

教育科学“十五”规划课题成果

初中语文导学导读之三

作文导航

主编 葛慧兵 郑国民

河北科学技术出版社



教育科学“十五”规划课题——

构建三位一体语文教学体系 因材施教发展学生个性

初中语文导学导读之三

作文导航

主编

葛慧兵 郑国民

编者

赵丽平 潘 盼
岑勇儒 李卫东
暴 莉 何志红
郁静波 原 格
何海江 靳 力
赵俊杰 张海芬
寇 华 吕 锐
杨保芹 葛慧兵

河北科学技术出版社

当你打开这本书
的时候,你的眼前就是作文独
有的湛蓝天空!

这次作文之旅,我们共设置了八个驿
站,一站一道独特的风景:

心境是一道风景——心情营造意境,悦纳世
界。用心看世界,世界才会多姿多彩。

生活是一道风景——平凡蕴含伟大,平淡隐含真味。
点滴生活,宝藏丰润。

思辨是一道风景——闪光的智慧,深刻的认知,是检验
思想和视野的标尺。

欣赏是一道风景——你因欣赏而快乐,世界因欣赏而美丽。

想像是一道风景——精骛八极,横贯古今,思想乘想像的
翅膀展翅翱翔。

和谐是一道风景——文是形,道是神,形神兼备,文章才有
真正的感染力。

收获也是一道风景——当你的情感与生活碰撞的时
候,那一个个充满了灵性的文字,必将带你走入一片金黄的
作文胜境!

营造心境——积累生活——学会思辨——陶冶性
情——展开联想——文道统一,六个驿站,六个主

题,链起了我们的作文之旅。它们相互独立,相

互关联,互为补充。我们的文字就在这走

走停停中螺旋上升,升至到我们希

冀的高度——作文与做人

和谐统一!

打开这本书……

目录

■放飞自我 抒写心声 (2)

第1讲 我和我的故事 (3)

技法支招：明确记叙要素 叙事表意

清楚 (10)

第2讲 我和他（她）的故事 (10)

技法支招：记叙顺序 变化有度 (17)

第3讲 我和家的故事 (17)

技法支招：选材用材 详略得当 (22)

第4讲 我手写我心 (23)

技法支招：语言表达 生动形象 (28)

■走近生活 积累生活 (30)

第5讲 家庭生活的感动 (31)

技法支招：写真人真事 抒真情

实感 (37)

第6讲 校园生活的多彩 (38)

技法支招：典型材料是写作成功的

基础 (45)

第7讲 社会生活的积累 (45)

技法支招：巧取角度选新材 (50)

第8讲 自然生活的解读 (51)

技法支招：独具慧眼 捕捉精彩 (56)

■ 感悟生活 培养思辨能力	(58)
第9讲 在阅读中充实	(59)
技法支招：景物描写 增色添彩	(64)
第10讲 在生活中感动	(64)
技法支招：细节描写 生动传神	(70)
第11讲 在体验中感恩	(70)
技法支招：借助事物 抒发情感	(76)
第12讲 在思辨中提升	(76)
技法支招：画龙点睛 深化主题	(82)
■ 学会欣赏 陶冶性情	(84)
第13讲 我欣赏 所以我快乐	(84)
技法支招：个性语言出华彩	(89)
第14讲 欣赏自然 心情像五彩飘带	(90)
技法支招：生动刻画画出神采	(94)
第15讲 欣赏他人 生活如一泓清泉	(95)
技法支招：细腻描写出精彩	(100)
第16讲 欣赏自己，生活像甘醇的 美酒	(101)
技法支招：巧绘外貌出奇彩	(106)

■ 联想与想像 (108)

第 17 讲 为联想和想像搭建合理的

桥梁 (109)

技法支招：巧妙开头，引人入胜 (115)

第 18 讲 张开联想和想像的翅膀 (115)

技法支招：收束全文 回味无穷 (120)

第 19 讲 创造丰富多彩的艺术作品 (120)

技法支招：给文章一双慧眼 (126)

第 20 讲 让想像创造出动人的意境 (126)

技法支招：学会提炼话题 (132)

