

天津音乐学院

天津音乐学院考级委员会编

主编 王小月 杨红

校外音乐考级教程



古筝



(下册)

第八级
——
第十级



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

大学音乐考级教材

校外音乐考级教程

古筝

古 筝

考级教程

作者

二二二

出版社

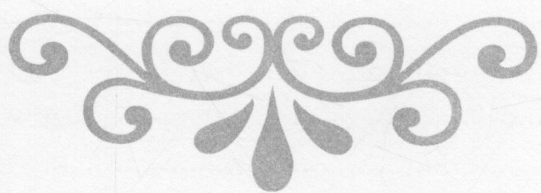
天津音乐学院

天津音乐学院考级委员会编
主编 王小月 杨红

校外音乐考级教程



古筝



(下册)

第八级
——
第十级



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

艺术顾问: 姚盛昌 靳学东

主 编: 林 聪

编 委: 宋国生 居文郁 董九儒 王 满

黑连仲 王小月 杨 红 刘美丽

刘 虹

目 录

上 册

第 一 级

练习曲:..... (1)

1. 勾托 $\neg$ 练习 杨 红编(1)

2. 撮弦 $\square$ 练习 杨 红编(1)

3. 抹托 $\neg$ 练习 杨 红编(2)

4. 花指 $\times$ 练习 杨 红编(2)

5. 托劈 $\square\square$ 练习 杨 红编(3)

6. 上、下滑音 $\neg$ 练习 杨 红编(3)

乐曲:..... (4)

1. 在北京的金山上 西藏民歌 邱大成编曲(4)

2. 千声佛 潮州筝曲 梁在平传谱(5)

3. 穿花蜂 山东筝曲 邱大成编订(5)

4. 十杯酒 潮州筝曲 杨秀明订谱(6)

5. 嘎达梅林 蒙古民歌 杨 红编订(6)

6. 鄂伦春小唱 鄂伦春族民歌 杨 红改编(7)

7. 拔根芦柴花 江苏民歌 杨 红编订(8)

8. 茉莉花 江苏民歌 杨 红编订(8)

第 二 级

练习曲:..... (9)

1. 抹托与勾托抹托练习 王小月订谱(9)

2. 勾托 $\neg$ 练习 王小月订谱(9)

3. 上滑音与分指练习 王小月订谱(10)

4. 花指与按音练习 王小月订谱(10)

5. 双手撮弦练习 杨 益订谱(11)

6. 变音练习 王小月订谱(11)

乐曲: (12)

1. 浪淘沙 客家民间乐曲(12)
2. 小鸟朝凤 中州古调 曹 正订谱(13)
3. 绣荷包 云南民歌 王小月订指法(13)
4. 上 楼 中州古调 曹 正订谱(14)
5. 八月桂花香 江西民歌 李洪安改编(14)
6. 开扇窗 潮州筝曲 杨秀明订谱(15)
7. 西厢词 汉调筝曲 项斯华演奏谱(16)
8. 蝶恋花 潮州筝曲 王小月记谱(17)

第 三 级

练习曲: (18)

1. 勾托 $\wedge$ □跳音练习 杨 红编(18)
2. 勾、托、抹、托 $\wedge$ □\□练习 杨 红编(19)
3. 变音练习 新疆民歌 杨 红改编(19)
4. 连托与连抹练习 杨 红编(20)
5. 双手拨弹练习(一) 杨 红编(20)
6. 双手拨弹练习(二) 杨 红编(21)

乐曲: (22)

1. 西江月 潮州筝曲 杨秀明订谱(22)
2. 天下同 山东琴书 曹正订谱(24)
3. 早天雷 广东音乐 林玲编订(25)
4. 月牙五更 东北民歌 杨 红编订(26)
5. 粉刷匠 波兰儿歌 杨 红改编(26)
6. 一点金 潮州筝曲 郭 鹰传谱(27)
7. 挤牛奶 张 燕改编(29)
8. 劳动最光荣 黄淮曲 史兆元改编(30)

第 四 级

练习曲: (33)

1. 短摇指练习 王小月订谱(33)
2. 长摇指练习 杨 红编订(33)
3. 按音综合练习 王小月编订(34)
4. 花指练习 王小月编(34)
5. 和弦与琶音练习 王小月订谱(35)
6. 花指 $\times$ 与刮奏 $\nearrow$ 练习 林 玲编(35)

