

玩转

PC home 学电脑

《学电脑》杂志社 编

数码

一步一图 无痛苦学习

- CG绘制强力教学
- 神奇的数码影像变身术!
- 多媒体动画轻松作
- HD影音播放完全解码

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



PC Home 幸福

福

一步一福 幸福很简单

- 幸福就是这么简单
- 幸福就是这么简单
- 幸福就是这么简单
- 幸福就是这么简单

PC Home

玩转

PC home  学电脑

《学电脑》杂志社 编

数码

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

玩转数码 / 《学电脑》杂志社编. —北京: 人民邮电出版社, 2007.12

(PC home学电脑)

ISBN 978-7-115-16943-3

I. 玩… II. 学… III. 多媒体技术—基本知识 IV. TP37

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第157249号

内容提要

本书精选了国内著名电脑刊物《PC home学电脑》杂志中关于数码多媒体, 特别是数码照片加工处理、CG制作、数码影音播放、网络博客美化、多媒体课件制作等与现代生活密切相关的热点内容, 用独具特色的一步一图 (Step by Step) 教学法, 深入浅出地解决多媒体应用方面的问题。

本书语言浅显易懂, 无须具备高深电脑知识就可以轻松读懂; 步骤详细, 只要按照图解注释一步一步去做就可顺利完成操作; 非常适合广大电脑初级、中级读者阅读。

PC home学电脑 玩转数码

-
- ◆ 编 《学电脑》杂志社
责任编辑 周 明
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址: <http://www.ptpress.com.cn>
北京顺义振华印刷厂印刷
新华书店总店北京发行所经销
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 22
字数: 700千字 2007年12月第1版
印数: 1 - 5 000册 2007年12月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-16943-3/TP

定价: 26.00元

读者服务热线: (010)67168025 印装质量热线: (010)67129223

从最早推出的《变态少女》专辑大卖，到后来因搭档主持《我猜我猜我猜猜猜》、《娱乐百分百》等娱乐节目而大放异彩的徐家两姐妹，一冷一热，一冰一火，无论是做主持还是演戏，都赢得了众多fans的热爱，而始终不变的S曲线造型，更是让她们成为时尚的代言人。

自称拥有S身形的大小S，笑称两人代言“S”系列手机最合适。不过主持人戴军称大S更漂亮，小S则故作生气，当场撂下狠话，“她很貌美吗？我告诉你我现在很红哦！”小S更打趣地说，“大S为了超过我的身材，拍照时狂扭腰！”旁边的大S则已经笑作一团，“小S的身材确实比我‘S’，所以拍广告的时候，我就使劲扭腰，这样看起来会比她还要‘S’，但我的腰也因此痛了好久！”

此次与联想手机的合作是两姐妹少有的联袂代言，谈及与姐姐大S共同代言，小S笑言：“这是我在内地走红后，我们第一次合作广告。”而联想手机S系列产品更让她们倍感兴奋，因为这款联想S手机不仅名字和她们一样，而且在手机翻盖打开时，瞬间更是勾勒出一条犹如大小S玲珑身材般的S曲线。同时，S9如水晶般细腻顺滑的真空电镀外壳和独具“中国风尚”的色彩，也能够完美映衬出大小S充满个性气息的东方时尚美。美无止境的“美容大王”大S对琉璃蓝款的S9手机爱不释手：“S9外壳的真空电镀设计让它非常地闪亮，我甚至拿它当镜子来用。而琉璃蓝的颜色又神秘又很时尚！”小S则比较偏爱胭脂红的S9：“当你打开它的那一刹那，旁人就会说‘哇，S形的手机，天哪！你太时尚了吧！’”

大S徐熙媛小档案

- ◆英文名：Barbie
- ◆籍贯：山东
- ◆生日：10月6日
- ◆星座：天坪座
- ◆血型：B型
- ◆身高：163cm
- ◆体重：45kg
- ◆专长：画画、歌词创作

小S徐熙娣小档案

- ◇小名：婷婷
- ◇籍贯：山东
- ◇生日：6月14日
- ◇身高：160cm
- ◇血型：B型
- ◇专长：弹电子琴
- ◇最喜欢的歌手：吉田美和
- ◇座右铭：人生短暂、快乐就好！



八周年真情回馈

PC home
学电脑

邮局订阅

- 可到所在地邮局订阅，全年201.6元，邮发代号：82-476
- 凡在邮局订阅全年杂志的读者，可将订阅收据复印件寄回杂志社参加抽奖。

订阅2008年杂志，优惠 抽奖 任你选！

- | | | | |
|-----|-------|------------|---------|
| 一等奖 | (1名) | 华硕主板一个 | 价值2200元 |
| 二等奖 | (3名) | 冲击波多媒体音箱一套 | 价值300元 |
| 三等奖 | (50名) | 书生网读书卡一张 | 价值188元 |

