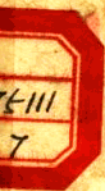


北京師範大學
外國文學教學大綱

(初稿)

中國語言文學系用



北京師範大學編印

1958. 9.

PDG

清 說 明

一、这份大綱要求以列寧的兩種文化的學說為紅綫，根據師範大學培養又紅又專的人民教師的目標，向學生介紹世界文學史上的優秀文學和文學上的鬥爭。本着黨的“厚今薄古”的方針和重視東方的指示，着重講現代無產階級文學和東方各國的現代進步文學。關於蘇聯和東南歐國家文學的教學大綱另行編寫。

二、这份大綱的全部內容包括四個部分，全部課程須在 120 節課時左右進行完畢。課程以教師講授為主，並規定了三次課堂討論。一次是關於十九世紀以前的，一次是關於現代歐美文學的，另一次是關於東方文學的，具體的討論題目由教研組另行決定。

三、大綱是由教研組和蘇聯文學進修員、研究生以及中三、中四的同學共同編訂的，越南留學生同學也以國際主義精神熱情地參加了編寫工作。大綱在九天內編出第一稿，又經過多次討論做了兩次修訂成為現在的初稿。建立外國文學的新體系的工作是一件新的任務，且大綱是由幾個小組分頭編寫的，所以大綱的體例、繁簡和水平都有不統一的地方，今後要結合教學不斷的修改。

由於思想水平所限，資料缺乏，所以某些章節中關於兩種文化的鬥爭，黨對文學事業的領導還不夠突出，整個大綱還是相當粗糙的，需要在今後繼續的修訂補充。特別是關於阿拉伯文學部分，結合目前國際形勢的發展，更有增訂的必要。

我們懇切的希望同志們能多多的提出意見，補充不夠的地方，批判錯誤的地方，使得外國文學的大綱成為一面堅定的紅旗。

四、大綱中每一節後附上參考資料和學生必讀的作品。供教師講授和備課時參考。東方文學部分凡作有△記號者是學生必讀的參考資料與作品。

外国文学教学大纲

緒 論（一節課）

一、为什么要学习外国文学。

列宁論“只有用人类創造出來的全部知識寶藏來豐富自己的頭腦時，才能成為共產主義者”（“論共青團的任務”）。共產主義的語文教師必須掌握人類文化史上的珍寶——幾千年來人民創造的優秀文學——才能更好的教育共產主義的下一代。

外國文學的教學也是對學生進行共產主義教育的有力手段，學習外國無產階級文學可培養我們具有鮮明的無產階級的立場、觀點和國際主義精神，更加了解和關心國際共產主義運動，並對共產主義的必然勝利抱有堅定信念；學習外國文學的優秀作品以及對帝國主義反動文學的批判，可以加深我們對資本主義制度的反動、腐朽和必然崩潰的實質的認識，更加憎恨帝國主義及一切剝削制度；學習對修正主義及其他資產階級反動文藝思想的批判，認識“修正主義是資產階級思潮在工人階級內部的反映”，是目前文藝戰綫上最主要的敵人，以提高學生鑑別毒草的能力。

毛主席論“我們必須繼承一切優秀的文學藝術遺產，批判地吸收其中一切有用的東西作為我們從此時此地的人民生活中文學藝術原料創造時候的借鑒”。學習外國優秀文學，有助於我們創造新的社會主義的文學。

二、外國文學的學習內容。

外國文學包括歐洲和美洲各國的文學及東方各國的文學。着重學習十月革命後東方各國、資本主義國家的無產階級文學（蘇聯及東南歐社會主義國家的文學除外）。

歐美各國文學包括三部分：

第一部分：奴隸社會及封建社會的文學——古代及中世紀文學；在封建社會內部，資本主義萌芽基礎上產生的文藝復興時期的文學；資產

階級為首的人民反封建制度鬥爭時期及資產階級革命時期的文學——十七、十八世紀的文學；資本主義制度的確立與繁榮、無產階級反資本主義制度最初階段的文學——十九世紀文學（十九世紀初的浪漫主義文學和三十年代後的批判現實主義文學）。

