



荣德基

析

POUXI

新课标新教材



探究开放创造性学习

高中语文必修1
配苏教版

POUXIXINKEBIAC

内蒙古少年儿童出版社



荣德基



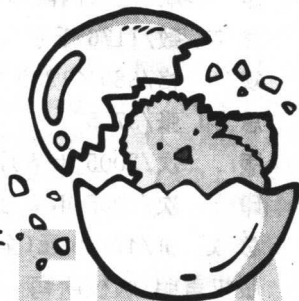
新课标新教材

探究开放创造性学习

高中语文必修1
(配苏教版)

总主编:荣德基
本册主编:李联合

内蒙古少年儿童出版社



图书在版编目(CIP)数据

荣德基剖析新课标新教材. 高中语文. 1:必修:探究开放创造性学习/
荣德基主编. —通辽:内蒙古少年儿童出版社, 2005. 7
ISBN 7-5312-1843-7

I. 荣… II. 荣… III. 语文课-高中-教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 067708 号

责任编辑/包连喜

装帧设计/典点瑞泰

出版发行/内蒙古少年儿童出版社

地址邮编/内蒙古通辽市霍林河大街西 312 号(028000)

经 销/新华书店

印 刷/北京国防印刷厂

总 字 数/1176 千字

规 格/880×1230 1/32

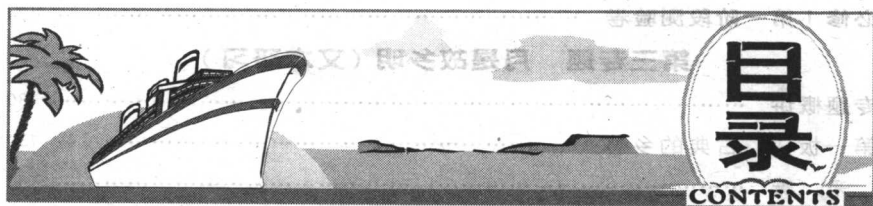
总 印 张/37.5

版 次/2005 年 7 月第 1 版

印 次/2005 年 7 月第 1 次印刷

总 定 价/47.80 元(全 4 册)

版权声明/版权所有 翻印必究



第一专题 向青春举杯 (活动体验)

专题概讲	1
第一板块 吟诵青春	2
沁园春·长沙	2
致青年公民	6
相信未来	8
六月,我们看海去	11
第二板块 体悟人生	23
十八岁和其他	23
我的四季	31
第三板块 设计未来	43
青年在选择职业时的考虑(节选)	43
我的五样	51
专题写作剖析	60
第一专题检测题	63

第二专题 获得教养的途径 (问题探讨)

专题概讲	71
第一板块 经典的力量	72
获得教养的途径	72
第二板块 求学之道	81
劝学(节选)	81
师说	91
第三板块 从质疑到创新	105
贵在一个“新”字	105
专题写作剖析	113
第二专题检测题	117

必修1 第一阶段测验卷	124
-------------------	-----

第三专题 月是故乡明 (文本研习)

专题概讲	130
第一板块 古典的乡愁	131
采 薇	131
奥德赛(节选)	132
第二板块 漂泊的旅人	142
乡土情结	142
我心归去	145
前 方	152
第三板块 恒久的烙印	162
想北平	162
今生今世的证据	169
专题写作剖析	180
第三专题检测题	184

第四专题 像山那样思考 (文本研习)

专题概讲	191
第一板块 谛听天籁	192
江南的冬景	192
西地平线上	200
第二板块 感悟自然	209
赤壁赋	209
始得西山宴游记	217
第三板块 湖山沉思	226
寂 寞	226
像山那样思考	233
专题写作剖析	244
第四专题检测题	248
必修1 第二阶段测验卷	254
参考答案及规律总结	261
附录:教材中课后练习题答案	284

第一专题 向青春举杯(活动体验)

专题概讲

一、在学科中的地位

本专题以诗歌为主,在设计上强调增进课程内容与学生成长之间的联系,注重积极参与实践活动,认识自我、规划人生,从而实现语文课程在促进人全面发展方面的价值追求。

二、专题目标揭示

1. 能够通过活动体验,不断充实精神生活,完善自我人格,加深对自己、对青春的思考与认识;能够说出自己的规划,树立积极向上的人生理想。
2. 把握朗读的特点,能够用流畅的普通话和恰当的语气、语调,表达文本的思想感情和自己的理解、感受。
3. 能够把握书信体文章写作的语言特点;部分学生可尝试诗歌写作。
4. 能够根据自己的精神需求,选择并阅读至少一本课外读物。

