

掌握Photoshop蒙版与图像合成技术，感受Photoshop为我们带来的视觉印象

清晰的章节结构让您循序渐进地了解并掌握 Photoshop CS3 的合成技法
精美的合成案例让您了解图像合成的创作技巧
易懂的语言描述让您轻松掌握 Photoshop 蒙版、通道等难点功能命令
实用的技术看板让您以最直接的方式了解编者对蒙版的使用心得



印家

Photoshop CS3

高级蒙版与图像合成技法

雷剑 盛秋 编著



附光盘

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



印象

Photoshop CS3

高级蒙版与图像合成技法

雷剑 盛秋 编著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop CS3 印象高级蒙版与图像合成技法/雷剑, 盛秋编著. —北京: 人民邮电出版社, 2008.4
ISBN 978-7-115-17641-7

I. P… II. ①雷…②盛… III. 图形软件, Photoshop CS3
IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 019147 号

55.3

内容提要

本书详细地介绍了 Photoshop CS3 蒙版和图像合成的方法和技巧。

全书共分为 7 章。第 1 章为图像合成创作概述, 主要讲解图像合成方面的组合方法、应用范围和基本原理; 第 2 章为选择技巧, 介绍了包括钢笔工具、套索工具在内的所有 Photoshop 选择工具; 第 3 章至第 5 章为本书的核心部分, 这三章以本书三分之二的篇幅讲解了蒙版、图层和通道的具体功能、应用范围和使用技巧; 第 6 章是图像合成进阶, 归纳总结了包括挖空、分组混合、应用图像等合成当中实用性极强但也是极难掌握的技巧; 第 7 章为综合实例练习, 包含编者针对本书精心制作的 4 个实例。

本书适合 Photoshop 的初、中级读者, 以及有志于在平面设计领域有所发展, 需要为今后的从业储备更多就业技能的读者阅读。

Photoshop CS3 印象高级蒙版与图像合成技法

- ◆ 编 著 雷 剑 盛 秋
责任编辑 孟 飞
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京广益印刷有限公司印刷
新华书店总店北京发行所经销
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 27 彩插: 4
字数: 785 千字 2008 年 4 月第 1 版
印数: 1—6 000 册 2008 年 4 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-17641-7/TP