第二部分：從“自由的”資本主義轉變為帝國主義時期、無產階級革命時期的文學——十九世紀末二十世紀初的文學。無產階級文學的產生。資產階級文學的沒落。

第三部分：十月革命开辟了人類歷史的新紀元，它對各國文學發展的划時代意義。十月革命以後的現代文學——二十世紀文學。兩個世界的兩種文學。各國社會主義現實主義文學的重大發展。無產階級文學與帝國主義反動文學鬥爭的激化。

列寧論“落後的歐洲和先進的亞洲”。學習東方文學的重要意義。東國各國文學包括：

亞洲社會主義國家的文學（朝鮮、越南、蒙古），亞洲民族獨立國家的文學（印度、阿拉伯）及亞洲資本主義國家、半殖民地國家的文學（日本、土耳其）。主要是十月革命後的各國無產階級的社會主義現實主義的文學及進步文學。

三、怎樣學習外國文學。

應聯系思想進行教學，把外國文學課作為提高共產主義覺悟、培養馬列主義的立場、觀點、方法的課程。

學習外國文學應以毛主席的“在延安文藝座談會上的講話”為指導思想。

列寧關於一個民族中兩種文化的鬥爭的學說是文學史的紅綫。人民是文化史的創造者。人民的鬥爭（與自然的鬥爭及與一切剝削階級的鬥爭）是推動文學發展的根本動力。一切優秀的作家和他的創作必然以當時先進的觀點從人民的革命鬥爭及人民創作中取得源泉的。

列寧、毛主席論文學的黨性原則。無產階級文學的黨性。黨的領導、無產階級的革命鬥爭決定了各國無產階級文學的發展與成長。

毛主席論要以歷史唯物主義的觀點、以馬克思主義的革命的批判精神來對待古典文學遺產，“取其精華、去其糟粕”。毛主席論文藝批評

的兩個標準及政治標準第一。批判以唯美主義、形式主義及其他資產階級文藝觀點來貶低無產階級文學的謬論。

馬克思、恩格斯論西方各資本主義國家文學的世界性。研究西方各國文學時在研究其共同規律的前提下還須注意其歷史與文學的民族特徵。

學習外國文學應以馬列主義經典作家的著作及他們有關各國文學的評價為指導。學習外國文學必須與資產階級、帝國主義的反動文學觀點展開鬥爭、與資產階級右派的反動觀點展開鬥爭。與修正主義文藝思想展開鬥爭的迫切意義。

參 考 資 料

“馬、恩、列、斯論文藝”，人民文學出版社，1955年。

列寧：“論共青團的任務”，“列寧文選”（兩卷集）第二卷，莫斯科外文出版局。

毛澤東：“在延安文藝座談會上的講話”，“毛澤東選集”第三卷，人民出版社1953年。

周揚編：“馬克思主義與文藝”，解放社。

周揚：“建立中國自己的馬克思主義的文藝理論和批評”，“光明日報”1958年8月29日第三版。

馮至：“略論歐洲資產階級文學里的人道主義和個人主義”，“北京大學學報”（人文科學版）1958年第一期。

第一部分 古代——十九世紀的文學

Ⅰ、古代、中世紀文學（二節課）

一、古代文學

歐洲最古的文學——希臘文學。馬克思論“希臘神話不僅是希臘藝術的寶庫，而且是希臘藝術的土壤。”希臘神話中，古代希臘人對自己征服自然、支配自然的力量的信念及樂觀主義精神。希臘神話的豐富、生動、優美的藝術形象。希臘神話對我們的意義。希臘神話對歐洲文學的影響。

馬克思論人類童年期的希臘藝術“在我們面前所顯示的魅力，是與所由產生的未發展的社会階段不相矛盾的”。希臘文學的紀念碑——荷馬史詩是從氏族制度解體過渡到奴隸制時期的社会生活的反映。史詩的藝術魅力在於對人的勞動的肯定，對於為集體而戰鬥的英雄主義的肯定，對人的力量、人的智慧和人的不屈的堅韌意志的肯定，以及史詩中的樂觀主義精神。高爾基論史詩是“全民的集體創作”，“只有集體的強大力量才能使神話和史詩具有至今仍不可超越的、思想與形式完全調和的美”。

