

麻辣阅读™

梦想是美好的
梦想是遥远的
每个人都在努力
梦想的终点就是现实

理想



树荫下的梦想

策划 北京弘哲教育研究中心



理想

树荫下的梦想

第8辑



麻辣阅读

主编 杨 慧

编者 许剑铭 商昌宝 白 瑜 刘俞江

席艳芝 尉红梅 毛振文

广西教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

理想·树荫下的梦想/杨慧主编. —南宁: 广西教育出版社,
2007. 6

(麻辣阅读)

ISBN 978-7-5435-4873-2

I. 理… II. 杨… III. 语文课—阅读教学—中学—课外
读物 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 080016 号

麻辣阅读

理想·树荫下的梦想

杨慧 主编

☆

广西教育出版社出版

地址: 南宁市鲤湾路 8 号 邮政编码: 530022

本社网址: <http://www.gxeph.com>

读者电子信箱: book@gxeph.com

四川新华文轩连锁股份有限公司经销

三河市汇鑫印务有限公司印刷

*

开本 787×1092 1/16 10 印张 200 千字

2007 年 6 月第 1 版 2007 年 11 月第 2 次印刷

印数: 4001—8000 册

ISBN 978-7-5435-4873-2/G·3929

定价: 15.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换

电话: 010-64412574 (邮购)

在学习的要素中，阅读是必不可少的。然而，读者在阅读过程中又容易产生疲劳。为了提高广大学生的阅读效率，适应新课程标准下中考、高考的要求，增强人文关怀和情感意识，扩大知识视野，本丛书以教育学和心理学理论为支撑，用“麻辣文”（篇目前有“*”号）调节阅读节奏，把经典选文和时尚选文按照“7-5-3-5-3-7”的顺序，在若干篇经典选文之后，加入讽刺、幽默、哲理、寓言、另类奇文等具有“麻辣”元素的文章，刺激读者的阅读神经，形成“阅读兴趣和阅读刺激”的循环，以平衡阅读心理，实现快乐阅读和激情阅读，有效提高阅读质量。

我们曾在1000名中学生中进行“麻辣阅读”与“普通阅读”的分组对比实验，结果证明，经过周期性的“麻辣文”刺激，“麻辣阅读”组在长时间持续阅读中，仍能保持轻松、愉悦的情绪和清晰、流畅的思维，而“普通阅读”组随着阅读时间的延长，就会产生头晕、记忆模糊、思维迟钝的感觉。可见，以“麻辣”刺激阅读，阅读效果不同凡响。

麻辣不仅是一种味道，也是一种畅快的刺激。

许多往事如辣味一样，诱人而刺痛。美味经过口腔而转瞬即逝，只剩下火辣辣的疼痛触动着神经，在心底烙下鲜红的印记。

就是在这印记上，我们迈开流浪的脚步，用“麻辣”温暖回家的旅程。

就是在这印记里，我们达成了情感的共鸣，用“麻辣”烘焙潮湿的心灵。

有人说，阅读是一种享受——享受阳光，明媚；享受空气，清新。

我说，阅读是一种刺激——刺激情感，沸腾；刺激生活，热烈。

有人说，阅读是一种情怀——关照自然，渴望倾听，亲近生命，走入心灵。

我说，阅读是一种麻辣——痛楚的快乐，青春的奔放，自然的明丽。

“麻辣”不仅是川蜀文化的标识，也是一种阅读的滋味。

“麻辣”染成的阅读色彩，忽然扩大，扩大成为一件不惧凛冽寒风的大衣，披在你孤独的身上。

欢迎你走进“麻辣阅读”的饕餮大餐，享受“麻辣”的激情与温暖！

原来阅读如此精彩

——《麻辣阅读》读者来信摘抄

看到《麻辣阅读》这本“天外”来书，读到《走出荒漠》这篇“天外”来文，听到“人之所以活得如此艰难，如此乏味，是因为有的人放弃了不断提升和超越的努力”这句“天外”来音，内心感到无比的震撼。它使我更加明白：目标既定，还需勇往直前。我不会再为打翻的牛奶哭泣，我要奋斗，用自己的双手创造美丽的人生。我坚信：耕耘，才会有收获。