杂志社订阅

- 订阅2008年全年或半年杂志9折优惠，即全年支付180元，半年支付90元，免邮资及挂号费。
- 本杂志社同时办理跨年度、跨季度订阅。

收款人：《学电脑》杂志社

地址：北京市崇文区夕照寺街14号 邮编：100061
传真：(010)67168025 E-mail:pchclub@gmail.com

注：请您填写好自己的地址和准确的邮政编码，以防误寄！

前 言

茫茫书海中，如果你有缘翻开此书，一定会发现它的与众不同。

有别于普通的电脑知识普及读物，本书精选了国内著名电脑刊物《PC home学电脑》杂志中的精华文章，经过细致的编辑加工，纵向整合成册。考虑到更多读者的需求，我们特将原豪华装、彩色印刷改为平装黑白普及版，在不影响读者阅读的前提下，使整书价位降至绝对超值。本书是关于数码多媒体，特别是数码照片加工处理、CG制作、数码影音播放、网络博客美化、多媒体课件制作等与现代生活密切相关的热点文章，内容丰富，易于收藏。用独具特色的一步一图（Step by Step）教学法，深入浅出地一一解决。本书语言浅显易懂，不需具备高深电脑知识就可以轻松读懂；步骤详细，只要按照图解注释一步一步操作就可顺利完成操作；非常适合广大电脑初级、中级读者阅读。

《PC home学电脑》杂志是人民邮电出版社与台湾《PC home电脑家庭》杂志合作出版的电脑期刊，它凝聚了两岸精英作者和出版人的才学和智慧，创刊8年多来，深得众多忠实订户的喜爱。为了与更多读者朋友们分享，我们特精选出《PC home学电脑》杂志中的精彩文章，按不同主题，整理汇编成《PC home学电脑》系列丛书，《PC home学电脑——玩转数码》是系列丛书之一。

希望本书能使你在轻松愉悦中学习到实用的电脑知识，让你的电脑生活更加丰富多彩！

目录

Photoshop精美CG诞生记	1
金字迎新年	38
四格连拍动感照	41
个性圣诞卡相框	44
玩透Picasa 相片管理12技法	48
数码照片整理术	54
证件照片快速DIY	60
Photoshop人物CG绘制强力教学	65
不可思议！神奇的数码影像变身术！	95
MSN大头贴动起来	110
摆脱无趣MSN大头贴	113
MSN留言表心意	116
重要联系人放到桌面	118
随时查百科全书	120
网管封锁也不怕	122
MSN Plus! 通知新邮件	125
MSN大头贴也能自动换图轮播	129
Outlook邮件整理	132
换Outlook免重建通讯录	135
为Outlook设置邮件规则	139
即时收回误寄信件	142
锁住Outlook 外人止步	144
使用搜索文件夹功能	146
图片库变身电子相册	150
网页内容预览，精彩早知道	154
为文字定制统一制服	158

网站素材“取之有道”	162
共享边框让网页步调一致	166
Google Talk好犀利	171
与Gmail共享通讯录	174
虚化背景、凸显焦点 灯塔才是我的主角	178
彩色照片的怀旧风	182
制作映照在渔船上的满天彩霞	186
Google Picasa还你正确颜色	189
让油桐花旋转起来 营造浪漫气氛	192
自动接合 让毕业照更完美	196
照片拍出来脸黑黑 就把脸洗干净	199
YouTube全攻略	202
新世纪Blog变身计划	205
自己动手录制演示动画	236
留住精彩的一刻	241
Canoma在手, 3D我有	246
Authorware多媒体动画轻松做	251
Winamp伪装iPod	282
Windows XP直接变身Vista	284
WinRAR也走复古风	286
手机影片也可电脑分享	288
超越MP3音质14招	293
PLAY! 影音播放大解码	309
让歌词跟着旋律动起来	324
解决光驱众多问题的整合之道	328
放大小照片不变马赛克	332
爱恨马赛克	336
三招两步, 识破合成照片	340

