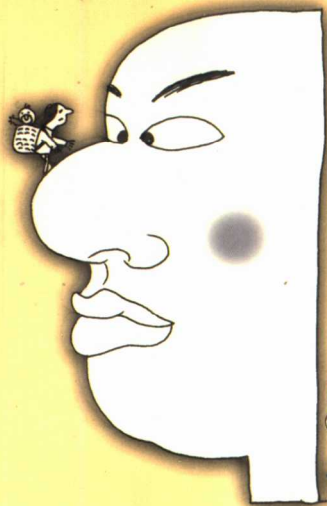




漫话人生系列 ③

吕维 著

海天出版社

五月酸梅



五

漫话人生系列 ③

吕维 著

海天出版社

月酸梅



图书在版编目 (CIP) 数据

五月酸梅 / 吕维著. — 深圳: 海天出版社, 2002.2

(漫话人生系列③)

ISBN 7-80654-654-2

I. 五... II. 吕... III. 小品文—作品集—中国—
当代 IV. I267.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 098613 号

海天出版社出版发行

(深圳市彩田南路海天大厦 518026)

责任编辑: 王晓珊 封面设计: 王晓珊

插图: 羽辰

责任技编: 卢志贵 责任校对: 陈敏宜

海天龙广告有限公司设计制作输出 Tel: 0755 2721000

深圳永昌机械彩印有限公司印刷 海天出版社经销

2002 年 2 月第 1 版 2002 年 2 月第 1 次印刷

开本: 850mm × 1168mm 1/32 印张: 5.25

字数: 100 千 插图: 97 幅

印数: 1-8000 册

定价: 12.00 元

海天版图书版权所有, 侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。

目 录

聪明的韩红	1
打电话的联想	2
低 调	3
段 子	4
高处不胜寒	6
寒山寺	7
和平饭店	9
家长难做	10
家传红烧肉	12
街坊生意	14
金秋螃蟹鲜	15
咖啡情绪	17
科 盲	18
客家大盘菜	20
恐机症	22
劳动与运动	24
老爸老妈故事	26
另类商品	28
玲珑荔枝颗颗甜	30
榴莲飘香	31
美加净	33
美丽的蹉跎	34
名字的幽默	36
南翔小笼	37
难离难弃BP机	39
女人开车	40

人淡如菊	42
商海拾贝	44
失望牛油果	45
瘦手水滋润	47
书香·酒香·鲁迅故宅	49
手足情	51
说鞋	53
苏州雨巷	54
推销骚扰	56
我家的小字辈	57
无宗的玉石	59
无锡酒店翰墨香	61
五月酸梅	62
闲人马大姐	64
心的矛盾	66
衣橱红裙	67
悠然黄菊茗飘香	69
越南菜	70
煮煮煲	73
仲夏话西瓜	75
“卡”意缤纷	76
保 腿	77
玻璃碗里拌沙拉	79
不便之处	81
超市买菜记	82
当不得真	84
浮光掠影意大利	85
贺卡两叹	87
化妆品柜台	89

警民“同乐”	90
弄不好受罚?	91
雪糕问题	93
招牌文化	94
知足是金	96
煮妇乐	98
感受善良	99
逛书店	101
贵阳小吃	103
活得爱	105
精明的麦当劳	106
喀什两题	108
穿拖鞋的越南人	110
恼人的假钞	111
三亚的水晶	113
为物所爱	115
小姐与靓女	116
羊肉是新疆的鲜	117
谈吃	119
BP机手机与女人	120
笔名偶结	122
不愿等待	124
储物室的向往	126
单车伴我	127
烦恼胖人	129
尴尬少女袜	130
家务·家务	132
尴尬一市	134
良母难为	135

美哉美容	138
浓妆淡抹	139
你来我来大家来	141
味 味	142
青山依旧在	144
手袋·发饰	146
童心不设防	148
吐鲁番的葡萄	149
戏说隆胸	151
椰风挡不住	153
有话好好说	154
月饼为何这么贵	155

聪明的韩红

演艺界，长得好的属偶像派，长得困难点的属实力派，很显然，韩红属后者。外表看上去粗枝大叶的她，却是很有脑的。

从她的穿衣打扮上就可见一斑。

在台上（台下我还没有看见过她）韩红从不穿裙子，一贯是中性打扮：没有任何花巧的短发、翻领衬衣或运动服、长裤。在流光溢彩、姹紫嫣红、争奇斗艳的首都舞台上，韩红用她中性的装束、发自内心的、不为人左右的演唱演绎出另一种粗犷和朴素的台风。