三、专题主要内容

本专题分为三个板块。

“吟诵青春”萃集了一组不同时代歌唱青春的诗作,引导我们在诗歌吟诵活动中礼赞青春生命。

“体悟人生”选择高中学生感兴趣的人生话题作为学习材料,引导我们面对现实情景,结合自己的经历与体验感悟青春话题。

“设计未来”从未来层面设计了一组活动,引发我们对生命意义、人生之路的思考,尝试在多梦的季节规划人生。青春成长中,需要有陪伴自己成长的心灵挚友和精神家园。

“积累与应用”安排寻找青春经典的课外阅读活动,希望通过课外阅读尽早拥有一部或一组“青春经典”,从而为自己的青春生命添加“智慧软件”。

四、学习注意事项

在学习方法上应以反复诵读为主,读出诗歌的节奏、韵律、语气等,然后进一步品味诗歌的语言。学习时,要结合自我体验,更深入地与文本对话,并学会与同学、家人交流、共享自己的经验与感受。

五、课标新要求新学法

1. 本专题在设计上强调增进课程内容与学生成长之间的联系,注重引导学生积极参与实践活动,认识自我、规划人生,从而实现语文课程在促进人全面发展方面的价值追求。
2. 能够结合自己的生活经历和情感体验,阐发对文本内容的理解与感受。能够借助记录要点等方式倾听别人的发言,能够积极主动地在讨论时交流、表达。



第一板块 吟诵青春

沁园春·长沙



A. 基础篇



I. 课文内容剖析

一、作家作品剖析

毛泽东(1893~1976)马克思主义者,中国共产党、中国各族人民的领袖和导师。主要诗歌著作编为《毛泽东选集》。曾入选中学教材的诗歌有《沁园春·雪》、《水调歌头·游泳》、《七律·长征》、《蝶恋花·答李淑一》等。他的诗词气魄雄浑,意境阔大,描绘出中国革命的壮丽图画,表现了一个伟大革命家的情怀。著名的议论文有《纪念白求恩》《反对党八股》《整顿党的作风》《别了,司徒雷登》。

二、背景材料剖析

这首词作于1925年。当时农民运动在全国十几个省开展起来,毛泽东直接领导了湖南农民运动,在韶山等地先后建立了二十多个农民协会,创建了湖南农村第一个党支部——韶山支部。这一时期,国共合作创造了大好的革命形势,而革命究竟应该由谁来领导,成为党内外斗争的焦点。这年深秋,毛泽东去广州主持农民运动讲习所,在长沙停留,重游橘子洲,写下了这首词。

三、生难字剖析

(一)字音字义

1. 沁(qìn): ①(香气、液体等)渗入或透出,如:沁人心脾。②(方)头向下垂,如:沁着头。
2. 漫(màn): ①水过满,向外流,如:漫溢。②到处都是;遍,如:漫山遍野。③广阔;长,漫长,如:长夜漫漫。④不受约束;随便,如:散漫。
3. 舸(gě): 大船。
4. 怅(chàng): 不如意,如:怅惘。
5. 稠(chóu): ①液体中含某种固体成分很多(跟“稀”相对)。②稠密,如:稠人广众。
6. 遒(qiú): 强劲有力,如:遒劲。
7. 遏(è): 阻止;禁止,如:遏止。

(二)多音字

- 曾 { (céng): 曾经,如:曾经沧海。
(zēng): ①指中间隔两代的亲属关系,如:曾祖;②zēng: 姓。

(三)形似字

1. { 竞(jìng): 竞争。
 { 竟(jìng): 竟然。
2. { 漫(màn): 漫长。
 { 漫(màn): 漫骂。
3. { 沁(qìn): 沁人心脾。
 { 泌(mì): 分泌。
 { 泌(bì): 泌阳(bì yáng), 地名, 在河南。
4. { 寥(liáo): 寥廓。
 { 廖(liào): 姓。

四、词语剖析

1. 寥廓:(书)高远空旷。文中指广阔的宇宙。

【例】 天气晴朗,视野寥廓。



拓展:(1)辽阔:辽远广阔;宽广空旷。(2)寥落:①稀少;②冷落。

2. 苍茫:空旷辽远;没有边际。文中指大地辽阔。

【例】苍茫的人海中,不再能见到他。

拓展:(1)莽苍:(原野)景色迷茫。也指原野。(2)迷茫:①广阔而看不清的样子;

②(神情)迷离恍惚。

3. 激扬:①激浊扬清;②激动昂扬;③激励使振作起来。文中指激浊扬清。

【例】群情激扬 《使命》首轮内测进入读秒阶段。

拓展:(1)激越:(声音、情绪等)强烈、高亢。(2)激昂:(情绪、语调等)激动昂扬。

4. 挥斥:指意气奔放。

【例】太平洋数码挥斥 3 亿入驻浦东。

拓展:(1)挥洒:①洒(泪、水等);②比喻写文章、画画运笔不拘束;③(书)洒脱自然。(2)道劲:(书)雄健有力。

五、句子剖析

1. 总结句:万类霜天竞自由

这是对“万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底”的总结,歌颂了欣欣向荣的大自然。

2. 过渡句:携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。

这是诗人独自故地重游而自然勾起的对往事的回忆。大意是:曾经带着许多的革命伴侣来到这里游览,回想从前,度过了很多不平常的斗争岁月。

3. 深意句:问苍茫大地,谁主沉浮?