感谢《麻辣阅读》，让我《感悟生命》，从《设定目标开始》《抓住生命的树枝》，走出《荒漠》《穿越迷雾》，然后《迎向风雨》，去创造《风雨后的完美人生》。

（河北省保定市定兴中学高三（272）班 张晗）

遇到《麻辣阅读》纯属偶然，爱上她却是必然。她的栏目灵活新颖，“变脸”“文渊阁”，洋溢着文化的气息，“麻辣烫”“串串烧”充满了生活的味道。在她的文字里，我学着慢慢沉淀自己，沉淀出人生那一段绵长的孤独和诗意；同时，也沉淀出生活中无法回避的伤痛与脆弱，当然还有那不可替代的纯洁与美好。

（江苏省宿迁泗洪县洪翔中学高三（13）班 桂婷婷）

我曾经是一个不爱读课外书的女孩，尤其不爱读散文。直到不久前，我在新华书店里发现了“他”——《麻辣阅读》，我立马被“他”那帅气的外表，阳光般的气质迷住了，于是，我把“他”带回了家，让这位帅气的大哥哥日夜陪伴在我身边。两天后，我又请回了几位。这些大哥哥还带我上网与朋友交流阅读心得，讨论阅读方法，让我的学习生活充满了乐趣，我衷心地感谢“他们”。

（四川省阿坝州九寨沟县新区中学 左俊琪）

工作之余，我从朋友那里拜读了《麻辣阅读》，读后额头仿佛被击了一掌，世界仿佛在渐渐变小，人生价值的追求却在不断地攀升，并油然而生一种心灵的震荡。

从没有一本书对我的心灵有过如此深的触动，从没有一本书令我如此心存感激。在漫漫人生征途中，我仿佛幸运地交上了一位可遇而不可求的良师益友，不禁欣喜若狂。每篇短小精悍而富有哲理的文章，都像是一位博学大师在侃侃而谈，诉说着人生的真谛和生活的要义。

我跃跃欲睡的思绪被渐渐唤醒，心灵因碰撞而共鸣。它使我明白一个哲理：生活中孕育着美，我们缺少的是发现美的眼睛和塑造美的心灵。它让我坚定信念：人生在和谐、平淡和从容中追求，在思索、总结和感悟中前进。

（山东省淄博市临淄区敬仲镇金家园超市 戴中民）

第一编 生命如此美丽

炊烟的味道	余继聪	2
大雪无痕	雪 冷	3
海	吴 崖	4
雨 夜	雁 语	6
庭院深深	华 阳	8
秋风的心事	天 声	9
* 网络进入大观园	科 洛	11
洞庭泛舟	林 西	13
活在当下	剑 痕	15
生命如此美丽	裴 文	16
平凡生活中的奇迹	萨拉·班恩·布雷斯纳克	18
六十劫语	钱理群	20
* 父亲的秘密	夏艺艺	22

第二编 平凡的感动

捉迷藏	乔克·邦德	26
伤 逝	台静农	27
父与子	陈文海	29
* 校园幽默记忆	白亚菲	30
感恩的心	王丽萍	31
母爱的种子	蒋光宇	32
最后一片绿叶	凌仕江	33
给爱一个容器	余 杰	35
母爱无类	夫子子	36

* 被歧视的孙悟空	亚楠	38
播种希望	约瑟夫·克奈尔	40
成熟和世故	刘燕敏	42
经营平淡	一茗	43
* 为中国足球而唱	罗西	44

第三编 寂静的山林

宁做半日花	邝蕊	48
寂静的山林	庞静	49
山雨情	傲霜枝	51
别再拒绝深刻	天喜	52
自己的大书	里纪	54
在现实与想象之间飞翔	红柯	56
音乐处方	王溪	58
* “网虫”的评审标准	全勇哲	59
民族的，世界的	陈默	61
往事如风	文欣	62
可选择的记忆人生	廖玉蕙	64
过日子	茹楠	66
心的起程	雷辰	67
* 关羽：圣人也是顺毛驴	张继合	69
丑石	张不狂	71

第四编 懊悔的玫瑰

被剪辑的草原	洪烛	75
懊悔的玫瑰	米哈依尔·努埃曼	77
* “大话迷”语录	紫砂	78
古屋·民居·大院	吴昕孺	79
黄叶小谈	钟敬文	81
溜达	王了一	82
寂寞之上没有更上的寂寞	凸凹	84

