

鞠盛／著

诗歌体电影文学剧本

李自成后传

CIP

中国电影出版社

诗歌体电影文学剧本

李自成后传

鞠盛／著



CIP
中国电影出版社 二〇〇七年·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

李自成后传/鞠盛著. —北京: 中国电影出版社,
2007. 7

ISBN 978 - 7 - 106 - 02800 - 8

I. 李... II. 鞠... III. 诗歌—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 101907 号

李自成后传

鞠盛 著

出版发行 中国电影出版社(北京北三环东路 22 号)邮编 100013
电话:64296657(总编室) 64216278(发行部)
64296742(读者服务部)

经 销 新华书店
印 刷 北京鑫丰华彩印有限公司
版 次 2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月北京第 1 次印刷
规 格 开本/880 × 1230 毫米 1/32
印张/17 插页/2 字数/280 千字
印 数 1 - 1000 册

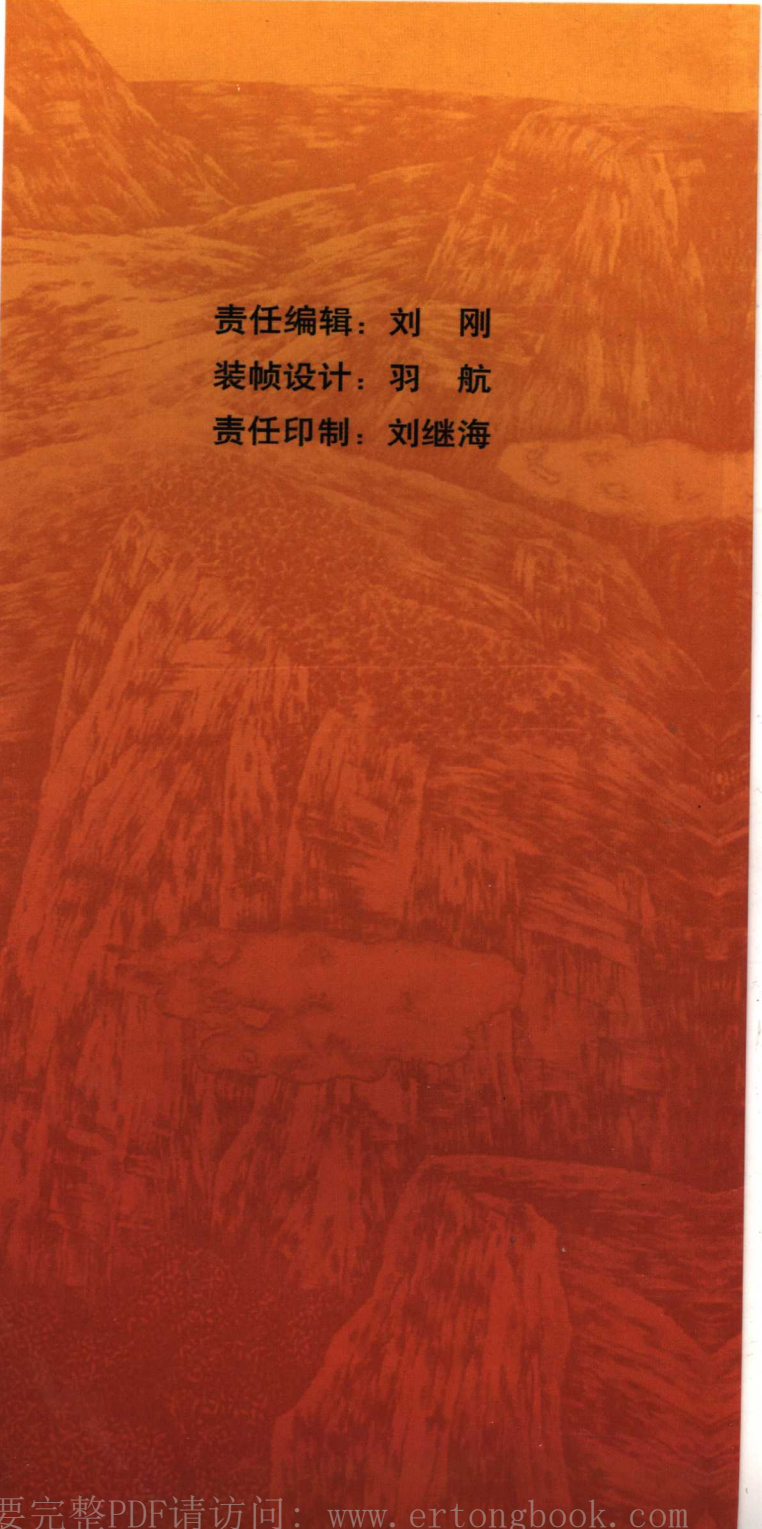
书 号 ISBN 978 - 7 - 106 - 02800 - 8/I · 0634
定 价 30.00 元



鞠盛与妻子杜惠芬

作者简历

鞠盛,1922年生,江苏省靖江市人。早年参加新四军,加入中国共产党。现为中国电影家协会离休干部。著作出版有:《孙中山诗传》、《张学良将军之歌》、《施琅将军之歌》、《鉴真大和尚传奇》等长篇叙事史诗、诗歌体电影文学剧本、歌剧电视连续剧本,编辑出版有《全国诗社诗友作品选萃》、《新编学诗指南》等。