韩红和洛桑同是西藏籍的演员，并以此自豪。按理，她也可以像洛桑那样着藏袍演唱，但她从不，理由肯定就一条，不好看！

以其刻意地掩饰、美化，倒不如索性放开，这一放开，就挣脱了自卑和拘束，换来的是全情投入的演唱，

所以才有了韩红歌声中独到的自信与坚定。

自己放松了，观众看着也就舒服了。

韩红的聪明，在于她懂得取舍。



打电话的联想

在内地要打电话，一般是把想说的话准备好，保证在电话一通时能口齿伶俐才行。不然，对方大都会不耐烦：“喂，到底找谁？喂——喂，什么？”如你稍稍迟疑，肯定是“咻”的一声，被对方给挂掉了。久而久之，我也如法炮制，一接电话便会没好气地说：“喂，找谁呀？”大家彼此都这样嘛，反正也习以为常了，没感到有什么不对头、不礼貌的。

初到深圳，打电话文明程度之高，令我惊叹。记得最初打电话，拨通了，没有我想象的不耐烦的话语，而是一声亲切的：“您好！”我顿时受宠若惊，竟傻乎乎地答：好！好！还有一次，电话拨通了，对方一串：“早晨……”开头的广东话，我暗自叫苦，为难地说：“小姐，请你说普通话好吗？因为我……”心想这下该晴转多云了，不料那边传来了嗤嗤的笑声，立即改用普通话说：“哇，对不起，我忘了应该说普通话了……”笑得那么好听，说得那么诚恳，给人阳光灿烂的感觉，接电话的肯定是个秀丽、开朗的姑娘，她一定活得很开心。一时间我好像明白了：特区就是不同嘛，看来古人的话有道理：仓廪实而知礼节，衣食足则知荣辱。这里的人们生活得满心满意，都讲文明礼貌，当然是一拿起电话筒又文明又亲切了。

然而，半年过去了，我发现，就是这些一拿起话筒就用愉快的声调说：“您好”、“请问”、“对不起”、“他不在，有什么事？如果方便我可以转告”、“拜拜”的特区人们也和内

地人一样，有着各自的苦恼：有夫妻长期分居两地的；有持暂住证，小孩不能及时入学入托的；有的被老板炒了鱿鱼的……他们一个个不迁怒，不气馁，不沮丧，坦然地对待生活中的挫折和不公，信心百倍的工作，踏踏实实的生活。

文明礼貌与否，也早已不受情绪的左右，而显得那么自然，那么潇洒，噢，这也许才是真正的特区人。

难怪有人说，深圳人的文明礼貌，不是出于诚意而是出于习惯。不管是真是假，这到底是个难得的好习惯，它可以带来好的后果和影响，多好啊。

如果将来要评深圳特区精神文明成就的话，我肯定投“普及电话文明用语”一票。



低 调

伊索寓言中的龟兔赛跑是个很有意思的故事，兔子和乌龟赛跑离奇的结果，属意料之外，却是情理之中。兔的失败表面上看，仅仅是意外，属马失前蹄、老虎打盹。其实轻敌才是它的致命伤。而兔在赛前风头太劲、锋芒毕露，造成了一种舍我其谁、众望所归的局面，把自己逼上胜利的顶峰，

不留退路。最后搞成惨败。而那只不动声色的龟呢，赛前以



笨、慢的外表麻痹了免及进战的所有动物们，使自己进退自如，游刃有余。龟的胜，在于它的低调。

如今，在社会生活中，特别是在职场、在办公室里，人们往往更愿意以龟的面目出现，低调是一种越来越受欢迎的为人处事的态度！

低调是把大红穿成淡紫；

低调是把骄傲衍化为矜持；

低调是得理也饶人；

低调是稳重与专注。

段子

时下，时兴讲“段子”。朋友集会讲，酒席饭桌上讲，休闲的时候讲，旅游更是一路讲。段子一般是用夸张的漫画式的手法说人说事，由于形象、诙谐又朗朗上口的特点，“段子”很轻易就流传开来。

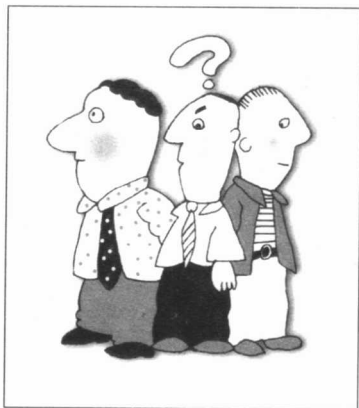
“段子”从内容上大致可以分为两类，一类是诠释酒文化、针砭时弊等的小笑话、顺口溜，比如讲喝酒的：感情深