听听那冷雨	余光中	85
* 可怜的帝王	小 晓	87
秋	丰子恺	89
平 凡	佚 名	90
人生的价值	至 臻	92
* 杰伦的梦	周杰伦	93
过程的美丽	殷 远	96
另番感悟	秒 针	98

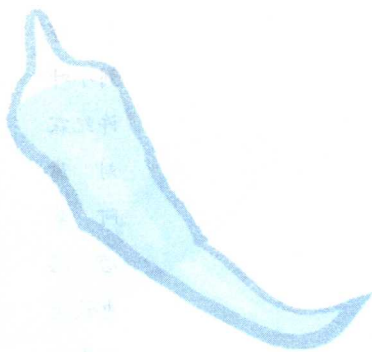
第五编 静静的沉思

风雨中忆萧红	丁 玲	101
翻起一张照片	根 慧	102
你知道怎样练琴吗	马尔维·奥林	104
天黑黑	郑雪丹	106
欣赏经典	王小波	107
* 大学 BBS 搞笑跟帖	水 木	109
静静的沉思	断 章	110
漫 步	李 祥	112
读凡·高与忆乡村	刘小叶	113
外语：文化还是工具	许纪霖	115
聆听是最不花钱的尊重	刘 庸	117
* 猎狗和兔子的故事	阿 蒙	119
生命的抉择	唐 思	120
活出爱	史铁生	122
树的怀想	杨发恒	123
* 世界杯套餐精选	昆 特	124

第六编 故乡的老屋

故乡的老屋	马 欣	127
灵魂的距离	雪小禅	128
因为体育的精彩	杨发恒	129

勾下的那些日子	董玉洁	131
人就这么一辈子	邹 强	132
* 无心的失误	韩 东	134
拾荒梦	三 毛	135
偷得浮生半日闲	张 乐	137
蝉与纺织娘	郑振铎	139
* 我也拍广告	梁 晶	140
去台湾看父亲	缪新亚	141
命运素描	赵静蕾	143
想北平	老 舍	144
生命里的一份拥有	丁香屑	146
白发亲娘	丹 丹	147
从“家”回家	严小利	148
* 感受世界	心 月	150



