

Enjoying Chengdu

to decode the leisurely and

comfortable lifestyles of Chengdu 陈中东 王海文 著

泡在成都

解码中国第四城的优雅舒适



Enjoying Chengdu

to decode the leisurely and

comfortable lifestyles of Chengdu 陈中东 王海文 著

泡在成都

解码中国第四城的优雅舒适



广东旅游出版社

图书在版编目(CIP)数据

泡在成都:解码中国第四城的优雅闲适/陈中东,王海文著. —广州:广东旅游出版社, 2007. 5

(心灵地图系列丛书)

ISBN 978-7-80653-888-3

I. 泡… II. ①陈… ②王… III. 旅游指南—成都市
IV. K928.971.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 070875 号

摄影作者:陈中东 迟阿娟 王海文 方全明

三星堆博物馆 永陵博物馆

广东旅游出版社出版发行

(广州市中山一路 30 号之一 邮编: 510600)

深圳市普加彩印务有限公司印刷

(深圳市龙华创艺路亿康工业园 B 座)

广东旅游出版社图书网

www.tourpress.cn

邮购地址:广州市中山一路 30 号之一

联系电话:020-87347994 邮编:510600

720×990 毫米 16 开 13 印张 136 千字

2007 年第 1 版第 1 次印刷

印数:1-5000 册

定价:30.00 元

[版权所有 侵权必究]

本书如有错页倒装等质量问题,请直接与印刷厂联系换书。

侧面看 成都

“美食天堂”、“耍家天堂”、“摇滚天堂”、“消费天堂”、“东方伊甸园”……各种说法给成都贴上了花花绿绿的标签，热闹，好玩。外地人在成都泡一泡，还会发现，正如张艺谋所说的那样，成都是一座来了就不想走的城市。在外地挣了钱，再到成都来过日子，才能够把成都的好处里里外外参透。就像成都人吃的麻辣兔头，只有慢慢品味，才能把它的滋味完全收纳，放进记忆内存。

著名诗人、学者、老成都人流沙河先生认为，成都的五大文化地标是老少城、华西坝、杜甫草堂、武侯祠和春熙路。在他看来，成都的气质是平等和笃定，不积极，也不懈怠；不冷漠，也不热情；不高昂，也不低调；分寸感很强，一切都能恰到好处。

《新周刊》在6年前冠之以“中国第四城”的称谓，并为外地人全方位地描绘了成都人的方方面面。成都市副市长何华章给出“中国第四城”的三大理由是：其一，成都市的私车拥有量目前已超过百万辆，名列全国第三。其二，成都自在、精致的商业形态给所有人的印象是“最悠闲、最适于居住的地方”。其三，成都的文化氛围传承了传统与现代。成都人在制造文化产品的同时，也是积极享受的倡导者和先行者，这种旅游、消费与文化的关联度在全国所有城市中是难得的案例。

“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。”诗圣杜甫描写成都景色的诗句一瞬间将我们带回唐朝的成都秀山沃野间一幅闪耀着浪漫与财富光泽的彩锦。远离长安并被秦岭阻隔的成都为什么能成为唐玄宗时代的“南京”？唐朝的四大都市长安、成都、扬州、敦煌，成都排在第二，这个城市为何如此辉煌？

李白一句“蜀道之难，难于上青天”，让人们大多只注意到四川交通

不便，以及随之而来的封闭与落后。但是，正因为道路险阻，在历代战争时期，中原动荡不宁，四川却得以避免大战浩劫，经济得以继续发展，成为后周和北宋进行统一战争的首要基地。

在四川复杂的地理环境中，既有险峻的山岭，又有镜湖秋月的水乡，成都平原含烟笼翠，富庶安康，而古梁州（岷山一带）山高寨险，聚居着强悍善战的民族。这样的环境营造的文化氛围，融合了刚健与柔媚，激昂与含蓄。巴蜀文化不仅不闭塞，而且因为成都自古是南丝绸的起点，孕育了文化的开拓性、开放性与包容性。朱小丰先生认为，早在夏商之世及周初三星堆文明，就以成都平原为辐射中心，其影响向北达到汉水流域与渭水上游，向东远及今宜昌长江两岸，向南则深入青衣江、大渡河流域。巴蜀文明还通过古栈道、古长江及其支流水系、古蜀布之路等，采撷中原文明、荆楚文明、滇濮文明以及南亚文明、西亚文明、埃及文明、爱琴海文明的优势，发展自身的文明。