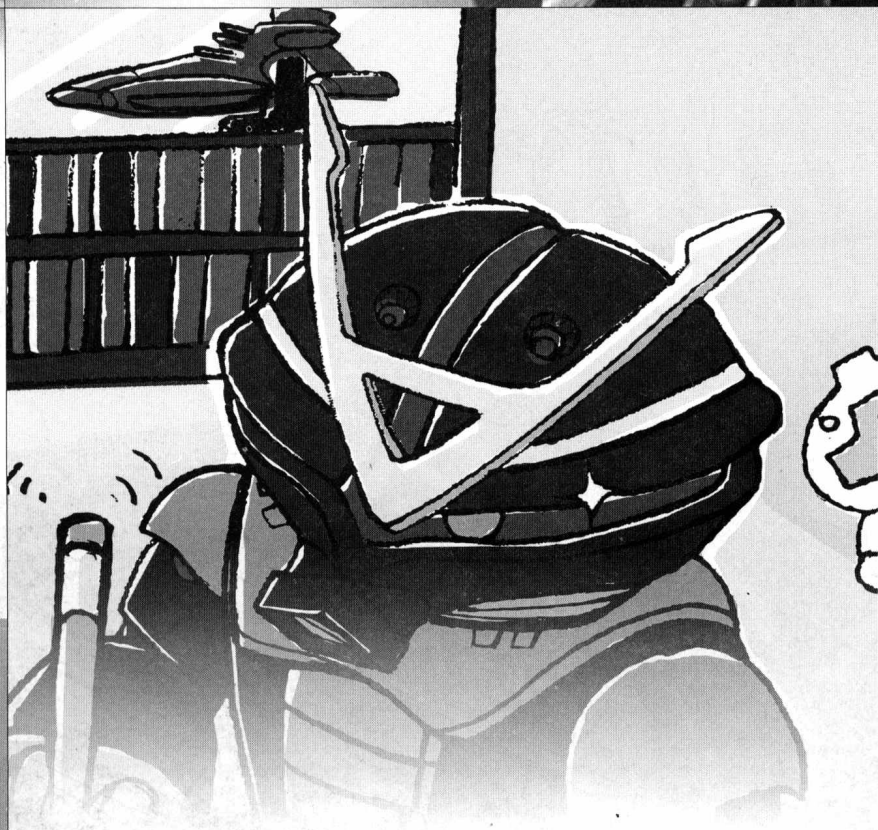
Photoshop

精美CG

诞生记

◎文、插图 Angela
◎统筹 Amuro_zhou

Adobe Photoshop这套软件想必是妇孺皆知的图形软件了,笔者也不必多费唇舌做什么介绍了。这个攻略的目的是让喜欢收集图片的朋友也能熟悉CG的制作,应用好Photoshop来编辑整理自己的图片,让自己的文件夹做到真正的图文并貌。这次要给大家介绍的是《机动战士高达W——无尽的华尔兹》中高达Sand Rock的绘制方法(使用的是Adobe Photoshop 7.01版)。虽然笔者的技术还不够出色,但希望能让喜欢它但还没有动手过的朋友能加入其中,一同享受创作的乐趣。



本章你可以学会

- 扫描原稿的注意事项
- 蒙板的使用
- 如何去除污点，抽取干净线条

底稿 的扫描及线条处理

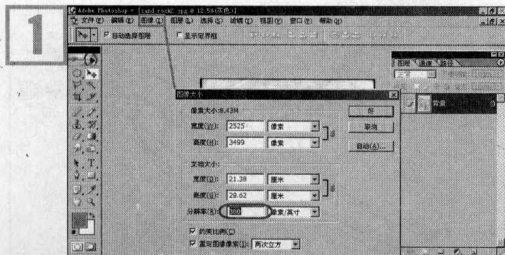
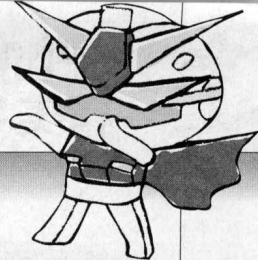
制作精美CG的第一步，是将原稿输入转化成数码文件。笔者的底稿是绘制在A4纸上，用灰度进行扫描，有手写板的朋友也可以描拓，再进行后期处理。

制作精美CG的第一步，是将原稿输入转化成数码文件。笔者的底稿是绘制在A4纸上，用灰度进行扫描，建议大家根据自己的需要将扫描分辨率控制在300~600dpi。

万事开头难，对于一幅作品，拥有完整的草稿就等于成功了一半。对于草稿的构图，我想每个人的审美不同，没有一定之规，但是需要注意以下几点：①讲究构图，所画的内容大小要合适，既不能只画芝麻绿豆大，也不能把A4纸完全挤满。②如果是人物要把握重心，还有身体的动感和服饰材质的区别；如果是场景或者由一定数量的物体

混组的构图，要注意透视和相互联系，要突出重点。③铅笔尽量用HB或者2B的，草稿要先打好框架，线条尽量闭和。

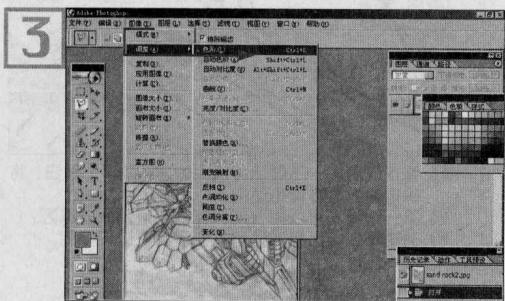
如果对手绘技法没有自信的话，可以用很传统的办法临摹，使用硫酸纸（或者半透明的纸）在原图上拓画，修整好后再在背面垫上白纸进行扫描。有手写板的朋友可以将喜欢的图片或截图输入Photoshop后，在上面新建一个半透明图层，然后用手写板描拓，最后再进行后期处理。对于有实物原形和数码相机的财主们，可以把拍好的照片输入，用手写板描绘。



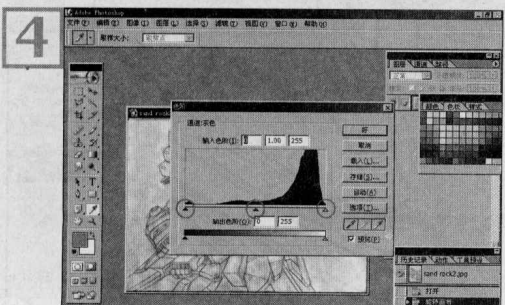
对于细节较细碎的画稿，可以用 600dpi 扫描，再按一下“图像”→“图像大小”，将分辨率由 600dpi 改为 300dpi 左右。