第 一 编

生命如此美丽

让我们品上一杯白开水,记住周遭的一草一木,一景一隅,记住生活中过往的人和事,缅怀每个逝去的亲人,珍惜所有美好的事物,在“感恩”的禅床中,品味那姗姗而来的韵味。



【变脸】



城中桃李愁风雨，春在溪头荠菜花。（宋·辛弃疾《鹧鸪天·代人赋》）



人在故乡袅袅的炊烟里，做个黄梁梦，也美得很。

【文渊阁】

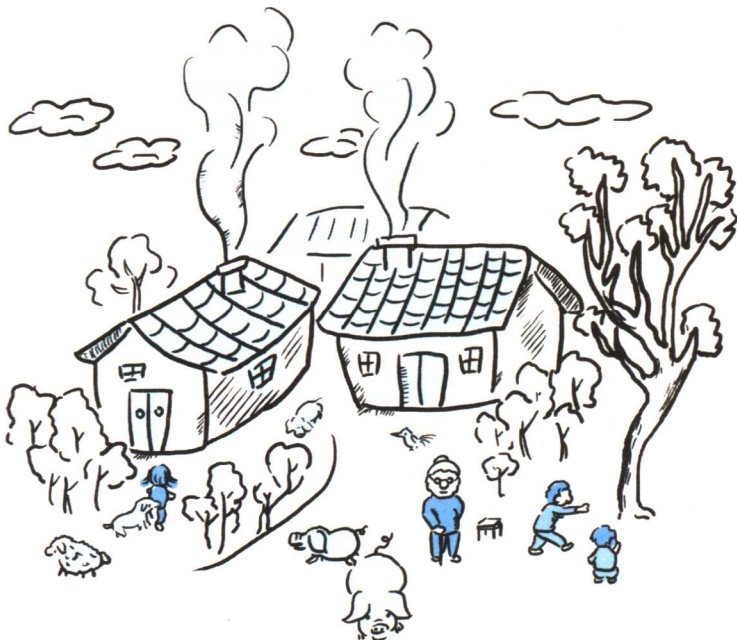
炊烟的味道

◇余继聪

“很喜欢炊烟的味道！”一位萍水相逢的朋友说。她说出了我心底的话。炊烟的味道，就是家的味道。

我爱曲曲弯弯从村落农家升起的炊烟，更爱炊烟的味道。

每次乘车从一个城市到另一个城市，总是会经过很多村庄。我总是会睁大眼睛，很惬意地欣赏村庄：瓦房、鸡狗、牛羊，一张张陌生而又熟悉的脸，我都爱看，都有种亲切感。正午前后或黄昏，如果我还没有进入城市，就还有幸看到一缕缕的炊烟，袅袅悠悠地从一个个农家小院升起来。我羡慕这些庄户人，一家人守着一缕香喷喷的炊烟。每当接近一座城市时，我总是会不断回头。目光总是不愿离开那远去的炊烟，就好像每次离家时，总不愿放开母亲温暖的手。



13岁以前，我曾拥有过一缕炊烟。那是从滇中的一个小村庄里升起的炊烟。守住一缕香喷喷温暖暖的炊烟，当然也就守住了一个温暖幸福的家。从13岁开始，我离开家乡，离开乡村，到城里读书，就离我所熟悉的炊烟越来越远了。

我爱吃腊肉。腊肉是庄户人家挂在梁柁上晾出来的。它久经炊烟熏炙，自然有了炊烟的味道。上大学的时候，尽管偌大的食堂里有几十种菜，却只有角落里那位大妈常摆的一小盆腊肉最受我的青睐。吃着腊肉，我可以暂时忘记孤独，会想起炊烟，想到家乡的村庄和亲人。

工作后，一个人孤零零

生活在这冷冷的城市，我常常怀念小时候扶着灶头，一边添柴，一边煮腊肉的日子。腊肉香炊烟也香。炊烟香，我知道这只是我心理上的感觉。那时家里有时烧辣椒秆、烤烟秆，烟常常熏得我眼睛生痛，鼻涕涟涟。

冬季闲时，每天母亲总要去离村几公里外的山里砍柴。背回柴后，母亲还得忙着做饭。放学回家临近村口时，我们看到自家屋顶上浮起的缕缕炊烟，就知道母亲正在做着饭，顿时浑身有了一种温暖踏实的感觉。当了老师后，每隔二三十天，我都得回家一趟，否则我就会无心做事。那是因为我离炊烟、离村庄、离家、离母亲太久了。我骑着自行车，急切地赶回村庄，随着村庄和一缕缕炊烟越来越近，我的心情就越来越好。我一踏进家门，母亲就会急急地去拾柴，生火，为我做饭。尽管我一再表示自己吃碗开水泡饭就行了，但她仍旧会急急地到地里去拔蒜苗，因为她知道我爱吃腊肉炒蒜苗。不一会儿，一缕温暖的、喷香的炊烟就会从我家的房顶上升起来。

也许，在各种清洁、高效能源走入了千家万户的今天，已很少有人对炊烟有什么感情，但我对炊烟的情感依然如故，万分牵挂。没有炊烟，我总有种漂泊无依的感觉。人在故乡袅袅的炊烟里，做个黄粱梦，也美得很。

【刍议窗】

不管是轻轻袅袅的炊烟，记忆中蟋蟀的幽鸣，还是怀念中榕树的荫翳，百草园中的神秘，都是血脉深沉的呼唤。浮躁城市里，匆忙的脚步声中，容易淡忘故乡清晰的影子——但是，在一个合适的时刻，在适当的情景中，它会突然而至，唤起我们对那些美好往事的回忆。

(符嘉怡)

【变脸】

 终南阴岭秀，积雪浮云端。(唐·祖咏《终南望余雪》)