一口闷，感情浅舔一舔；能喝啤的喝白的，……能喝八两喝一斤，党和人民都放心。调侃男人的，男人的四背：炒菜糊煮饭糊麻将不糊（搨），血脂高血压高工资不高，政绩不突出业绩不突出椎尖盘老突出，小会不想发言大会轮不上发言前列腺老发炎。男人的四悲：老婆被泡，小蜜被撬，脏款被抄，伟哥失效。另一类也是最常听到的是讲男男女女的黄段子。

平时大家都活得挺累，熟人、朋友凑在一起讲点无伤大雅的段子，既能展示口才和幽默感，又能博人一笑，起到调节气氛的作用，没什么不好。至于“黄段子”，说白了就是拿下流当有趣，我看还是少讲，留点“嘴德”为好。往小处看，当黄段子的幽默掩盖不住粗俗和低级时，讲的人尴尬，听的人难堪甚至气恼，倒了胃口，污染了空气，是顶顶失败的社交手段。往大处看，它对正常的社会风气构成侵害，对人的生活方式产生不良影响。据报载：最近，广西北海市在全市旅游发展工作会议上，对该市旅游业存在的黄色笑话问题亮出了红牌，要求限期整治，坚决杜绝。

古人是吟诗作对行酒令，我们今天是讲段子，从雅到俗，我们的市井文化到底是进步还是后退了，我说不清。也许，从大雅到大俗，再从大俗到大雅会有个物极必反的过程。



高处不胜寒

深圳善待每一个有志气有才华的年轻人，琳经历了求职的酸甜苦辣和人们对美女非宠即贬的不公之后，终于在一个证券公司找到了自己的位置。

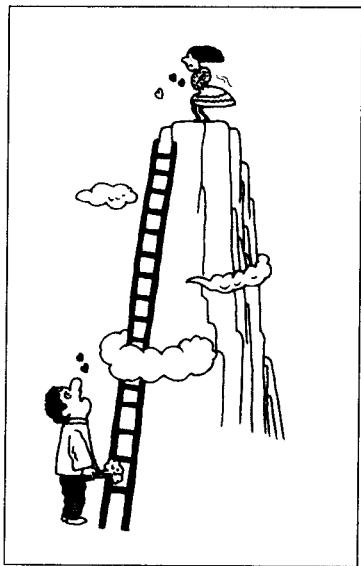
四五年后，一份不菲的收入，一套雅致的房子，一辆白色的富康，构成了琳单身女贵族的物质框架。且说琳不但人长得好，而且有学问有头脑，平时做事有计划有安排，是公司上上下下公认的美女加才女。

事业上、工作上的顺风顺水使琳将生活的侧重点渐渐转到个人的婚姻大事上来了。琳的身边有不少异性同事、同学、同乡。大家也常来常往，他们一起喝早茶、泡吧、唱卡拉OK、打网球、游水，他们以有琳这样的女孩做朋友为荣，有困难有问题时找琳出主意想办法，托琳帮忙办事，但却从未有人追求琳，不知是不敢还是不愿。

一次偶然的機會，琳结识了一个各方面条件都不错的男孩，双方你来我往很快便进入了角色。不想那男孩忽然急流勇退，离她而去。经打听，琳才知道，那男孩对朋友说：原来以为她在证券公司是个普通的职员，谁知她竟是个副总，那办公室堂皇得不得了，咱可高攀不起！琳苦笑着说：女强人的帽子我这辈子是摘不掉了，我很想做个贤妻良母，为什么竟没有一个人相信，连个实践的机会都不给我。琳没有茶饭不思，没有用寸寸柔肠、盈盈粉泪来告别这段无疾而终的感情。冰雪聪明的琳清楚地懂得只有傻瓜男人才会讨个

才貌俱佳而又目光如箭、还时时折磨他的自尊心的女人做老婆。

在婚姻问题上，琳一直坚持可遇不可求，宁缺勿滥的态度，所以她婚姻之舟便一直无奈地搁浅在单身女贵族的沙滩上。蓦然回首间，才发现年龄相仿的同事、朋友有的儿女绕膝，有的爱巢新筑，自己呢，仍孑然一身。琳虽才华依然，美貌依然，表面上如天马行空，潇洒快活，但每当周末来临，她慵懒地蜷缩在她那套看得见海的小屋里时，咀嚼到的是高处不胜寒的苦涩。