■ 培养良好的情操和文风，凸现

“文道统一” (134)

第 21 讲 作文与做人的统一 (135)

技法支招：统筹帷幄列提纲 (141)

第 22 讲 因事陈词 有创意表达 (141)

技法支招：精心设计谋篇章 (149)

第 23 讲 涵养纯洁文风 体现飞扬文采 (149)

技法支招：制造亮点 增添文采 (154)

第 24 讲 张扬个性文化 丰富个性写作 (155)

技法支招：审清题意 紧扣主旨 (160)

■ 考场作文现状分析与对策

- 研究 (162)
- 第25讲 中考作文现状分析 (162)
- 技法支招：考场作文忌“卷面不整” ... (169)
- 第26讲 中考作文发展趋势 (170)
- 技法支招：考场作文忌“入题过慢” ... (172)
- 第27讲 中考作文得失谈 (172)
- 技法支招：考场作文忌“胡编乱造” ... (175)
- 第28讲 考场作文试题分析及对策 (176)
- 技法支招：考场作文忌“材料堆砌” ... (178)

■ 中考作文试题集锦 (180)

- 第29讲 材料作文 (180)
- 技法支招：材料作文忌“游离”
“撇用” (185)
- 第30讲 话题作文 (185)
- 技法支招：话题作文忌“命题过大” ... (189)
- 第31讲 全命题作文与半命题作文 (189)
- 技法支招：命题作文忌“材料陈旧” ... (192)
- 第32讲 选题作文 (192)
- 技法支招：选题作文忌“拈来开笔” ... (196)

我是一颗美丽的星

我是一颗星，虽然舞姿不飞扬，容颜不娇艳，歌喉不婉转……但我始终坚信，人生无需抱怨，纵然没有这些，我也是一颗美丽的星。

放飞自我 抒写心声

进入七年级以后，很多同学在语文学习中最感困惑的就是作文，人家不知道写什么，也不知道如何去写，以至于产生了厌倦和害怕的情绪。

其实，写作文就是为了表达，就是要把心里想说的话写出来。大家每天都会看到许多事情，每天都会有许多感受，把这些事情记录下来，把这些感受倾诉出来，一篇生动的文章就出现了。也许刚开始的时候在语言上还不很规范，也许会有错字和病句，不过，这没有关系，因为这个时期需要的就是一种良好的倾诉意识和状态。

“在一定程度上说，表达自己的思想感情是一个人的生命活动，也是一个人的社会活动。”^①从尊重生命的角度出发，写作一是要自由，二是要真实，让我们的心情在自由舒展的状态下飞翔。也就是说要放开手脚，抛掉所有的思想束缚，自由表达，自由倾诉，逐渐培养自己表达的欲望和冲动，从而形成良好的写作状态。可以说，这个阶段也是表达习惯的养成阶段。

“作诗文必须放，放之如野马，踉跳咆哮，不受羁绊，久之必自厌而收束矣。此时加以衔辔，必俯首乐从。”^②放，就是要放飞心灵，让大家自由表达，自由倾诉。“放飞自我”，主要侧重以下几个方面。

一是在选材上“放”。选材的内容不受时空的限制，不受主题的限制，写自己想写的内容，说自己想说的话，写“我的故事”“我的快乐”“我的烦恼”“我的爱好”“我的激动”等等，写心中想，写情中感，写感中悟，写悟中思……这个阶段追求的是表达的流畅、语言的真实、情感的纯真。

二是在体裁上“放”。不同的语言表现形式在写作中发挥着不同的作用，比如，记事用叙述，清楚明白，有条不紊；写人写景用描写，栩栩如生，历历在目；说明科学知识用解说，简洁准确，科学严谨；阐述观点用议论，准确鲜明，犀利有力；表达感情用抒情，淋漓尽致，真实感人。这么多的语言表现形式给大家提

① 郑国民：《语文课程改革研究》，北京师范大学出版社，2003年3月版。

② 王筠（清朝）：《教童子法》。

供了充分的选择余地。同时，写作又不要拘泥于某一种表现形式，不要考虑我的这篇作文到底是什么文体，而是要选择自己最愿意用的表现形式放开手脚，大胆写作，自由随意地表达，这样的写作过程才是流畅而生动的。