三国时期，诸葛亮在其《隆中对》中盛赞“益州险塞，沃野千里，天府之土”。成都在中国西南所处的特殊经济地理位置，使它成为重要的政治、军事要地，从西汉末期（公元8~25年），蜀郡太守公孙述据成都称帝算起，历史上至少出现过7个地方割据政权。其中最为著名的是1700多年前刘备、刘禅建立的蜀汉政权。

唐宋时期，巴蜀还同岭南、滇西一样，是贬黜官宦之所。历代受贬黜者，有不法官吏或因抑商政策而遭打击的商贾豪富，更多的则是知识分子，他们对巴蜀经济文化的发展有重要意义。

也许正是这样得天独厚的自然环境和历史背景，造就了成都人优雅的生活

品性。生活在这片土地上的成都人，于从容淡定中发挥出绵长的创造力，在经济、科技、人文诸方面创造了无数的西蜀第一、中国第一、世界第一。成都人文荟萃，名家辈出。如著名的史学家常璩、范祖禹，发明家何稠，绘画艺术大师黄筌，教育家魏了翁，医学家唐慎微，以及近现代的著名学者、文学家周太玄、巴金、李劫人、艾芜等都是成都人。古代学者诗人，如司马相如、扬雄、左思、李白、杜甫、薛涛、白居易、唐求、苏轼、陆游等均曾生活于此，留下了不朽的作品或遗迹。

现在，成都是四川省政治、经济、文化的中心，成都共辖6个城区、4个郊区、6个县，总面积1.26万平方公里，人口1000多万。作为我国历史文化名城之一，成都有着丰富的旅游资源，是“天府之国”旅游区的核心地带，同时，成都也是中外游客前往西藏、九寨、黄龙、峨眉山、青城山的重要中转地。

游客们来到成都，自然先去武侯祠、杜甫草堂、三星堆等地游玩，新潮的游客晚上不会放过“青鸟”等驴友酒吧，客人和主人共同建造着这个休闲旅游之都的旅游文化。我们在选择本书景点的过程中，曾进行三次删节，形成现在的主题布局和景点推荐。古人云：少不入川——担心到了成都平原会让人慵懒，失去刻苦己心的生存原则。但是，这本书会用风景风情来告诉你，成都人于自在、休闲、优雅、富裕、平和的日子里，孕育、创造了如何了得的文化典范。大到泽被全川的都江堰灌溉工程，小到一间门面不起眼的小酒馆，都满满地收纳着成都人的智慧和真性情。或许，现代的高楼遮蔽了这个大都市街巷深处、四野山水中的神奇人物和故事，但你若是跟着这本书的引领，你也会发现成都人的“香格里拉”。





目录CONTENTS



主题一 神秘古蜀，旧迹新看 1

- 三星堆远古金属文明之惊世璀璨 3
- 麦苗青青，遥望川主李冰 12
- 锦与绣，古蜀人的“小资”风 20
- 武侯祠：诸葛亮VS刘备 25
- 到永陵赏唐代宫廷乐舞 33
- 明蜀王陵 39

主题二 声色民间，解码“安逸” 45

- 川菜：从宣言到地图 47
- 成都人的天堂——茶馆 58
- 文殊坊里的成都记忆 69
- 步行宽巷子古街 76
- 成都花事 82

主题三 诗酒风流，优雅别处	91
白夜书吧的人气vs“香柏树下”的雅致	93
小酒馆，很摇滚	98
回到杜诗游草堂	102
琴台故径：卓文君卖酒	109
望江楼，读唐女诗人薛涛传奇	113
崇州罨画祠：缅怀陆游	119
“一瓢诗人”唐求故里——街子古镇	124

