

中国西部文学作品选(丛书)



第一片相思落叶

● 冰 峰 著

宁夏人民出版社
NINGXIA PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

中国西部文学作品选(丛书)



第一片相思落叶

● 冰 峰 著

宁夏人民出版社
NINGXIA PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

第一片相思落叶 / 冰峰著. —银川: 宁夏人民出版社, 2006.12

(中国西部文学作品选丛书 / 杜哲主编)

ISBN 7-227-03374-0

I.第… II.冰… III.散文-作品集-中国-当代 IV.1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 154648 号

第一片相思落叶

冰峰 著

责任编辑 苏吉宁 杜哲

装帧设计 星星

责任印制 来学军

宁夏人民出版社 出版发行

出版人 高伟

地址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网址 www.nxcbn.com

电子信箱 nxcbmail@126.com

邮购电话 0951-5044614

经销 全国新华书店

印刷装订 宁夏润丰源印业有限公司

开本 880mm×1230mm 1/32

印张 7

字数 170 千

版次 2006 年 12 月第 1 版

印次 2006 年 12 月第 1 次印刷

书号 ISBN 7-227-03374-0/I·869

定价 86.00 元 (全五卷)

版权所有 翻印必究



冰峰原名李佳佳。彝族。1981年生于贵州黔西，性格内向叛逆，多愁善感且善变，初中一年级开始发表作品。1996年加入北方文研所少年作家创作中心及长城书社。2002年被《作家天地》及《少年人生》杂志聘为通讯员，2002年获“全国青少年文学之星”“优秀青少年作家”称号，并加入中国散文学会青少年创作中心。2003年获“全国十佳校园文化名人”称号，2004年被聘为北京文艺书刊社记者兼编辑。2004年考入贵阳学院。2005年被《西部旅游》杂志社聘为特约记者。2005年发表散文《梦中·家门前的妖精花》及《悼念亡友忠国兄》，在中国作家世纪论坛2005年会交流评比中经专家评审荣获全国三等奖。迄今发表作品多篇，获全国征文奖多次。现为新作家新作品贵州书刊社社长，中国散文学会会员，中国作家世纪论坛俱乐部会员，中华伏羲文化研究会会员及特邀作家。长篇小说《被上帝遗忘的秘天》也即将付梓。

中国西部文学作品选(丛书)

第一片相思落叶

寻找与选择

风吹风

漫步夜郎

吾乡吾土

● 策划:当代文学艺术中心



2003年8月5日，作者于中国现代文学馆与馆长，著名作家，老舍之子舒乙合影，左一起依次为作者，舒乙，广东文友



作者2005年4月16日夜于贺敬之家中与著名作家，贺敬之夫人柯岩老师留影



作者 2005 年 4 月 16 日夜访原中央电视台副台长、北京电视台台长、著名作家陈志昂老师时，陈老亲笔签名赠书留念



作者在 2005 年 4 月 16 日与作家们在人民大会堂厅外合影



2005年4月16日,作者与高级编辑、作家《深圳商报》主编祁念珍老师在人民大会堂前留影



2005年4月18日,作者在总参一招与作家们留影,右一为作者,右二为作家、艺术家、诗人、社会科学家何光表老师



作者参加 2005 年中国作家世纪论坛时于总参一招与作家们合影留念,左一为作者



2005 年 4 月 16 日,作者与原中宣部文艺局长,著名作家成志伟老师在人民大会堂前留影

第一片相思落叶

——冰 峰 著

谨以此书献给曾经帮助过我和曾经关心过
我的人,谨以此书献给曾经恨过我和曾经爱过
我的人……

《第一片相思落叶》自序

以前本想请一位名家或大家作序来抬高书的“身价”，但日思夜想后我还是放弃了此念头。我是一个性格内向、叛逆、多愁善感、喜怒无常而又有些善变的人，不喜欢听不如自己的人面前说三道四，喜欢比较聪明或比我好的人为我谏言。我喜欢希奇古怪的东西，不喜欢从俗跟风溜须拍马。在我面前，好的东西就好、坏的东西就坏，我喜欢喜理而不喜欢谎言和欺骗。我讨厌循规蹈矩，喜欢我行我素，拼命地去追求自己想要的东西。因为多愁善感，我重情重义而感情专一，很容易对我喜欢的人生气，而对于我不喜欢的人，我常常喜欢微笑或傻笑。我喜欢思考，因而在别人眼里我总显得有些不伦不类；因为思想感情较复杂，我并不是经常快乐。

