

实用隶书

石门颂

◎ 丁万里 编著

西泠印社出版社



附录 (P I C) 目录附录并图

并图出并印各西：州一：善里丁\脚门石
2007.3

(并集用夹)

ISBN 978-7-80732-185-2

I. 石... II. 丁... III. 隶书—并图 IV. J293.113.3

号 1520351 第 (2007) 第 030351 号

目录

实用隶书

石门颂

丁万里 编著

西泠印社 出版社

隶书与《石

隶书与《石门颂》名家品评 / 2

第三章 隶书与《石门颂》名家品评 / 2

喜爱《石门颂》的名家 / 2

第四章

《石门颂》的临摹技巧 / 3

第五章

江苏工业学院图书馆
藏书章

并图出并印各西：州一：善里丁\脚门石

(800013：编编) 号 93 巷里丁\脚门石 (10008)

吉并半德固全：册：登

丁脚印并大并余州并：册：印

本：开 887 × 1194 1/16

张：印 8

：印 00 001-3 000

：册：2007 年 3 月第 1 版 第 1 次印刷

号：ISBN 978-7-80732-185-2

：价 16.00 元

图书在版编目(CIP)数据

石门颂 / 丁万里编著. — 杭州: 西泠印社出版社,
2007.3

(实用隶书)

ISBN 978-7-80735-182-5

I.石... II.丁... III.隶书—书法 IV.J292.113.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第030321号

主编 江 吟 张竹筠

编委 林鹏程 梁小钧 丁万里 元国霞

实用隶书——石门颂

责任编辑: 张月好

责任出版: 李 兵

装帧设计: 尼 摩

出版发行: 西泠印社出版社

地 址: 杭州解放路马坡巷39号(邮编: 310009)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 杭州余杭大华印刷厂

开 本: 887 × 1194 1/16

印 张: 6

印 数: 00 001—3 000

版 次: 2007年3月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80735-182-5

定 价: 16.00元

陽廣定火寒問興軒騎還身弗節志出常陰鮮憂亦自坦頭示磨神磨臨允
年衣豈置歸之遠界者楚惠重若井空楚苦之難葉西集聖心是明和故司
校尉桂為武陽楊君廟字孟文宋執史後數世袁請新百詩教子發執為
時我帝用是張廢子由斯得其慶維功節爾更敬而長平南宗
子孟建和二年仲冬月集中大廟建為益陽王什字推為少師
永嘉初明和策再仕賢勤昭信誠以明厥勳重辭曰
使明上煥燦彌光烈過拾遺屬靖八荒奉勉承柏纓億舒彈春堂臨
無隔謫首雅心方恆靜無庶改與託通輔匡匡君禮齊帛咸悅地
理和世

丁万里

1982年6月生，山东烟台人。2005年毕业于中国美术学院书法系书法篆刻专业，获文学士学位。同年6月，考取中国美术学院书法硕士研究生，导师陈大中、韩天雍、白砥先生。2002年书法作品参加西泠印社第三届国际篆刻书法作品大展，2004年书法作品参加西泠印社第五届国际篆刻书法作品大展，2004年书法作品参加第四届全浙书法大展。2005年书法篆刻作品参加第三届浙江省中青年书法篆刻展，其中书法作品获铜奖。2005年书法篆刻作品参加西泠印社首届国际艺术节。

