

云南中医学院公共课程部

编

高校教学 与科研

Gaoxiao Jiaoxue Yu Keyan

海南出版社

Gaoxiao Jiaoxue Yu Keyan

高校教学与科研

云南中医学院公共课程部 编

海南出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高校教学与科研/赵宗翼编. —海口: 海南出版社,

2006.7

ISBN 7-5443-1763-3

I. 高... II. 赵... III. ①高等学校—教学研究

②高等学校—科研管理—研究

IV. G64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 071212 号

书 名: 高校教学与科研

作 者: 云南中医学院公共课程部 编

责任编辑: 陆 勇 黄 源

封面设计: 亦 寒

出版发行: 海南出版社

(海口市金盘开发区建设三横路 2 号 邮政编码: 570216)

印 刷: 云南国浩印刷有限公司

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 8.75

字 数: 282 千

版 次: 2006 年 6 月第 1 版

印 次: 2006 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5443-1763-3/G·748

定 价: 28.00 元

前 言

散发着芬芳，凝聚着智慧。云南中医学院公共课程部教师用勤劳的双手耕耘出《高校教学与科研》。细细品味，为之一振：茫茫学海中又添一朵绚丽的浪花。

公共课程部组建3年来，在学院党委、行政的领导下，积极为教师营造团结奋发、宽松祥和的教学科研氛围。广大教师爱岗敬业，关心高校教学，热衷高校科研，丰富了教育理念。

这本论文集，能使我们感受到教师的那份自信和睿智。丰富的素材，深刻的论述，独到的见解，源自于教师在教学工作中的认真和执着，源自于深厚的实践积淀和科学的经验总结，反映了教师对教学事业无限的爱和不懈的追求，经历了从理论、实践、反思、再实践到总结的思维火花反复碰撞直至结出硕果的过程。

学院实施“人才兴院”战略所带来的勃勃生机，以及“科研强院”方略所展现的广阔前景，从这本论文集中你会有亲身感受。这些论文的研究总体上是针对教育、教学中遇到的问题而展开的，这种形式的研究，更具有理论联系实际的深远意义。它所产生的“短、快、好、实”效应，能更好地促进部门的教学改革与发展。

字里行间能够使我们感受到每个人与教育的亲密接触，同时也能够反映出我们对教育的一种理性思考，他告诉我们：教育源于实践，并且富于生命力。

我们深信，只要善于学习，勤于思考，就能有所发现；只要勇于实践，敢于质疑，就能有所创新；只要付诸我们的勤勉和智慧，就能共同铸造辉煌的明天，就能创造美好的未来！

编者

2006年6月

论文目录

理论探讨

- 论艺术语言言语形式的变异性 王雪艳 (1)
- 论大学语文的贫困 王德祥 (4)
- 慎用互连网进行学术研究 范波 (11)
- 试论现代传播媒介在文学活动中的作用 章涤凡 (14)
- 试论大学英语教学改革的目标与措施 顾俊 (20)
- 浅析在大学英语教学中如何对当代大学生进行思想品德教育
..... 李鸿曜 (24)
- 试论高校班主任思想政治教育的实效性 赵怀清 (28)
- 传统文化与大学生思想道德现状调查报告 赵宗翼 赵怀清 (31)
- 云南省少数民族大学生贫困现状调查研究 李潇 (38)
- 浅论初为人师的角色要求 王雪艳 (41)
- 开设传统保健体育课程 适应普通高校体育教育改革的需要
..... 单华 (45)
- 浅谈普通高等院校女生体育锻炼的特点 洪艳玲 (50)
- 武术运动员的心理调控训练初探 潘灵 (53)
- 心理因素在网球比赛中存在的问题及如何改善 彭利民 (57)
- 大学生心理特点及心理健康引导 赵宗翼 杨玉芹 (60)

