



中文经典
100
句
史记



风靡台湾的中文
阅读精华

CCP
中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

台湾师范大学国文系

季旭升教授
总策划

公孙策 著

中文经典
100句
史记

公孙策 著

台湾师范大学国文系

季旭升教授 总策划



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

京权图字：01-2005-6487

中文經典 100 句——史記

中文簡體字版 © 2006 由中央編譯出版社發行

本書經城邦文化事業股份有限公司商周出版事業部授權，

同意經由中央編譯出版社，出版中文簡體字版本。

非經書面同意，不得以任何形式任意重製、轉載。

图书在版编目 (CIP) 数据

史记/公孙策著. —北京: 中央编译出版社, 2006. 7

(中文经典 100 句)

ISBN 978-7-80109-952-5

I. 史…

II. 公…

III. 史记一名句—鉴赏

IV. K204. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 083236 号

史记

出版发行: 中央编译出版社

地 址: 北京西单西斜街 36 号 (100032)

电 话: (010) 66509360 66509353 (编辑部)

(010) 66569634 (发行部) (010) 66509618 (读者服务部)

h t t p: //www. cctpbook. com

E- m a i l: edit@ cctpbook. com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京中兴印刷有限公司

开 本: 787 × 1092 毫米 1/16

字 数: 190 千字

印 张: 20. 5

版 次: 2007 年 8 月第 2 版第 1 次印刷

定 价: 30. 00 元

本社常年法律顾问: 北京建元律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

<出版缘起>

站在文化巨人的肩膀上

台湾师范大学国文系教授 季旭升

“犁明即起，洒扫庭厨。忘着窗外，一片蓝天白云，令人醒情振忿。随便灌洗一下，整理遗容之后，走到客听，粘起三柱香，拜完劣祖劣宗，希望祖宗给我保屁。然后勿勿敢往朋友的寿宴，为朋友举殇祝寿，大家喝的欲罢不能。谈到朋友的事叶出现危机，我就建议他要摒持理念、拿出破力。朋友也免励我要多用功，才能写出家誉户晓、踹地有声的文章。晚上我开始发粪读书，日以继夜的终于写完这一篇文章。”

这是用现在见怪不怪的错字集锦而成的一篇小文，果然可以“擲地”，但是未必“有声”。近年来，这种错字太多了，老师开始忧心、家长开始忧心、社会贤达开始忧心，只有学生和教育主

管当局不忧心，教育主管当局甚至于还要进一步削减中小学的国语文授课时数。终于，社会的忧心迸发了，由各界组成的“抢救国文联盟”日前已起来呼吁教育主管当局要正视这个问题，不要坐视国家竞争力一日一日的衰落。

身为文化事业一份子的商周出版，老早就在正视这个问题了，所以洞烛先机地策画了“中文可以更好”系列，为文字针砭、为语文把脉，希望把这些年语文界的毛病治好。各界反应还不错。

语文的毛病治好了，体质还是不够强壮。商周出版认为进一步要熬十全大补汤，让我们的语文更强壮。这“十全大补汤”就是“中文经典100句”系列。

《荀子·劝学篇》说：

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也。吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

学画一定要先从芥子园画谱学起。芥子园画谱是初学者的“经典”。

张大千的画艺要更上层楼，所以要去千佛洞临壁画。千佛洞是张大千的“经典”。

学书法的人要学二王颜柳，二王颜柳是书法界的“经典”。

经典是古代圣贤才智的结晶，是民族文化的源头。

多认识经典可以让我们站在巨人的肩上，长得更快、更高。

多认识经典可以让我们的思想、文字带有民族智能、民族风格。

《论语》、《史记》、《古文观止》、《孟子》、《诗经》、《庄子》、《战国策》、《唐诗》、《宋词》、《红楼梦》等，这十本书应该是现代国民的“最低限度必读经典”，作为这个民族的一份子，没有读过这十本书，就称不上这个民族的“知识分子”。但是，现代人实在太忙了，大人忙着五光十色、小

孩忙着被教改、社会忙着全民英检、国家忙着走出去，人人都在盲茫茫，商周出版因此为忙碌的人们炖一锅大补汤，用最活泼简明的文句，把经典的精粹提炼出来，让大家可以在“三上”（马上、枕上、厕上）阅读。在做完文字针砭、为语文把脉、把病痛治好，让我们来培元固本，增强功力，站在文化巨人的肩膀上，看得更高，飞得更远！