一个“问”字,则引发出诗人对大自然的盛衰荣辱应该由谁来主宰这一问题的追问,表现了诗人博大的胸怀。大意是:面对广阔的宇宙,我不禁沉入深远的思索感慨之中,向着旷远迷茫的大地发问,是谁主宰着事物的盛衰消长呢?

六、文章结构和段落剖析

1. 题解:沁园春,词牌,又名《洞庭春色》、《东仙》、《念离群》、《寿明星》。沁园相传为东汉明帝女儿沁水公主园,后来被外戚窦宪所夺,有人做诗咏其事,这个词牌由此得名。长沙是词所要写的内容。长沙是毛泽东的故乡,是中国工农革命的策源地,也是毛泽东初期革命活动的中心。

2. 思路及线索:上片重在写景,提出问题。下片重在抒情,回答“谁主沉浮”的问题,抒情中显露出主宰沉浮的凌云之志。

3. 段落层次和段落剖析:这首词分为上下两阕。先看词的上阕。

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。

点明了时间、地点和作者写景抒情的独特环境。意思是:在深秋季节,我独自站立在橘子洲头,望着湘江水奔流不息,滔滔向北。寒秋,指深秋有寒意。

看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。

描绘了诗人独立橘子洲头所看到的色彩绚丽的秋景图。一个“看”字,总领七句,为下面抒情布置了背景,烘托了气氛。大意是:从江边遥望群山,重重叠叠的树林都染上了红色;近看满江的秋水碧绿清澈,许多船只争着在水上行驶。雄鹰展翅搏击长空,



迅猛矫健;鱼儿在水中自由自在地游动。

怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

一个“怅”字,写出诗人思绪万千,百感交集,而一个“问”字,则引发出诗人对大自然的盛衰荣辱应该由谁来主宰这一问题的追问,表现诗人博大的胸怀。大意是:面对广阔的宇宙,我不禁沉入深远的思索感慨之中,向着旷远迷茫的大地发问,是谁主宰着事物的盛衰消长呢?

上阕重在写景,描绘了美丽壮观的湘江的深秋景色,且即景抒情,提出了国家命运应该由谁来主宰的问题。

再看词的下阕。

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。

这是诗人独自故地重游而自然勾起的对往事的回忆。大意是:曾经带着许多的革命伴侣来到这里游览,回想从前,度过了很多不平常的斗争岁月。

恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。

这几句形象地概括了青年时期的毛泽东雄姿英发的战斗风貌和豪迈气概,“恰”字,起到了统领作用。大意是:那时候,同学(这里指毛泽东在湖南第一师范学校读书时的革命好友)正当年轻,风采才华正当旺盛;意气风发,热情奔放。评论国家大事,写作慷慨激昂的文章,把当时的反动统治者视为粪土一般。

曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?

以设问句结尾,实际上是对“谁主沉浮”这一问题的巧妙回答。大意是:还记得吗?到水流的中央游泳,激起的浪花,阻挡住了飞快行驶的船只。

下阕重在抒情,通过回忆,形象地概括了早期共产主义战士雄姿英发的战斗风貌和豪迈气概,艺术地回答了“谁主沉浮”这一问题。

七、文章主题剖析

这首词通过对长沙秋景的描绘和对青年时代革命斗争的回忆,抒发了革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任、蔑视反动统治者、改造旧中国的强烈豪情壮志。

方法剖析:理解本文主题应认真分析上下片所写的内容。一扫过去旧诗词里的那种肃杀、感伤的“悲秋”情调,词人笔下的秋景是活泼、美好的。词人笔下的革命青年也正值青春年少,意气风发,强劲有力。他们指点江山,写出激励昂扬的文章,宣传真理,蔑视权贵,把大军阀大官僚视为粪土。

八、写作技巧剖析

(一)写作特点:对比手法的运用

【例】作者运用了多组对比使其所描绘的形象更加鲜明。“万山红遍”与“漫江碧透”是颜色的对比,“鹰击长空”与“鱼翔浅底”是动作的对比;风华正茂的“同学少年”与被词人视为粪土的“万户侯”是明比,“万类”的自由与人民的被压迫是暗比。

答案及规律总结:俗话说:“不怕不识货,就怕货比货。”当一事物与其他事物有了差别时,就容易引起注意。所谓对比,就是一种差别,不过不是一般的差别,而是对立,光明与黑暗,美丽与丑陋,喜悦与悲痛的对比,运用对比可以增强文章的表达效果。