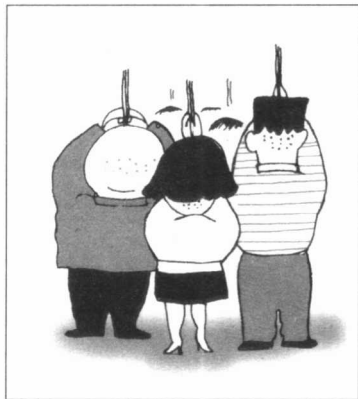


寒山寺

苏州的寒山寺是个很有意思的地方，人、诗、寺构成的故事至今耐人寻味。在寒山寺旁写下脍炙人口的《枫桥夜泊》的唐代诗人张继，才真是对“有心栽花花不发，无心插柳柳成荫”这句话的最好的诠释。想当年张继科考屡试不中，心灰意冷的又一次落第返家之际，没承想面对着古寺破船一

首：“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”倒使他一举成名。寒山寺沾了他的光，一夜之间名扬天下。

这么多年来，寒山寺的诗韵钟声吸引着源源不断的骚人墨客。我趁出差机会慕名前来，烧香的游客把个小小的寒山寺搞得热闹非凡。寺的大殿旁有个钟楼，上楼敲钟三下，收费五元，多敲也占不了便宜，因为三下为福、禄、寿，敲四下就四大皆空了。于是你敲我敲大家敲，不用等到夜半，时时刻刻钟声不绝于耳，如果张继地下有知肯定骂我们糟蹋了



他的好意境。在寺里，我还看到了王羲之、刘海粟等人抄写的《枫桥夜泊》的碑文。

徜徉在寺院里，我不由得感叹：看来冥冥之中自有因果，地点、人物、心境、机缘一样都不能少，这诗、这寺，是天机还是巧合？就这么

么神奇：小小的寒山寺点拨了名落孙山的张继，而一介落魄书生张继又轻轻巧巧用 28 个字把名不见经传的小寺变成了熠熠生辉的千古宝刹。



和平饭店

早就有上海的朋友给我推荐过和平饭店的老年乐队，报章上也看过介绍的文章，说这个乐队里的老人个个绅士风度，他们都是一路从三四十年代夜上海的歌舞厅演奏过来的乐手。看过迷死人的周润发和风情万种的叶童演过一部打打闹闹的电影居然也叫《和平饭店》，此和平饭店与彼和平饭店有何渊源我无心考究，但既然到了上海，和平饭店肯定要走一走。

一切都和想象的差不多，位于外滩的和平饭店门脸不大也不气派，但浓郁的历史气息却无声地展示着它昨日的辉煌。歌舞厅也就三四百平方的样子，天花很高，暗红色有些被剥蚀的梁柱、桌椅，老式的玻璃壁灯、老式吊扇，我心里想着：这里的某张椅子说不定曾坐过张爱玲、苏青呢。看来慕名而来的人还真不少，几乎座无虚席，人们静静地听曲、缓缓地起舞。乐队的老人果然如我所想个个穿着吊带西裤打着深色的领结。悠远的曲子、昏黄的灯光、剪影般的人影使我恍如



隔世，旧上海夜上海尽在此中矣，如果不是邻座客人身上时尚的装束，我真以为时光倒流了70年。

细想想，老年乐队其实一点也不老，是他们连接了过去和今天，并给和平饭店注入了勃勃生机。他们演奏的曲子从《回家》到《铁达尼号》的主题曲《我心永恒》，萨克斯的悠乐声如泣如诉，给浮躁的今天，带来了别样的味道。

家长难做

俗话说：当官不带长，放屁也不响。家长也带个“长”字，算不算官？科长、处长、局长都争着当，这家长却与“生”俱来，即小孩一生下来，阁下就自然荣升为家长。这家长和其他的官不一样，孩子只要还上学，你这个家长就不能换不能辞，当也得当，不当也得当，全由不得你。

前一段听说市人大开会，其中有一项提议是：把中小学生的上学时间推迟。作为资深家长，我是茅塞顿开加举双手赞成。我深深感叹自己真是白当了七八年的资深家长，压根没曾想过学校的规矩也是可以商量可以改的，细想想也是，宪法都可以修改，党章都是可以修改嘛。荣任家长以来，对学校的事情我历来是诚惶诚恐，从不敢打半点折扣，理解的执行不理解的也要执行。自儿子上学后，我们全家人就达成共识：孩子的事是最要紧的事。

儿子自小调皮捣蛋，老师一句“请家长来”我顿如霜打的茄子。儿子的班主任，是我平生最怕见的人，见儿子的老师比见我的老板还紧张。儿子入少先队是颇费周折饱经考验