教法研究

- How To Do ORAL PRESENTATIONS 范波 (66)
- 从新规则的实施谈武术套路教学优化设计之研究 张波 (70)
- 卡方检验在语言教学中的应用 孙永林 (77)
- 对前优秀女子网球选手退出巡回赛后职业的实验性研究 彭利民 (86)
- 研究性学习在教育技术学公共课教学中的应用 何云生 (91)

2 论文目录

以学生为主的教学方法在写作教学中的应用	林 静 (96)
浅谈形体健美操课教学	赖 群 疏 韵 (102)
析高原训练对中长跑运动成绩的影响	万仁山 (106)
多媒体引入高校健美操教学的研究	曹 艳 (110)
论足球运动员的自信心	高兴盛 (114)
国防教育是提升大学生综合素质不可缺少的一课	吴 华 (119)

计算机与多媒体

EXCEL 2003 在学籍管理中的应用	夏永辉 张云富 (123)
中医院校多媒体网络教学初探	杨 宏 (130)
浅谈网络环境下高校图书馆与文献检索课教学	李启勇 (133)
如何实现 SQL SERVER 2000 下的故障转移集群	奚 剑 (137)
各类媒体在教学中优劣的比较	刘燕波 (141)
浅谈计算机辅助英语教学	刘力力 (146)
现代信息技术在体育教学中的运用	单 华 (153)

教学点滴

修辞法在广告英语中的应用	黄 莺 (157)
通过语言错误分析, 加强文化差异对比 ——常见学生交际语言错误的实例分析	赵丽梅 (161)
谈英语教学中的主动性	余鹏敏 (166)
Non-English Majors' Common Grammar Errors and Their Implications	彭志钧 彭建玲 (172)

语言与文化

英国浪漫主义抒情诗	李鸿曜 (182)
放诞、孤傲、清刚的踽踽独行者 ——试论徐渭人格美	章涤凡 (191)
为华美小说《华女阿五》正名	邹 虹 (205)
庄子的人生境界: 依乎天理, 合乎人运	胡 佳 (209)
试论《左传》的用《诗》	田蓬源 (212)

第二语言习得与文化交流	孙永林 (224)
谈谈泰国学生初学者学汉语	段忠玉 (230)
洞察中美文化差异的一扇窗口——《喜福会》	赵丽梅 (234)
Pure and Fresh Flowers in the Wild Valley ——Comments on William Wordsworth's Poems	刘燕波 (240)
Teaching Online - the Advantages and Disadvantages of WBI	孙 雯 (244)
听力教学策略与方法	吴 德 (251)
Translation of Rhetorical Devices in English for Science and Technology	任朝迎 (257)

理论探讨

论艺术语言言语形式的变异性

王雪艳

(云南中医学院大学语文教研室 云南 昆明 650200)

内容摘要: 变异性是艺术语言在言语形式上最主要的特征。通过变异的言语形式,创造主体传达出难以尽说之“意”,使艺术语言在对常规语言的反叛与超越中获得独特的艺术魅力。

关键词: 言语形式 变异

艺术语言与其他语言不同。它所荷载、传递的是一种潜在信息,这种信息潜藏在传递表层信息的话语编码形式之后。“言”是达意的中介,创造主体往往通过有限的字、词、句创造出无穷的变异形式,借以表现无限的客观世界和人的精神世界。鉴赏者只有透过眼前的字、词、句等外在形态去品味、探求那有形之后的无形,有限之后的无限,才能获得艺术语言的深层意蕴。

艺术语言内心意象生成于创造主体的心理运思过程。这个过程是一个无声的思维过程,形成的艺术语言内心意象属于一种内部语言。因此,作家头脑中的审美意象纵是色彩纷呈、千姿百态,仍然属于观念形态的东西,它们若隐若现、忽明忽暗,稍纵即逝,只有创造主体自己才能观照。唯有将其物化,用语言文字等物质媒介将其固定下来,外化出来,才能为人们的意识所感受,获得长久的艺术生命力。将自己意识中所创造的意象物化出来、传递出来,这也是创造主体创造的目的。但是当创造活动进入传达阶段,创造主体都会不可避免地感到一种痛苦,这是一种来自语言的困扰与痛苦。