恩格斯論“使古代世界的燦爛花朵的希臘文化開放的，就是奴隸制度”。雅典奴隸主民主制時期的社会矛盾，希臘三大悲劇詩人（艾斯庫勒斯〔公元前525—456〕、索福克勒斯〔公元前497—406〕、歐里庇得斯〔公元前480—406〕），標示着雅典奴隸主民主制發展的三個階段。

“悲劇之父”艾斯庫勒斯的“普罗米修斯”衛護新的奴隸主民主制對於氏族制度殘余的勝利，馬克思論普罗米修斯是“人類哲學曆書上的最高尚的聖者和殉道者”。普罗米修斯形象的革命意義及其對后世文學的影響。

古代希臘喜劇。喜劇詩人阿里斯托芬（公元前446—385年）的喜劇作品代表了雅典奴隸主民主制沒落時期阿提卡自由農民的利益。阿里斯托芬喜劇的鮮明的政治傾向，反戰主題對於富裕奴隸主的反人民行為的

諷刺和烏托邦理想“阿卡奈人”、“財神”、“烏”等)。

恩格斯論古代文化的意义。古代希臘文学对欧洲文学的影响。

二、中世紀文学

欧洲封建制度的确立。封建社会內的階級斗争，“封建制度的革命”的反对派活躍于整个中世紀”(恩格斯)。恩格斯論中世紀基督教对精神文化的統治及“一切从粗野的原始时期發展而來”。基督教是封建制度的衛护者。教会文学及封建主騎士文学的反人民实质。教会和封建主对人民文化的迫害。

人民大众的文学(如口头文学,关于人民英雄罗兰的叙事詩,“罗兰之歌”及中世紀城市文学的代表作品“列那狐的故事”等)的反封建、反教会的斗争意义。

格魯吉亞史詩“虎皮武士”中新的人道主义思想的因素,民族团结的思想。“虎皮武士”在中世紀文学中的特殊地位。

恩格斯論但丁(1265—1321)是“中世紀的最后一个詩人,同时又是新时代的最初一个詩人”。“神曲”中的宗教的因素,長詩的强烈政治傾向性,对教会的批判以及新思想的因素。

参 考 資 料

馬克思:“政治经济学批判導言”,人民出版社1955年。

恩格斯:“反杜林論”人民出版社1956年。

恩格斯:“家族、私有財產与國家的起源”,“馬恩文选”第二卷,莫斯科外文出版局1955年。

恩格斯:“德國農民战争”,解放社,1949年。

高尔基:“苏联的文学”,新文藝出版社,1953年。

高尔基:“个性的毀滅”,“文藝理論譯叢”,人民文学出版社,1957年第一期。

塞爾格叶夫:“古希臘史”,高等教育出版社,1955年。

苏联大百科全書,“古希臘”,三联書店,1957年。

苏联大百科全書:“但丁”,“地獄篇”前附,新文藝出版社,1954年。

II、欧洲“文艺复兴”时期的文学（五節課）

一、“文艺复兴”

1. 文艺复兴是十五世紀后半到十六世紀西欧及中欧許多國家的思想和文化發展上的一个重要时期。

封建制度內部資本主义关系的萌芽与成長。馬克思列寧主义經典作家論資本主义的原始積累时期的階級矛盾与新兴的資產階級的掠夺本性。封建关系开始崩潰，資產階級与農民对封建主的激烈斗争，大規模的人民反封建的运动。恩格斯論十五世紀后半期在强大君主國家中近代民族的發展。

2. 在新的資本主义关系萌芽和形成的条件下產生了新的上層建筑的萌芽与建立資產階級的新文化的要求。“文艺复兴”的涵义。文艺复兴与古代文化。恩格斯論“文艺复兴”时期的文化是“一个人类前所未有的最偉大的進步的革命”。