主题四 川西坝子，民俗探秘	129
温江：陈家桅杆，清朝大官的川西第一民宅	131
洛带古镇：客家人的家园	136
黄龙溪，老成都缩影	145
白鹿上书院，藏于深山的法式修道院	152

住在芙蓉古城：很中国，很成都	156
寄情山水的画家别院	160
易园——夹在城市中的一枚古雅书签	164
安顺廊桥之夜	169

主题五 一杯清茶，道意禅心 171

第五洞天——青城山	173
青羊宫读道教	180
市井中的静心之地：大慈寺，昭觉寺	185
皇家丛林——崇州古寺	191
新都宝光寺——罗汉堂数罗汉	195



神秘古蜀 旧迹新看



从柔软华丽的彩锦彩绣，到坚硬璀璨的三星堆金属制品，古蜀文明给后人呈现出惊人的锋芒。

哪里是蛮夷落后之地？

行于三星堆博物馆内，在复原的4000年前的古蜀王祭坛前，发端于西蜀岷山的蚕丛纵目人如此生动，

当时的政治、宗教、军事生活画面历历在目。

行走在锦里的仿古蚕丝作坊，怀想西蜀岷山的嫫祖。

这位被尊为祖的伟大女性，发明了野生放养蚕，

并收取蚕丝以纺织丝绸。



蜀人一直在领导和推广蚕丝业，

对中国高档纺织品的领导和

垄断持续了3000多年。

丝绸制品成为不同王朝工商贸易

以及换取战马等军需物资的名贵产品。

岷山的大川养育了

颛顼帝、大禹、嫫祖等众多对

华夏文明有杰出贡献的人物，

然而从崇山峻岭奔涌而下的江水

却也给广袤的平原地区带来无穷水患。

秦国的蜀郡太守李冰修建了都江堰，

以空前绝后的水利工程

缔造了川西平原在农业文明时期的富庶。

有了这样的物质基础，老百姓才能创造出蜀锦蜀绣的华丽优雅。

三星堆、都江堰、锦里这是我们行走成都即将踏足的一个饱藏着远古神秘气息的主题。然而，作为一段厚重历史的承载者，人们往往更愿意诉说那些让人耳熟能详的名字——刘备、诸葛亮……

这些三国人物留给我们的不仅仅是小说中所描绘的故事，还有可以看到、可以触摸的痕迹。不过，历史会小小地娱乐一下帝王将相，那些刻意要把陵寝折腾得像模像样的，不一定能在历史的长河中保全政治权力所维护的名声。比如刘备在成都的惠陵，多少年来被老百姓称为武侯祠。而诸葛亮垂危之际专门嘱咐身后一切从简，没想到死后的名声盖过其主。

与武侯祠相去不远，还有另一名蜀王的陵寝，这就是前蜀蜀王王建的墓冢。王建本是治蜀很有成就的皇帝之一，他在位时，成都富庶而安宁。当年在皇宫中为其夜宴助兴的二十四伎乐保留了唐朝乐舞的形制、风格，至今仍极其生动地被雕刻在王建棺床下方的四围，栩栩如生，成为这个陵墓最大的看点。

明代的成都，也出现了蜀王中著名的“三代贤王”。在历史上声名显赫的朱家为成都的子孙选择了本城东边的正觉山作为陵寝之地。成都人去北京，大多不忘去十三陵，但丝毫不逊色于十三陵的明蜀王陵却始终默默无闻。在专家眼中，明蜀王陵无疑是中国古代帝王陵中最精美最集中的地下宫殿。

旧迹新看，别有兴味。



每个人看三星堆的角度都是不一样的，
我迷恋于这些青铜珍宝的形态、
制作工艺和所代表的超出我们想象力的社会组织形式。

三星堆—— 远古金属文明之惊世璀璨

出成都市区，上成绵高速公路，15分钟就到了广汉出口。为三星堆的神秘气息吸引，我现在是第三次前往，仍然有一种屏息静待的心理。一直以为夏商周时期，中原文明在中华大地上遥遥领先，只是蛮夷之地的古蜀遥远的历史云遮雾障，扑朔迷离，杳不可知，正如李白发出“蚕丛及鱼鬼，开国何茫然”的喟叹。可是，三星堆的金属文明向我们证明，成都平原是一片多么神奇的土地，古蜀历史曾在此展开过无比灿烂辉煌的一页，这里孕育发展的文明完全不逊于中原文明。灿烂的扶桑树，威仪的青铜立人，充满神圣意味的青铜纵目面具，神秘精致的神坛，来历不明的金杖……每个人看三星堆的角度都是不一样的，我迷恋于这些青铜珍宝的形态、制作工艺和所代表的超出我们想象力的社会组织形式。