人类需要沟通、交流。语言作为承担这一交际任务的工具,以它的规

2 论艺术语言言语形式的变异性

范原则形成了一个思维圈，在人们之间具有约定俗成的社会契约性质。然而语言的这一规范性、约定俗成性在促进人与外界的联系、交流的同时也对人产生了钳制与约束。这种钳制与约束在文学艺术创造领域表现得最为突出。当创造主体无可选择的面对规范的、人所共知的语言，并要用这种外部语言去传达内部语言所表现的内心意象时，便会深切地感到语言并不总是能表达思维，有时字面所表达出的东西总与自己的心意存在较大距离。这种传达难以传达的东西时所产生的痛苦，古人早已发出喟叹：“言不尽意，圣人所难”（刘勰《文心雕龙·神思》）“恒患意不称物，文不逮意”（陆机《文赋》）。

艺术语言的创造主体所要传达的是一种个体的、新鲜的、不可重复的体验与感受。既有语言结构往往限制着个体体验与感受的直接表达，现实的语法规则不能很好地表现主体潜意识的、非理性的心理状态。蓬勃旺盛的艺术创造力促使主体以创新意识突破既有语言的重围，摆脱规范的重轭，积极地寻找一种既能表达他们独特的感知方式又能将某种带有普遍性的情感和思想表现出来的言语形式。最终，创造主体用自己独特的感知、想象、情感去重新组织常规语言，突破语言的习惯用法，以巨大的超越性和反叛性创造出与社会通用语言迥异的具有个性、变异性、独特性的艺术语言。

修辞学家郑颐寿对语言运用的规律提出了这样的看法：“语言的运用，要遵循两大规律：内律与外律。”“内律，是语格本身的规律，有两条：常格律，变格律。”^①郑先生所说的常格律，指的是一般的符合常规的规律。而变格律是与常格律相对的，是对常格律的突破与超越。那么何谓变格呢？“诸如故意读别音（变音）；故意写别字，离合伸缩，倒置字形，或词形（变形）；故意改变词的意义（变义）和词的感情色彩（变色）；故意改变词的语法类别（变性）和词的使用环境（变境）；故意改变自己的正常搭配规律（变句）和篇章修辞方法（变章）；故意改变语体色彩（变体）和正常的逻辑关系（变理），等等。”^②艺术语言便是遵循变格律创造出来的一门语言艺术。变异性是艺术语言在言语形式上最显著的特征。具体来看，包括词语的语音变异、词语的义位变异、词类变异、词语的组合搭配变异、词语的色彩变异^③。这种异常的形式往往将人们带离惯常的阅读轨道，唤起无

① 转引自《文学语言研究论文集》第165页。

② 转引自《文学语言研究论文集》第165页。

③ 见《艺术语言学》第1页。

限的精神活力与创造主动性。

小村没有绿色邮亭，她喜欢缘小路，去投寄羞涩。

(冯静辉《邮亭》)

他坐着不动，不看什么。感到一切，感到黎明，花木，水湿，香气……这一切都被甜美的悲哀染得更柔和。

(路翎《财主的儿女们》)

突破既有语言的局限，打破规范的束缚，并不意味着要刻意求新，无中生有，凭空杜撰。在上面的两个例子中，创造主体使用的仍然是社会通用的，大家熟知的词汇，但是他们根据表达的需要用独特的组合方式创造出了与社会通用语言迥异的、独特新鲜的表达方式。

“为了适应题旨情境而超常越格才好，不能为形式而形式。”(陈望道)艺术语言变异性的言语形式与所要表达的具体内容和创造主体的情意是天然契合的，是情感表现的需要。通过变异的形式传达出主体难以尽说之“意”，使主体的情感外观化。例如：

我将深味这非人间的浓黑的悲凉，以我最大的哀痛显示于非人间，使他们快意于我的苦痛……

(鲁迅《纪念刘和珍君》)

