源应是卡日曲。1999年10月，水利部会同中央有关部门及青海省负责同志到黄河源头玛曲，同当地群众一起为江泽民总书记题写的黄河源碑举行了揭碑仪式。上述情况说明国家主管部门目前仍然确认黄河的正源是玛曲。

●万里黄河似“梯河”●

一看这个题目,许多人都感到费解。一般来说,若把瀑布比作“梯河”,人们还容易理解,而将整条大河比作“梯河”确实使人难以理解。黄河水利科学家则用一个个实例破解了这个“谜”。

黄河流域位于北纬 32 度至 42 度,东经 96 度至 119 度之间。西起巴颜喀拉山,东临渤海,北界阴山,南至秦岭。

流域地势呈三级阶梯逐级下降。奔腾咆哮的黄河,从发源地到入海口,沿途跨越三大地理



台阶及三大河段,即青海高原、黄土高原、华北平原;上游、中游、下游。

青海高原位于著名的“世界屋脊”——青藏高原的东北部,平均海拔 4000 米以上,有一系列西北—东南向的山脉,如北部的祁连山、南部的积石山和巴颜喀拉山。黄河就发源于海拔 4800 多米的巴颜喀拉山北麓的约古宗列盆地。

黄土高原北起长城,南界秦岭,西抵青海高原,东至太行山,海拔 1000~2000 米。黄土塬、梁、峁、沟是黄土高原的地貌