定价: 79.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

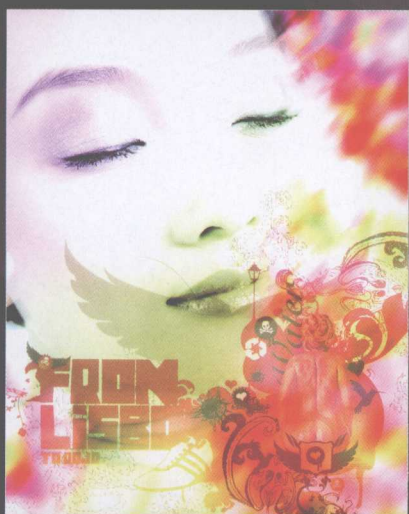
反盗版热线: (010)67171154



叠加合成——金钱诱惑
位置：1.2.2……P22



叠加合成——清新世界
位置：1.2.2……P26



特效合成——花海
位置：1.2.4……P39



调色——古铜色调
位置：1.2.3……P34



调色——真实生活色彩
位置：1.2.3……P31



调色——神秘色彩
位置：1.2.3……P35

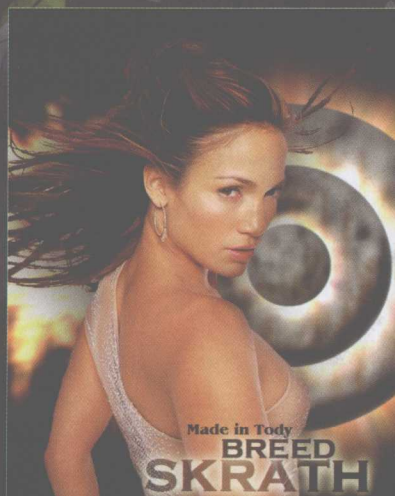




Photoshop CS3
Photoshop CS2

印
象

高级蒙版与图像合成技法
高级蒙版与图像合成技法

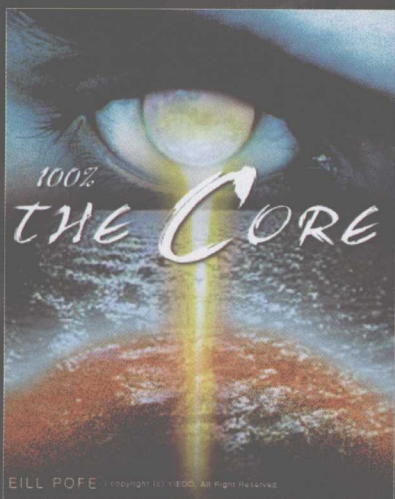


抠出飞扬的秀发
位置：2.3.2……P59



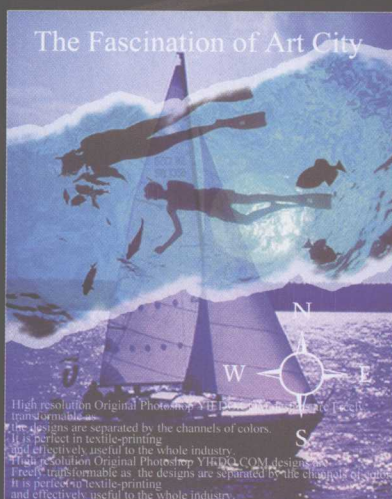
编辑图层蒙版

位置：3.3.3……P85



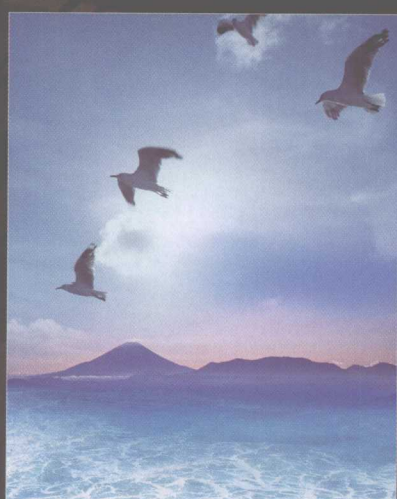
综合实例——霹雳火眼

位置：3.3.8……P91



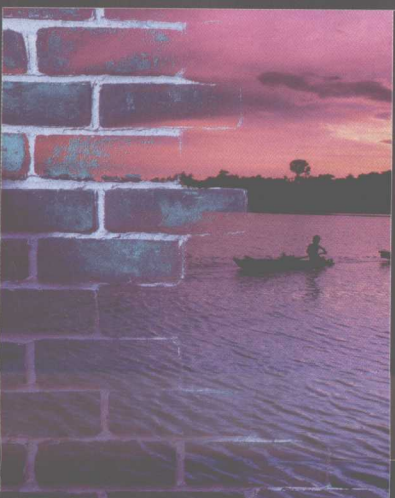
剪贴蒙版的淡化调整

位置：3.5.3……P111



无缝拼接合成

位置：3.7.4……P133



添加剪贴蒙版

位置：3.5.1……P106



色彩模式组——“饱和度”模式

位置：4.3.7……P228