从“中文经典100句” 一窥中国文学的堂奥

台北市明湖国中校长 朱桂芳

“语言”是学习的利器，语文好，学什么都快。现在的小孩子好像更“命苦”，本国语以外，还要学母语、外国语，甚至第二外国语。时间还是一天 24 小时，压缩之下，样样都学，无法专精。特别是本国语文，经籍浩瀚，古典文学与现代文学，不可偏废。而学测考起来，无边无涯，真是苦了这些孩子们！

海峡对岸的大陆教育部就主张：“语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。”大家也都了解，学习语文不外听、说、读、写。生长在台湾的小孩“听和说”不成问题，“读和写”那就要从长计议了，因为“罗马不是一天造成的”。

聪明睿智的父母亲要怎样日积月累地培植孩

子的国语文能力呢？一般孩子计算机“嘎嘎叫”，电玩如“草上飞”，通俗文学也没问题，就是经典古文“莫宰羊”，因为他没有机会拜读、涉猎。如今有台湾师范大学国文系季旭升教授总策划、商周出版社印行的“中文经典100句”系列，由公孙策执笔，精选《史记》名句100则，以现代语文，就出处——“名句的诞生”，白话语译——“完全读懂名句”，背景故事、典故及赏评——“名句的故事”，延伸与应用——“历久弥新说名句”、“名句可以这样说”，可谓一系列完整的呈现，更难得的是“中文经典100句”，未来还要陆续推出《论语》、《古文观止》、《孟子》、《诗经》、《战国策》、《唐诗》、《宋词》等等，俨然是中国文学史的精华缩影。这是现代学子的大好良机，所谓“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，开卷有益呀！

文学的最高精神境界不易窥探，登堂入室几人能够？“中文经典100句”的精微辟论是坊间少见的，它正是登堂入门中国文学的最佳选择。

谨此，推诺给所有的老师、家长、学子们！祝优游愉快。

<专文推荐>

一书多用 人人受用

小说家 廖辉英

对于一年平均创作 25 万字以上的小说作者而言，文字当然是我最重要也是必须要擅长到某种水准的工具。除了像我这样的专业，有些人却认为文字不过是为了表情达意，粗通即可，甚至错字连篇也不算什么大问题，所以，高中生周记错别字满纸，本就不值得大惊小怪；就连导师的红批，短短两小行，居然有两个错字，我期期以为不可，朋友竟怪我苛求：“人家又不是国文老师！”

这几年评审各类文学奖，初审查审就被刷下的落选作品就算了；那些入围或夺魁的作品，错字竟有超过百字以上的！我曾提议扣分，别的评审反对：“我们又不是国文老师。”

其实，像文字这种基本功，不管是小说、散

文或新诗，绝不能仅止于对或错这样的低标准。能突显一位作家风格的，除了内容，就是文字；有时候，一位作者被记住的，往往是他的某些句子——因为，句子绝非仅是文字的组合，而是作者整个思想、情感和体验的组合，借由他独特的文字风采具象承现。

或许有人认为：那是作家的事，其他行业的人何必在这方面如此苛求自己？我要说的是：错了！一个人日常谈话是否有趣、辩才能否无碍、企划力好不好、逻辑组织及推理又如何，往往都与知识、举例、发想、用字等等之是否得当有关。而这种能力绝对是可以培养的，那就是要多读好书，而且要读得通、懂得怎么用。

可是，学生得应付各种考试，上班族被工作捆绑住，喜欢读书的族群，又不知怎么挑书——坊间一年出版那么多这种那的书，没营养的、哗众取宠的，根本就是浪费时间；而有些内容还可以的，作者偏偏把它写得艰涩深僻，连自己都不知所云，叫读者怎么看得下去？阅读如果不能成为乐趣，又如何带给读者好处？

以我这个专业读书人（我平均三四天会看一本书，有些小说，两天便仔细读完）不太严苛的挑书标准，一本书，只要能让读者增加知识，扩展视野，找到情绪出口和人生出路，哪怕只是一点点就好，也是值得的。当然，前提自然是好看、易读，不会让读者一拿起来就充满障碍的。

这本“中文经典100句”之“史记”，我本来有点排斥，因为中文在这些年，被太多人和因素弄得支离破碎，现在再回头去拾文言文的牙慧，会不会太晚？可是，当我读了第一篇之后，竟然爱不释手，不由自主便把它读完。