扫描完成后，如果图是横版的，可以按一下“图像”→“旋转画布”→“90度（顺时针）”来转正。



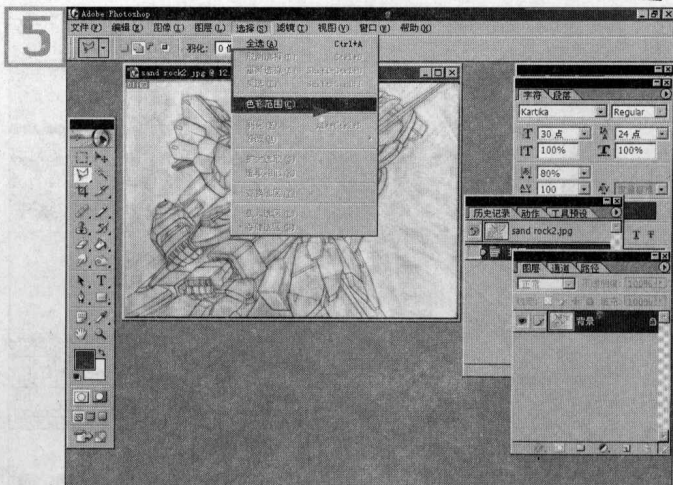
按一下“图像”→“调整”→“色阶”来调整画面。



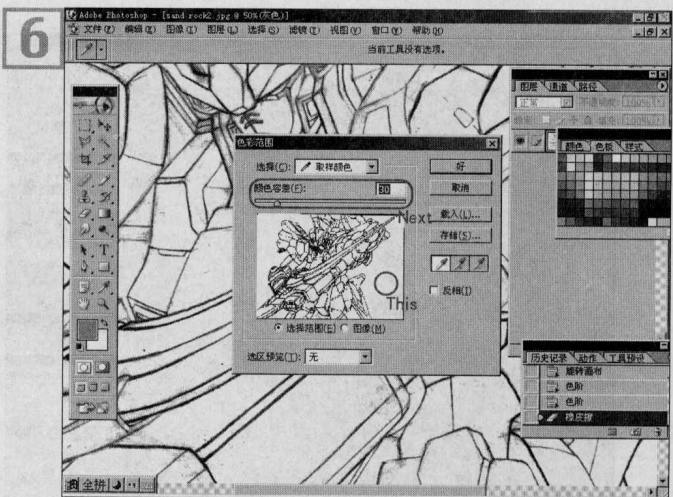
移动左右的三角滑块，加强画面中的黑白对比，想让图像变白些，就要将右侧滑块向左拖动，中间的滑块也会相应地一起移动（大家也可在数字框中直接输入数值来实现更加细微的调节）。

Tips

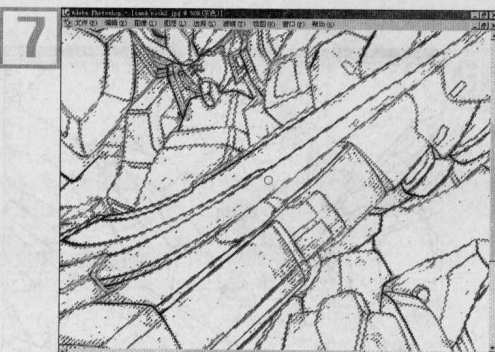
图像线条的平衡感是很重要的，要从整体观察来进行调节，如果调得太过，线条和细节会断开（损失太大），破坏画面，可以一边参照预览一边调整。



按一下“选择”→“色彩范围”。

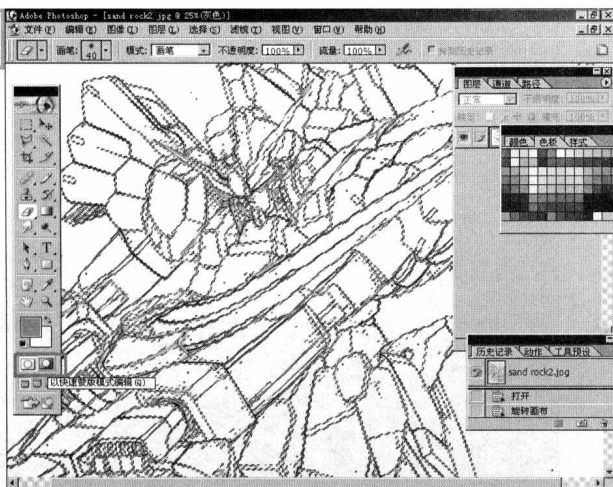


用光标点击画面的白色部分进行选定。



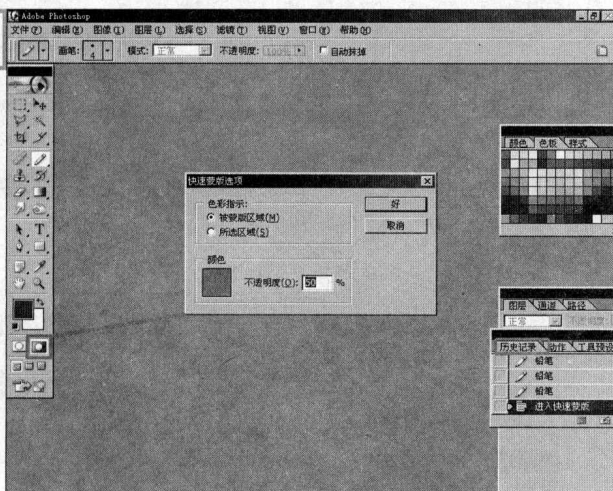
在刚才的“色彩范围”对话框中，“颜色容差”（第6步中标Next处）数值越大，色彩选择的范围就越大，很容易将污点一起选上。