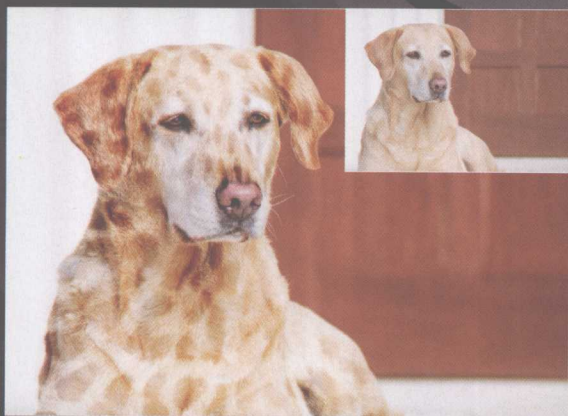




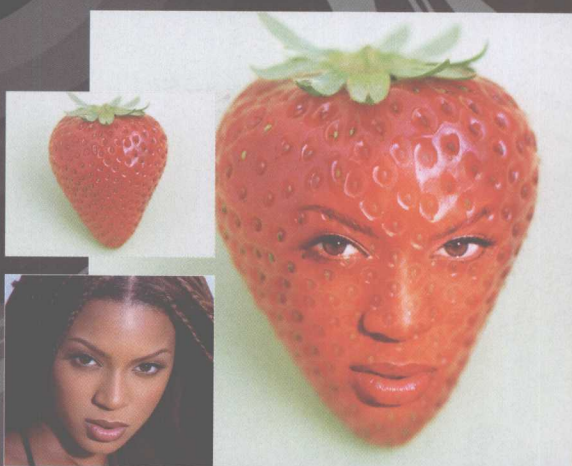
减淡模式组——“变亮”模式
位置：4.3.4……P196



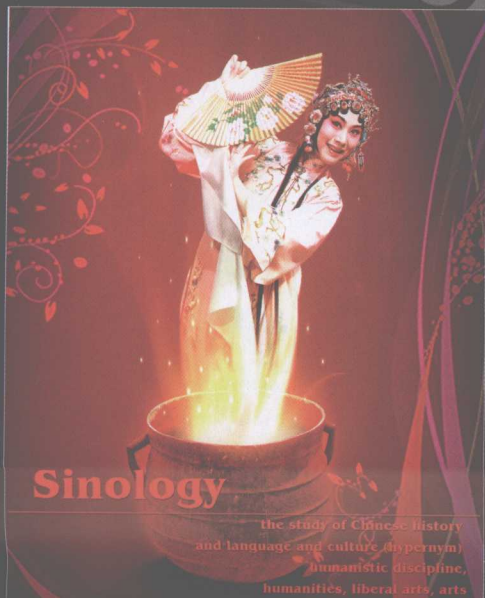
图层样式应用实例（一）
位置：4.6……P269



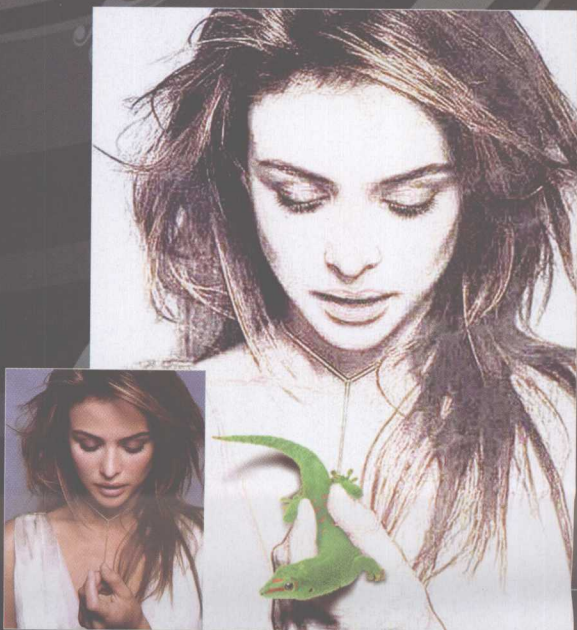
对比模式组——“叠加”模式
位置：4.3.5……P212



强光混合模式应用实例
位置：4.3.5……P215



减淡模式组——线性减淡混合模式应用实例
位置：4.3.4……P203



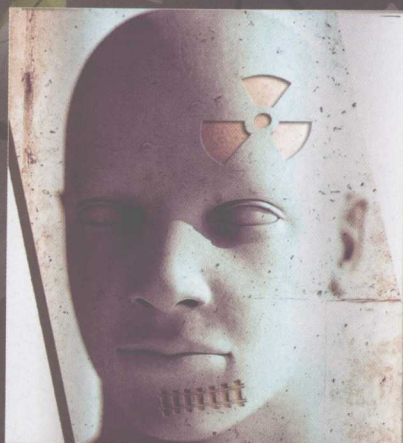
减淡模式组——“颜色减淡”模式
位置：4.3.4……P200



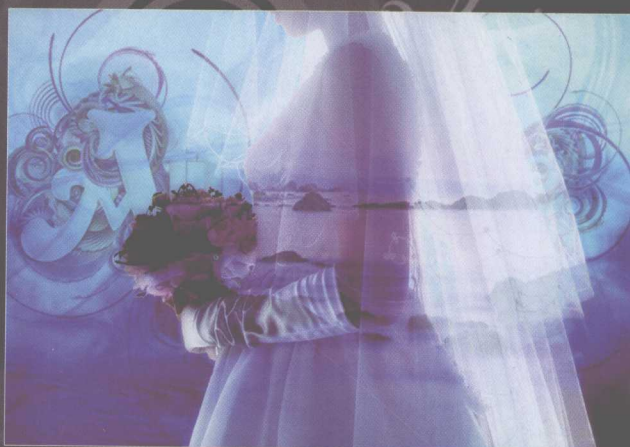
Photoshop CS3
History Lab

印象派

高级蒙版与图像合成技法
色彩蒙版与图像合成技法



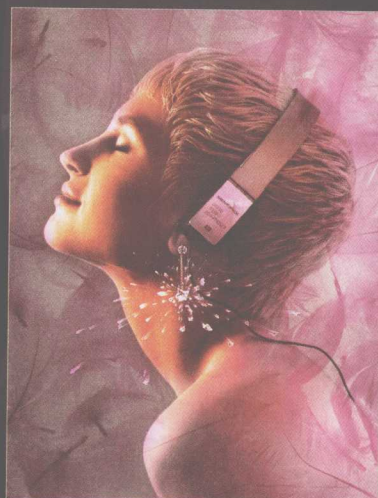
调整图层上的样式合成效果
位置：4.1.2……P157



综合实例——蓝色祈祷
位置：5.5.5……P337



选区与图层蒙版之间的关系
位置：5.5.2……P335



多幅图像应用【计算】命令
位置：5.4.1……P328



通道运用实例——战争尽头
位置：5.6……P342



图层样式应用实例（二）
位置：4.6……P280



混合效果应用演示
位置：5.4.3……P332