本书特别说明：

本书中字的上下标是该字在本书中的页码，便于您查询，提高临摹效率。

第一章 隶书与《石门颂》

目 录

第一章

隶书与《石门颂》 /1

第二章

名家品评《石门颂》 /2

第三章

喜爱《石门颂》的名家 /2

第四章

《石门颂》的临摹技巧 /3

第五章

《石门颂》风格创作示范 /3

第六章

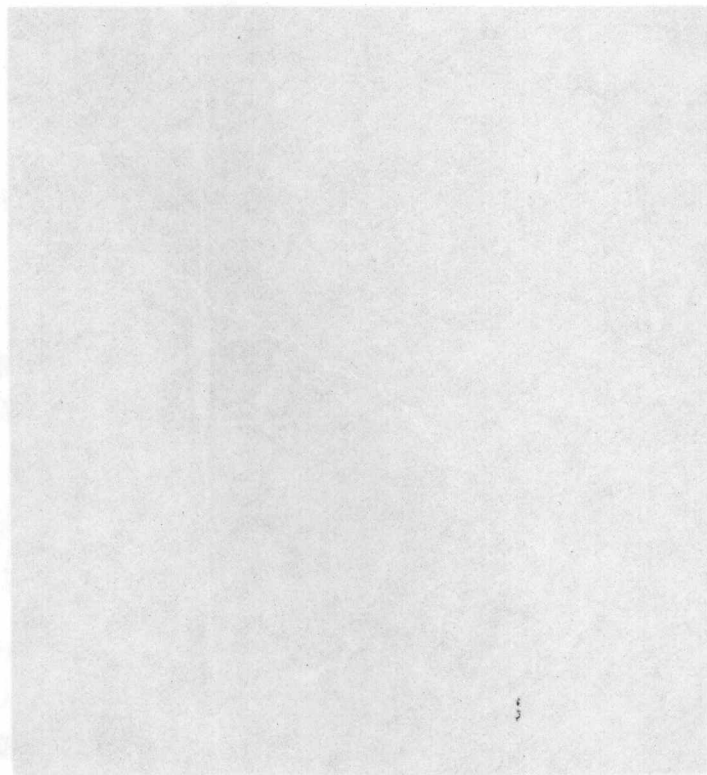
《石门颂》集语、集联 /6

《石门颂》碑文

提及隶书，我们自然会想到两汉，其实汉代只是隶书发展的成熟阶段，早在战国时期，隶书就已经初见端倪。秦始皇统一六国后，实行“书同文”，将文字整理、统一成“小篆”，但这一强制性的政令，并没有影响隶书的发展。相反，与烦琐的小篆相比，更为实用的隶书在民间得到了广泛的流传。

汉承秦制，西汉初期，官方等正式场合仍使用小篆。从汉代早期墓葬中出土的简帛书来看，隶书在当时已经是最普遍应用的字体了，而且逐步取代小篆，成为“官方正体”。两汉隶书的存形式主要有两种：一为墨迹，如湖南马王堆出土的《老子乙本》、甘肃《居延汉简》等。二为碑刻，西汉时期碑刻只有《莱子侯刻石》、《五凤刻石》等二十余种。这一时期的隶书尚属古隶阶段。汉时期树碑立传风气大盛，“碑”的形制特征已趋于完备。此时的隶书篆意尽脱，波磔明显，已见《礼器碑》、《张迁碑》等。另外，还有一种刻在天然山崖上，即摩崖书刻。由于客观条件的限制，摩崖书刻与碑刻书法有很多不同之处。石质本身的原因以及后来经年累月自然条件的侵蚀，都对摩崖书刻有很大的影响。《石门颂》就是东汉时期隶书当中摩崖形式作品的一个典范。

《石门颂》全称《故司隶校尉杨君颂》，又称《杨孟文碑》，摩崖隶书。其原址在古褒斜栈道南端即今陕西省汉中市褒河乡的褒谷之中。1967年蜀道研究会在石门所在地修路时，将此摩崖从崖壁中凿出，于1971年迁至汉中市博物馆，现保存完好。通高261厘米，宽30厘米，刻2行10字，高54厘米，宽35厘米。文22行，行30字或37字不等，总共655字。王升撰文，故司隶校尉杨孟文主持修复褒斜栈道事，文辞、书法皆佳。



《石门颂》全拓

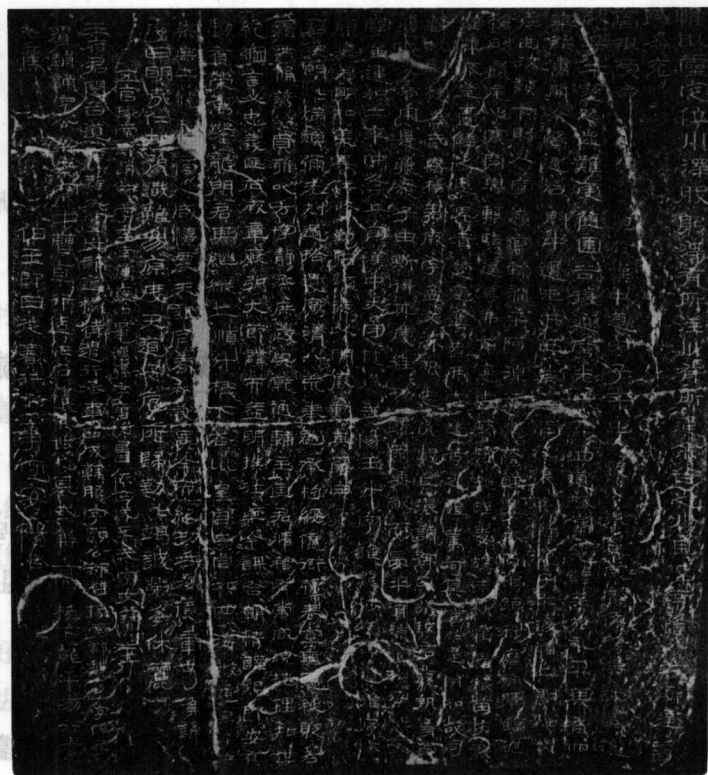
曾先后在圣约翰大学、浙江大学、杭州大学任教。长于诗词，对汉魏六朝文学及清词有深入研究，编有《全清词目》。书法得力于《三石斋》、《石门颂》、《天发神谶》、《石门铭》等。