文艺复兴时期的人道主义及其社会根源，它的反封建反教会禁慾主义的意义。当时人道主义的不同流派：与人民运动直接間接联系着的超出資產階級思想範圍的人道主义者，他們的作品中反映了人民的反封建与反对資本主义剝削的斗争利益与对未來的期望。法國人道主义者拉伯雷（1494—1553）的“巨人傳”和西班牙人道主义者塞万提斯（1547—1616）的“堂吉珂德”中的反封建反教会的战斗精神，与人民反封建斗争的联系。代表着資產階級的剝削本性的極端个人主义的人道主义者，他們脫离人民，甚至与人民敌对，他們对貴族、对教会的妥协傾向。

文艺复兴时期文学现实主义的特征和民族特征。

二、英國文艺复兴 莎士比亚

1. 十六世紀与十七世紀初叶的英國。封建制度崩潰与資本主义萌芽时期。英國的“資本原始積累”。“圈地运动”造成的人民的貧困和灾难。人民的反“圈地运动”的斗争。强大的王权对于英國民族的形成为發展的意义。伊利莎白統治年代是英國經濟繁榮时期。文艺复兴时期英國人道主义者的產生，托馬斯·摩爾（1478—1535）和他的“烏托

邦”，培根（1561—1626）——“第一个唯物主义的创始者”。文艺复兴时期英國戲劇的輝煌成就。

2. 文藝復興時期最偉大的代表作家莎士比亞（1562—1616）。莎士比亞的生平。莎士比亞的創作分期。

莎士比亞創作第一個時期（1590—1600）的作品中的樂觀主義精神及其社會歷史根源。莎士比亞的政治態度。莎士比亞的歷史劇中肯定了王權的意義和國家統一的思想。莎士比亞喜劇中樂觀主義的愉快明朗的氣氛。人道主義的代表者對封建偏見的鬥爭的勝利。“柔密歐與朱麗葉”中人道主義的理想愛情原則戰勝了封建勢力，人道主義的統一國家的理想。

莎士比亞創作的第二時期（1601—1608）。十七世紀初英國社會矛盾的尖銳化。莎士比亞對現實的態度的變化。第二時期創作中批判性的加強和陰沉的氣氛。

“哈姆雷特”。哈姆雷特的人道主義理想與周圍丑惡現實的矛盾。哈姆雷特的延宕、裝瘋以及悲觀情緒的問題，批判資產階級對哈姆雷特性格的歪曲。哈姆雷特的悲劇的歷史根源，是在於當時先進的人道主義者脫離人民而進行孤獨的鬥爭。哈姆雷特形象中的揭露力量。劇中其他人物形象。悲劇的思想意義。

“奧塞羅”。埃古是原始積累時期的冒險家的形象。他的利己主義的道德。這個形象中描示出了資產階級個人主義的反動性一面。“奧塞羅”悲劇的實質是說明了在這個冒險家橫行的年代，一切光明磊落的人，正直的人無法生活。“李爾王”中揭示出尖銳的社會矛盾和人民貧困的情況。弄臣形象——人民智慧的體現者。“馬克佩斯”中反對專制君主政體的思想。

莎士比亞創作的第三個時期（1609—1612），企圖通過幻想和偶然事件來解決社會矛盾。

莎士比亞的人道主義思想及其局限性（通過階級協調達到普遍和諧的思想）。莎士比亞創作方法的特點：莎士比亞提出的現實主義方法；莎士比亞創作中深刻全面的反映了社會現實，又具有“莎士比亞式”的情節的生動性和豐富性；莎士比亞刻畫典型的方法。普希金論莎

士比亞人物的多面性。馬克思、恩格斯論莎士比亞的現實主義藝術。莎士比亞在中國。批判梁實秋等資產階級“學者”、資產階級右派關於莎士比亞的反動觀點。

參 考 資 料

馬克思：資本論，第一卷，人民出版社，1953年出版，

(904、948、949頁)

