

寒冬梅

书法

毛泽东诗词

红军不怕远征
难，万水千山只
等闲。五岭逶迤
腾细浪，乌蒙磅
礴走泥丸。金沙
水拍云崖暖，大
渡桥横铁

长征诗

毛泽东诗词

书法

山下旌

旗在望山头鼓角

相中

多战军围困

重重我自归然不

已森森壁立无加累

城云浮海上旄旗

送多军宵宿

月西江月并

田山

图书在版编目(CIP)数据

蔡冬梅书法：毛泽东诗词 / 蔡冬梅书. —北京：人民
美术出版社，2007.1
ISBN 7-102-03736-8

I. 蔡… II. 蔡… III. 行草—书法—作品集—中国
—现代IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 007479 号

蔡冬梅书法·毛泽东诗词

出 版：人民美术出版社
[北京东城区北总布胡同 32 号 100735]
网 址：www.renmei.com.cn

责任编辑：李 翎

装帧设计：肖元年

责任印制：赵 丹

制版印刷：北京国彩印刷有限公司

经 销：新华书店总店北京发行所

版 次：2006 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷
开 本：787 毫米×1092 毫米 1/12 印张：5
印 数：0001—3000 册
定 价：70.00 元



作者像

作者简介

蔡冬梅，一九四六年生于湖北武汉，祖籍长沙。一九六四年十二月参加中国人民解放军，历任班长，排长，副指导员，宣传干事，副科长，处长，团、师政治部（处）政委、主任。曾任总参工程兵指挥学院政委，少将军衔。现为徐州书法家协会名誉主席、江苏省书法家协会会员、中国书法家协会会员。自幼酷爱书法艺术，从二十世纪七十年代初习字，几十年笔耕不辍。尤其对《张迁碑》、《石门颂》、《玄秘塔》、《兰亭序》、《多景楼诗册》、《研山铭》等名帖，以及怀素、王铎等草书下过较大功夫。精于行草，书法作品：或气势磅礴，粗犷豪放；或俊美飘逸，富有神韵；或稳健凝重，古朴典雅。作品多次在全国、全军书展中获奖，并广为书法爱好者收藏。先后出版四种个人书法集。二〇〇四和二〇〇五年在徐州市展览馆、中国革命军事博物馆举办个人书法展。

序

作为我军工程兵指挥学院的政委，作为一位行伍出身的将军，写得如此一手好字，简直令人难以置信。然而，这是蔡冬梅将军给我们所带来的实实在在惊喜。

将军自幼喜爱书法，尤对隶书《石门颂》、《张迁碑》以及王羲之《兰亭序》、柳公权《玄秘塔》、米芾《多景楼诗册》和怀素的狂草等情有独钟，用功最多。不难看出，将军深谙『取法乎上』之理。但在创作实践中，他并不墨守成规，一方面吸收传统营养，另一方面又自觉或不自觉地与传统保持并拉开距离，在自主创新中融入自己的审美理想和主体人文精神。伴随着几十年戎马生涯，将军的书法创作逐渐形成了自己的独特风格，其中既有军人的豪情，又有文人的儒雅，既有古人的遗风存韵，又有自己的笔墨符号。

在我看来，将军在这次结集出版的这些以毛泽东同志诗词为内容的行草佳作中，他的笔墨符号最为显著的特点是『内容』大于并胜于『形式』。这里，当形式表现在获得笔墨与技巧的有效构造和支撑之后，已然显得并不重要而被弱化，突兀于画面的是其超拔万象的精神灵境。既有浪漫主义倾向生命音乐性的奔放，又有古典主义倾向生命雕像式的清明启示。于前者，将军把他心灵深处的一种汪洋恣肆的宣泄和吟唱放达于抑扬顿挫、轻重疾徐有如旋律般的笔墨挥洒之中；于后者，将军则把他心灵所『迹化』的笔墨图像，寄存于凝重内敛、蓄而不发的雕塑般的另一种『生命姿态』。这种双重性复合型的精神走向，打破了既有的笔墨程式，使作品显得真力弥漫，内涵充盈，从而极大地拓展了艺术空间，给人以无尽的回味和邈远的遐想。