8



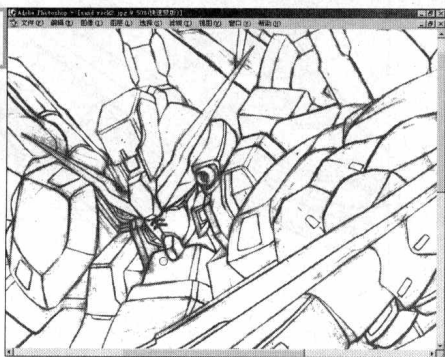
这时，我们就要利用选区和快速蒙板之间的切换来精确操作。

9



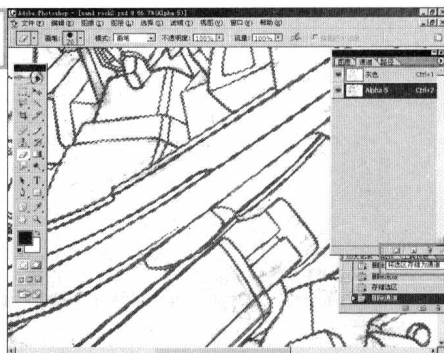
按下蒙板按钮可以对蒙板进行设定。

10



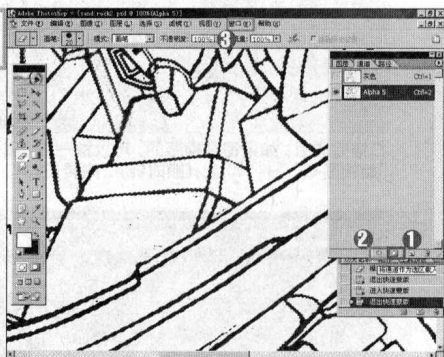
其中的“被蒙板区域”指的是没有被我们选择的区域(图中的红色区域)，不能对其进行绘制。

11



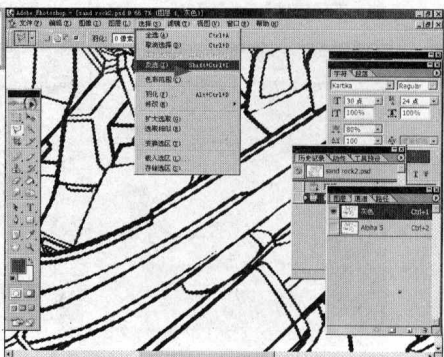
结合铅笔工具(快捷键B)和橡皮工具(快捷键E)来修正蒙板中的区域(设定为尖角,不透明度100%,不然最后修整后的线条会比较浑浊),让红色面积只遮盖要保留的线条。如果有失误,可以点击历史面板中的条目进行倒退处理。

12



① 修正好后按一下通道面板中的左数第2个按钮,将确定的选区存储为通道。
② 第一个按钮可以将我们保存的通道还原成选区。
③ 通道等工具面板的显示可在窗口栏进行控制。

13



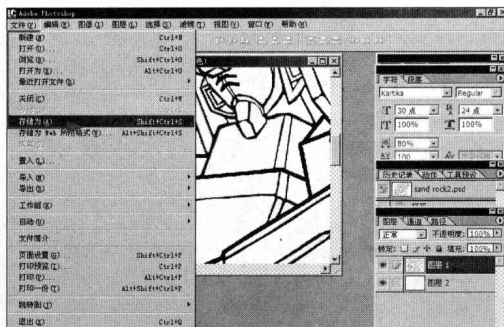
按一下“选择”→“反选”，将我们要保留的线条选定。



14

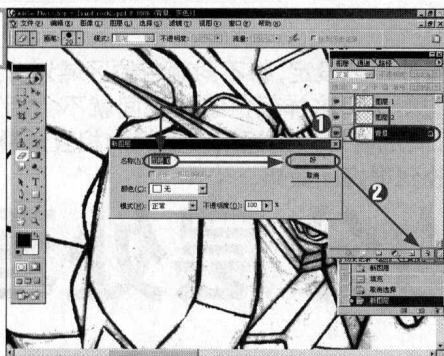


按一下图层面板中的按钮新建一个图层，然后按一下“编辑”→“填充”，将选区涂成黑色。这样图中的线条就被单独提取出来了。



特别提醒大家，在完成几步感到满意时要按一下 **Ctrl + S** 或者“文件”→“存储”对现有进度进行保存，不然如果停电或者死机了，你的劳动成果就化为乌有了！