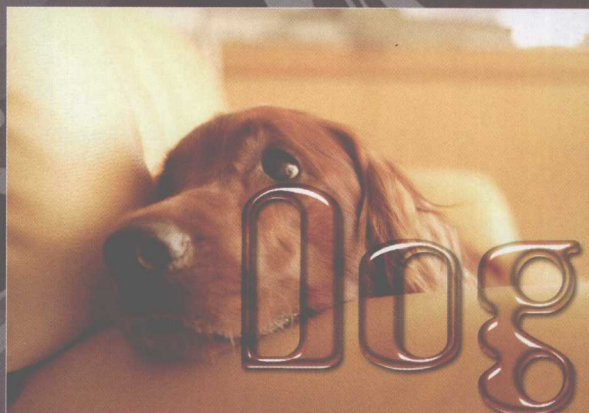
限制图层混合模式
位置：6.6.1……P366



应用【挖空】命令实例
位置：6.7.1……P369



图层蒙版隐藏效果
位置：6.8.4……P375



将内部效果混合成组
位置：6.8.1……P372



实例——合成美女蛇
位置：Chapter 07……P386



实例——奇幻拼接合成

位置: Chapter 07.....P394



实例——火海人兽

位置: Chapter 07.....P401



实例——神灯仙境

位置: Chapter 07.....P414



前言

图像合成是 Photoshop 使用者最常用到的创意手段,同时也是提升软件使用水平的理想途径。在图像合成的过程中,如何对图像合成?如何创造多变的合成效果?如何将普通图片化腐朽为神奇?这些问题都伴随着 Photoshop 使用者。以上的问题在本书中都将为您一一解决,不仅从技术层面讲解,更包含了作者多年来在 Photoshop 图像合成方面的经验,能够让您事半功倍。

本书共分 7 章,由浅入深地讲解蒙版——这一图像合成重要工具的各种用法及技巧,并配以精美实例。力求达到图文并茂、通俗易懂的效果。

第 1 章为图像合成创作概述,主要讲解图像合成方面的组合方法、应用范围和基本原理,并着重讲解图像叠加技术和调色技术。

第 2 章为选择技巧,众所周知,如果想得到完美的合成效果首要条件就是完美抠图,只有将各个素材中的主体完美选择,才有可能得到最后无缝拼接的完美效果。在这一章中,介绍了包括钢笔工具、套索工具在内的所有 Photoshop 选择工具,相信读完这一章后,您在选择图像方面的技术能得到一定程度的提高。