 不知不觉中，自己已经变成了一个雪人，额头、胸口、臂弯里都落满了雪。

【文渊阁】

大雪无痕

◇雪 冷

据昨晚天气预报说，今天将是秦皇岛大雪纷飞的日子。

果不其然，雪叩响了我的窗子。“沙沙”声，似低语轻歌，诱惑着原本脆弱的心。放眼望去，小路上已经细致地蒙上了一层洁白的丝巾，薄薄地、羞涩地掩盖着固有的熟悉。

也许天色尚早，贪恋温暖的人们都留在家中，或隔窗眺望，或睡意朦胧。惬意地打开一扇窗，纷沓而来的记忆立时包围了我。恍惚间，昨日的雪花又一次飘过，凉凉的感觉却也温暖。



按捺着自己，留在窗前看雪。外面的风好大，漫天的飞雪凌乱地舞动自己的身躯，雾蒙蒙的一片，如同要把天地连在一起。

路上的雪渐渐厚了，看样子应该可以留下深深的脚印……等不及更长时间，匆匆跑下楼，连手机响起都顾不上接听。

外面，冷风夹着雪花一股脑扑过来，猛一激灵不由得打了一个冷战。哇，整个世界已经变成了最原始的颜色！所有的柏树、松树、柳树……都积满了厚厚的白雪，使我深深地感受到“千树万树梨花开”的壮观。

信步走到对面大学校园中，寂静无人。连平时常见的小麻雀和“喳喳”叫的喜鹊也藏起来没有了踪迹。路，被雪变成了最大的一面镜子，光滑得让人不忍心踩踏。风却顽皮地把刚刚落地的雪花吹起来，推到远处慢慢停下……

不知不觉中，自己已经变成了一个雪人，额头、胸口、臂弯里都落满了雪。抬起手来，轻轻地敲落，又见更大的一朵向我飞来！不由自主地笑笑，雪中的人怎能拒绝这份沉默的礼物？

绕过怀远榭，远处竟然传来清越悠长的笛声，那是什么旋律，衬着这飘摇的飞雪如此宁静谐和？不觉停住脚步，久久地立在风雪中，眼前就连枯黄的毛毛草也欢快地披上了洁白的衣裳……

【当议窗】

雪的洁白象征着世界的宁静，如果你某天感到心中大雪弥漫，不要担心自己的内心会荒芜，恰恰相反，正所谓“瑞雪兆丰年”，你的心灵将变得沉静与深邃，就如被大雪清洗过后的大地清新、自然、爽洁。

(马杰)

【变脸】



三万里河东入海，五千仞岳上摩天。(宋·陆游《秋夜将晓出篱门迎凉有感》)



望着笑意浓浓、光影重叠的海，我的心不知道又飞到哪里去了，只有赞叹，只有感谢，因为这样的美是想象不出来的啊！

【文渊阁】

海

◇吴 崖

我终于见到海了，虽然我无数次地揣想过它，可当我真正面对的时候，我还是那么的震撼，那么的激动。我才明白自己的种种猜测都是那么的无力，那么的苍白。原来任何东西在没有面对的时候，对它的想象都是片面的。

站在海边，看着那蓝蓝的海，极目望去，波光粼粼，在那很远很远的地方，它仿佛和天接在了一



起。就这样看去，天的蓝与海的蓝原来是不一样的。如果说天的蓝是悠远和宁静的，那么海的蓝就是深邃和沉着的。它们交融在一起，没有强弱，没有距离，更显现出各自的辽阔，各自的美。

浪涛舒缓地拍着岸，一波退了又起来一波，不紧也不慢，仿佛陶醉在风的歌里。又好像在抚着岸的胸膛，轻轻地和它诉说着海里那些美妙的爱情故事。在这样的涛声里，我的心也渐渐地静下来了，因为我也想听听那些好听的故事。

那卷起的浪花像极了盛开的莲，就那样一朵接一朵重叠地开着，在蓝蓝的海的世界里吐着芬芳。虽然转眼就谢了，可那份洁白，那份优雅也是一种美。我真的没有想到，原来浪花也是这么美的呀。

风也许知道自己不能把海的心事都翻阅，于是唱着悠扬的小调，轻轻地拉扯着海的衣服，在那些迭起和落去里，让自己的呼应更加美丽些。

或是在海的身上做千万次的游说，让海把内心里翻滚的情思说出来，可海就是那么深沉地不予回答。它的衣服就那样轻轻地荡着，蓝蓝的，亮亮的，既优雅又写意。望着笑意浓浓、光影重叠的海，我的心不知道又飞到哪里去了，只有赞叹，只有感谢，因为这样的美是想象不出来的啊！