抽象的意念是不具备色彩属性的。用色彩词来描绘、修饰人的情感、意念，这在常规语法以及逻辑关系中是悖理的。然而，“浓黑”这一色彩词，不仅仅表现颜色的外观，它还是情感的符号，无声地传递出作者特定的心境。“浓黑”所具有的沉重情调使得作者无形的悲凉心境显得鲜明可感，同时愈加突出了作者对罪恶人间的悲愤之情。又如：

读你千遍也不厌倦，读你的感觉象三月，浪漫的季节，醉人的诗篇。
读你千遍也不厌倦，读你的感觉象春天，喜悦的经典，美丽的句点……

(梁弘志《读你》)

我们常说“读书”、“读报”，人怎能被阅读呢？这显然违反了常规的语法和逻辑。但是这样变异的言语形式是主体在情感冲动之下选词构形的结果。爱人就象一本读上千遍也不会厌倦的好书，越读越感到幸福、甜蜜。对爱人深挚的爱恋就浓缩在这短短几句歌词中。

变异的言语形式在常规语言中是悖理的，难以讲通顺的，到了艺术语言里却是绝妙之语。例如，西班牙诗人阿尔贝蒂的《茶田》：

中国的路旁种着绿色的茶树，
这种植物老是像咧着嘴微笑，

在餐桌上的玻璃杯里，
开放了小小的园林。
它是春天注入杯中的碧绿的友谊。

在这首诗中，园林会开放在杯子里，友谊能像液体一般被春天注入杯中并化成碧绿色的。这种超乎现实的语言如果以常规的语法逻辑来衡量，是异常的、悖理的，但却因其对传统语言习惯的反叛，在奇特的组合搭配中显出独特的艺术魅力。

在对艺术语言进行鉴赏时，鉴赏者首先接触到的是言语层面，然后才是意象层面，意蕴层面。语言文字符号之后的深层意蕴，言语形式背后的无穷韵味才是艺术语言的妙谛所在。鉴赏者当以获得创造主体的言外之意为最高旨趣，而不应该以外在的符号媒介为重点死盯住不放，用语法学上的正确与通顺去追究、指责艺术语言在言语形式上的变异；也不应该从字面上浅尝辄止地理解艺术语言的真正含义。庄子就曾说过：“筌者所以在鱼，得鱼而忘筌；蹄者所以在兔，得兔而忘蹄；言者所以在意，得意而忘言。”^①

论大学语文的贫困

王德祥

(云南中医学院大学语文教研室 云南 昆明 650200)

内容摘要：何谓贫困？贫困指的是贫穷和困乏，也就是说生命个体生存条件恶劣，发展空间缺乏。大学语文为何贫困？因为它就像一位无家可归的流浪汉一样正蹒跚前行。虽然苦苦挣扎，但由于生

① 引自《庄子·外物》。

存条件恶劣，发展空间缺乏，生存希望已经剧减。面对眼前已经发生或者正在发生的一切，我们既不能装聋作哑，更不能熟视无睹！

主题词：大学语文 教育 贫困

一、学科内涵的贫困

学科内涵方面的贫困是大学语文贫困的最深层体现。

长期以来，我们把语文教育的性质狭隘地定位在工具教育、知识教育和技能培养上，教师更为看重学生写作能力、阅读能力和表达能力的培养，这实质上是使语文教育进入了一个误区。

从对当今世界各国语文教育成败经验的理性分析中，我们不难感受到，语文教育在一个人的生命过程中，或者说在一个人世界观和人生观形成的过程中，发挥的是奠基性的作用。而为生命个体的成长奠基意味着什么呢？说到底，核心就是人格的塑造和素质的培养。从这个角度来看，大学语文既应当是一种审美教育，又应当是一种情感教育，同时还应当是一种人文教育。