于是，美在这里定格！

当我们观赏了将军的这些书法佳作之后，我们深切地感到，至此，我们所获得的不只是诉诸感官的满足和愉悦。不止于此！画面的诗情化和可视度是如此这般地刺激并诱惑我们穿越感知领地，在审美的旅途上一路前往直抵心灵深处。而我们的心灵却并未就此停留，它们承载着一个灵魂对于另一个灵魂的感动，还要穿越，还要远行……

杨 辉
二〇〇六年十二月

孫欽長沙水又食
武昌興事里長江
橫渡極目楚天舒
不管風吹浪打勝
似閒庭信步今日得
寬餘子在川上曰逝
者如斯夫風櫓動
天地翻移望遠圖一
橋飛架南北天塹
變通途遙想江西六
壁截斷巫山雲
雨高峽出平湖神
妙應無盡管驚
世界殊

毛澤東詞水調歌頭游
瀘西成平 亥 啓

集字

书法

行草横幅

才饮长沙水，
又食武昌鱼。
万里长江横渡，
极目楚天舒。
不管风吹浪打，
胜似闲庭信步，
今日得宽馀。
子在川上曰：
逝者如斯夫！

风檣动，
龟蛇静，
起宏图。
一桥飞架南北，
天堑变通途。
更立西江石壁，
截断巫山云雨，
高峡出平湖。
神女应无恙，
当惊世界殊。



龟蛇静起宏图

海寒吳城
暗松立
演雨史
氣中場
志新女
公名石
數王後

毛澤東詩七絕一首

題此西成書院



卷之八

书法

行草横幅

飒爽英姿五尺枪，
曙光初照演兵场。
中华儿女多奇志，
不爱红装爱武装。



长征

經日思之起
壯如百戰雄
師可大江奔
張龍猛三秋
第一號世豪
慨而陳國事
要道非此
為之計者
王三吳君
心之入目
道是清榮

毛澤東詩七律 人民解放軍

占領南京西壁 蔡正

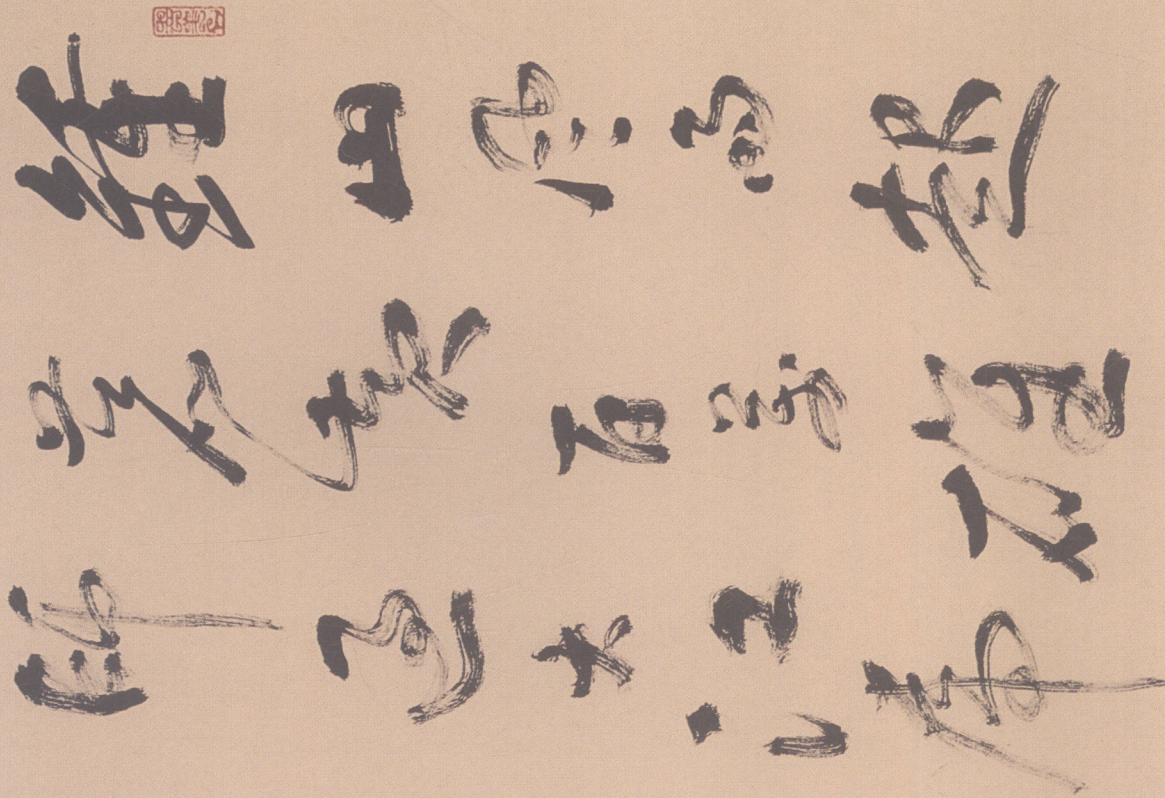


卷六

书法

行草横幅

钟山风雨起苍黄，
百万雄师过大江。
虎踞龙盘今胜昔，
天翻地覆慨而慷。
宜将剩勇追穷寇，
不可沽名学霸王。
天若有情天亦老，
人间正道是沧桑。

钟山风雨起苍黄，