三是在命题上“放”。从老师的角度看，在这个阶段要引导学生多写自命题作文，少写命题作文。老师可以多为学生提供一些写作环境或写作意境，让学生写写在这个环境或意境中发生的故事和生发的感受；也可以让学生自由选择写作的内容，写自己最想讲述的故事，写自己最想说的话。从学生的角度看，在这个阶段，我们更应该做一个社会生活、学校生活、家庭生活的忠实记录者，随时随地把生活中看到的或感受到的东西记录下来，积累素材，做到厚积而薄发。

第1讲 我和我的故事

温馨导航

从小学一路走来，相信大家一定已经写了不少关于“我”的作文。于是，有的同学就会觉得“我的故事”没有什么好写的。难道“我”的故事真的没有好写的了吗？事实并非如此。当你以一种全新的眼光重新审视自己的时候，你会发现“我的故事”讲也讲不完。因为每个人都是一个丰富的个体，有着属于自己的性格、爱好，也有着和他人不同的经历，这些都是展示自我的素材。

“我”的性格。你是不是觉得周围的同学中，有人说话滔滔不绝，有人总是沉默寡言；有人做事干净利索，有人却是磨磨蹭蹭？显然，每个人都有着不同于他人的性格特点。你的性格又是怎样的呢？你对自己了解多少呢？你喜欢表达还是喜欢沉默，喜欢动还是喜欢静呢？生活中的你和周围的人是如何相处、如何沟通的呢？在这期间，你表现出了一种怎样的性格特点？你喜欢自己的这种性格吗？请结合生活中的一件件小事，为大家展示一下你的性格特点吧。

“我”的爱好。生活中人人都有自己的爱好。有人喜欢音乐，有人喜欢踢球，有人喜欢画画，有人喜欢舞蹈，有人喜欢舒展地躺在草坪上享受阳光的沐浴，有人喜欢优雅地漫步在细雨中感受夏日的清爽……你的爱好是什么呢？

如果你喜欢踢球，那就写你和足球的故事，写你和足球的不解情结；如果你喜欢读书，那就写写你和书的渊源，写你从淡淡的书香中得到的智慧；如果你喜欢网络，那就可以写写上网的故事，写对网络的认识，还可以谈谈上网的

技艺；如果你喜欢旅游，就可以写写你所到之处的风土人情，满怀激情地陈述迷人的出游经历。你应该还有许多其他的爱好，仔细想想，你会感到可写的东西太多了。

“我”的经历。也许大家会觉得自己的生活平平淡淡，没有什么好写的。其实在看似平淡的经历中，到处都是写作的素材：也许是一场聚会，也许是和老师的一次近距离接触，也许是一次调皮的经历，也许是同学们之间的一场争论，也许是家里的一场风波，也许是运动会上一个瞬间。无论从哪个角度看，我们的生活都不是单调的，而是丰富多彩的，甚至是引人入胜的。如果大家多一些敏锐，你的生活经历就是一个丰富的写作素材库。

佳作回放

这就是我

你也许很了解你的父母、朋友、同学……你也许能够洞察周围的一切，但最令你琢磨不透的，很可能就是你自己。而我，就是这样一个人。

五岁·天真烂漫

“你慢点儿，别跑那么快，小心摔着！”妈妈在后面一边追我，一边叮嘱。可我才不管那么多，张开双臂，挥舞着小手，不停地奔跑，还叫着：“下雪了！妈，是雪哎！”接着便是一阵哈哈大笑，那一刻的我仿佛雪精灵一样在天空中飞舞。忽然“吧唧”一声我摔倒在地，和大地来了个亲密接触，妈妈马上跑过来看我有没有受伤。我从雪堆里拔出小脑袋，晃了晃，吧唧吧唧嘴，然后说：“妈，原来雪是凉的，我还以为它是甜的呢！”妈妈看着我哭笑不得，我再次奔跑起来，转着圈儿和雪拥抱，雪地上留下我一串串快乐的脚印……五岁的我，天真烂漫。