乐曲: (36)

1. 三十三板 浙江筝曲 王巽之传谱(36)
2. 过江龙 潮州筝曲 杨秀明订谱(37)
3. 绣金匾 陕北民歌 周延甲改编(39)
4. 喜洋洋 刘明源曲 杨 红改编(40)
5. 倒垂帘 广东音乐 杨 红订谱(41)
6. 春 苗 林 坚曲(42)
7. 纺织忙 刘天一曲 王小月演奏谱(44)
8. 渔舟唱晚 姜树华曲 曹正传谱 王小月演奏谱(45)

第 五 级

练习曲: (48)

1. 轮抹练习 福建民歌 杨 红编订(48)
2. 轮撮练习 杨 红编(48)
3. 泛音练习 王小月编订(49)
4. 双手分指练习 杨 红编(49)
5. 摇指与分解和弦练习 《故乡的亲人》片段(50)
6. 摇指与扫摇练习 杨 红编(51)

乐曲: (52)

1. 高山流水 浙江筝曲 王巽之传谱(52)
2. 汉宫秋月 山东筝曲 高自成订谱(55)
3. 柳青娘(轻六) 潮州筝曲 杨秀明传谱 王小月记谱(56)
4. 云 庆 江南丝竹 项斯华演奏谱(58)
5. 浏阳河 唐璧光曲 张 燕改编(61)
6. 幸福渠 任清志曲(63)
7. 洞庭新歌 王昌元 浦琦璋编曲(68)
8. 丰收锣鼓 李祖基曲(73)

第 六 级

练习曲: (77)

1. 托劈练习 《老八板》杨红改编(77)
2. 扫点指练习 《泼水》片段(78)
3. 琶音练习曲 《和弦游戏》片段(78)
4. 摇指与琶音练习 云南民歌 杨 红改编(79)
5. 双手拨弹练习(一) 杨 红编(80)
6. 双手拨弹练习(二) 杨娜妮编(81)

乐曲: (82)

1. 梅花三弄 古 曲 邱大成改编 (82)
2. 高山流水 河南筝曲 曹东扶订谱 (85)
3. 出水莲 客家筝曲 罗九香传谱 (87)
4. 原板三六 江南丝竹 史兆元改编 (90)
5. 山丹丹开花红艳艳 焦金海编曲 (94)
6. 瑶族舞曲 刘铁山、茅 沅曲 尹其颖改编 (99)
7. 香山射鼓 曲 云曲 (105)
8. 庆丰年 赵玉斋曲 (108)

第 七 级

练习曲: (114)

1. 摇指练习 杨 红改编 (114)
2. 快四点拨弹练习 杨 红编 (115)
3. 双手分指拨弹练习 杨 红编 (117)
4. 综合节奏型练习 杨 红编 (117)
5. 双撮练习 林 玲编 (119)
6. 双手四手指分指练习 杨 红编 (120)

乐曲: (121)

1. 高山流水 山东筝曲 高自成编曲 (121)
2. 蕉窗夜雨 广东汉乐 罗九香传谱 (123)
3. 打 雁 河南筝曲 曹东扶订谱 (125)
4. 包楞调 韩廷贵编曲 (127)
5. 秦桑曲 强增抗、周延甲曲 (132)
6. 泼 水 张树德曲 (134)
7. 春到拉萨 史兆元曲 (138)
8. 闹元宵 曹东扶曲 (144)

下 册

第 八 级

练习曲: (148)

1. 快四点双手配合练习 杨娜妮编 (148)
2. 快速轮抹练习 《凉山春》片段 (150)
3. 双手拨弹练习 《高山情》片段 (150)
4. 琶音练习 杨 红订谱 (151)

5. 双手弹奏练习(一) 杨 红编(153)

6. 双手弹奏练习(二) 周 望编(154)

乐曲: (156)

1. 四合如意 浙江筝曲 王巽之传谱(156)

2. 新开板 河南筝曲 任清志传谱(161)

3. 寒鸦戏水 潮州筝曲 杨秀明传谱(164)

4. 打虎上山 赵曼琴改编(167)

5. 雪山春晓 范上娥、格桑达吉曲(174)

6. 东海渔歌 张 燕曲(177)

7. 伊犁河畔 成公亮曲(182)

8. 战台风 王昌元曲(186)

第九级

练习曲: (194)