(二)写作借鉴:借景抒情的写作方法,值得学习



【例】 万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。

描绘了诗人独立橘子洲头所看到的色彩绚丽的秋景图，抒发作者的革命豪情，属间接抒情。

答案及规律总结：写景的作用是多方面的：其一，是为了抒发作者或文中人物内心的思想感情；其二，景物描写与抒情结合，可达到情景交融的艺术境界。

借景抒情，有几种不同的情形。

有的以美景写乐情。例如写桂林山水之美，是为了抒发热爱祖国大好河山的美好感情。

有的以凄景写哀情。例如：

时候既是严冬，渐近故乡时，天气又阴晦了。冷风吹进船舱中，呜呜的响，从篷隙往外一望，苍黄的天底下，远近横着几条萧索的荒村，没有一丝活气。我的心不禁悲凉起来了。（鲁迅《故乡》）

有的以美景写哀情。例如：

杨科躺在长凳上。屋子前边有一棵樱桃树，燕子正在树上唱歌。姑娘们从地里回来，一路唱着：“啊，在碧绿的草地上……”（《小音乐家扬科》）

扬科被迫害死了，作者却写了一段美好的景象，来反衬他死得悲惨，从而更加令人惋惜和同情。

有的以哀景写乐情，这也是一种反面衬托。

（三）写作素材积累：毛泽东远大的抱负

（警示句）（1）到中流击水，浪遏飞舟？

（2）秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚；成吉思汗，只识弯弓射大雕。

2.（故事素材）（1）1910年秋，毛泽东离开韶山，投考湘乡县东山小学。在回答《言志》的作文题目时，他写下了《咏蛙》：“独坐池塘如虎踞，绿杨树下养精神。春来我不先开口，哪个虫儿敢作声”满腔热情地抒发了一个17岁青年救国救民的抱负和志愿。

（2）在湖南省第一师范学校，毛泽东与蔡和森、何叔衡、罗学瓚、陈昌、张昆弟等一批志趣相同的同窗好友，经常在一起谈论风生，相互激励。岳麓山下蔡家，楚怡小学，是他们常相聚会的地方。他们以天下为己任，纵论天下大势，讨论社会和人生问题。他们常引顾炎武“天下兴亡，匹夫有责”的名言激励自己，戏称今后要成为国家“栋梁之才”。毛泽东还和同学们约定“三不谈”：不谈金钱，不谈男女之间的事，不谈家务琐事，否则，即不能做朋友。他们决心要强健筋骨，振奋雄心，冲决一切魔障，大声呼喊，向前猛进！

（3）在长沙求学期间，毛泽东与他的同窗好友常去湘江游泳。毛泽东自己回忆：“那时初学，盛夏水涨，几死者数。一群人终于坚持，直到隆冬，犹在江中。”当时，毛泽东还写下了“自信人生二百年，会当水击三千里”的豪迈诗句。

九、语文知识剖析

对偶句：鹰击长空，鱼翔浅底。

答案及规律总结：字数相等、意义上密切相关、结构相同或基本相同、用词互相对应的两个短语或句子，这种辞格叫对偶。



严格的对偶要求字数相等、结构相通、互相对应的词词性一致、平仄协调、虚实相对。现代诗文中对偶运用相当宽松,只要字数相等、结构相同、声韵大体协调就可以。

致青年公民

一、作家作品剖析

郭小川(1919~1976)现代著名诗人。原名郭恩大,河北丰宁人。1937年参加八路军,曾在延安马列学院学习和工作。1953年调中宣部工作,1955年调中国作协。代表作品有《望星空》、《将军三部曲》、《甘蔗林—青纱帐》、《郭小川诗选》。

二、背景材料剖析

这是诗人郭小川1955至1956年以《致青年公民》为总题写的七首组诗中的第一首,也是一首颇具号召力、影响力的政治抒情诗。这首诗最初发表在1955年10月《人民文学》上。1955年,全国青年社会主义建设积极分子大会召开,诗人怀着强烈的革命责任感和火一般的战斗激情,以一种发自内心的情感,献上了这首气势磅礴的诗篇,号召和鼓励青年积极响应时代的召唤,投入火热的斗争,勇敢地挑起革命重担,完成先辈未竟事业,为改造祖国的山河做出自己应有的贡献。原诗较长,入选教科书时作了删节,主要删除了与当时政治背景联系较多的内容。

三、生难字剖析

(一)字音字义

1. 嬉(xī): (书)游戏;玩耍,如:嬉闹,嬉戏。
2. 跃(yuè): 跳,如:飞跃。
3. 澈(chè): 水清,如:清澈。
4. 驯(xùn): ①驯顺的;善良,如:温顺。②使顺服。
5. 吝(lìn): 吝啬,意思是过分爱惜自己的财物,舍不得拿出(自己的东西或力量)。