十岁·胆怯？勇气？

“妈，我不想参加，我害怕！”我怯生生地乞求。“不行！连这点儿勇气都没有，以后怎么做大事！不就是个电子琴比赛吗！”我惨遭回绝。“可是弹错怎么办？很丢脸的！”“那你就不要弹错！已经快轮到你了，还这么多话，大胆去试，妈妈相信你行！”这句话顿时给了我无穷的力量，我便鼓足了勇气上台弹奏。弹得怎么样，我不知道，但我很开心自己终于做成了想也不敢想的事。十岁的我有点儿胆怯，但又不乏勇气。

十五岁·充满梦想

马上就要期末考试了，同学们都忙得不可开交，而我却偷偷开了个小差——筹划自己的未来。我梦想着将来成为一名出色的律师，在法庭上与别人唇枪舌剑，拼个你死我活，最终打败对方，凯旋而归。可是我现在应该怎么努力呢？这个决定对吗？我又产生了许多疑问。我还梦想着将来能够拥有一个属于自己的庄园，种我喜欢的花、草、树，养我喜欢的动物……可这一切的一切又谈何容易呢？我的梦想能够成真吗？我的思绪像一团乱麻，剪不断，理还乱！十五岁的我既对未来充满梦想，却又十分迷茫！

小 结

我不了解自己，不知自己为何既天真又现实，既胆怯又有勇气，既充满梦想又迷茫而无所适从……不过，这就是我，虽然还不太了解自己，但我知道我是一个带着梦想迎接未来的女孩儿。

（贾文睿）

老师点评

这篇文章有两个显著特点：一是构思巧妙。小作者用“串珠式”结构把三个年龄的生活片断串在一起，既省去故事与故事之间过渡的交代，又使结构新颖别致。每个故事都有一个很有特点的名字，每个故事都撷取了生活中印象深刻的片断：五岁玩雪；十岁参加电子琴比赛；十五岁筹划自己的未来。随着年龄的增长，身心也不断地向纵深发展，由“天真烂漫”到“充满幻想”，既突出了“我”的个性特点，也记录了“我”的成长轨迹。二是人物刻画凝练准确、生动传神。文中没有一点儿多余的笔墨，“你慢点儿，别跑那么快，小心摔着！”“妈，原来雪是凉的，我还以为它是甜的呢！”看似简简单单的几句话，但“妈妈”的关怀呵护和“我”的天真烂漫已跃然纸上。“不行！连这点儿勇气都没有，以后怎么做大事！不就是个电子琴比赛吗！”“大胆去试，妈妈相信你行！”“妈妈”的话语虽平淡，却丝丝入扣，动人心弦。（高媛媛荐评）

我也是一颗美丽的星

从 不怨自己没有动人的容颜，从不怨自己没有婉转的歌喉，从不怨自己没有

有飞扬的舞姿……从来不怨什么，而是一直对自己说，即使没有这些，我也是一颗美丽的星。

是的，我是一颗美丽的星。

谁说美丽一定要展现在容颜上？谁说美丽一定要汇合在婉转的歌喉中？谁说美丽一定要摇曳在飞扬的舞姿里？又有谁说平凡中就一定没有动人心魄的美丽？

仰望茫茫星空，漫无边际，不正和喧嚣浮华的茫茫尘世一样吗？我们这些平凡的小星无怨地将自己溶在一起成为一条银色长河，映衬得两岸的牛郎织女星也增艳生辉。谁敢说天河不美呢？没有我们携手织起一条飞扬的银带，星海茫茫中谁能注意到并不炫目的牛郎织女星呢？

所以我要说，我也是一颗美丽的星，微小、平凡仍不失美丽的星。

如果美丽的星只能专指那些在舞台上高歌狂舞的所谓明星的话，我则以为这太偏激。因为星们无论怎样耀眼，他们也无一不是平常的人。如果要问那些令少男少女们神魂颠倒的青春偶像为何能走上绚烂的舞台，那就是机遇和才情。