15



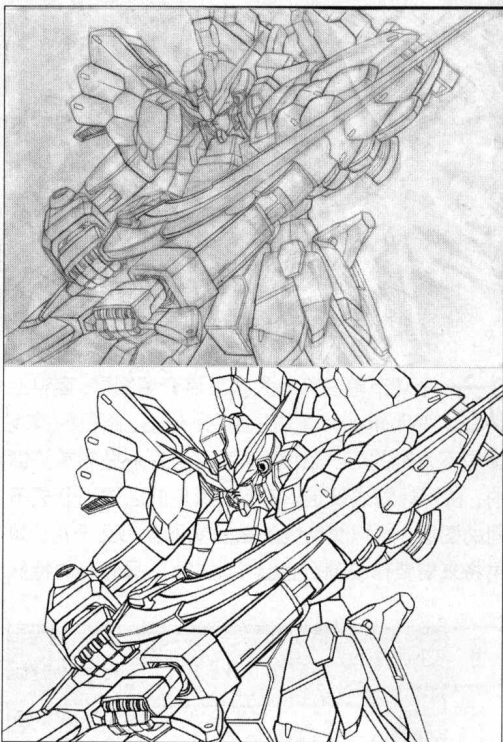
- ① 背景图层的污点会扰乱我们的视线，可以点击眼睛图标让它“隐身”。
- ② 也可以按两下工具栏的“背景”栏，在弹出的对话框中将其更名为“背景”以外的名称，再按一下垃圾桶图标将它彻底删除。

16

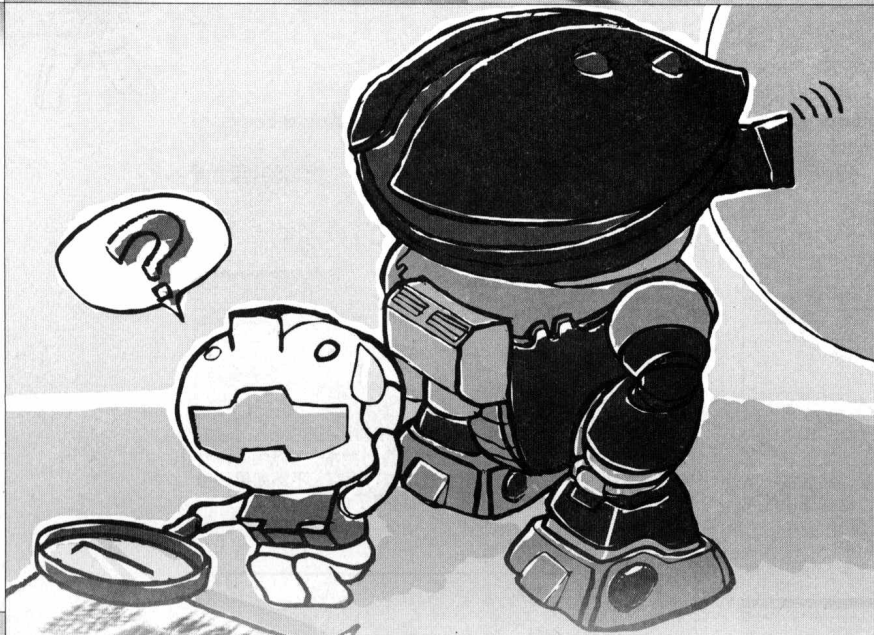


按一下“图像”→“模式”→“RGB 颜色”。如果不转换成 RGB 的彩色模式，我们后面的绘图就不能正常地显示出色彩。

Tips 如果画好的图要用于印刷，也可选“CMYK 颜色”。



到此为止，我们就将画稿修编干净了，前后对比我们可以看出明显的变化。建议大家在绘制草稿时选用浅色的铅笔，不要像笔者这样画得很脏，定稿后，如果有能力可以用墨线将线条明确好，这样扫描后的处理会轻松些。不过，这样的过程都是很枯燥的，但一定要静下心来修好线条，让它们粗细有序，光滑平顺，连接成闭合的状态（以方便点选）。所谓“磨刀不误砍柴工”，如果这个阶段就偷懒，后面只会越画越糟。



本章你可以学会

- 对局部区域建立图层
- 如何对局部区域填色

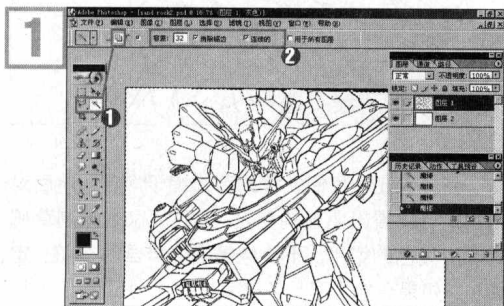
图像

按照计划或设定,将不同颜色的区域划分成不同的图层,这样颜色线条之间就不会相互干扰。有的特殊效果运用图层间的相互透叠,可以收到很好的效果。

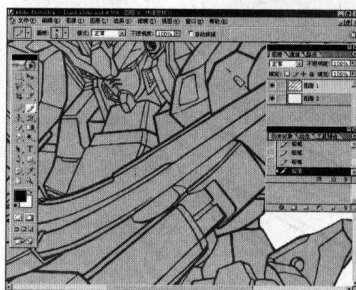
的分层处理

这个环节笔者将为大家重点介绍图层,客观上把Photoshop看作是图层、通道、路径的游戏都是不为过的,正确处理图层的关系是非常关键的。按照计划或设定,将不同颜色的区域划分成不同的图层,这样颜色线条之间就不会相互干扰。如果将来需要修改颜色也会相对轻松,另外有的特殊