那飞着的鸥鸟好像也读懂了海在阳光里写给天的七彩的诗。它们高兴地在海的上空盘旋着，有灰的有白的，还有别的说不出颜色的。它们或起或落，或整齐或杂乱，都是那么的好看。尤其那些从高高的地方慢慢地滑下来的最让人心惊，它们翅膀是不动的，就那么自信地向着海滑来，轻轻地，慢慢地，一直地滑着，那份飘逸的美真是无与伦比。我的心在那时是极为震撼的，很是羡慕它们的那份自信和飞行技艺的纯熟。

脚下的沙滩，在海水的冲刷下更显出它的细腻，就那么松松懒懒地睡在海的身边，沐浴着轻轻的海风和灿烂的阳光，任欢快的孩子和情侣在身上玩耍和追逐。还有不知道什么时候爬来的蟹，在那里歪歪扭扭地写着一行又一行给海的诗，意思单纯而又悠远。我如果也有蟹的激情，那么生活的沙滩不也是可以写诗的吗？呵呵！也许我真的不如这小小的蟹了吧。

那嵌在沙滩里的贝壳，或红或紫，或白或蓝，或大或小，或长或圆，都好像是一个个故事，被那鞠着背的捡贝人收集在了一起。我也开始在沙滩里找起来，因为这样的時候，应该有点什么要留给自己的。

就这么一片一片地拾着海的故事，也拾着自己向往美好的心。自己过去对海的猜测都像这拾起的贝壳，只是那么小小的一片。

看海的人很多，有老人，有孩子，有夫妻，有情侣，大家都很开心，每一个人脸上都洋溢着笑，我想他们该是有所收获的吧，这样的景色，是可以舒缓那生活里的紧张的。

其实我们为什么要去很远的地方看某一处美景呢？不就是要这份发现美享受美的心境吗？不就是让生活更为充实更为快乐吗？

我想在生活的海洋里，我们或是浪花，或是岸，或是风，或是鸟，只要我们都快乐地展示着自己的美，去努力装点着生活，那么这个世界不就更加丰富、更加美好了吗？

就让我们每一个人都是一片海吧！美丽的海。

【当议窗】

大海果真是可以带走哀愁的。当你走在海边，你的心就如这柔软的沙滩，幻想每一个脚印踩在上面，暖暖的，痒痒的；海浪不时温柔地舔舐你的脚，蹲下来数数浪花，或是看看地上爬动的小蟹，应该忘记哀愁了吧？

（辛颖）

【变脸】



春雨断桥人不渡，小舟撑出柳阴来。（宋·徐俯《春游湖》）



春风年年都会将大地吹绿，曾经柔软细腻的一颗心却感受不到春风那温柔的抚爱了。

【文渊阁】

雨 夜

◇ 雁 语

春寒料峭的二月，雨水缠绵不去，天色阴暗灰沉，仿佛老天拉长了脸，正如自己那忧郁的心情。

当心情灰暗起来，即便在不下雨的日子里，心也一样会湿漉漉的。这个雨夜里沉浸在自己的雨天里，郁郁寡欢。在这个有些凄冷的雨夜，心情沮丧得像那扇没有生气的玻璃，一下接一下地被雨水冲击着，毫无还击之力；无人知道雨和玻璃，哪一个更冷些。

世事难料，时不我待，蹉跎了岁月，原来只是为一个“饭碗”而奔波。今夜诸事似那海浪一齐涌上心头，无形的压力挤得我喘不过气来，我是生活的无形巨网中一只苦苦挣扎的小虫，孤单又无助。忽然间很想失声痛哭一场，良久，却发现自己居然欲哭无泪。

记忆中放声大哭似乎是孩提时候的事情了，随着年纪的增长，哭泣的次数越来越少，虽然在父母眼中总是个爱哭的小女儿，但已习惯了慢慢地控制自己的情绪与感受，或许这是成长带来的礼物吧。在得到这份礼物的同时，我也在失去一些东西，一些原本发自内心的感受，比如伤心失意时能自然而然地落泪，欢喜快乐时可以随性地手舞足蹈……或许会有人不以为然，只有小孩子才会这样任性而为，这是不成熟的典型表现。