我的结论是：这是一本对学生（国小高年级便可阅读）、上班族、家庭主妇、社会新鲜人、大小主管、公司老板甚至演讲名嘴等等各类靠文字或口传为主要工作者的必读好书！

首先，它很好看。司马迁写的历史，公孙策用浅显精确的白话文翻译出来，读来毫无困难。而且，其中有事件、有智能、有情节，还有名句。本来

可能是琐碎、难记的历史，经这样一翻译、一对照，读的人多读几篇，文字功力自然大增，而历史的知识也相对累积，非学生族类，甚至可以把它当好看的“闲书”阅读，没事练练口才、增加内涵，让周遭的亲友或同事刮目相看，也是一件有成就感的事。

再其次，这本书很有用。我们常说“文史哲一家”，工作与这三类有关的人，绝对开卷有益。而学科学或信息的人，读这本书也可以软化硬邦邦的职场生涯，为自己开发一点谈话内容、交游信息与生活视野。

对自己孩子作文能力感到忧心的父母，这本书是很好的自学本和亲子共读本。它有《史记》原文，有公孙策的白话译文，还加上这些名句的诞生、意思、故事，甚至还引申出新的时代意义，并告诉读者如何灵活运用这些名句在日常会话中。几乎作文的基本教材和演讲训练都齐全了。

有时候，一本好书就能影响一个人。在这前提下，本书的确值得推荐。

我不能忘记的《史记》阅读之旅

作家、广播电视主持人 蔡诗萍

在“中文经典100句”系列中，若没有《史记》这一本，我无论如何不能同意。

我对《史记》是有特殊记忆与感情的。

这要从我国中时被国文老师逼着读《古文观止》谈起。我的国中老师，当时硬逼着我们那一群毛头小子，除了国文课本之外，指定的补充读物，就是《古文观止》。

我也很难讲这种逼法，到底成效好到什么程度，只能说手上那一本精装《古文观止》，陪我直到大学毕业。每当我兴致一起，就会随手翻翻，读上几段。《古文观止》里选录的《史记》文章，是我接触、喜好《史记》，很重要的开端。

台大一年级时，与我同宿舍的一位历史系室友，床头书柜上摆了一套五册“河洛图书版”的

《史记》。我常看他拿红笔点读，不时我也借来随手翻看，两人就那么海阔天空，聊项羽、聊刘邦、聊荆轲。大二时，他要搬出宿舍，嫌书太重，就廉价地半卖半送，把那套《史记》，置放到我的床头书柜了。

这是我生平第一次拥有成套的《史记》。

我爱读《史记》，还有一个推波助澜的因素。大一时我读过一本爱不释手的书，当时不知道作者是谁，书名《司马迁及其人格与风格》，我那版本还是“开明书店”的。作者极其流畅的论述与抒情笔法，尤其吸引我对《史记》的兴趣。一位传奇性的史家，记录了诸多传奇性的人与事，这是我对《史记》最深切的印象。

当然，只有翻开《史记》，跟随司马迁的叙述，才能细嚼慢咽“史记文体”的美。

我至今都不能忘记，我读到《刺客列传》里，描述专诸、豫让、聂政、荆轲等侠客的情节时，简直可以用如痴如醉来形容。尤其是佳句如潮，信手拈来都很传神，像豫让说：“士为知己者死，女为悦己者容”，“皆众人遇我，我故众人报之”，“国士遇我，我故国士报之”；又如描述荆轲的为人，说他“虽游于酒人乎，然其为人沉深好书”，这些句子在我年少时段，又是如何激荡我浪漫遐想的情怀啊！

《史记》之美，在司马迁的钜视宏观，在他描刻人物的栩栩如生，在他笔法的跌宕起伏，古典时期的散文之美，不读《史记》，无法一窥堂奥。

公孙策很有耐心，把他读《史记》的心得，透过“名言名句”的摘录，写成这本《中文经典100句——史记》，既可以让读者回味一下我们常常用到的不少典故，究竟从何而来？《史记》竟然是其中极为重要的一个“典故宝藏”！

就如同我国中时，因为国文老师的硬逼、强逼，种下了时时翻阅《史记》的习惯，我诚挚地以为，读者若把这本《中文经典100句——史记》当成手边册，搭捷运、等车之际，约会等人之余，随手抽一页看看，也许一百则“史记名言”，很快的就可融入脑海，变成自己智能的一部分。“史记文体之美”，美在它是有个性的创作。