1. 复调练习 吴 青编(194)

2. 右手摇指与左手琶音练习 张贵声编(195)

3. 双手综合练习 葛德月编(196)

4. 分指练习 杨娜妮编(197)

乐曲: (199)

1. 四段锦 山东筝曲 赵玉斋编曲(199)

2. 将军令 浙江筝曲 王巽之传谱(202)

3. 姜女泪 陕西郿鄂音乐 周延甲编曲(207)

4. 乡 韵 周煜国曲(210)

5. 六段调 八桥检校曲 王小月译订谱(213)

6. 井冈山上太阳红 赵曼琴编曲(216)

第十级

练习曲: (222)

1. 双手轮撮练习 周延甲编(222)

2. 快四点练习 杨娜妮编(225)

3. 双手拨弹练习(一) 王世璜编(229)

4. 双手拨弹练习(二) 林 玲编(231)

乐曲: (233)

1. 月儿高 浙江筝曲 林 玲演奏谱(233)

2. 汉江韵 乔金文曲(239)

3. 黔中赋 徐晓林曲(243)

4. 草原英雄小姐妹	吴应炬原曲 刘起超、张 燕编曲(249)
5. 林冲夜奔	王巽之、陆修棠编曲(255)
6. 幻想曲	王建民曲(260)

附:	(270)
古筝指法表	(271)

下册

2. 快速轮抹练习

1=D $\frac{2}{4}$

《凉山春》片段

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{5}0\dot{3}0} \ \underline{\dot{3}0\dot{1}0} \mid \underline{\dot{1}0\dot{5}0} \ \underline{\dot{5}0\dot{1}0} \mid \underline{\dot{3}0\dot{2}0} \ \underline{\dot{2}0\dot{1}0} \mid \underline{\dot{5}0\dot{3}0} \ \overset{\dot{3}}{\dot{1}} \ \overset{\dot{3}}{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}0\dot{3}0} \ \underline{\dot{3}0\dot{2}0} \mid \underline{\dot{1}0\dot{5}0} \ \underline{\dot{1}0\dot{3}0} \mid \\ \underline{0\dot{5}0\dot{3}} \ \underline{0\dot{3}0\dot{1}} \mid \underline{0\dot{1}0\dot{5}} \ \underline{0\dot{5}0\dot{1}} \mid \underline{0\dot{3}0\dot{2}} \ \underline{0\dot{2}0\dot{1}} \mid \underline{0\dot{1}0\dot{5}} \ 0 \mid \underline{0\dot{6}0\dot{3}} \ \underline{0\dot{3}0\dot{2}} \mid \underline{0\dot{1}0\dot{5}} \ \underline{0\dot{1}0\dot{3}} \mid \end{array} \right.$
 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{2}0\dot{5}0} \ \underline{\dot{3}0\dot{5}0} \mid \underline{\dot{2}0\dot{1}0} \ \overset{\dot{1}}{\underset{5}{5}} \ \overset{\dot{1}}{\underset{5}{5}} : \mid \underline{\dot{5}0\dot{3}0} \ \underline{\dot{3}0\dot{6}0} \mid \underline{\dot{3}0\dot{2}0} \ \underline{\dot{2}0\dot{5}0} \mid \underline{1060} \ \underline{6030} \mid \underline{6050} \ \underline{5010} \mid \\ \underline{0\dot{2}0\dot{5}} \ \underline{0\dot{3}0\dot{5}} \mid \underline{0\dot{2}0\dot{2}} \ 0 : \mid \underline{0\dot{5}0\dot{5}} \ \underline{0\dot{1}0\dot{5}} \mid \underline{0\dot{3}0\dot{3}} \ \underline{0\dot{1}0\dot{3}} \mid \underline{0\dot{1}0\dot{1}} \ \underline{0\dot{5}0\dot{1}} \mid \underline{0\dot{6}0\dot{6}} \ \underline{0\dot{3}0\dot{5}} \mid \end{array} \right.$
 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{1060} \ \underline{6030} \mid \underline{\dot{5}0\dot{3}0} \ \underline{\dot{3}0\dot{1}0} \mid \underline{\dot{2}0\dot{1}0} \ \underline{\dot{1}0\dot{3}0} \mid \underline{\dot{5}0\dot{1}0} \ \underline{\dot{2}0\dot{1}0} \mid \underline{\dot{2}0\dot{1}0} \ \overset{\dot{1}}{\underset{5}{5}} \ 0 \mid \overset{\dot{1}}{\underset{5}{5}} \ 0 \parallel \\ \underline{0\dot{1}0\dot{1}} \ \underline{0\dot{5}0\dot{1}} \mid \underline{0\dot{5}0\dot{5}} \ \underline{0\dot{2}0\dot{6}} \mid \underline{0\dot{2}0\dot{2}} \ \underline{0\dot{5}0\dot{1}} \mid \underline{0\dot{3}0\dot{5}} \ \underline{0\dot{2}0\dot{2}} \mid \underline{0\dot{2}0\dot{2}} \ 0 \mid \dot{1} \ 0 \parallel \end{array} \right.$