在我的眼里，流泪的荒草就应该生长在沙漠中，彻底感受孤独与无助。只有尽情享受孤独无助，心中才会永远迸发希望的火花，照耀自己永远在漫长的生命历程中努力行走；只有那样，才可能真正领悟生命的真正价值以及意义。

于是自己觉得没必要忸怩作态，故意搞些不必要的造作来致使自己“劳民伤财”。美的东西放在哪儿都会闪光，丑的东西即使你怎样包装也不会脱胎换骨，虚伪和荒诞不能孕育高洁的灵魂，无端的矫揉造作和虚张声势却不能让价值之花绽放。

因此，我要勇敢地把这本集子《第一片相思落叶》的雏形

献给读者,让我自己鼓足勇气接受读者的评点。

在未交付出版社之前,我觉得这本集子平淡无奇,但为了我不要忘怀自己的那些不能忘却的纪念,我只能把这些东西用一种特殊的方式加以珍藏,它凝结了我多年的心血。

我2002年去北京参加中国散文学会青少年创作中心举办笔会的时候,最后一天晚上我鼓足勇气敲响了创作中心主任王彦老师的房门,在与王老交流、向王老请教的时候,我向王老提及了我想出集子的事。王老语重心长地对我说:“现在你出版专集的时机尚未成熟,你应该先努力充电,努力学东西,多读名著,以后我们会努力帮助你出书的……”听了王老的话后,我从北京回来就决定放弃出书梦。

放弃了出书的念头后,我不幸一直琐事缠身,坎坷的人生寄予了我漂泊的梦,使我总如一叶孤舟在迷茫的大海上挣扎。忙碌之中,时光却悄无声息地从指缝间溜走,我因一直随梦漂泊,风雨人生中的流浪,使我遗失了部分底稿,那些东西也许肤浅,但对我来说,却都是斑斑血泪凝结成的。所以,为了能很好地珍藏这些零散的记忆,今年我开始鼓足勇气整理手稿,努力做出书的准备工作。

想了很长时候之后,我决定把集子起名为《第一片相思落叶》。

关于这个名字,我已经思考好几年了。现在若再不整理结集,我将会抱憾终生。我这么多年的心血,也将会被深埋地下。

我从小命运多舛,人生坎坷,书读得少,做事时总有连滚带爬的迹象。在人们只注重金钱而不需要文学的年代拿起笔来搞文学创作,难免有些注重另类,但我的人生路有文学之光照亮,便有足够的力量抹灭心灵深处的孤独与黑暗。这是我选择文学而感到自豪的。

许多时候,我会回忆起自己因手残无聊在故乡小河边头

顶烈日垂钓的岁月,回忆起我被别人唾弃而忍辱偷生的日子,回忆起我因为没钱而流泪辍学的苦痛,回忆起我为了求生计而背上沉重的照相机和包袱四处流浪的哀伤……我常常会在月下的徘徊中泪流满面。往事令我触目惊心,往事永远令我伤怀……但若没有这些刻骨铭心的苦痛经历,我的笔头便不会为自己有驱赶黑暗之光的绽放。因此,我还是因祸得福了,有了愉悦感和满足感。

生活总像一条有无数道门的长廊,当你穷途末路而又彻底绝望的时候,你应该努力地继续开启另一扇门,看看前方有没有通往天堂的路……生活的美好,是因为生活中有各种色彩;人生中的辉煌,是因为有太多光芒的绽放。我虽平凡,但我喜欢思考;我虽平淡,但我有与别人不同的人生,这就已经足够了。

秋天,我会伫立在秋风中观看树叶飘落,对落叶寄去思念,寄去遐思……在落英缤纷的季节寻梦,抑或发呆,抑或傻笑,足像一个“疯子”……我把秋天飘落的树叶用记忆珍藏起来,日子长了,积累起来的东西也就多了。

我喜欢秋天,因为秋天有无尽的记忆;我喜欢秋天,因为秋天有无尽的喜悦……虽然有时我会觉得自己像一片空中飘浮的树叶在努力寻找飘落的方向,但是我觉得我是幸福的。落叶经历了应该经历的生命的过程,便开始寻找付出与奉献的方向。有道是:“落红不是无情物,化作春泥更护花”。我们虽不能远离“万里悲秋”的世界,但我们能勇敢面对。逃避不仅很痛苦、而且很悲哀。寸寸相思欲断弦,一弦一柱思华年。昨夜秋风雨飘零,连年醉梦念红尘。春花秋月随风去,缠绵相思欲断魂。相思林中的思绪经过整理成为相思,一定经过无数个思索的夜晚。所有的相思,所有的记忆,所有的经历……无论是稚嫩懵懂还是老练成熟,总得有珍藏它们的地方,我给这