这世上有一种东西叫做成熟，是成年人必备的物品，少年人梦寐以求的事物。而往往当一个人拥有这种东西以后，就会把某些天性一点点地埋没，直至渐渐地忘却。

小的时候，婴儿呱呱坠地就会哭，待到被喂饱后，就会张开无牙的小嘴逢人便笑。小孩子看见漂亮的玩具，会恋恋不舍地抓在手里，直到自己的要求被大人满足。一旦遇上什么不如意的事情，他们多会哭闹不休，随性而行……

没有谁会去过多地责怪一个孩子的任性，也没有谁会去讥笑一个孩子脆弱时的哭泣。其实哭泣只是人类对各种伤害产生的一种本能的反应，当然喜极而泣要除外。

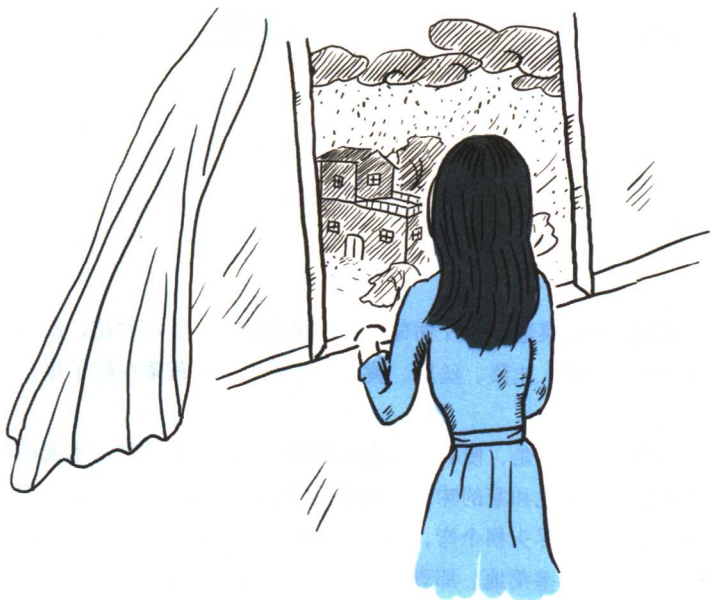
人总是要长大的，成年后最显著的标志就是不会再随意地哭闹。尤其是男人，他们从小就被“男人流血不流泪”这句格言所激励，当他们有了一定的自我意识后，是断断不会掉下几滴清泪的，正所谓“男儿有泪不轻弹”。

而女孩子哭鼻子的机会也会随着年龄的增大而减少。很多人信奉一句名言：“女人，你的名字是弱者。”这话要是给女权主义者听到了，很有可能会引发一场有关妇女解放的“大战”。无论怎样，如果一个女子动不动就落泪，多少有点无能懦弱的表现。

时代在进步，竞争愈来愈激烈，每个“饭碗”都不是那么好端的，不管是大男人还是小女子，都得先将自己养活，谁又愿意在别人面前将自己表现得那样“无能”呢？

记得有一部电影叫《莫斯科不相信眼泪》，现代社会同样也不相信眼泪。社会发展了，我们长大了，

才发现这么大的一个世界原来找一个地方去独自落泪都不是一件容易的事情。即使找到了，也很难再像小时候那样涕泪交流，痛快地哭一场了。



人非圣人，谁都有失意伤感的时候，如果真的心情不好，也只能靠自己去悄悄地调节与释放了。当我们看到窗外那些天真烂漫的孩子时，只会生出一股羡慕来。人为什么要长大呢？蓦然回首，我们离儿时已经太遥远，儿时那么天真，那么敏感的一个怎么就变得如此的麻木与冷漠了呢？冷漠得以至于看到春天的第一朵花开时居然匆匆而过，不再喜悦，不再感动，也不再雀跃欣喜。

春风年年都会将大地吹绿，曾经柔软细腻的一颗心却感受不到春风那温柔的抚爱了。同在蓝天下，哪一个角落里会忽略了春的到来呢？看墙角的那丛枯草又长出了新绿，它微笑在春雨里，起舞在蓝天下，轻唱在黑夜里，那是生命的喜悦。