第 3 章至第 5 章为本书的核心部分,这 3 章以本书三分之二的篇幅讲解了蒙版、图层和通道的具体功能、应用范围和使用技巧。这三章当中穿插了大量作者精心制作的实例,具有很强的实用性和针对性,建议读者在读完之后进行实际操作,不仅能够加深对文字的理解和记忆,更能在不知不觉中掌握合成技法和规律。

第 6 章是图像合成进阶,顾名思义就是进一步讲解和归纳合成当中的种种技巧,包括挖空、分组混合、应用图像等实用性极强,但也是极难掌握的合成技巧。

第 7 章为综合实例练习,经过前 6 章的讲解,相信读者对图像合成的具体方法都能够熟练掌握及应用。但是,方法终究只是基础,需要不断地综合使用和反复练习,只有这样才能够随心所欲地制作出自己想要的合成效果。本章 4 个实例均为精心制作,包含了编者多年来对图像合成的理解和使用经验,其中更穿插了许多提示与技巧,相信能给您带来不小的帮助。

再强大的软件也不过是人们实现梦想的一个工具,只有不断提高自身的制作水平和设计观念才能够不被行业淘汰。在学习完本书之后读者便会发现,图像合成制作竟如此简单,只要能够举一反三、灵活应用,一定能打开设计工作的另外一扇门。

本书由盛秋、雷剑编写,何思言、王琳琳、田彬、林晶参与了本书大部分的编写工作,在此表示感谢。此外,参与本书编写工作的还有马小楠、王丽娟、钱磊、张亚非、盛保利、王利君、董浩、马增志、王利华、王群、单墨、孙建兵、王琳、孟扬、许伟、杨刚、冀海燕、赵国庆、王辉、孙宵、赵晨、施强、王巍、罗长根、许虎、于艳玲、马玉兰、宋有海、曲学伟等。

由于编写水平有限,书中难免存在不足或不妥之处,敬请广大读者批评指正,同时也欢迎读者与我们联系, E-mail: tobylei_ps@yahoo.com.cn。

编者
2008.3

目 录

Chapter 01

1

图像合成创作全面剖析

1.1 图像合成的原理及应用	2
1.1.1 图像合成的概念	2
1.1.2 图像合成的基本原理	2
1.1.3 图像合成的应用范围	3
1.2 图像合成的技术要点	8
1.2.1 抠图技术	8
选区相加、相减抠图实例	11



钢笔工具抠图



1.2.2 图像叠加技术

叠加合成——金钱诱惑



叠加合成——清新世界



1.2.3 调色技术

调色——真实生活色彩



调色——古铜色调



调色——神秘色彩



1.2.4 特效运用技术

特效合成——花海



Chapter 02 43

图像合成创作的选择技巧

2.1 选区的概念	44
2.2 定义选区的基本工具	44
2.2.1 选框工具	44
2.2.2 套索工具	46
2.2.3 魔棒工具	49
2.3 定义选区的高级工具	50
2.3.1 快速蒙版定义选区	50
2.3.2 【色彩范围】命令	54
抠出飞扬的秀发	59

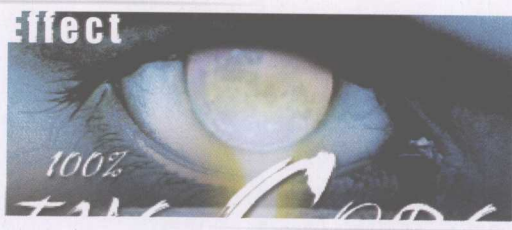


2.3.3 钢笔工具	62
2.3.4 路径转换成选区	65
2.3.5 【抽出】命令选择图像	67
2.4 编辑选区	69
2.4.1 扩大/收缩选区	69
2.4.2 羽化选区	70
2.4.3 边界选区	71
2.4.4 变换选区形状	72
2.5 选区模式	73
2.5.1 新选区按钮	73
2.5.2 添加到选区按钮	73
2.5.3 从选区中减去按钮	74
2.5.4 与选区交叉按钮	74