本书取了个简单的名字——《第一片相思落叶》。当我的笔从空中滑落纸上，当我的手情不自禁地颤抖的时候，仿佛抖落了无尽的思绪。

现代诗人艾青在诗歌《我爱这土地》中写道：“假如我是一只鸟，我也应该用嘶哑的喉咙歌唱；这被暴风雨打击着的土地，这永远汹涌着我们悲愤的河流；这无息止地吹刮着的激怒的风，和那来自林间的无比温柔的透明……然后我死了，连羽毛也腐烂在土地里面。为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……”雨果却说：“丑就在美的旁边，畸形靠近优美，粗俗总藏在崇高的背后……”深思熟虑之后，我决定集结许多年来的思绪，用《第一片相思落叶》代之。

一篇文章倘若有一个含蕴悠远而又动听的标题，它可能会像动听的音乐不但能激发人的联想，还能点燃人的激情。我用《第一片相思落叶》来作为书名，虽然有些牵强附会，但也得到了另外一种满足。集结本书出版，我觉得有些羞愧难当，因为文章的肤浅，水平的低下，出版后读者可能会为我的幼稚和肤浅而啼笑皆非，但为了能凝结我人生的点滴，为了珍藏我零散的思绪……我决定冒天下之大不韪而出版这本书，也借此来安慰自己。

人总是从牙牙学语到箭步如飞，美丽的春江也有弱小的源头。饭要一口一口地吃，路也要一步一步走。收入我集子里的50余篇文章虽水平不高，却蕴藏了我无数的真情和值得回忆的过去。人性的思索，稚嫩的爱情在风雨中失落而留下的创伤，都是我幼稚而又美丽的童话，值得我好好珍藏。

我喜欢《第一片相思落叶》，因为它是单恋的火花燃烧的思想积淀；我喜欢《山坳的孤烟》，因为它有凄凉中的美与母爱的伟大；我喜欢《梦中·家门前的妖精花》，因为它有藐视风雨的散气和力争向上的顽强精神；我喜欢《悼念亡友忠国兄》，因

为它有面对死亡的思索和对痛苦的解脱……另外,有少部分作品曾侥幸获过奖,发表过,它们不一定有价值,但一定有意义。

末了,因收入本集子的作品大多是我过去写的,它只代表我昨天所走过的路。为了能保持原滋原味,收入集子时我没做大量改动,如因时代局限所致的不妥,敬请读者见谅,出版后,我也将会鼓足勇气接受读者们的批评与指正。

我早开始从事长篇小说《被上帝遗忘的秋天》的创作了。从出生开始老天只赋予了我眼泪和悲哀,常常流泪的世界注定了我的“悲剧人生”,所以在我的小说里,是在描写一群可怜的人和一个可怜的世界。为了生存,人总会受尽种种磨难,生活是美丽迷人的,但许多时候却又显得那样残酷与无助,我想这便是悲剧之美了。苦苦笔耕多年,期盼我即将付梓的小说《被上帝遗忘的秋天》能比《第一片相思落叶》好些……

冰峰 2005 年 12 月 30 日子贵阳

目 录

1 《第一片相思落叶》自序

第一辑 逝去的岁月

- | | |
|----|---------------|
| 2 | 梦中·家门前的妖精花 |
| 5 | 悼念亡友忠国兄 |
| 10 | 故乡的神树 |
| 13 | 生死之间,何处是你的天堂 |
| 17 | 第一片相思落叶 |
| 29 | 火石坝摄影摊一瞥 |
| 32 | 被叫声老师多好 |
| 35 | 参加外侄的婚礼 |
| 39 | 山坳的孤烟 |
| 48 | 父 亲 |
| 53 | 艰苦的旅程,闪亮的人生 |
| 57 | 风雨飘摇中的老屋 |
| 61 | 写在 2002 年的忏悔录 |
| 64 | 老屋已在晚风中 |

目 录

66	孤独的舞步
69	我是秋天的第一个处女
72	秋 思
75	积雪中的脚印
77	家乡的仙人洞
79	明天,希望还会渺茫吗
81	寻找童年的春天
84	独语青春
86	赋予秋天的随笔日记
89	一个疯子的自白
98	再见了,我的“首长们”
100	虚无构造奇异之境 飘渺凝结完美之魂
102	旅店

第二辑 流浪的青春

105	寂寞的清贫湾
109	缘份的天空