不要因为没碰上这样的机遇，没有这方面的才情而捶胸顿足，或怨恨父母、或自暴自弃，那是完全没有必要的。

即使不是青春偶像，我也是一颗美丽的星。

我没有羡慕他们玩着麦克风的潇洒姿影，因为我可以玩着一枝钢笔进入另一种魔幻境界；我没有羡慕他们抱着吉他在舞台上和霓虹交相辉映，因为我可以捧着三毛、张爱玲重温浓浓墨香里的泛黄记忆；我没有羡慕他们把台下和电视机前的观众带动得疯狂，因为我可以把疯狂的观众带入一个洗礼灵魂的境地……这是一种超脱的美丽，是那些闪烁的镁光灯、朦胧的烟雾和舞动的荧光棒所无法比拟的。

读读、写写，片刻休息，我就是这样度过每一天的。简单些，再简单些，却让自己感到分外满足。深夜点亮一盏孤灯，灯下是托着腮握着笔的我。试想茫茫黑夜里一点光亮在摇曳、一个女孩儿在灯光下执笔，这种境界不用美丽来形容又用什么呢？这样的女孩儿不是暗夜里的星又是什么呢？没错儿，暗夜里的一颗星，却同样美丽。

我用淡然的目光看着舞台上活跃的青春偶像，看他们握着麦克风吼出自己的心声，我却紧握着笔不出声地让心事一泻千里，看他们在五线谱上画出小巧的音符拼成悠扬的乐曲，我却在小方格内写出方正的字迹连成流畅的文章；看他们骄傲地笑称自己为明星，我也自信地微微一笑，告诉别人也告诉自己：

我也是一颗美丽的星！

老师点评

这篇文章突出特点在于以下三个方面：

从内容上看，文章紧紧扣住题目，从审视自我入题，抒写“天生我材必有用”的心曲，始终以充分的自信看待自我、肯定自我。自信、自强且自豪之情溢于言表。思想正确，视角辩证。其中最值得称道的是，不盲目崇拜明星，敢以自己的长处和追求与明星们比高下、评得失，从而凸显了“我也是一颗美丽的星”这一主题。

从语言上看，文章用词恰当、妥帖，造句新奇，语句富于变化，时用长句，时用短句，配合灵活而恰当。多处运用反问、排比修辞格，使全篇语言生动流畅，富有感染力。

从结构上看，文章以“我也是一颗美丽的星”一句作为段落或层次之间的标志语，使之既具概括作用，又显间隔反复之果。篇末再用这一句，既有收束之功，又有点题之效。（向明康荐评）

美文漫赏

去摘金针菜的路上

麦收那几天，祖母起得特别早，她对我说：“趁天凉快，你去摘一篮子金针菜回来。”临走时，祖母又叮咛我一句，“带上小铲子，捎带挖点野蒜。”

我又高兴又发憊。高兴的是，可以到河滩去玩耍半晌，那里有大片杨树林，村里娃娃们大都在那里放牛。使我发憊的是，去摘金针菜的路上有几处可怕的地方。祖母不让我带小铲子的话，我自己也会带的。有了铲子，胆子壮点。

当时我不过五六岁，胆子很小，总觉得世上处处隐藏着鬼怪和神秘的事物。这多半是因为天天晚上听大人坐在炕上讲述各种神鬼的故事而形成的幻觉和心态。比如说，朝北一出村，首先碰到一眼苦水井，井水苦涩得人不能喝，牲口都嫌。以前不止一个女人在这里跳过井。

使我很害怕这一块儿地方，还有另一个缘故。从苦水井往东，有一条深深的沟，两边是很高的黄土坡，沟里是一条车无法回头的官道，深夜常听到骆驼队通过，沉闷的驼铃声一到沟里，突然地响亮起来，而且回声屡屡不绝。另外往北还有一处，更阴森可怖，那里耸立着一段黑黝黝的古城墙，上面长满了灌木和酸枣丛。人们把这段古城墙叫做“关头”，关于这一带，流传着很多鬼怪的故事。当时我觉得那些故事都没有成为过去，故事里的情景永远也不会消失。