(二)多音字

1. 澄 { (chéng): ①清亮,如江澄如练;②澄清,使清明。
(dèng): ①使液体里的杂质沉下去,如澄清;②(方)挡着渣滓或泡着的东西,把液体倒出,如把汤澄出来。
2. 辟 { (pì): ①开辟;②透彻,如精辟;③驳斥或排除(不正确的言论或谣言),如辟谣。
(bì): (书)排除,如辟邪。

四、词语剖析

凄厉: (声音)凄凉而尖锐。在文中指风声尖利。

【例】 枪声凄厉,制造了一起血腥四溅的人间惨案。

拓展: (1)凄清: ①形容清冷;②凄凉。(2)凄然: (书)形容悲伤。(3)凄凉: 寂寞冷落(多用来形容环境或景物)。

五、句子剖析

1. 嬉游的童年过去了,于是你们一跃而成为我们祖国的精壮的公民。

意味着青年人已不再是自然人,已经成为社会人,因而应该勇敢地担负起祖国、社会赋予的历史重任。

2. 它的每一秒钟都过得极不平静,它的土地上的每一块沙石都在跃动……

在这里,诗人充满深情地表现了我们所处的时代特征:我们的生活充满了矛盾、斗争,也充满了激情、新生,火热的时代正召唤青年人投入火热的斗争。



3. 最后一节

是全诗的结尾,从祖国和自我的角度提醒青年人懂得:祖国和我们的命运息息相关,我们贡献给祖国的越多,我们的生活也就越光辉越广阔。作者在激越的情感中渗透了人文关怀,便于读者接受。

六、文章结构和段落剖析

1. 题解:这是诗人郭小川 1955 至 1956 年以《致青年公民》为总题写的七首组诗中的第一首,也是一首颇具号召力、影响力的政治抒情诗。原诗较长,选入教科书时作了删节,主要删除了与当时政治背景联系较多的内容。

2. 思路及线索:先写青年人的特点,然后对青年提出要求,指明前进的方向。

3. 段落层次和段落剖析:第 1 节点明了题旨,指出青年人的身份,不应该再称作“年轻人”,不仅因为“嬉游的童年”已经过去,更是因为他们已经成为“祖国的精壮的公民”,意味着青年人已不再是自然人,已经成为社会人,因而应该勇敢地担负起祖国、社会赋予的历史重任。

第 2、3 节号召青年人“投入火热的斗争”,表明了全诗的主旨。诗人先以假设句委婉地告诫青年人不要一味单纯、天真,接着一转提醒他们应该认识到前进的道路上将会面临许多困难、挫折。经这样的铺垫后,第 3 节很自然地将诗歌推向第一个抒情高潮。在这里,诗人充满深情地表现了我们所处的时代特征:“它的每一秒钟都过得极不平静,/它土地上的每一块沙石都在跃动……”我们的生活充满了矛盾、斗争,也充满了激情、新生,火热的时代正召唤青年人投入火热的斗争,而且这种“斗争”具有极为深广的内涵:“斗争/这就是生命,这就是最富有的人生。”无疑,诗人赋予了斗争强烈的时代精神和丰富的哲学意蕴。

第 4~6 节,诗人从未来、历史、现实三维空间进一步拓展和深化主题。从未来看,时代的发展决定了青年人必须担负起重大的任务;从历史来看,前辈开创的伟大事业还没有完成,青年人必须“加倍地英勇”,“以竟全功”;从现实看,祖国还处在贫穷落后之中,改变山河旧貌需要青年人的双手、热情、意志和艰苦奋斗。在这几节中,诗人不仅赋予“斗争”重大的现实意义,而且赋予其深远的历史意义,即使在半个世纪后的今天解读,也能感受到诗人革命者的胸怀、哲人般的睿智和政治家的远见。

最后一节是全诗的结尾,从祖国和自我的角度提醒青年人懂得:祖国和我们的命运息息相关,我们贡献给祖国的越多,我们的生活也就越光辉越广阔。

七、文章主题剖析

冯牧在《郭小川诗选·代序》中这样高度评价郭小川的创作:“他的诗篇,他的歌,使我们看到了时代前进的脚步,使我们听到了时代前进的声音。”这首诗,恰恰就是那晶莹剔透的露珠,折射着时代的光辉。诗人以议论入诗,于感情汹涌中闪射出真理的光芒,使诗成为响亮的战鼓,时代的号角,因而受到青年读者广泛热烈的响应。可以说,化小我为大我,充满强烈的革命责任感,洋溢着真挚的革命激情,这正是郭小川诗的灵魂所在。