第一章 《隶书与《石门颂》》

提及隶书，我们自然会想到两汉，其实汉代只是隶书发展的成熟阶段，早在战国时期，隶书就已经初见端倪。秦始皇统一六国后，实行“书同文”，将文字整理、统一成“小篆”，但这一强制性的政令，并没有影响隶书的发展。相反，与烦琐的小篆相比，更为实用的隶书在民间得到了广泛的流传。

汉承秦制，西汉初期，官方等正式场合仍使用小篆。从汉代早期墓葬中出土的简帛书来看，大都为隶书，这证明隶书在当时已经是最普遍应用的书体了，而且逐步取代小篆，成为“官方正体”。两汉隶书的遗存形式主要有两种：一为墨迹，如湖南马王堆出土的《老子乙本》、甘肃《居延汉简》等。二为碑刻。西汉碑刻只有《莱子侯刻石》、《五凤刻石》等二十余种，这一时期的隶书尚属古隶阶段，未完全摆脱篆意。东汉时期树碑立传风气大盛，“碑”的形制特征已趋于完备。此时的隶书篆意尽脱，波磔明显，已尽成熟，如《礼器碑》、《张迁碑》等。另外，还有一种刻在天然山崖上，即摩崖书刻。由于客观条件的制约使得摩崖书刻与碑刻书法有很多不同之处。石质本身的原因以及后来经年累月自然条件的影响，都对摩崖书法的面貌有很大的影响。《石门颂》就是东汉时期隶书当中摩崖形式作品的一个典范。

《石门颂》全称《故司隶校尉犍为杨君颂》，又称《杨孟文碑》，摩崖隶书。东汉建和二年（148年）刻。其原址在古褒斜栈道南端即今陕西省汉中市褒河乡的褒谷之中。1967年因国家在石门所在地修建大型水库，将此摩崖从崖壁中凿出，于1971年迁至汉中市博物馆，现保存完好。通高261厘米，宽205厘米。另有题款2行10字，高54厘米，宽35厘米。文22行，行30字或37字不等，总共655字。王升撰文，内容是记载司隶校尉杨孟文主持修复褒斜栈道事，文辞、书法皆佳。



《石门颂》全拓

第二章 名家品评《石门颂》

北魏郦道元《水经注·沔水》云：“褒水又东南历小石门，门穿山通道，六丈有余。刻石，言汉明帝永平中，司隶校尉犍为杨厥之所开。”这是有关《石门颂》的最早记载。

清方朔《枕经堂金石书画题跋》云：“字大如《孔庙》、《泰山》、《都尉》、孔宙碑铭，而纵横劲拔过之。”

张祖翼跋此碑云：“三百年来，习汉碑者不知凡几，竟无人学《石门颂》者，盖其雄厚奔放之气，胆怯者不敢学，力弱者不能学也。”

康有为《广艺舟双楫》中称其“高浑”：“《杨孟文碑》劲挺有姿，与《开通褒斜道》疏密不齐，皆具深趣”。

杨守敬《激素飞清阁平碑记》说：“其行笔真如野鹤闲鸥，飘飘欲仙。六朝疏秀一派皆从此出。”