Chapter 03 75

图像合成创作的工具——蒙版

3.1 关于蒙版	76
3.2 初识蒙版	77
3.2.1 图层蒙版	77
3.2.2 矢量蒙版	77
3.2.3 剪贴蒙版	78
3.2.4 快速蒙版	79
3.3 走进图层蒙版	79
3.3.1 添加图层蒙版	79
3.3.2 图层蒙版的工作原理	83
3.3.3 编辑图层蒙版	85
3.3.4 淡化局部的图层蒙版	86
3.3.5 隐藏图层蒙版	87
3.3.6 图层蒙版的链接操作	87
3.3.7 图层蒙版的图层样式选项	88
3.3.8 应用/删除图层蒙版	90
3.3.9 图层蒙版的综合运用	91
综合实例——霹雳火眼	91



3.4 走进矢量蒙版	94
3.4.1 添加矢量蒙版	94
3.4.2 在矢量蒙版中绘制路径	96
3.4.3 编辑矢量蒙版	97
3.4.4 矢量蒙版的图层样式选项	99
3.4.5 隐藏矢量蒙版	100
3.4.6 栅格化/删除矢量蒙版	101
3.4.7 矢量蒙版的综合运用	102
矢量蒙版综合实例——蝶	102



3.5 走进剪贴蒙版	106
3.5.1 添加剪贴蒙版	106
3.5.2 编辑剪贴蒙版	109
3.5.3 剪贴蒙版的淡化调整	111
3.5.4 剪贴蒙版的混合模式	112
3.5.5 释放剪贴蒙版	113
3.5.6 剪贴蒙版的综合运用	114
综合实例——叠影琴音	115



3.6 走近快速蒙版	118
3.6.1 快速蒙版的使用	118
3.6.2 快速蒙版在通道中的操作	120
3.6.3 快速蒙版与图层蒙版的比较	123
3.6.4 利用快速蒙版进行合成制作	124
综合实例——模拟取景合成	124



3.7 蒙版之间的关系与应用技巧	127
3.7.1 填充图层与调整图层	127
3.7.2 形状图层与文字的关系	130
3.7.3 图层蒙版与矢量蒙版的关系	132
3.7.4 无缝拼合图像	133

无缝拼接合成	133
--------------	-----



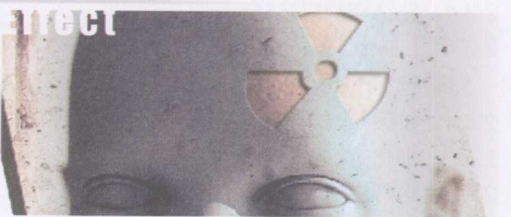
3.7.5 图层蒙版、矢量蒙版与选区的转换	136
3.7.6 剪贴蒙版、快速蒙版与选区的转换	138
3.8 蒙版的综合运用	139
蒙版合成综合实例	139



Chapter 04 151

图像合成创作的基础——图层

4.1 调整图层	152
4.1.1 调整图层与【调整】命令的区别	152
4.1.2 调整图层的基本操作	153
调整图层上的样式合成效果	157



4.1.3 限定调整范围及调整对象	162
4.1.4 控制调整强度	166
4.1.5 调整图层在选择中的应用	171
选区应用调整图层实例	171



4.2 混合颜色带在选择中的应用	174
4.2.1 解析混合颜色带	174
4.2.2 数字的含义	177
4.2.3 混合滑块的应用	179
将闪电从背景中分离出来	180



将火焰从背景中分离出来 182



4.2.4 从混合结果中创建图像	183
4.3 解读混合模式	187
4.3.1 混合模式的应用方向	187
4.3.2 混合模式的原理	188
4.3.3 加深模式组	189
4.3.4 减淡模式组	196
线性减淡混合模式应用实例	203