方法剖析:要善于从作者激情的语言中体会作者的思想感情,分析作者在对现实和未来的憧憬中产生的感悟。要认真分析诗歌的内容,重点分析表达作者的观点情感的抒情句。



八、写作技巧剖析

(一)写作特点:在形式上,诗人采用了马雅可夫斯基阶梯诗的形式。诗句简短有力,节奏鲜明,有如阶梯一样的诗行排列,营造了热情奔放的气势。

【例】诗歌最后一段

答案及规律总结:采用这种形式,简短有力,热情奔放,给人以鼓舞。

(二)写作借鉴:写诗歌或散文时可多采用短句。

【例】斗争/这就是生命,/这就是/最富有的/人生。诗句简短有力,节奏鲜明。写散文对诗人是一种平衡。一般说来,诗人写散文不怎么费劲,就像细木工钉个板条箱一样。

答案及规律总结:短句往往有至美的文字;简短紧凑,譬喻精妙,善于在纷杂的叙事、记人和写景之间快速切换,短句和短语错落有致,互相交织,使得散文具有了诗歌一般的速度、节奏和弹性。同时,散文中也保留着一种诗歌的“克制”,多客观描画,少析情剖理。

(三)写作素材积累

1.(警示句)斗争/这就是生命,/这就是最富有的人生。

2.(描写句)它的每一秒钟都过得极不平静,/它的土地上的每一块沙石都在跃动……

相信未来

一、作家作品剖析

食指,原名郭路生。1948年出生,山东鱼台人。幼年时经常跟随在图书馆工作的母亲身边,得到中国古典诗词方面的熏陶。中学就读于北京第五十六中学,1969年到1971年到农村插队落户,1971年入伍,1973年退伍后一直在北京工作。

其诗歌创作开始于20世纪60年代。早期作品广泛传诵于插队知青和都市青年中。80年代逐渐引起诗界注意。90年代后其创作成就得到公认。作品有《海洋三部曲》、《鱼儿三部曲》、《相信未来》等。已出版《食指黑大春现代抒情诗合集》、《诗探索金库·食指卷》等。

二、背景材料剖析

食指的创作主要集中在20世纪60年代的中后期,这正是“文化大革命”开始并进入高潮的阶段,在那个史无前例的狂热的年代,食指和许多人一样陷入了迷惘和失望之中,现实环境的恶劣和内心理想的冲突,使得诗人处于一种矛盾复杂的心态之下。但年轻、热情、执著,又让诗人挣扎着摆脱现实的羁绊,憧憬着美好的未来。

三、生难字剖析

(一)字音字义

1. 烬(jìn):物体燃烧后剩下的东西,如:灰烬。
2. 睫(jié):睫毛,如:目不交睫。
3. 曳(yè):拖,拉;牵引,如:弃甲曳兵。
4. 蔑(miè):(书)①小;轻,如:轻视;②无,没有,如:蔑以复加。
5. 偎(wēi):亲热地靠着;紧挨着,如:偎依。

**(二)多音字**

1. 与 { (yǔ): ①给,如:赠与;②交往,如:相与;③赞许;赞助,如:与人为善;④(书)等待,如:时不我与;⑤介词,跟,如:与虎谋皮;⑥连词,和。
 (yù): 参与,如:与会。
2. 予 { (yǔ): 给,如:予人口实。
 (yú): 我,如:予取予求。

(三)形似字

- { 瞳(tóng): 瞳孔。
 瞳(tóng): 瞳瞳, 瞳眈。
 膺(tóng): 膺滕。

四、词语剖析

1. **灰烬**: 物品燃烧后的灰和烧剩下的东西。这里指残酷的现实面前尚留的希望。

【例】 医疗垃圾,大部分经他们的手化为灰烬。

拓展: (1)灰土: 尘土。(2)灰暗: 暗淡。

2. **惆怅**: 伤感、失意。文中指因找不到出路而痛苦。

【例】 这里没有异乡的惆怅,我们早已深深爱上了这个日新月异的城市。

拓展: (1)怅惘: 惆怅迷惘。(2)怅恨: 惆怅恼恨。

3. **探索**: 多方寻求答案,解决疑问,强调过程、方式。文中指黑暗中勇敢的人们积极地寻找出路。

【例】 随着科学的不断发展和人们永无止境的探索,许多远古至今存在着的难以解答的奥秘得到了合理的、科学的解释。

拓展: (1)摸索: 试探着前进。(2)探寻: 探求;寻找。

五、句子剖析

1. 我依然固执地铺平失望的灰烬,/用美丽的雪花写下:相信未来。我依然固执地用凝露的枯藤,/在凄凉的大地上写下:相信未来。

尽管现实残酷,诗人依然坚持理想、相信未来。这些诗句,有一种内在的力量,将现实的残酷、诗人的无助与知不可为而为之的执著和理想融在一起,表达了诗人绝望中诞生的信念,给人以强烈的震撼和崇高的悲剧感。

2. 我之所以坚定地相信未来,是我相信未来人们的眼睛。

透过字面,我们可以看出诗人对现实世界的批判精神。同时他又想告诉人们,这一切是真实的,不可回避的。因此,尽管有“迷途的惆怅”,有“失败的苦痛”,但历史不可抹去,未来将会做出公正的评价。