第三章 喜爱《石门颂》的名家

阮元

1764—1849年，字伯元，号芸台，江苏仪征人。有《山左金石志》、《两浙金石志》等行世。其隶书得益于《华山碑》、《石门颂》、《乙瑛碑》，清妍绝俗，卓有风神。

杨岷

1819—1896年，字见山，号庸斋，又号藐叟，湖州归安人。官至常州、松江等府知府。精研隶书擅名，于汉碑无所不窥，一生勤于临碑，得益于《礼器碑》和《石门颂》。

曾熙

1861—1920年，字子缉，号农髯，湖南衡阳人。浸淫汉碑，功力深厚，得《石门颂》、《杨淮表纪》之神，笔迹，风骨高骞。

马一浮

1882—1967年，浙江绍兴人。原名浮，又字一佛，幼名福田，号湛翁、被褐，晚号蠲叟、蠲戏老人。幼习经史，16岁应县试名列榜首。隶书从《石门颂》入手，旦暮研习。在用笔上强调温厚，力主内涵，结体上追求潇洒，故态势颇有仙逸之气。

陆维钊

1899—1980年，原名子平，字微昭，晚年自署劭翁。浙江平湖人。早年毕业于南京高等师范文史地部。

曾先后在圣约翰大学、浙江大学、杭州大学任教。长于诗词，对汉魏六朝文学及清词有深入研究，编有《全清词目》。书法得力于《三阙》、《石门颂》、《天发神谶》、《石门铭》等。

第四章 《石门颂》的临摹技巧

1.《石门颂》在东汉隶书中是较难临习的范本之一，因其本身为摩崖石刻，所以它不像《礼器碑》、《曹全碑》等碑刻字迹清晰，书刻精良。有部分文字因风化原因已无法辨认。所以在临摹中应当注意尽量找较清晰的字临摹，对整个字帖的风格特征及用笔技巧有较熟练的把握后，可采用通临。

2. 在临摹《石门颂》时，点画不宜过粗，其难度在于细劲又凝重。相对于《礼器碑》而言，《石门颂》的细没有《礼器碑》那么锋利，显得比较湿润。能将《石门颂》的厚度表现出来又能做到挺劲，那么对其点画质感的理解应该还是比较接近原帖的。

3. 少有燕尾是《石门颂》的特点之一。我们习惯在汉碑中看到的燕尾收笔，在《石门颂》当中很难见到，但仍有掠燕之势。借用篆书的转折，将一根弧线辅加成转或折的短画，《石门颂》将一般意义上的燕尾从由表宣扬的形化为从里暗藏的势。

4. 在临写《石门颂》时，应当注意其字形的变化、大小长扁这些区别。从大的感觉来看，《石门颂》字字之间没有太多夸张的对比，但细细推敲，这些区别还是存在的。应该从中寻找一些可以运用的部分，做到富有变化而又协调统一。

5. 从章法上看，《石门颂》具备东汉隶书最显著的特点——横势，通观全篇，纵横驰骋，气势很大，整体基调趋于平静，静中生动。横向去观察，犹如波浪，此起彼伏，生生不息。

第五章 《石门颂》风格创作示范

临摹是学习书法的必要途径，但临摹的最终目的不是要临得多么像，而是通过有计划的临摹训练，逐步过渡到创作。集字在从临摹过渡到创作这一阶段当中有着重要的作用。集字练习有利于学习者更为深刻地理解碑帖的丰富内涵，从而转化成自己的。集字练习一般分三个步骤：