1. 语文教育首先是一种审美教育。所谓审美教育，或称美感教育，是通过文学艺术以及其他各种美的形态对人施加影响，以唤起美感的教育模式。其任务是培养和提高人的审美能力，帮助人们形成正确的审美观念、健康的审美情趣以及一定层次的审美创造能力，以达到陶冶情性，健全人格的目的。因此，其实施应该是把文学艺术性放在首位。但由于众所周知的原因，语文的政治功能曾经被强化到无以复加的程度，从教学大纲一直到教学文本，无不体现出政治功利主义目的。语文德育被越来越狭隘化，思想政治教育几乎成了全部内容；真正体现语文教育特性的文学功能被挤压在狭小的角落，而少得可怜的文学教育又多半围绕政治来进行；语言表达欠缺任何调和，除了揭露就是批判，缺少温馨的人情和平和的心态。长期生活在这样的一种教育、教学环境中，使学生习惯了用一种绝对对立的眼光看待他人和世界，致使其情感和意识逐渐变得冷漠、偏狭和刻板。

2. 语文教育又是一种情感教育。所谓情感教育，也就是通过各种情感培育手段，使学生形成健全的人格与个性，形成健康的人生观、世界观与道德观的教育模式。从根本上来看，这种模式强调对学生生存和发展“技能”的真正培养，是学生日后走上社会独立生活与交往的必要条件。然而，从整体上看，现今我国教育基本上是在科学主义的思维模式指导下建立起

来的,它对于传授知识、发展智力是有益的,但由于偏重认知,忽视情感,相应地也带来一系列的问题:从目标上来看,注重知识传授,而轻视学生情感经验的积累;从内容上来看,以科学知识、理论学说以及专业知识和技能作为主要内容,而人的价值观、理想、情趣等要素居于从属地位;从方法上来看,由于过分强调知识的重要性,漠视学生的主观能动性,造成教学方法简单、粗暴,严重挫伤了学生学习的积极性;从组织形式上来看,由于科学的主要任务是发现规律,而把具体或特殊看作是非本质的、偶然的,这就使课堂教学中重集体的形式成为最基本甚至是唯一的形式;从评价上看,由于科学注重标准,这就导致标准化的测验方式成为教育和教学最主要的评价方式。总之,这种程式化、单一化的模式,强调唯理智教育,将认知从情与意中剥离出来,将真从善与美中抽取出来,撇开情意与意志讲认知的发展,重视系统知识的传授与理性能力的开发,忽视情感经验的积累与情感能力的培养,使学生在学到了一大堆知识的同时,相应丧失了人生的美德、责任感和情感。

3. 语文教育还是一种人文教育。所谓人文教育是指以传授人文知识为主,以发展学生对社会关系、人己关系、物我关系的认识和处理能力,影响学生形成一定的人生观、道德观、价值观、审美观等为目的的教育模式。它除了求“真”以外,更注重求“善”、求“美”,发展学生对人类社会、自然社会普遍的关怀之情和慈爱之心,更有利于人得到丰富、和谐、完美的发展。换言之,人文教育主要就是教人树立正确的世界观、人生观,教人如何做人、做事,教人如何正确认识客观世界并妥善处理各种关系,教人如何不断增强学识、学养。这种教育不同于各个学科专门知识的传授,也有别于各个专业的具体实验。它着眼于思想道德的培养,立足于人的整体素质提高,是人生道路上的一门必修课,十分重要。但自20世纪80年代以来,智育至上、考试至上、片面追求升学率之风愈演愈烈,导致了应试教育成为各级各类学校的教学目标。课堂教学的难度、深度已经远远超出一般学生的承受能力,学生厌学、惧学成为普遍的现象。学校盛行唯理性教学模式,偏重智力教育,推崇能力主义,重视培养训练记忆、理解、概括、抽象等智力因素;重视逻辑思维能力,而较忽视情感、态度、意志、兴趣等非智力因素;重视学科知识的系统性、理论性,而较忽视不同学科知识的沟通以及建立科学、技术与社会、文化、伦理的联系;重视知识的传授,而较忽视个性的充分发展。其恶果就在于以科学排斥和压制了人文,最终导致了校园内外人文精神和人文情怀的缺失。