六、文章结构和段落剖析

1. **题解**: 本文是一篇抒情诗,作者用朴实平易的文字,将冷静的思考与炽热的感情融入字里行间。在那个史无前例的狂热的年代,许多人陷入了迷惘和失望之中,现实环境的恶劣和内心理想的冲突,使得诗人处于一种矛盾复杂的心态之下。但诗人年轻、热情、执著,仍然挣扎着摆脱现实的羁绊,憧憬着美好的未来。

2. **思路及线索**: 以感情的变化为线索。

3. **段落层次和段落剖析**: 第一部分(第1、2段): 作者用几乎相同的句式在对现实



进行了象征式描绘的同时表达了自己的信念。现实是残酷的,诗人选择的意象也大多带有灰暗的色彩。

第二部分(第3段):诗人摆脱了前面两节中的灰色,尽量采用色彩鲜明的、积极向上的词语,以此来强调心中永不泯灭的理想。

第三部分(第4~6段):诗人对现实世界进行批判,同时又告诉人们,这一切是真实的,不可回避的。因此尽管有惆怅,有痛苦,但历史不可抹去;未来将会做出公正的评价。

最后一部分,是诗人发自内心的呼喊,直抒胸臆,告诉人们,不管人生多么艰辛,无论命运多么坎坷,都应该坚忍不拔,百折不回,相信未来,热爱生命。

七、文章主题剖析

这一首诗告诉人们,不管环境多么恶劣,不管现实多么艰辛,不管自己的命运多么坎坷,都要坚信未来,未来将会做出公正的回答。

方法剖析:概括诗歌的主题,要联系作者的生平思想创作诗歌的时代背景,在此基础上,反复品味诗歌含蓄、形象的语言,感悟诗歌蕴含的主题。

八、写作技巧剖析

(一)写作特点

食指的诗可以说是一种指向心灵深处的感悟与呐喊。

【例】“当蜘蛛网无情地查封了我的炉台,/当灰烬的余烟叹息着贫困的悲哀,我依然固执地铺平失望的灰烬/用美丽的雪花写下:相信未来。”

答案及规律总结:诗人对当时的社会是敏感的,已经看到了社会的真实,于是他把他的感悟直接表露于诗中,并大声地呐喊“相信未来”。整首诗都表达了诗人这样坚定的信念,即未来一定会是光明的,他深情的歌唱不仅充满希望,还充满了对人类的爱和对世界的热爱。

诗歌的最后三节,使用了一些直白的议论,使这首诗不至于过于繁琐重复,更加大胆地表达了对未来的希望,如“她有拨开历史风尘的睫毛,/她有看透岁月篇章的瞳孔”,坚信人们“一定会给予热情、客观、公正的评定”,“是的,我焦急地等待着他们的评定”,给当时处于迷惘与失望之中的人们以希望之光。

(二)写作借鉴

在写作过程中,可以学习该诗的象征手法来抒发自己的感情。

【例】这首诗用“蜘蛛网”、“灰烬的余烟”、“美丽的雪花”、“深秋的露水”、“凄凉的大地”、“涌向天边的排浪”、“孩子的笔体”……这些意象进行有意识的组合,一扫旧诗歌的迂腐,给读者带来跟以往诗歌截然不同的新鲜的感觉。

答案及规律总结:初中语文课本中有这几篇文章:陶铸的《松树的风格》、茅盾的《白杨礼赞》、袁鹰的《井冈翠竹》、周敦颐的《爱莲说》。这些文章描写的对象不同,语言的风格各异,而且有白话,有文言,但却具有一个共同的特点,即作者都不是单纯地赞美松树、白杨、翠竹、莲花,而是借这些物来赞颂某些美德以及具备这些美德的人,或借以说明某项事理。这种写作手法,通常称为“象征的手法”。如果再分得细些,还可根据文章的具体内容,称为“托物言志”、“借物抒情”、“因物说理(或议政)”等。

这种手法,来源于《诗经》中的“比”、“兴”。《楚辞·橘颂》就是通篇运用比兴手法的古代名作。此后在诗歌、散文中成为常见的手法之一。它一般用来赞颂美好的事



物,体现作者对理想境界的追求,但有时也可用来讽刺丑恶的事物,抨击不合理的现象,它既可以通篇运用,作者并不点明,而由读者自己去体会象征的含义,也可以只用于某些章节片段,由作者直接点明象征的含义。恰当地运用象征手法,可以把某些比较抽象的精神品质,化为具体的可以感知的形象,从而给读者留下深刻的印象;可以把不便于明说的意思含蓄地表示出来,赋予文章以深意,从而给读者留下咀嚼回味的余地。