1. 初阶段时，着重注意外形，力求形似。

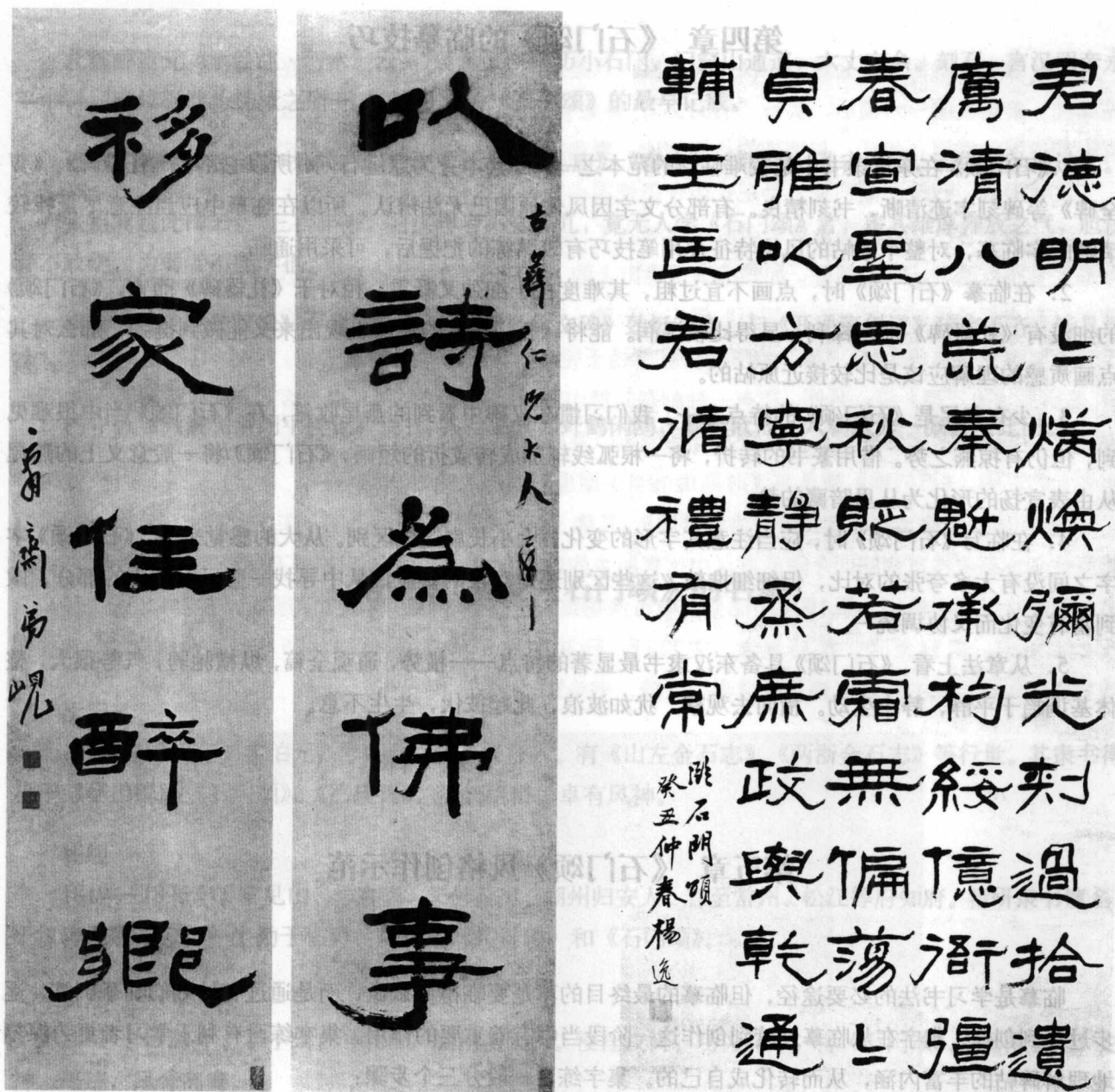
2. 在能够熟练地掌握形似的基础上，可适当追求其内在的精神气势，做到形深兼备。

3. 对字帖理解深厚时，就可遗貌取神，直书心意，抓住精神风貌为主。这个时候，一切已在掌握之中，游刃有余！

只要先临摹好，自然便会创作，这种对书法创作的理解是片面的。临摹是模仿别人、学习别人，创作是表现自我。书法创作时，没必要与所学字帖完全一样，可适当加入自己的想法。艺术切忌雷同，古人批评的“书奴”，就是指没有创作性。临帖能力的提高有利于创作，但创作能力的提高要通过自身的创作实践。

全》青藤，突預人獨育同書及學文障六歲巧恢，同封干斗。殊丑學大出林，學大巧術，學大誠內至其司武曾。華《對門下》，《謝軒袋天》，《對門下》，《國三》干代書畫件。《目同書

第二章 名家品評《石門頌》



隶书对联 / 清·杨岷

临《石門頌》 / 杨逸

2. 五言联

隶书
高文厚
中阿乐君
空谷朗玉人

得稼不患春荒

知書光通漢魏

筆陳橫掃千人軍

紂運止中有龍氣

3. 六言联

南南北北成安
春秋書大
石梁南通
海道西通

隶书对联 / 清·高邕

隶书对联 / 清·张祖翼

4. 七言联

龙门开曲通海
石梁高悬通海
卓有清名然大
巍然大节若灵
经解异同通注
帝诏前中
商春西非
北海尊前

隨園
光園
隆旨
祖復
受通

5. 八言联

涉历八荒
光明六合

临《石门颂》 / 丁万里

第六章 《石门颂》集语、集联

一、字句

1. 二字

兴²⁰隆¹⁸ 君¹³子²² 中²⁰兴²⁰ 不³⁷二²⁷ 仁⁵³和⁴⁸
 奉⁵⁷公⁸⁴ 至²⁵道²⁰ 中²⁰定¹⁵ 清⁴⁷高¹⁹ 归⁷⁶途²³
 太⁵⁰平²⁵ 长⁹²乐⁷⁰ 清⁴⁷平²⁵ 美⁵³丽⁷⁷ 高¹⁹格⁸⁹
 无⁵⁹为¹³ 光²⁴大⁶⁴ 登³⁷高¹⁹ 安³⁹乐⁷⁰ 仁⁵³义⁶³