责任编辑：刘 刚

装帧设计：羽 航

责任印制：刘继海

李自成後傳

大氣磅礴 民族之魂魄
史詩之創舉

郭沫若敬題



读《李自成后传》

原中共湖南省委宣传部部长 屈正中

一

成败常轻月旦评，千秋功罪要从真。
山乡野老多碑史，着墨风云又出新。

二

展卷萦怀义战军，金瓯半壁苦支撑。
高风见性明生死，不问兴亡只问民。

三

灵泉万木尽森森，代有高人论老僧。
待看银幕清虚境，犹惜禅堂寂寞春。

原载 1983 年 4 月 15 日《长沙晚报》

读《闯王出家》赞

原湖南中医学院教授 沈克家

不知知者知不知，
舌剑唇枪枉费辞。
你说生时他说死，
君归彼处我归斯。
觅书求证一时事，
格物致知百世师。
天外寄身体浪语，
地中有象作扶持。

读《李自成后传》后

湖南省石门县一中特级教师 冉世冠

拜读君剧本，我乐真无穷。
能据各史事，证明李闯终。
其气雄且健，其文博而通。
以此评李闯，议论乃至公。
他日如演出，实大又声宏。
我愧无才能，欲助力不胜。
先睹快意后，拳拳为服膺。

看《李自成后传》

湖南诗友 高汉泉

影作一章风格新，
绝诗千首演农英。
天军剑影毫端现，
义将刀光笔下生。
蔽日旌旗眸底奋，
惊天战鼓耳边鸣。
夹山削发为根据，
一代闯王归宿明。

1983年5月27日

《李自成后传》读后

湖南诗友 萧湘雁 崔峻极

一

铁马金戈隐石门，
袈裟犹映剑刀痕。
东风若与周郎便，
逐鹿何须事世尊。

二

闯王殉难九宫山，
此实疑团置信难。
请看夹山奉天玉，
梅花百咏落禅关！

读《李自成后传》
有赠作者

广东诗友 杨伟群

一读君文慕辨才，
宿儒谅已口难开。
又观剧本参风雅，
顿悟史诗舒我怀。

1984年7月18日

《李自成后传》读后感

江苏诗友 张家春

甲申血泪痛前朝，革命功亏一步遥。
慎始乏终千古鉴，闯王不死续弓刀。

鞠子深怜历史情，敢惜椽笔证前英。
夹山缘本藏龙处，再展旌旗拯众生。

香雾氤氲醒世人，烛光“洞澈”“大千”尘。
灵泉禅院钟声响，一代高僧一代君。

国风转载赖诗功，说唱铺陈兴味浓。
唐宋明清花万朵，而今盛世展新容。

古韵新词齿颊香，传奇故事论兴亡。
鸿篇十万洵珠玉，寂寞诗坛透曙光。

读《李自成后传》

北京诗友 顾树氏（女）

顷读鞠盛先生诗歌体电影文学剧本《李自成后传》，令余振奋不已。剧作以七言诗一气呵成，气势宏伟，内容感人，情节引人入胜，人物形象栩栩如生。不仅史实确凿，且情辞恳切。读后受益匪浅，赋七绝一首以志。

众怨当今少巨篇，
《自成后传》振吟坛。
生花妙笔书奇剧，
诗史煌煌众口传。

2004年4月

临江仙
咏《李自成后传》

福建诗友 苏坤泉

大地浮沉图半壁，
神农一代雄风。
沙场百战血流红。
联明共抗虏，
成败由苍穹。

龙隐夹山禅味永，
双碑屹立丰隆。
为民礼佛盖天功。
童谣深寄意，
尽在不言中。

浪淘沙
感题《李自成后传》

陕西诗友 月 人

诗体传奇万句工，
夹山龙隐鼓雄风。
闯王遗恨千秋老，
鞠子挥毫百代通。

1995 年 12 月 28 日

于南华阁

序 一

首都师范大学教授 陈 彤

我国叙事诗实肇端于《诗经》时代。屈子《离骚》、《九章》，抒情寓事，要义不言而喻；唯以时政之黯和楚君之不察，其事不得明言之耳。

鞠君此著《李自成后传》诗歌体电影文学剧本，盖系写李自成进京失败后禅隐于湘西北石门县夹山寺之事也。

此著从1644年闯王进京，清军入关，李自成于湖南削发为僧起笔，一直写到1674年他坐化于夹山寺为止。全诗共分《闯王出家》、《闯王抗清》、《闯王沉印》、《闯王坐化》四卷，计27回，234节，约15万言。纵观全书，可以说此作叙述了闯王于北京建立大顺帝业失败后的全部经过。它画龙点睛地铺赋了闯王后半生的奋斗故事，即“身为方丈三十载”的李自成后传也。此中，特别详尽地描述了闯王“设疑代毙”、“联明抗清”、“血沃南疆二十年”壮烈的历史过程。

这部用诗歌体写成别开生面的电影剧本，情节跌宕，故事曲折，描写生动，语言形象，文字艺术，殊堪嘉许。剧中栩栩如生地刻写了不少历史人物。如闯王的恩师大千长老、谋士洞澈、夫人高兰英、爱女李翠微、妻弟高一功、堂侄李过，从孙李来亨、将军郝