效果运用图层间的相互透叠,可以收到很好的效果。对图层的处理主要有两种方案:①用魔棒工具和套索工具,针对比较简单的大块面积,②用快速蒙板+铅笔+橡皮擦,针对相对复杂的区域(比如人物的头发)。这个环节在整篇教程中很关键,请大家用120%的耐心+仔细来学习。

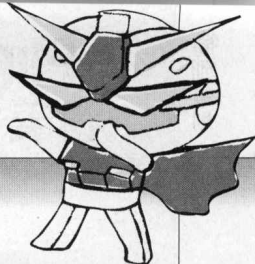


- ① 以画面的背景为例,用魔棒工具和套索工具选择面积,这两种工具都对应4种模式,从左到右依次为:单选一个选区、多次选定多个选区(重合部分会成为一体)、从已选区域中扣除一定面积、多次选择,只保留交叉的面积。这里选定的是第2种,大家可以根据自己的实际需要随时切换,运用熟练后,这绝对是笔随意到的利器。
- ② 容差设为32,勾选“消除锯齿”和“连续的”。

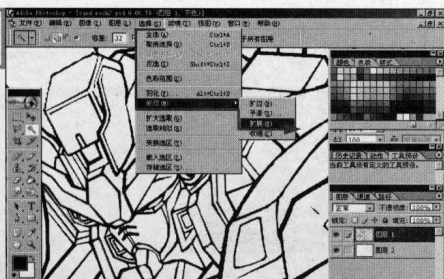


- ② 对于个别的边角角也可以用蒙板+铅笔+橡皮擦工具来辅助处理。

Tips 使用铅笔等工具时,按住键盘上的Shift键点击描绘,在两个点间点击可以形成直线;按住键盘上的Shift键,再按住鼠标左键拖拽,可以拉出平直线条。键盘上的“[”和“]”用来控制画笔的粗细。大家要正确理解铅笔和橡皮的意义,准确来说,它们并不是单纯意义上的加减工具,运用熟练后也可以用来表现复杂的线条。

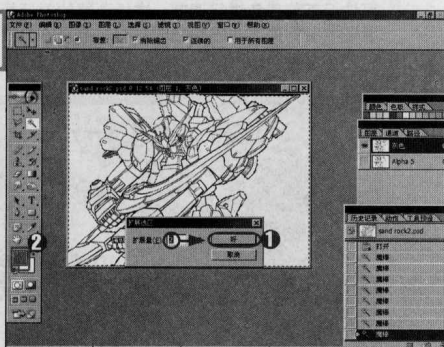


3



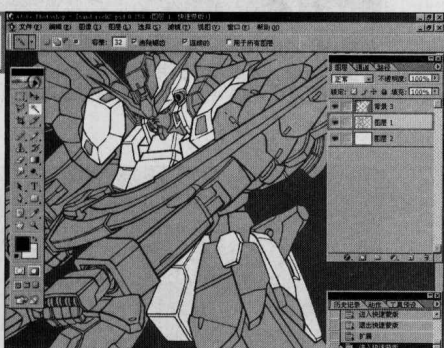
将背景选择完毕后，按一下“选择”→“修改”→“扩展”。扩展可以让色块和线条之间没有缝隙出现，避免出现白边。

4



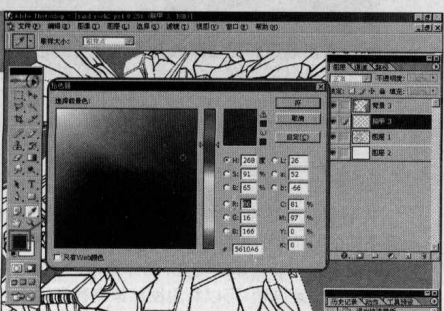
① 扩展量为2个像素，按一下[好]。
② 用灰色填充背景后，再使用快速蒙版。

5



之后再填其他部分的颜色。新建图层，点选线条的图层确定选区，再选回刚新建的图层上，重复前面的扩展、填色的过程。

6



按两下前景色可以自行设定填充颜色。

7



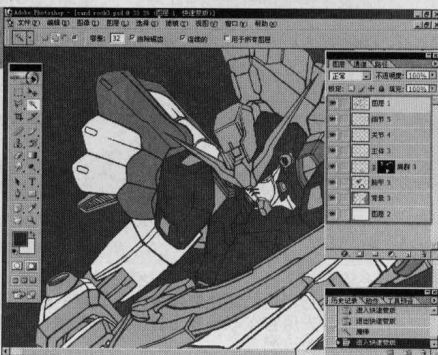
通过点击“添加图层蒙版”图标在当前图层上创建图层蒙版，这样再进行涂色时就不必担心颜色出界了。