2. 三字

永²⁵太⁵⁰平²⁵ 长⁹²相³²守⁵⁰ 和⁴⁸为¹³德⁵⁴ 百⁴⁴事⁸³乐⁷⁰ 开²⁶天⁷⁵地⁶²
 乾⁶⁰坤¹⁵大⁶⁴ 春⁵⁸光²⁴美⁵³ 清⁴⁷平²⁵乐⁷⁰ 大⁶⁴光²⁴明⁴⁰ 顺⁶⁸天⁷⁵命¹⁹
 南¹⁷天⁷⁵门²⁷ 人⁷¹惟¹⁵勤⁷⁶

3. 四字句

万⁸⁸圣⁵⁸之¹⁷君¹³ 四²⁴通¹⁷八¹⁸达¹⁸ 名⁷⁶山⁵¹大⁶⁴川¹⁵ 万⁸⁸事⁸³顺⁶⁸利³³
 四²⁴海⁶⁹归⁷⁶天⁷⁵ 四²⁴海⁶⁹攸⁶⁹通¹⁷ 万⁸⁸世⁸⁸之¹⁷基⁸⁸ 春⁵⁸秋⁵⁸大⁶⁴事⁸³
 君¹³子²²仁⁵³智⁴⁰ 大⁶⁴道²⁰无⁵⁹为¹³ 忠⁴³贞⁵⁹不³⁷二²⁷ 顺⁶⁸其¹⁷自⁶⁹然⁹⁰
 以⁵⁴人⁷¹为¹³本⁵² 深⁴²明⁴⁰大⁶⁴义⁶³ 书²⁶道²⁰永²⁵年²⁶

4. 五字句

乾⁶⁰坤¹⁵光²⁴天⁷⁵德⁵⁴ 文⁴²章⁶³万⁸⁸世⁸⁸颂¹⁴ 人⁷¹勤⁷⁶春⁵⁸光²⁴美⁵³ 书²⁶中²⁰明⁴⁰春⁵⁸秋³⁶
 强⁵⁷大⁶⁴为¹³和⁴⁸平²⁵ 石²⁷门²⁷通¹⁷大⁶⁴道²⁰ 人⁷¹由²⁰八¹⁸方¹⁸至²⁵ 南¹⁷北⁶⁹四²⁴海⁶⁹同⁷¹

二、集联

1. 四言联

上²⁹知⁵³天⁷⁵文⁴² 山⁵¹以²²石²⁷峻²⁹ 上⁶⁸顺⁶⁸斗⁶⁸极⁶⁸ 君⁷⁰子⁷⁰安⁷⁰乐⁷⁰
 下³⁰晓⁶²地⁶²理⁶² 海⁶⁹为¹³川¹⁵归⁷⁶ 下⁶⁸答⁶⁸坤⁶⁸皇⁶⁸ 庶⁷⁰士⁷⁰悦⁷⁰雍⁷⁰

2. 五言联

隶¹¹书²⁶隆¹⁸汉²⁰石²⁷ 二²⁷美⁵³光²⁴明⁴⁰显⁸⁴ 咸⁴⁵阳⁴²秦²¹造⁸⁷作⁸⁷ 地⁶²敞⁴⁷心³⁴弥⁵⁵静⁶⁰
 高¹⁹文⁴²尊³⁹楚³⁸辞⁵⁴ 四²⁴文⁴²仁⁵³义⁶³章⁶³ 中²⁰散²¹楚³⁸明⁴⁰光²⁴ 山⁵¹深⁴²秋³⁶更²³凉⁴⁸
 中²⁰阿³¹乐⁷⁰君¹³子²² 蛇³⁶断²⁸兴²⁰王⁵¹路²³ 大⁶⁴年²⁶方¹⁸邵⁷⁸伯⁷⁹ 秋³⁶稼³⁷农⁷¹偏⁵⁹苦³⁹
 空³⁴谷¹⁷朗⁸⁴玉⁸⁵人⁷¹ 龙⁶⁷登³⁷校¹²尉¹²门²⁷ 秦²¹议⁴⁴继⁶⁷宣⁵⁸公⁸⁴ 春⁵⁸心³⁴愁³⁹遣⁸³难²³