恩格斯：“自然辯證法導言”，，“馬恩文選”（兩卷集），第二卷第61—63頁，莫斯科外文出版局，1955年）。

蘇聯大百科全書選譯：“文藝復興”，人民出版社，1955年出版。

蘇聯大百科全書選譯：“人道主義文藝復興時期的人道主義”，人民出版社，1955年。

莫洛佐夫：“莎士比亞論”，“譯文”1954年5月號。

阿尼克斯特：“莎士比亞悲劇‘哈姆雷特’“文藝理論譯叢”第一輯第九種，新文藝出版社，1956年版。或文學研究所編：“文學研究集刊”第二冊。

阿尼克斯特：“莎士比亞的戲劇”“新文藝出版社”1957年出版。

穆拉維耶娃：“西歐文學簡論”新文藝出版社，1957年，

阿尼西莫夫：“拉伯雷論”，“譯文”1953年8月號。

米羅皮爾斯卡亞：“塞萬提斯和他的堂·吉珂德”“譯文”，1955年9月號。

周揚：“紀念‘革命集’和‘堂·吉珂德’”，“新華月報”，1955年12月號。

學生必讀作品

“哈姆雷特”，莎士比亞著，卡之琳譯，作家出版社。

III、十七世紀文學（二節課）

一、概 論

十七世紀歐洲各國的反封建革命運動。尼德蘭資產階級革命。英國資產階級革命。十七世紀封建主和天主教會反動統治的加強，及歐洲各國文學的衰落。

英國資產階級革命時期的革命詩人約翰·密爾頓（1608—1674）。他的長詩“失樂園”中反上帝、反暴政的形象，表達了1649年英國資產階級革命的民主方面。長詩的宗教題材。馬克思論英國資產階級革命借用“聖經”的詞句、熱情和幻想。密爾頓的資產階級局限性。

二、十七世紀的法國文學 莫里哀

1. 十七世紀初法國君主專制政體的建立。馬克思列寧主義經典作家論王權對民族發展的意義。資產階級在當時社會生活中的重要作用，他們對專制政體的支持。大規模的農民起義。十七世紀法國專制制度的發展及逐漸失去其進步作用。

專制制度的建立與古典主義的產生，古典主義的基本特徵：擁護君主專制制度、崇尚理性、效法古代文學。古典主義與現實主義的發展。古典主義的局限性。古典主義作家中的不同流派。古典主義悲劇詩人，高乃依（1606—1684）和拉辛（1639—1699）的創作中的人民性。古典主義的反對者：反映反動封建貴族的情緒的貴族文學。反映第三等級對專制政體及其文化的抗議的世態現實主義文學。

2. 古典主義喜劇詩人莫里哀（1622—1673）。莫里哀進行創作時，專制政體逐漸失去其進步作用。莫里哀的戲劇生活。“偽君子”中塔爾求夫的形象，對宗教的偽善及剝削本質的揭露和諷刺。塔爾求夫形象的典型意義。道林娜的形象，勇敢機智的對惡勢力進行鬥爭的精神，這形象中對人民的智慧和樂觀精神的肯定，道林娜在全劇中的作用。結局的局限性。“唐璜”中對貴族的批判，“醉心貴族的小市民”、“吝嗇鬼”中對於資產階級的批判。莫里哀的人道主義思想。莫里哀喜劇的人民創作基礎。莫里哀的現實主義及其局限性。

參 考 資 料

馬克思：“路易·拿破侖政變記”，“馬恩文選”（兩卷集），第一卷，莫斯科外文出版社1954年版第223—225頁。

莫庫爾斯基：“莫里哀”，新文藝出版社，1957年。

莫庫爾斯基：“論莫里哀的喜劇”，作家出版社，1957年。

穆拉維耶娃等：“西歐文學簡論”，新文藝出版社，1957年。

斯卡爾仁斯卡婭：“馬克思列寧主義美學”，中國人民大學出版社，1957年。

蘇聯大百科全書選譯：“古典主義”，“文藝理論譯叢”人民文學出版社，1958年第二期。

學生必讀作品

“偽君子”，莫里哀著，趙少侯譯，作家出版社。

IV、十八世紀的歐洲文學（二節課）

一、啓蒙運動

1. 十七世紀末的英國資產階級革命。歐洲各國人民反封建鬥爭情緒的高漲。十八世紀末的法國資產階級革命，馬克思論這兩次革命的世
界意義及它們所代表的整個歐洲的革命形勢。