第一展馆展厅

如果沿着鸭子河岸前行，远远就可以看见三星堆的三角形标志，三星堆博物馆在平坦的田间呈现了独特完整的半螺旋体造型。博物馆外首先迎接游客的是三星堆旅游纪念品铺面构成的商业街。在博物馆工作人员的带领下，我们来到博物馆第一展馆。展馆为半弧斜坡型生态式建筑，张扬人与自然和谐共生之人文精神。进入馆内，精心设计的灯光和音乐很快引领我开始奇妙的体验。

链接：沉睡数千年，一醒惊天下

三星堆遗址是四川境内目前所知的一处范围最广、延续时间最长、文化内涵最为丰富的古蜀文化遗址，也是四川有史以来最重要的考古发现，被评为我国“20世纪十大考古发现”之一。三星堆遗址还被誉为“世界青铜文明史上的奇迹”。三星堆遗址考古发掘出3600平方米的古城、10平方公里的居住区和一批古墓，以及一大批珍贵文物，是商周时期的蜀文化遗存。深邃厚重的三星堆文明，是长江上游文明的杰出代表。



国宝级文物——神树



(国宝)玉璋



戚型璧



三星堆博物馆

走进三星堆人的生存空间

我首先来到以展示玉石器、金器、陶器、神树为主的第一展馆。大厅里，以三星堆典型文物——神坛底部一对造型奇特的神兽为原型制作的主体雕塑，让人犹如置身于远古神秘国度。其后，三星堆遗址的巨幅航拍照片、三星堆遗址全景电子挂屏和大型壁画《长江文明之源》让人立即对三星堆古城有了规模上的认识。

第一展馆是综合馆，展出金、铜、玉、石、陶等各类文物，接下来的展览分了好几个相对独立的单元。

首先看到遗址全景模型，展示三星堆古蜀王都的宏大规模，很明显，东、西、南三面城墙和北面的鸭子河围成了中心区域——城区，城区里有著名的人文景观三星堆和月亮湾，有举世瞩目的一、二号大型祭祀坑。

农业和商业方面，家养动物遗骨和乖巧的家养动物造型说明当时的家畜饲养业已具有一定的规模。而大陶盆、大陶缸、大陶罐等粮食容器和形制各异、用途不一的酒器表明了农业的发展达到了较高的生产水平。尤其是酿酒的出现，说明已经有了粮食剩余。大量海贝、象牙、雕花漆品的发现和衣饰繁复的青铜雕像等反映出当时已存在比较明细的社会分工，商品的生产和交换已发展到了较高的程度。



三星堆的玉石器群中有以三块巨石垒成的这座“玉山”。我用手去感受了一下上面的切割痕迹，无法想象古蜀先民是用什么工具、工艺加工这些坚硬无比的

玉石的。另有一个硕大无朋的边璋，堪称“边璋之王”。边璋通长 54.5 厘米，是三星堆全部玉石器中最具代表性的极品文物，珍贵之处在于它满身都是图案，其中有云气纹、太阳符号、山形物及人像等，其制作工艺之精细令今天的艺工也惊叹不已。

接下来所见的三星堆的青铜器，是当时中国西南青铜文化的典型代表，这里选择陈列了流光溢彩的金叶，虎虎生威的铜虎，造型奇特的龙形饰，气宇轩昂的大雄鸡，造型优美无比、林林总总的铜铃……最让人联想到当代行为艺术的，是大堆铜眼睛和眼珠。