3. 六言联

南¹⁷北⁶⁹成⁸⁰安³⁹平²⁵域¹⁸ 其¹⁷文⁴²贞⁵⁹雅⁵⁹以²²丽⁷⁷ 君¹³子²²行⁸³必⁶³忠⁴³义⁶³
 春⁵⁸秋³⁶书²⁶大⁶⁴有¹⁶年²⁶ 斯⁴⁶人⁷¹仁⁵³智⁴⁰而⁴⁷贤⁵³ 庶⁷⁰士⁷⁰道²⁰本⁵²纲⁶²常³²
 石²⁷梁²⁸南¹⁷通¹⁷斜¹⁷谷¹⁷ 明⁴⁰明⁴⁰德⁵⁴有¹⁶大⁶⁴道²⁰ 永²⁵和⁴⁸春⁵⁸日⁹⁰作⁸⁷序⁵²
 海⁶⁹道²⁰西²⁸达¹⁸灵¹⁵山⁵¹ 烝⁴⁸烝⁴⁸艾⁴⁸格⁸⁹匪⁶³心³⁴ 渊³¹明⁴⁰秋³⁶稼³⁷有¹⁶辞⁵⁴
 文⁴²德⁵⁴垂⁷³流³⁰亿⁵⁷载⁷³ 出²¹谷¹⁷骑³⁴争⁴⁴春⁵⁸晓⁶² 南¹⁷山⁵¹颂¹⁴上²⁹无⁵⁹极⁶⁸
 武⁴¹功⁴⁶厉⁵⁶清⁴⁷八¹⁸方¹⁸ 度⁴⁶桥²⁸人⁷¹履³⁴秋³⁶霜³⁶ 北⁶⁹海⁶⁹尊³⁹中²⁰不³⁷空³⁴
 大⁶⁴道²⁰自⁶⁹有¹⁶难²³易⁷⁵
 天⁷⁵君¹³常³²得⁴⁶安³⁹和⁴⁸

4. 七言联

龙⁶⁷门²⁷开²⁶凿²⁷曲³⁰通¹⁷海⁶⁹ 春⁵⁸日⁹⁰天⁷⁵荣⁶⁶万⁸⁸方¹⁸木³²
 石²⁷梁²⁸高¹⁹悬²⁹峻²⁹极⁶⁸天⁷⁵ 秋³⁶霜³⁶寒³⁴截³⁶四²⁴围²³山⁵¹
 卓⁶⁵有¹⁶清⁴⁷名⁷⁶争⁴⁴丽⁷⁷日⁹⁰ 山⁵¹谷¹⁷文⁴²章⁶³自⁶⁹艰²⁵涩²³
 巍⁸⁵然⁹⁰大⁶⁴节⁶⁴若⁵⁸灵¹⁵光²⁴ 渊³¹明⁴⁰行⁸³义⁶³极⁶⁸清⁴⁷高¹⁹
 经⁴⁶解⁸⁸异⁷²同⁷¹通¹⁷郑⁷⁸注¹⁶ 出²¹海⁶⁹日⁹⁰行⁸³经⁴⁶地⁶²曲³⁰
 帝²¹诏²⁶前³⁵后²²诵⁷³汉²²书²⁶ 断²⁸桥²⁸霜³⁶下³⁰人⁷¹秋³⁶凉⁴⁸
 西²⁸安³⁹石²⁷上²⁹校¹²汉²⁰隶¹¹ 君¹³子²²之¹⁷泽¹⁵必⁶³百⁴⁴世⁶²
 北⁶⁹海⁶⁹尊³⁹前³⁵诵⁷³楚³⁸辞⁵⁴ 至²⁵人⁷¹所¹⁶乐⁷⁰惟¹⁵五⁷⁷常³²

5. 八言联

涉⁵¹历⁵¹八¹⁸荒⁵⁶纪⁵¹纲⁶²百⁴⁴度⁴⁶ 书²⁶诵⁷³秦²¹汉²⁰二²⁷世⁶²以²²上²⁹
 光²⁴明⁴⁰六⁸²合⁶⁵炳⁵⁵朗⁸⁴万⁸⁸年²⁷ 纪⁵¹载⁷³春⁵⁸秋³⁶西²⁸狩³⁵之¹⁷年²⁶