啓蒙運動的歷史任務是為資產階級革命作思想上的準備，為新的社會經濟關係而鬥爭。馬克思主義經典作家論啓蒙運動者是反封建的資產階級思想家，他們對於封建社會的國家制度，對於宗教的無情批判，他們是一切無權的、受剝削的階級的代表。列寧論啓蒙運動的特徵，建立“世界樂園”的幻想及他們的矛盾性。啓蒙運動作家對貴族文學，宮廷文學的鬥爭。啓蒙運動的現實主義美學，啓蒙運動文學的特徵：社會性和分析性。

2. 英國的啓蒙文學。馬克思、恩格斯論1648年的“光榮革命”後英國資產階級發展的特徵，英國資產階級的妥協性和英國啓蒙運動的軟弱性、保守性。英國啓蒙文學中的不同流派。

法國的啓蒙運動。十八世紀法國社會的尖銳的矛盾，封建制度阻礙着社會的發展，對農民的殘酷的剝削。社會各階級的革命要求，面臨着革命的前夜。法國啓蒙運動者反封建、反宗教的革命性，他們在資產階級革命的思想準備過程中所起的作用，法國啓蒙運動者中代表着不同的社會階層的利益。法國啓蒙運動者的美學思想：文學之政治性和真實性。

二、德國的啓蒙文學 歌德

1. 十八世紀德國的政治經濟上的分散性與落后狀況。德國資產階級軟弱性、妥協性，德國啓蒙運動者為民族統一而鬥爭。啓蒙運動者“從現實逃入唯心的境界”。

恩格斯論十八世紀的德國情況與德國文學。德國啓蒙運動作家為民族統一與建立民族文學而鬥爭，與宮廷文學的鬥爭。“狂飆運動”是先進的資產階級反封建鬥爭的表現。它的個人主義性質。

德國啓蒙文學的代表人物：萊辛（1729—1781），歌德（1749—1832）和席勒（1759—1805）。

2. 歌德。狂飆運動時期的歌德，對封建制度的抗議。“少年維特之煩惱”的反封建精神，小說的悲觀主義及其社會原因。

威瑪古典主義時期的歌德的矛盾。恩格斯論歌德的矛盾及其階級根源。

“浮士德”的題材來源及創作過程。“浮士德”情節發展及浮士德的性格發展：浮士德反對中世紀社會保守性和脫離實際的偽科學；揭露沉悶的、狹隘的、保守的德國市民社會，揭露封建皇朝的腐敗和國內的封建混戰；對古代藝術的崇拜；悲劇中對人類創造性的集體勞動和“理想社會”的歌頌。“浮士德”對資產階級社會的批判。浮士德和靡非斯特。浮士德中對人類的歷史命運的探究。“浮士德”的歷史意義及其局限性。（缺乏政治鬥爭的熱情及個人主義）