(三)写作素材积累

(警示句)(1)当蜘蛛网无情地查封了我的炉台,/当灰烬的余烟叹息着贫困的悲哀,/我依然固执地铺平失望的灰烬,/用美丽的雪花写下:相信未来。

(2)朋友,坚定地相信未来吧,/相信不屈不挠的努力,/相信战胜死亡的年轻,/相信未来,热爱生命。

(3)不管人们对于我们腐烂的皮肉,/那些迷途的惆怅,失败的苦痛,/是寄予感动的热泪、深切的同情,/还是给以轻蔑的微笑,辛辣的嘲讽。

九、语文知识剖析

修辞:排比

朋友,坚定地相信未来吧,/相信不屈不挠的努力,/相信战胜死亡的年轻,/相信未来,热爱生命。

答案及规律总结:排比是由三个或三个以上结构相同或相似,内容相关,语气一致的短语或句子排列在一起,用来加强语势、强调内容、加重感情的修辞方法。其作用是使内容集中,增强气势;节奏鲜明,长于抒情。

六月,我们看海去

一、作家作品剖析

潘洗尘,黑龙江人,作品有《饮九月九的酒》,是中国20世纪七十年代末八十年代初朦胧诗之后的新生代诗人,作品不多,但却因其独特风格外引人注目。《六月,我们看海去》是潘洗尘的代表作,我们能在其鲜明的诗歌节奏里看到诗人及那个时代一代青年的内心世界。

二、生难字剖析

(一)字音字义

- 絮(xù):①棉絮,如:被絮;②像棉絮的东西,如:柳絮。③絮叨;②心境开阔,如:心旷神怡;③耽误,荒废,如:旷课、旷日费时。
- 喧(xuān):声音大,如:喧哗,喧响。

(二)多音字

- 奔 { (bēn):①奔走;急跑,如:奔驰;②紧赶,赶忙或赶急事,如:奔命;③逃跑,如:东奔西跑。
(bèn):①直向目的地走去,如:投奔;②介词,朝,向;③年纪接近;④为某事而奔走。



(三)形似字

喧(xuān): 喧响, 喧哗, 喧嚣, 喧宾夺主。

渲(xuàn): 渲染。

暄(xuān): 寒暄。

煊(xuān): 煊赫一时。

宣(xuān): 宣誓, 宣泄, 心照不宣。

三、词语剖析

1. **五颜六色**: 指各种色彩。文中指青年人的生活多姿多彩。

【例】 近年来,不少家庭在选用灯具和光源时往往忽视合理的采光需要,把灯光设计成五颜六色,以求浪漫和豪华。

拓展: (1)光怪陆离: 形容形象奇特,色彩繁杂。(2)光彩照人: 形容人或事物十分美好或艺术成就辉煌,令人注目、敬仰。

2. **迂回**: ①回旋;环绕;②绕到敌人侧面或后面(进攻敌人)。在文中指来往于……之间。

【例】 巴河由北向南,迂回曲折,环绕县境东北,流经文崇、涌兴……

拓展: (1)迂曲: 迂回曲折。

(2)回旋: 盘旋;绕来绕去。

3. **狂妄**: 极端的自高自大。本文中的意思是自信,敢于冒险、勇于挑战。

【例】 在案发前几天,他们已经有计划伺机行凶,事发后更大胆透露不怕传媒报道,狂妄的行径令人侧目。

四、句子剖析

1. 风撩起我们的长发像一曲《蓝色的多瑙河》飘飘荡荡/我们我们我们相信自己的脚步就像相信天空啊

我们是一群东奔西闯狂妄自信的探险家啊/我们总以为生下来就经受过考验经受过风霜/长大了不信神不信鬼甚至不相信我们有太多的幼稚

这些诗句,表现了一群青春男孩女孩的强烈自信。

2. 看海去看海去没有驼铃我们也要去远方

尽管生长在北方的田野影集里也要有大海的喧响/六月看海去看海去我们看海去

我们我们我们就是不愿停留在生活的坐标轴上/六月是我们的季节很久我们就期待我们期待了很久/看海去看海去没有驼铃我们也要去远方

这些诗句,体现了青春所富有的探索精神,体现了青年人蓬勃的活力、对自己力量的确信和无限探索精神,这些诗句都是在一种鲜明的节奏里表现了出来,让人们似乎看到一群欢呼雀跃的青年向遥远的大海跑去,去探险,去接受惊涛骇浪的洗礼,让青春的情感在海水中净化,让青春的思想在风浪中成熟。

五、文章主题剖析

1. 读者在一群男女青年向大海奔去的脚步声中体味到青春勃勃生机的同时,静下心来就会发现,诗歌向我们展示的绝不仅仅是青春生命力的旺盛,它还向我们传达了青年人的一种探索精神,一种要去接受惊涛骇浪洗礼,让情感在海水中净化,让思想在风浪中成熟的青春和生命的渴望。