3. 双手拨弹练习

1=D $\frac{2}{4}$

《高山情》片段

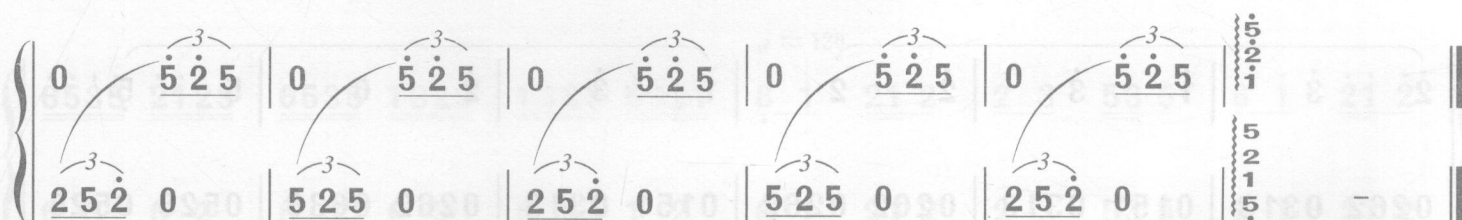
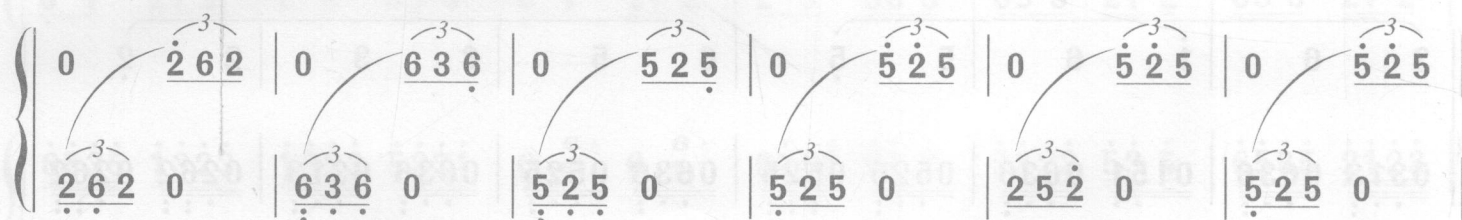
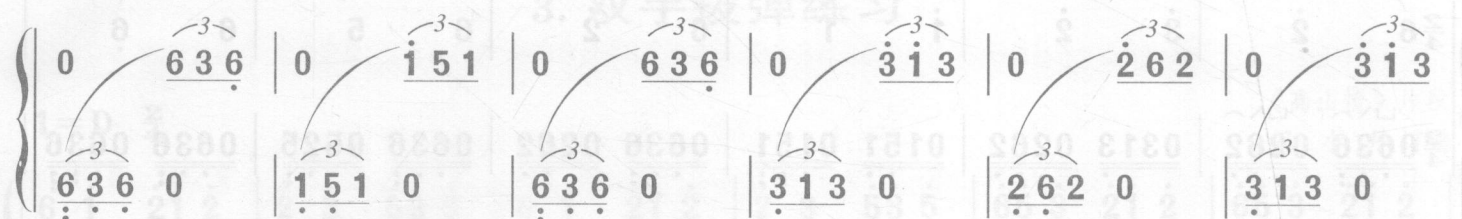
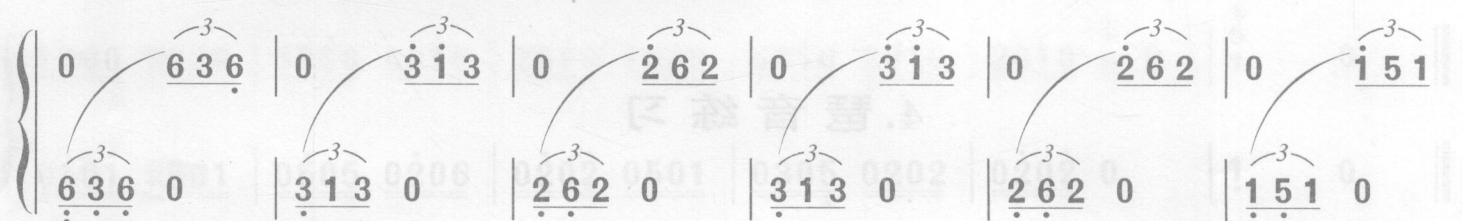
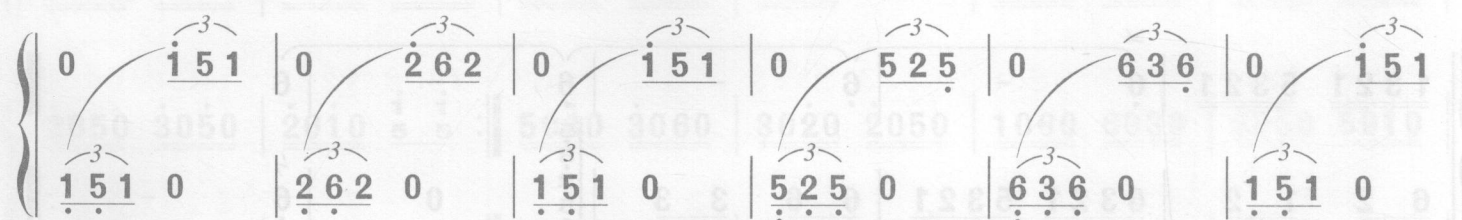
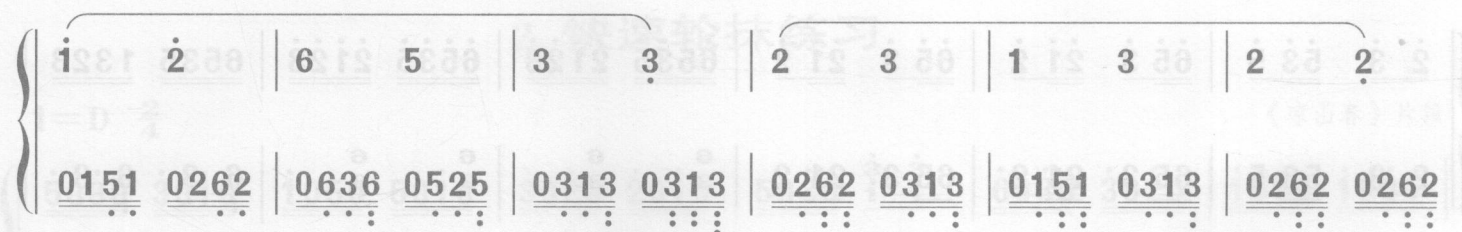
王 小 月 订 谱