參 考 資 料

馬克思：“政治經濟學批判導言”，“政治經濟學批判”，人民出版社，1955年。

恩格斯：“反杜林論”引論，人民出版社，1956年。

恩格斯：“德國狀況”，“馬恩全集”（第二卷）人民出版社，1957年。

恩格斯：“論歌德”，“馬恩列斯論文藝”，人民出版社，1955年。

列寧：“我們究竟拒絕什麼遺產”，人民出版社，1954年。

普列哈諾夫：“从社会学观点論十八世紀法國的戲劇文学及法國繪画”，“譯文”，1956年12月号。

斯卡尔仁斯卡婭：“馬克思列寧主義美学”，中國人民大學出版，1957年。

蘇聯大百科全書選譯：“孟德斯鳩、伏爾泰、拉梅特里、盧梭、狄德羅、愛爾維修、霍爾巴赫”，三聯書店，1957年。

蘇聯大百科全書選譯：“歌德”，人民出版社，1954年。

穆拉維耶娃等：“西歐文学簡論”新文藝出版社，1957年。

學生必讀作品

“浮士德”，歌德著，郭沫若譯，人民文学出版社。

V、十九世紀浪漫主义文学（三節課）

一、十九世紀浪漫主义文学

馬克思論1789年法國資產階級革命及其世界意义。馬列主義經典作家論十九世紀初期的歐洲，革命所激起的歐洲各國人民解放運動，反封建主義、反民族壓迫的鬥爭。資本主義在歐洲的確立，啓蒙主義理想的幻滅。工人階級的最初的反資本主義的鬥爭。“神聖同盟”及其反动性。

浪漫主义文学思潮的發生，浪漫主义是在勞資矛盾尚未發展的条件下对于資本主義進步的一种反抗，是支持和向往非資本主義的人生原則的一种企圖。浪漫主义对衰落了の古典主義的鬥爭。高尔基論浪漫主义的兩種流派。反动浪漫主义与被消滅了的封建貴族的联系，他們对中世紀生活的怀念。德國反动浪漫主义者是与封建主義妥協的宣傳者。英國湖畔詩人（華茲華斯〔1770—1850〕、柯立奇〔1772—1834〕、騷塞〔1774—1843〕）的詩中把中世紀理想化和詩中的神秘主義。法國的反動浪漫主义作家夏布多里昂（1768—1848）是中世紀封建制度和宗教神秘主義的辯護人。

革命浪漫主义与工人運動与人民解放鬥爭的联系，与空想社会主义的联系。他們对反动浪漫主义的鬥爭。二十年代法國反布王朝的民主

力量的高漲，法國革命浪漫主義的成長。維克多·雨果（1802—1885）。法國七月革命和二月革命對於雨果政治態度轉變的決定性作用，雨果的詩歌、小說和政論中人道主義和民主主義思想，對被壓迫者的真誠的同情和對反動統治者與剝削制度的諷刺，他的小資產階級立場及唯心主義、空想社會主義的局限性。

二、英國革命浪漫主義詩人 拜倫

十八世紀末十九世紀初的英國是複雜尖銳的矛盾的集結點（階級矛盾、民族矛盾、宗教矛盾、內政矛盾等）。無產階級的產生及無產階級最初的反資本主義剝削的鬥爭（機器破壞運動——“路德運動”）。

拜倫（1788—1824）的早期作品，攻擊反動浪漫主義的詩篇（“英國詩人與蘇格蘭評論家”）。第一次出國和“恰爾德、哈莫爾德遊記”，為自由而鬥爭的主題，相信人民是歷史進步的基本動力。詩篇的浪漫主義特徵。詩篇的抒情性，廣泛的對比的手法。

“路德運動”對拜倫的世界觀和作品的影響。“制壓破壞機器法案制定者頌”是英國文學史上第一篇斷定資本主義生活方式和資產階級剝削制度慘無人道的結論的作品。

1812—1815年間的創作。“東方詩篇”中對於英國現實激烈抗議的英雄形象，詩篇的個人主義性質。在瑞士時的精神危機。參加意大利人民解放鬥爭使拜倫作品中的政治主題和革命傾向加強。