立身于三星堆文物中最具神韵的重器——神树前，不禁浮想：生活在这样物质空间中的三星堆古城的人们，他们的房屋是什么样的，他们穿戴着什么，他们的交往、组织形式又是如何，他们有着怎样的精神世界，天人合一、人神互通的原始宗教观念下的他们有着怎样的时空观？



国宝级文物——青铜立人像

神秘青铜礼器与原始宗教

乘坐展馆内的电动观光车，来到为青铜器专馆的第二展馆，迎面是“人面鸟身”青铜立雕造像。人面鸟身是最具古蜀特色的崇拜，这个通天之鸟在古蜀人心是主神崇拜之物。鸟的形态在三星堆、金沙遗址反复出现，这个浪漫的、讨人喜爱的、充满无限神秘张力的形象，是否击中你心中梦想飞翔、祈求能到达天堂的愿望？

两个祭祀坑——被焚烧和破坏的礼器

紧接着来到两个祭祀坑初揭状态下的实景模型前。一号坑杂陈着铜器、金器、玉器、石器、骨器、象牙器等，闻名天下的金杖便出于此坑。二号坑比一号



神秘古蜀
旧迹新看

6

三星堆遗址是商周时期的蜀文化遗存，深邃厚重的三星堆文明，是长江上游文明的杰出代表。



坑更大、更深，神树、大立人像、大型纵目面具、戴冠纵目面具、太阳轮、金面人头像、人文玉璋等稀世珍宝都出土于此坑。据专家测定研究，两坑的器物在掩埋前均遭到了破坏和焚烧。为什么尊贵的礼器会经历这样的待遇？原来，很有可能是在三星堆古蜀国同一王朝统治集团内部改朝换代时的“破旧迎新”。用专业术语讲，是在祭祀活动中应用了“碎物祭”和“潘燎祭”，然后将礼器进行掩埋。

神巫群像：青铜大立人与青铜纵目面具

两个祭祀坑共出土人头像 50 多件、面具 20 多件以及全身人像 10 余件。这些青铜原件有着深邃的古意，仿佛让人聆听到三星堆人发内自心浑厚古朴的祭祀唱腔，柔和恒久地撞击着闪光的青铜礼器，回荡在平原的上空，惊慑了鸟群和蜂群。

青铜大立人像被称为具有“王者之风”或“群巫之长”。立人像分人像和底座两部分，通高达 2.62 米。其中底座高 0.9 米，人像高 1.72 米。人像头戴冠，身着三层衣服，脚戴足镯，赤足站立。人像的双手极为夸张，呈抱握状，似乎拿有什么东西。整座塑像构思奇特，精美无比，俨然天神下凡，神威无穷。看来，它是集神、巫、王三者身份于一体的、最具权威性的领袖人物。陪衬这位最高权力者的有栗眉大眼、高鼻阔口的各类人头像，还有形式各异的跪坐人像，极有可能是驯服于他的不同部族代表。

青铜纵目面具看上去很大，有一双呈柱状外凸的“千里眼”和一对宽宽的“顺风耳”。古蜀有这样的奇人吗？这会是天外来客的外形吗？或者这些东西是用于天人相通的器物？或者它们就是天外来客的遗存物？不少人推测纵目面具在造



国宝级文物——青铜纵目面具

型上加入了外星人的形状。史书有蜀人始祖蚕丛“纵目”的记载，一般认为这就是蚕丛及其蚕丛部族“纵目”的文化遗留物。还有学者专门指出，是因为蚕丛部族所在地当时的食用盐缺碘而造成的人体病变。既然推断出三星堆人是顺岷江而迁徙至此，那么这种有趣的说法似乎也是合理的，他们在平原繁衍进展到不缺碘

的时代，还供奉着代表部族形象特征的面具。然而在祭祀中，它已成为神灵。

天神——地祇——祖先。王巫合一，神人合一，成为了普通百姓的原始宗教意识。至于巫师或者王者如何借天地万物的外象来统一百姓的认识，这就难以认知了。但可以想象的是，正是权力与权力的抗衡，才促使胜利者不惜重价来铸造这些精美的群像、礼器。在当时的生产力状况下，如此巨大的冶铸规模，定然是聚集了最重要的国力、财力、人力。