浅色混合模式应用实例 208



4.3.5 对比模式组	211
强光混合模式应用实例	215



4.3.6 比较模式组	224
4.3.7 色彩模式组	227
4.3.8 “背后”模式与“清除”模式	231
4.4 混合模式的应用	234
4.4.1 混合模式与选择的关系	234
4.4.2 混合模式与中性色图层的关系	250
4.4.3 混合模式对图层组的影响	251
4.4.4 混合模式对图层合并效果的影响	254
4.5 图层样式详解	256
4.5.1 “图层样式”对话框	256
4.5.2 “样式”和“混合模式”选项	257
4.5.3 “投影”样式	258
4.5.4 “内阴影”样式	260
4.5.5 “外发光”样式	260
4.5.6 “内发光”样式	261
4.5.7 “斜面和浮雕”样式	263
4.5.8 “光泽”样式	265
4.5.9 图层样式中的叠加	265
4.5.10 “描边”样式	267
4.6 图层样式应用	269
图层样式应用实例 (一)	269



图层样式应用实例 (二) 280



Chapter 05

289

图像合成的辅助工具——通道

5.1 通道概述	290
5.1.1 初识通道	290
5.1.2 通道的分类	292
5.1.3 通道的操作	295
5.1.4 通道应用的基本技巧	298
5.2 曲线与通道	303
5.2.1 认识“曲线”对话框	303
5.2.2 多样化的曲线效果	305
5.2.3 曲线与通道的关系	309
5.2.4 综合技巧	311
5.3 色阶与通道	314
5.3.1 初识色阶	314
5.3.2 色阶与通道的关系	320
5.3.3 色阶的应用	322
5.3.4 综合技巧	324
5.4 通道计算与【应用图像】命令	327
5.4.1 通道计算	327
5.4.2 【应用图像】命令	330
5.4.3 综合技巧	332
混合效果应用演示	332



5.5 选区、蒙版与 Alpha 通道的关系	334
5.5.1 选区与快速蒙版之间的关系	334
5.5.2 选区与图层蒙版之间的关系	335
5.5.3 选区与通道之间的关系	336
5.5.4 通道与快速蒙版之间的关系	336
5.5.5 通道与图层蒙版之间的关系	336
综合实例——蓝色祈祷	337



5.6 通道的综合运用	341
通道运用实例——战争尽头	342



Chapter 06

351

图像合成高级技术进阶

6.1 直方图深入了解	352
6.1.1 “直方图”面板	353
6.1.2 “色阶”对话框中的直方图	353
6.1.3 直方图的作用	353

6.2 深入理解【计算】命令 355

6.2.1 单图像通道计算 355

单图像通道计算应用实例 355



6.2.2 多图像通道计算 356

多图像通道计算应用实例 357



6.3 深入理解【应用图像】命令 359

6.3.1 “应用图像”的功能设置 359

6.3.2 在单通道中应用图像 360

使用【应用图像】命令 360



6.3.3 在多通道中应用图像 362

制作反转负冲效果 362



6.4 专色通道 364

6.4.1 创建专色通道 364

6.4.2 用专色绘图 364

6.5 灵活运用图层不透明度和填充值 364

6.5.1 图层不透明度 364

6.5.2 填充值 365

6.6 限制图层或图层组混合模式 366

6.6.1 限制图层混合模式 366

6.6.2 限制图层组混合模式 368

6.7 深入理解“挖空” 368

6.7.1 关于挖空 368

应用“挖空”实例分析 369



6.7.2 挖空图层组 371

6.8 深入理解分组混合 371

6.8.1 将内部效果混合成组 372

6.8.2 将剪切图层混合成组 373

6.8.3 透明形状图层 374

6.8.4 图层蒙版隐藏效果 375

6.8.5 矢量蒙版隐藏效果 376

6.9 调整图层深入分析 376

6.9.1 调整图层的基本操作 376

6.9.2 对图像进行选择性调整 377

6.9.3 改变调整图层的混合模式 378

6.9.4 改变调整图层的调整强度 378

6.9.5 应用调整图层创建选区 378

调整图层选取物体投影 379



- 6.10 【色彩平衡】命令 381
6.11 【可选颜色】命令深入分析 383

Chapter 07

385

图像合成高级技巧综合实例

Effect 01 实例——合成美女蛇 386



Effect 02 实例——奇幻拼接合成 394



Effect 03 实例——火海人兽 401



Effect 04 实例——神灯仙境 414