二、教学信息的贫困

教学信息方面的贫困是大学语文贫困的最普遍体现。只要阅读过各种语文教材之后,我们就不难发现其存在的积弊:

1. 缺乏时代特色。语文教材内容不能突出地反映现代社会对语文知识和能力的要求,教材内容陈旧,反映新时代的内容少,选文大多是选取历史上素有定评的名家名篇,现代社会生活中充满活力的语言现象及富有时代色彩的语文范例很难及时在课本中得到反映。而且不同时代作品选取比例失衡,这不可避免地会造成课本滞后于现代社会生活的被动状态。比如培养现代公民意识的内容就根本没有,像现代人权意识、契约意识、维护自身权益意识、平等意识和自由民主意识等内容则根本无法进入教材编写者的视野。

2. 提倡独断专制思维。教材以居高临下的姿态,提供给学生的都是政治正确的定论,不给学生留下怀疑和讨论的空间;考试更是按标准答案判卷,思想稍一出格便可能考试出轨。由于教材和考试联合作用,系统地扼杀了学子的想象力和独立思考能力,导致培养出来的学生缺乏独立人格和判断力,价值判断一元化,因而在飞速变化、价值多元化的社会里最易失去方向,而沦为缺乏灵魂的工具型人物。

3. 选材视野狭窄。像法国《人权宣言》、《联合国宪章》、美国《独立宣言》等在人类历史上产生过重大影响的文本都没有进入教材。在世界上影响巨大的宗教,更是少有反映。好像我国教育界对人类进步和普遍认同的价值不屑一顾。美国给中学生的推荐书目中竟然有《共产党宣言》,他们倒真有些“思想自由,兼容并包”的气度,而我们的教材就显得小家子气十足,与全球化时代要求的国际视野格格不入。

4. 教材更新迟缓。改革开放以来,我国各个学术领域都有了长足的进步,取得了极为丰硕的成果,可是我们的教材里却没什么反映,似乎这几十年翻天覆地的变化与教育界毫不相关似的。

5. 与当代实际生活脱节。我国的教材编写极其重视前人经验和历史定论,喜欢向后看,而对当代和未来漠不关心,也来不及关心。致使教材内容与当代实际生活基本脱节,对未来缺乏指导意义。此类教材再配合上学校的封闭办学,对学生只会产生窒息作用。

6. 与学生的身心成长极不协调。其中表现最突出的就是教材太难。客观上看,我国中小学生的教材难度已是世界之最,我国高中教材中的许多内容,在国外要到大学一二年级才能学到;大学也一样,教材难度也是在

世界上遥遥领先。这种妄图把人培养成超人、巨人加圣人的教育，能有几个人能承受得了？具有讽刺意味的是，我国教育这种妄图追求高、精、尖的非人教育，最终的结果却是培养出的人既不高，也不精，更不尖，相反许多学生进了大学，甚至连最基本的文明素养都不具备。

三、传承方式的贫困

传承方式方面的贫困是大学语文贫困的最直接体现。

广大学生不喜欢语文课，甚而至于对这门课深恶痛绝，传承方式的陈旧、呆板和枯燥是其中一个十分重要的原因。受传统中学语文教育模式的影响，大学语文教育模式也同样呈现出填鸭式的“大生产化”特征：首先是课文阅读，其次是段落大意分析，然后是中心思想概括，接下来是人物形象分析，最后是艺术表现手法概括。须知，语文本来是一个富含人文内涵、情感价值和审美趣味的学科，但经过上述程序的“精心”包装之后，其最终的结果在于残忍而极不人道地把一篇篇优美的作品逐步肢解，使其变成一堆堆摆设整齐、逻辑井然但却了无生气的生产部件。这种人文学科教育的非人文运作方式，使莘莘学子不可避免地要产生“审美疲劳”。