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2}\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{5}\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2}\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{5}\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{6}\dot{5} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2}\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{6}\dot{5} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2}\dot{1} \ \dot{2}} \mid \\ \underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{2\dot{1} \ 2} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{\dot{5}3 \ 5} \mid \underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{2\dot{1} \ 2} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{\dot{5}3 \ 5} \mid \underline{65 \ 3} \ \underline{2\dot{1} \ 2} \mid \underline{65 \ 3} \ \underline{2\dot{1} \ 2} \mid \end{array} \right.$
 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}} \ \underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \ \underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \ \overset{6}{5}} \ \underline{\dot{6} \ \overset{6}{5}} \mid \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \ \underline{\dot{2}\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \ \underline{\dot{5}\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}} \ \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \mid \\ \underline{\overset{6}{3}} \ \underline{\overset{6}{3}} \mid \underline{\overset{6}{3}} \ \underline{\overset{6}{3}} \mid 0 \ 0 \mid 0 \ \underline{\dot{6} \ 2} \mid \underline{\dot{6} \ 3} \ \underline{\dot{6} \ 3} \mid \underline{\dot{6} \ 3} \ \underline{\dot{6} \ 2} \mid \end{array} \right.$
 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}} \ \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \mid \underline{\dot{6}535} \ \underline{1323} \mid \underline{1321} \ \underline{5321} \mid \underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{2\dot{1} \ 2} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{\dot{5}3 \ 5} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2}\dot{1} \ \dot{2}} \mid \\ \underline{\dot{6} \ 3} \ \underline{\dot{6} \ 2} \mid \underline{\dot{6} \ 3} \ \underline{\dot{6} \ 3} \mid \underline{\dot{6} \ 2} \ \underline{\dot{1} \ 2} \mid \underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{2\dot{1} \ 2} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{\dot{5}\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \ 1} \ \underline{2\dot{1} \ 2} \mid \end{array} \right.$