麦收这几天，路上断不了有人，因此，这一回，我一路上无忧无虑。从村边到关头全是坡地，一色绿茵茵的谷子地，眼界很宽。能听到官道上赶车人的吆喝声。说起来也怪，每次去摘金針菜的路上，很少碰见人。我只好一路走，一路唱歌，好壮胆子。唱什么呢？唱我从姐姐和村里女人们那里学的秧歌。我最喜欢唱的是“水刮西包头”。刮是冲的意思。唱这支歌，嗓音须拉得很长，提得很高，几乎成为吼叫，必须把胸脯的气唱得一丝不留，只觉得把胸腔唱空了，连心肝肺都唱飞了，唱得才叫痛快呀！孩子唱得好坏就看谁一口气唱得最长。现在我还记得清楚头几句：“当天……一格朵朵云……哦……哦……水刮那西包头……”

一过这个“关头”，我就好像走出了地狱。现在想一想，童年时的胆怯主要是对世界的不可知和神秘感引起的，也说不上是迷信或者愚昧。它反映出童稚的心态，最初接触人生和大自然时的好奇和梦幻。事实证明，所有这些，当时并没有吓破我的胆子，还给予我许多神奇的梦境。

“三尖子”这一带全是水浇地，庄稼长得格外葱郁，连空气的气味都很湿润。一到“三尖子”地段，金針花正开得金黄金黄，什么黄颜色都比不上金針花黄得好看，它像在燃烧，是火焰的结晶。我一朵一朵地掐，把没有绽开的留下，金針花的露水都是香的，我忍不住用嘴去吮吸那一珠一珠的会滚动的露水，黄色的花粉吸得满嘴，腮帮子也沾满了花粉。我把金黄的花一朵一朵地摆在篮子里，一会儿工夫就摘满蓬蓬松松一篮子。篮子里装不下，我就把肚兜脱下来再包一包。随后我把它们寄放在地边荫凉处，带着小铲子朝河边的树林走去。

到了林子里，才看到不但有一伙放牛的，还有三五成群的小闺女们在挖野蒜。在这里，偶然能采到一窝窝的蘑菇。野蒜遍地都是，要多少有多少。其实用不着铲子，手揪着那细长的青苗苗，往上一提，就提出一颗圆溜溜的雪白的蒜头。拇指头大小，我们叫它小蒜。一股辣味带着清香和根部的泥土味，让你越拔越兴奋。拔出一堆以后，把小蒜挽成一瓣一瓣的。树上的鸟儿飞来飞去，叫个不停，可能是被蒜味呛得，也兴奋了起来。

采蘑菇最奇妙不过，看见有一处拱松了的土，仿佛下面有什么活东西朝上顶，仔细瞧，有的已经露出了灰白的头。不是头，是蘑菇的眼睛（灰白的眼睛也是眼睛），它正朝外面窥望哩，清香的味儿一缕一缕地向上冒。千万不能粗鲁地去刨挖，你只能用手轻轻地把手抚摸着，慢慢地就能露出一个一个蘑菇。下面的根很长，有一两寸，用小铲往下挖很深，然后向上一扬，整个蘑菇就刨了出来，白嫩白嫩的，真是喜人。我赶快到附近地里拉几片南瓜叶子，把它们小心谨慎地包起来，这时候，我才开始和同村孩子们滚在一块打闹。

娃娃们全都是赤条条的，本来都穿着鞋，全脱掉了，汗热的脚掌在林子里湿润的沙土上走动，实在舒坦，从脚心一直凉到了心上。我来之前，他们已摔了好一阵跤，有几处践踏得坑坑洼洼的。沙土上摔跤顶有趣，第一，摔不疼，第二，人身上沾满了沙粒，抖落时浑身有痒酥酥的感觉。张蛮比我大两岁，是全村的孩子里数一数二的摔跤手，在这儿，他当然为王。他摔跤异常机灵，最会扳人的腿脚，他两只手臂挥动起来如鹰翅一般，在对方的眼前不停地晃动，把对方的眼晃花了，仿佛看到有几十双手臂（我就看到过），用手猛推对方的胸脯，对方只要趔趄一下，他就乘势把对方的脚踝扳起来，只听到咕咚一声，人早已仰面朝天摔倒了。我在这一群孩子里从来地位很特殊，人家把我看做念书人家的孩子，经不起摔打，我在他们中间显出几分文静，一眼望上去，皮肤也远没有他们晒得那么油黑。