百万雄师过大江。
虎踞龙盘今胜昔，
天翻地覆慨而慷。
宜将剩勇追穷寇，
不可沽名学霸王。
天若有情天亦老，
人间正道是沧桑。

心
道
心
成

无
初
句

始
同
学

少
年

学
母
心

成

学
母
心

学
母
心

心
方

道
西

成
年

学
母
心

学
母
心

学
母
心

卷之六

书法

行草横幅

恰同学少年

风华正茂

书生意气

挥斥方遒



劉海詩書卷之六

九龍山之水
石之穴
石之穴
石之穴

石之穴
石之穴
石之穴
石之穴
石之穴

七島人歌
地福名
之譽名
美譽名
如呼

集字

书法

行草横幅

九嶷山上白云飞，
帝子乘风下翠微。
斑竹一枝千滴泪，
红霞万朵百重衣。
洞庭波涌连天雪，
长岛人歌动地诗。
我欲因之梦寥廓，
芙蓉国里尽朝晖。



讀六月三十日人民日報
餘江縣消滅了血吸蟲
想聯翩夜不能寐微塵拂
旭日臨窗遙望南天欣

浩然筆

孫少雲山搖月

美後其奈小蟲何

邪歸若功人遠去

戶蕭疏鬼唱歌

日行八百里巡天

看一子河牛郎

向瘟神事一樣

歌逐逐波氏三

杯柳夢子條六

如夢舞花紅雨

此浪亭山為言

三連五銀鄉

勢三河鐵臂搖

瘟王何往紙船

燭照之

毛澤東詩七律二首送

瘟神乙酉年

蘇冬梅書於北

京小史書齋

书法

行草横幅

读六月三十日《人民日报》，余江县消灭了血吸虫。浮想联翩，夜不能寐。微风拂照，旭日临窗。遥望南天，欣然命笔。

绿水青山枉自多，

华佗无奈小虫何！

千村薜荔人遗失，

万户萧疏鬼唱歌。

坐地日行八万里，

巡天遥看一千河。

牛郎欲问瘟神事，

一样悲欢逐逝波。

春风杨柳万千条，

六亿神州尽舜尧。

红雨随心翻作浪，

青山着意化为桥。

天连五岭银锄落，

地动三河铁臂摇。

借问瘟君欲何往，

纸船明烛照天烧。



看三河牛郎
向瘟神事一样也
欲逐逝波此三春风