今夜雨丝如诉，今夜雨丝如歌，今夜雨丝如诗，今夜雨丝如我的心绪般沉郁……

夜黑如墨，雨还在悄悄而下，天若有情，让我们感受她的伤感，聆听她率性的抽泣吧。雨过之后，必定会有明媚的阳光照耀在大地上。天尚且阴晴有时，更何况人呢？

今夜有些忧伤，天悄悄地陪着我下一场自己的雨……

【当议窗】

“雨，是天为谁哭了？”如果下雨时正好赶上你心情不好，那就当这雨是天替你哭了，把坏情绪全都洗刷干净。

不想长大是不负责任的表现，害怕承担责任，害怕面对困难，连哭都不敢，还有什么能放手去做呢？成熟了就不哭了吗？别傻了，有泪尽情流！

（辛颖）



【变脸】

雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。（南唐·李煜《虞美人》）

一方庭院，很小，小到只能装春天的一角。一方庭院，很大，大到可以塞进记忆里无数的时光和情感，大到可以穿越时间和空间。

【文渊阁】

庭院深深

◇ 华 阳

我家有一方庭院，不大，三垄菜地，一片葡萄架，一棵芭蕉树，五六盆花，便构成了整个庭院的景色。院虽小，可是五脏俱全，白菜、韭菜、丝瓜、黄瓜，各个季节的蔬菜在院子里争相上演着季节的更替和生命的生生不息。

这是一方坐落在江南的庭院，于是，便有了江南的独特气息和庭院构造。水泥砖砌的高高围墙隔绝了庭院外的喧哗，裹住了那一院绿色和家的味道。院子很深，推开院子大门，是条窄窄的石子路，弯弯曲曲在满院绿色里延伸，在院子的尽头拐个弯，就到了正屋。

一进院子，最先看到的是那几垄菜地。那青的是菜，白的黄的是花，交相呼应，惹来蝴蝶轻飞，蜜蜂围绕。正方形、长方形的菜地，被整齐地分隔成行，行与行整齐地种着白菜、韭菜等，绿油油长势喜人，预示着好的收成。

用小竹子搭的丝瓜架沿着石子小路，沿着菜地边缘，整齐地排列着。丝瓜生长的季节里，那些柔软的藤蔓便会顺着架子无尽延伸，爬满整个架子，连带大片大片的围墙。绿色的丝瓜叶子也跟着肆无忌惮地大片张扬，遮盖了小路，覆盖了围墙。丝瓜开花的时候，那些大朵的黄色花朵便从绿色里探出头来，挨挨挤挤，开得茂盛而招摇，惹来无数飞舞的蝴蝶和蜜蜂。葡萄架在菜地的不远处，靠着围墙。用小竹子搭成凉棚的骨架，葡萄藤枝叶在上面攀沿，形成绿色的天然棚顶。收获的季节里，阳光会穿过茂密的葡萄枝叶，暴露出隐藏在里面的一串串翡翠般的葡萄，晶莹剔透，让人垂涎欲滴，也引来一大群爬围墙来摘葡萄的淘气孩童。

雨打芭蕉，那肥大的芭蕉叶，像巨型的手掌，在半空舒展成轻盈的姿态。在院子里站成最高的姿势，俯视着院子的每一角，也看着树下的那个玩耍的孩子一点一点地长大。夏天的时候，院子里会有很多不知名的虫叫，此起彼伏，唱着夜晚的热闹。还有很多萤火虫打着它们小小的灯笼寻找回家的路。树影婆娑，风儿轻吹，吹来夏天院子里最珍贵的阴凉。于是，一张躺椅，一把蒲扇，奶奶古老的故事，星星眨着眼睛，定格成童年记忆里最温馨的画面。

还记得幼时院子里有两三棵小小的无花果树、一棵梧桐树和两棵槐树。梧桐树和槐树长得高大而枝叶茂盛。上面有小小的鸟巢，在春天来的时候，唧唧喳喳地便会落了一树的不知道名字的小鸟。树上还常常会有很多的毛毛虫，黑色的、白色的，肥大而恐怖。曾经有一次，在树下玩耍，结果碰到了树上那些长着毛毛的小虫，马上起了一身的红疙瘩，留下后怕。

最怀念的，是那些无花果树。无花果熟的时候，那些青青的小果便会变成红紫色，一口咬下去，唇齿间泛着蜜样的甜。幼时的自己，最喜欢在无花果熟的时节乐此不疲地在树下转悠，流着口水寻找那些