8



但是图层和图层蒙版的数量不宜过多，不然会严重影响机器的反应速度，没用的要及时清除，或者选择“图层”里面的合并命令进行合并。

9



不断重复以上流程，将不同的分色区域创建成不同的图层。

底稿的扫描及线条处理

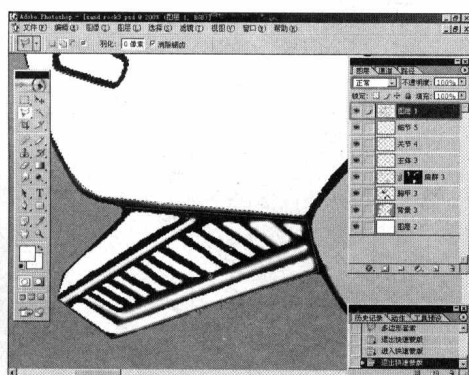
图像的分层处理

明暗色块的刻画

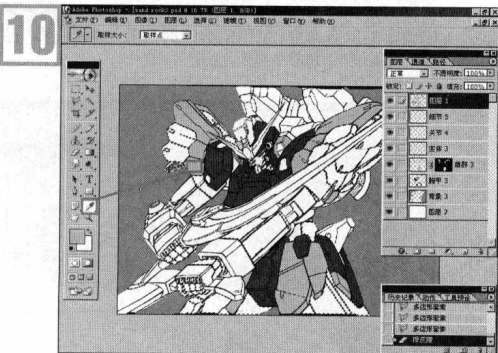
细节的处理

Photoshop 精美CG诞生记

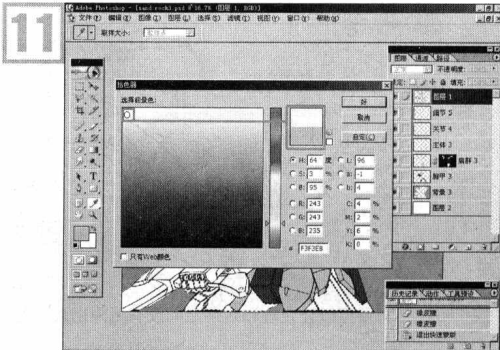
关于图层的解说



许多朋友刚接触Photoshop时老搞不清图层间的关系。在正常情况下，每个图层就好像一张纸，一层盖一层，只有最上面图层上的像素才能全部显示。例如图示里的图层1在最上面，上面的线条很明显，图层2的白色只能通过它上面的图层空洞才能看到。假如将图层1和2对换位置呢？那只能是一片白。如果将图层2的混合模式由“正常”变为“正片叠底”，或者将不透明度的百分比降低，那图层2就会从白纸变成玻璃纸，透出下面图层的内容。而蓝色透明图层和红色透明图层叠加出的颜色是透明的紫色（请参见后面的图层效果小应用）。还要注意的，一般情况我们只能对选定的图层施行操作，而不能是选着图层1，却想对图层2进行操作（能选择作用所有图层项的工具例外）。所以，创建了多个图层时要适时地调整它们的顺序，明白哪个是“内衣”，哪个是“外套”，如果把“内衣”套在“外套”上面，那就会闹出笑话。当遇到操作不能顺利执行时，首先要确认图层的选定是否准确。此时共建立了图层1（线条）、细节5（包括高达的天线、头冠、散热口、刀刃、取景器）、关节4、主体3、肩群3、胸甲3、背景3、图层2（检查涂色有无空洞）在内的共8个图层。



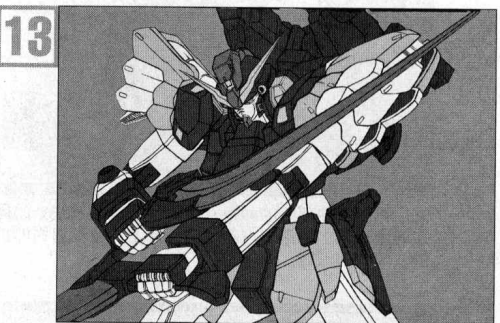
在填充颜色时，假设我们已经用过一种颜色，现在要选取和它相近的深色或浅色，最直接的办法就是用拾色器，先用它点取已经用过的颜色位置，这时前景色就显示为该颜色。



再按两下前景色进行调节，在拾色器的对话框里可以清楚地看到前后两种颜色的对比，校对十分方便。



最后根据不同的分色将画面用单色分别填充。为了后面操作方便，笔者用前面用过的方法将细节5图层按分色做了3个通道（图中前两个通道是以前做的）。



可以看出通道和图层蒙板有着异曲同工之妙，而且多个通道可以对应同一个图层，大家可以根据自己的条件进行运用。

嘿嘿，这么说可以用图层来玩“换装”小游戏了？

将不同的服装放置在不同的图层，通过切换就可以配组不同的服饰了。其实不仅如此，还可以绘制不同的表情来实现人物喜怒哀乐的转变，制作简单的小动画。对于比较严谨的设定画稿，可以利用图层来制作不同颜色的系列套图。