♩ = 120

杨 红 订谱

5525 5525 1535 3535 5525 5525 1535 3535 5525 5525 1535 3535



5. 双手弹奏练习(一)

1 = D

杨 红 编

$\left\{ \begin{array}{l} \frac{4}{4} \underline{1235} \underline{6532} \underline{1235} \underline{6532} \mid \underline{1235} \underline{6532} \underline{1\ 3} \underline{2\ 1} \mid \underline{6123} \underline{5321} \underline{6123} \underline{5321} \\ \underline{4\ 1} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \mid \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \mid \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{6123} \underline{5321} \underline{6\ 5} \underline{3\ 2} \mid \underline{1235} \underline{6532} \underline{1235} \underline{6532} \mid \underline{1235} \underline{6532} \underline{1\ 3} \underline{2\ 1} \\ \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \mid \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{6123} \underline{5321} \underline{6123} \underline{561\dot{2}} \mid \dot{1} \quad - \quad 0 \quad 0 \mid \dot{5}_2 \quad - \quad \underline{561\dot{2}} \underline{3\dot{2}16} \\ \underline{3\dot{1}} \quad - \quad \underline{3\dot{1}} \quad - \mid \underline{0\dot{1}2\dot{3}} \underline{5\dot{6}1\dot{2}} \underline{3\ 2} \underline{1\ 6} \mid \underline{5\dot{6}1\dot{2}} \underline{3\dot{2}16} \dot{5}_2 \quad - \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \dot{5}_2 \quad - \quad - \quad - \mid \underline{3\dot{1}} \quad - \quad \underline{1\dot{2}3\dot{5}} \underline{6\dot{5}3\dot{2}} \mid \underline{3\dot{1}} \quad - \quad - \quad - \\ \underline{5\dot{6}1\dot{2}} \underline{3\dot{2}16} \underline{5\ 5} \underline{3\ 2} \mid \underline{1\dot{2}3\dot{5}} \underline{6\dot{5}3\dot{2}} \underline{3\dot{1}} \quad - \mid \underline{1\dot{2}3\dot{5}} \underline{6\dot{5}3\dot{2}} \underline{1\ 5} \underline{3\ 2} \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \dot{5}_2 \quad - \quad \underline{3\dot{1}} \quad - \mid \dot{5}_2 \quad - \quad \underline{3\dot{1}} \quad - \mid \dot{5}_2 \quad \dot{5}_2 \quad \underline{3\dot{1}} \quad \underline{3\dot{1}} \\ \underline{5\dot{5}2\dot{5}} \underline{5\dot{5}2\dot{5}} \underline{1\dot{5}3\dot{5}} \underline{3\dot{5}3\dot{5}} \mid \underline{5\dot{5}2\dot{5}} \underline{5\dot{5}2\dot{5}} \underline{1\dot{5}3\dot{5}} \underline{3\dot{5}3\dot{5}} \mid \underline{5\dot{5}2\dot{5}} \underline{5\dot{5}2\dot{5}} \underline{1\dot{5}3\dot{5}} \underline{1\dot{2}3\dot{5}} \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{2}_6\ 0} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{3}} \underline{0} \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}} \underline{0} \underline{\dot{2}\ 5} \underline{\dot{3}\ \dot{2}} \mid \underline{1\dot{2}3\dot{5}} \underline{6\dot{5}3\dot{2}} \underline{1\dot{2}3\dot{5}} \underline{6\dot{5}3\dot{2}} \\ \underline{2\ \dot{6}} \underline{0} \underline{2\dot{3}5\dot{3}} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{2\dot{3}2\dot{3}} \underline{2\ 5} \underline{3\ 2} \mid \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \end{array} \right.$