拜倫作品中現實主義的加強。詩體小說“唐璜”，對於歐洲反動統治和社會現實的全面諷刺，為自由而鬥爭的號召。拜倫與希臘民族解放運動。拜倫的個人主義局限性及其歷史根源。

雪萊（1792—1822）創作中的樂觀主義和革命性，“被解放的普羅米修斯”對於人民羣眾必然戰勝反動勢力的信心及烏托邦理想。

恩格斯論拜倫、雪萊與工人階級。

參 考 資 料

蘇聯大百科全書選譯：“浪漫主義”，“文藝理論譯叢”，人民文學出版社，1953年，第一期。

伊凡申科：“十八世紀末十九世紀初英國浪漫主義文藝思潮”，“文史哲”，1956年1月號。

蘇聯大百科全書：“拜倫”，人民出版社，1954年。

叶利斯特拉托娃：“喬治·戈登·拜倫”，“譯文”1954年6月。

杰米施甘：“雪萊評傳”，“文史哲”，1956年6、7、8期。

尼柯拉耶夫：“雨果”新文藝出版社，1956年版。

穆拉德耶娃等：“西歐文學簡論”，新文藝出版社，1957年。

學生必讀作品

“恰爾德，哈莫爾德遊記”，拜倫著 楊熙齡譯 新文藝出版社，1956年。

“拜倫抒情詩選”（制壓破壞機器法案制定者頌，路德分子之歌）
梁真譯，新文藝出版社，1957年。

VI、十九世紀批判現實主義文學（六節課）

一、批判現實主義

十九世紀30年代資本主義制度在歐洲各國最終勝利。封建關係的崩潰，資產階級社會中的矛盾的暴露，人民與資產階級之間的矛盾的尖銳化。“共產黨宣言”中對十九世紀40年代的歐洲政治形勢的估計。科學的進步。空想社會主義的傳播。

批判現實主義的產生。批判現實主義對反動浪漫主義的鬥爭。30—40年代工人運動與批判現實主義。高爾基論批判現實主義。批判現實主義的特徵。批判現實主義的局限性。

二、法國批判現實主義文學 巴爾札克

1. 1830年反對復辟王朝的七月革命。七月王朝（路易腓力普）——金融貴族的統治。馬克思論十九世紀30年代的法國。30年代法國工人階級登上歷史舞台。1848年的二月革命。

貝朗瑞（1780—1857）的革命民主主義詩歌的政治性和戰鬥意義，

对封建统治、天主教反动势力和資產階級的揭露，詩中的空想社会主义理想。

司湯达（1783—1842）为现实主义而斗争。“紅与黑”中对“王政复辟”时代法國社会生活的全面揭露。

2. 批判现实主义的最杰出的代表巴尔扎克（1799—1850）的創作属于1830—1848这一时期。馬克思、恩格斯論巴尔扎克。巴尔扎克的生平。巴尔扎克与十八世紀法國啓蒙主义，巴尔扎克的政治观点。七月革命前（“朱安党人”1829）的民主主义观点。七月革命后巴尔扎克的政治观的变化。对于金融寡头统治的厭惡。巴尔扎克政治观点的核心是从緊要关心法國人民出發，与資本主义的金錢統治相抗衡而尋找出路。巴尔扎克与保皇党。巴尔扎克世界觀中的矛盾。恩格斯論巴尔扎克的創作“違反他自己的階級同情和政治偏見”。

巴尔扎克艰苦的創作劳动，人間喜劇的結構——法國“七月王朝”时代的社会总圖。“人間喜劇”描繪了七月王朝时期的法國金融貴族的典型形象”（葛貝賽克、葛朗台和紐沁根標誌着資產階級掠夺性、腐敗性的發展）；“人間喜劇”揭露資產階級社会的赤裸裸的金錢关系；“人間喜劇”描寫潰爛、腐化的資產階級社会使年青一代墮落，“人間喜劇”描寫封建貴族的統治势力必然崩潰；“人間喜劇”的正面形象——共和主义者与理想貴族。

“高老头”。小說的主题与結構。拉斯蒂涅克的掠夺家性格形成的歷史。高里歐老头的形象，女兒与他的关系揭示了資本主义社会中人与人之間赤裸裸的金錢关系。伏特冷的形象，他是資產階級社会的揭露者，又是掠夺者。小說中的次要人物形象。小說中的“典型环境与典型性格”。

巴尔扎克的现实主义成就。

批判胡風、資產階級右派、修正主义者，在巴尔扎克問題上的反动观点。

3. 1848年革命后的欧洲反动統治的加强，資產階級失去其革命性。無產階級力量还没有發展成为革命領袖。拿破崙三世的統治。法國的產業革命。工人階級的悲惨生活。“巴黎公社”。

福樓拜（1821—1880）。他的“波華葛夫人”对資產階級社会的丑