司马迁著《史记》，司马光编《资治通鉴》，两位司马先生都是史学大师。然若以一般读者的角度看这两部巨著，后者是编年体，只合用来搜寻记实；前者则是一篇又一篇的故事，读来脉络分明，先后连贯。更重要的是，司马迁的文学造诣实在太棒了，全书充满着流传后世至今琅琅上口的成语、名句——这正是我们选择《史记》作为“中文经典100句”系列第一波的原因。

司马迁的父亲司马谈担任太史令，执掌有如今日国史馆长。古人对历史的态度敬慎，国家重要文件都先送史官（记录史实），再送丞相（办公）。司马迁在《史记》中称父亲和自己为“太史公”，都是自称，而非官职名称，但那不是他要自抬身价，而是出于对历史的敬重。

《太史公自序》当中，司马迁详述他作《史记》的由来。司马谈的遗志是继孔子作《春秋》之后，再完成一部贯通古今的史书。于是，司马迁在继任太史令之后，全心全意投入《史记》的著作。

不幸的事情发生，汉武帝派二师将军李广利为师北伐匈奴，大败，李广的孙子李陵孤军无援而投降。司马迁帮李陵讲了几句“好话”，却触怒了汉武帝，认为他帮李陵讲话，有贬抑李广利的意思。而李广利是皇后李夫人的兄弟——开罪了当权外戚，司马迁被延以“宫刑”。

古时候“刑不上大夫”，士大夫被判处宫刑，一般皆视之为奇耻大辱，通常反应是自杀以明志。但是司马迁忍下了这个耻辱。为什么？为的就是要完成《史记》。

司马迁在写给好朋友的书《报任安书》（任少卿名任安，事见本书‘将门之下必有将类’故事）当中细述心迹：

古时圣贤在历经困厄之后，多有发愤而作的著作，例如周文王《易经》、孔子《春秋》、屈原《离骚》、韩非《孤愤》等。司马迁著《史记》的目标，就在于“究天人之际，通古今之变，成一家之言”，完成以后，希望能“藏之名山，传之其人”。

为什么要“藏”之名山？因为《史记》书中记述了太多“当朝不喜欢的史实”，例如汉高祖刘邦背信而打败项羽，又借故诛杀功臣，汉文帝杀兄弟，汉景帝诬杀周亚夫，汉武帝醉心“封禅”、追求长生不老等。他做了最坏的打算：这部《史记》可能会被销毁或成为禁书，所以可能得藏之名山，改朝换代以后才能传之其人。

幸好，这事情没有发生，《史记》一直流传下来，无须藏之名山，也不必待人发掘古籍而后重见天日。而我们得以欣赏到司马迁的高妙文学，透过他的文学包装，我们更能兴味盎然地读到历史故事。

当然，《史记》的精髓之一，就在司马迁创作出来的名言名句。中间有一些名句虽非他的原创，但是如何将谚语和前人智慧语言应用在最恰当的地方，更是精髓中的精髓——这又是我们出版“中文经典100句”系列的出

发点。

现代人生活紧凑繁忙，讲求实用、即用，除了少数对历史极有兴趣的人之外，鲜少有人能读完整部《史记》。甚至坊间那么多节译故事或介绍成语的书籍，也未必具有即用的功能。

《中文经典100句——史记》可以当故事看，但实用性高于一般故事书；可以当工具书用，但趣味性又高于一般工具书（如成语辞典）：当然可以当作文史科课外读物，肯定对作文能力大有帮助，尤其每个单元都刻意地写得短浅易读。

我们不求藏之名山，但求传之其人，期待本书能得到大家广泛应用。

公孙策 序

二〇〇四十二月

目 录

大风起兮云飞扬——本纪

防民之口，甚于防川·····	2
先发制人，后发制于人·····	5
楚虽三户，亡秦必楚·····	8
其志不在小·····	11
项庄舞剑，意在沛公·····	14
大行不顾细谨，大礼不辞小让·····	17
分我一杯羹·····	20
养虎自遗患·····	23
力拔山兮气盖世·····	26
明修栈道，暗度陈仓·····	29
只知其一，不知其二·····	32
天无二日，民无二王·····	35
大风起兮云飞扬·····	38
天命不可违·····	41