张蛮提醒我该回家了，他把他采的蘑菇全送给了我。

回到家里，祖母看见我篮子里的金针菜，还有蘑菇，夸奖我几句。金针菜大部分晒起来了。午饭时，祖母照例为我煮了一碗金针和蘑菇。我吃现蒸的金针菜和蘑菇跟全家人都不同，他们要蘸上调料（不过是一点醋和盐），我却喜欢白口吃，蒸蘑菇和金针菜时，老远老远就可闻到，好像藏在蘑菇和金针里面的味儿热得熬不住了，从锅盖缝里都跑了出来，我就喜欢闻这种鲜活味。每次摘金针、采蘑菇，直到放到锅里煮着，我的心灵都得到一番美的享受和大自然的熏陶。

（牛汉）

作文题库

1. 请从“我的故事”里任选一个故事，自己命题，写一篇文章。

写作提示：生活中关于“我”的故事太多太多，要选取值得叙述并能给你带来触动和感受的一件事，写清楚事件的前因后果、来龙去脉。

2. 请从“欣赏自己”的角度选材，自己命题，写一篇文章。

写作提示：“欣赏自己”就是善于发现自己的闪光点，为自己感动，为自己喝彩，使自己的生活充满自信、充满希望。要选取能够表现你的优点、长处和与众不同的事件，也可以从外貌、性格、爱好、习惯、志向等方面入手，从中选出最具有个人特色的一则或是几则材料成文。写作过程要做到实事求是，不要夸大其词，在欣赏自己的同时，也让别人为你喝彩。

3. 书是智慧的结晶，书是力量的源泉；书是不开口的老师，书是常相伴随的朋友；书是通向成功的桥梁，书是走进创新殿堂的阶梯……书解你疑难，书给你

知识，书教你做人，书伴你成长。你与书之间有着许许多多的故事。请以“我最喜欢的一本书”为题写一篇文章。

写作提示：审题时要注意题目中包含的有效信息：“一本书”限定了范围，仅是“一本”；“最喜欢”三个字是题目中的关键，喜欢一本书总是要有原因的，为什么喜欢的是这一本，而不是那一本？是因为书中引人入胜的情节还是鲜活生动的人物形象？是因为书中蕴涵的深邃哲理还是华美秀丽的语言？选材时要选择最熟悉、最有感触的素材，写起来才能不仅有话可说，而且可以做到有话妙说，从而奠定写作成功的基础。

技法支招

明确记叙要素 叙事表意清楚

写文章时，如何才能把一件事叙述清楚呢？那就要明确记叙的基本要素，即：时间、地点、人物，事件的起因、经过和结果。也可用这样的问题来明确：什么时间，在什么地点、什么人做了什么事？事情本身的起因、经过、结果如何？尤其是在叙述事情的经过时，要按照一定的顺序表述清楚。只有这样，事件的过程才能基本完整地呈现在读者面前。因此，要养成良好的叙事习惯，要在叙事中交代必要的记叙要素，让读者明白文章所记事的来龙去脉，明白文章表达的主题。

第2讲 我和他(她)的故事

温馨导航

我们的大多数时间是在学校中度过的，学校生活是我们再熟悉不过的。同学的欢笑常常萦绕在耳边，老师的话语常常回响在脑中。你不觉得，这里面有无穷无尽的话要说吗？

“我”的同学。我们走进校园，就逐渐认识了许多同学，他们可能是你兴趣相投、志同道合的朋友，也可能是你学习上竞争的对手，还可能是在你成长路上学习的榜样。这些同学，在为你的少年时代增添亮色的同时，也为你的练笔提供了一个个鲜活的人物素材。每天、每时、每刻，都会有一些令人喜令人忧的事情发生。