近些年来，业内人士对于以讲析为主的教学方法的批评日益激烈，许多有识之士认为，这种教学模式的最主要弊端就在于将一个完整的篇目肢解为若干个毫无关联和生机的独立部分，使作品丧失了最重要和最宝贵的整体美，从而沦为一些毫无妙趣和生机的断简残篇。也就是说，一篇作品本来具备完整的情节和鲜活的人物形象，却不幸被割裂成一堆毫无生气、毫无意义的碎片。学生在教师乏味的讲解和絮叨的分析中逐渐模糊了原已感知到的完整情节与形象，代之而起的是需要死记硬背的琐碎知识点和抽象符号，诸如段落大意、中心思想和写作特点等等。这样的教学，谈何教益？谈何乐趣？

四、大学语文的脱贫

我们应当何去何从，在大学语文面临危机的关键时刻？

除了脱贫，别无他途！

那怎样脱贫呢？从社会宏观的高度来看，大学语文的贫困源于人文意识与人文情怀的缺失。因此，其脱贫的核心和根本应当植根于人文精神的复归。

正如不少学者所指出的，当前，无边的消费主义和历史虚无主义正日益成为吞噬青少年心灵的两大观念性病毒。在时下的流行文化中，人对生存意义的追问和对存在真相的探索，包括个人的独立精神、自由思想，个

人的想象力与创造力,个人的人格操守与道德关怀的培育等等这些本不可或缺的人文情怀正不断遭受肆意的放逐。而且最为凶险的是,人们对人文精神的漠然最终导致社会对人文教育的漠然,进而使得我们整个教育的生态体系出现了严重的失衡。由于人文意识和人文情怀的缺失,直接导致了语文意识和语文情怀的缺失,即人们往往局限于工具论层面,只把语言当成一种简单的符号工具,或者是一种带实用性质的交往手段,因而就不可能对语言和语文产生珍视心理,并导致其对语言和语文的漠然,而语文教育遭受冷落的命运也就可想而知了。特别是在大学教育体系中,中学语文课赖以生存的现实理由已告失效,无论是学校还是学生都拿语文不当回事。甚至可以这样说,自1978年全国高校设立大学语文课程时起,大学语文就始终承受着巨大的危机。其中,最深刻的内涵暗示的是人文危机,而最直接的表征则预示着生存的危机。

两难相加,大学语文应当何去何从?我们的回答依然义无反顾——大学语文应该为学生提供情感美的滋养,应该对学生进行艺术美的熏陶,同时也应该向学生呈献语言美的真谛。这本是新文化运动就确立的教义。然而不到百年,今天的语文课竟沦落成艺术的屠宰场、情感的死囚牢和创造力的圈养地!痛定思痛,我们每个人必须伸出自己强劲的臂膀,付诸于唯一的努力——力争大学语文脱贫!因为拯救语文,就是拯救中华文明,同时也就是拯救炎黄子孙圣洁的心灵和智慧的大脑。

当前,大学语文的脱贫,除了进行整体上教学改革之外别无他途,而教学改革的实施则必须从系统和综合这一思维层面上寻求突破。这就是说我们既要强调从语文学科的内部进行彻底而有效的自我完善,修炼好内功;同时也要强调在学科的外部对其发展的环境进行大力的优化,以便从生存理念上矫正全社会,特别是广大青年学子对大学语文的种种观念上的偏差。

首先,大学语文的脱贫必须从内部入手,以缓解其生存的现实压力:

1. 对教学理念进行端正和强化。这属于重中之重。因而,从教学活动展开之际,我们的教师就必须注重培养学生自觉的语文意识和语文情怀,使他们认识到,语言不仅仅是一种交际工具,而且还是我们每个人同世界形成隐秘关联的一种文化载体。只有从意识上唤起了学生对语文学科的尊重与热爱,大学语文的脱贫才具备了坚实而有效的意识基础。

2. 对教学信息进行理性筛选。这一工作的开展,必须突出和强化作品时代性与世界性的完美统一。只有将这两个重要元素渗透到教学当中,尽可能地避免教材滞后于时代的被动状态,才能更好地与学生的生存理想对