安³⁹石²⁷嘉⁵²名⁷⁶文⁴²渊³¹卓⁶⁵识⁷⁴春⁵⁸日⁹⁰同⁷¹和⁴⁸秋³⁶霜³⁶方¹⁸厉⁵⁶
君¹³平²⁵易⁷⁵理⁶²元²⁷常³²隶¹¹书²⁶南¹⁷山⁵¹争⁴⁴高¹⁹北⁶⁹海⁶⁹度⁴⁶深⁴²

郑言正 .5

精⁰⁸花⁰⁸心⁰⁸端⁵⁰张⁰⁸斗⁰⁸蚕⁰⁸桑⁰⁸田⁰⁸源⁰⁸显⁰⁸即⁰⁸次⁰⁸美⁰⁸二⁰⁸百⁰⁸好⁰⁸制⁰⁸什⁰⁸束⁰⁸
底⁰⁸更⁰⁸将⁰⁸第⁰⁸山⁰⁸光⁰⁸即⁰⁸禁⁰⁸蜡⁰⁸中⁰⁸章⁰⁸义⁰⁸二⁰⁸文⁰⁸四⁰⁸精⁰⁸莹⁰⁸尊⁰⁸文⁰⁸高⁰⁸
第六章 《石门颂》集语、集联
苦⁰⁸偏⁰⁸亦⁰⁸将⁰⁸将⁰⁸白⁰⁸调⁰⁸式⁰⁸平⁰⁸大⁰⁸器⁰⁸王⁰⁸兴⁰⁸湖⁰⁸独⁰⁸干⁰⁸言⁰⁸永⁰⁸同⁰⁸中⁰⁸
非⁰⁸蚕⁰⁸想⁰⁸心⁰⁸春⁰⁸公⁰⁸直⁰⁸挂⁰⁸义⁰⁸秦⁰⁸门⁰⁸桐⁰⁸对⁰⁸登⁰⁸武⁰⁸人⁰⁸正⁰⁸照⁰⁸谷⁰⁸空⁰⁸

一、字句

郑言六 .6

1. 二字 义⁰⁸忠⁰⁸公⁰⁸干⁰⁸言⁰⁸丽⁰⁸以⁰⁸罪⁰⁸典⁰⁸文⁰⁸其⁰⁸缺⁰⁸平⁰⁸交⁰⁸象⁰⁸非⁰⁸南⁰⁸
兴⁰⁸隆⁰⁸常⁰⁸除⁰⁸本⁰⁸蚕⁰⁸土⁰⁸面⁰⁸到⁰⁸而⁰⁸言⁰⁸二⁰⁸人⁰⁸漠⁰⁸羊⁰⁸言⁰⁸大⁰⁸什⁰⁸将⁰⁸春⁰⁸

参考文献

1. 张启亚主编《中国书法艺术·秦汉》 苏士澍编著 2002年2月第1版 文物出版社
2. 华人德编著《中国书法史·两汉卷》 1999年10月第1版 江苏教育出版社
3. 王冬龄著《清代隶书要论》 2003年12月第1版 上海书画出版社
4. 王冬龄著《书法篆刻》 1999年11月第1版 中国美术学院出版社
5. 陈大中 来一石 吕金柱 汪永江著《隶书教程》 1997年1月第2版 中国美术学院出版社
6. 《历代书法论文选》 1979年10月第1版 上海书画出版社
7. 秦文锦编著《石门颂 西狭颂 郿阁颂集联》 中国书店出版社
8. 章祖安, 白砥编著《中国历代书法名作·隶书卷》 2002年1月第1版 山东美术出版社

3. 四字句

木⁰⁸式⁰⁸式⁰⁸荣⁰⁸天⁰⁸日⁰⁸春⁰⁸奇⁰⁸画⁰⁸曲⁰⁸谐⁰⁸天⁰⁸万⁰⁸山⁰⁸通⁰⁸四⁰⁸通⁰⁸万⁰⁸春⁰⁸秋⁰⁸大⁰⁸事⁰⁸
君⁰⁸子⁰⁸仁⁰⁸智⁰⁸大⁰⁸道⁰⁸无⁰⁸野⁰⁸取⁰⁸自⁰⁸真⁰⁸文⁰⁸谷⁰⁸山⁰⁸月⁰⁸雨⁰⁸兼⁰⁸冬⁰⁸青⁰⁸育⁰⁸阜⁰⁸
以⁰⁸人⁰⁸为⁰⁸本⁰⁸深⁰⁸明⁰⁸高⁰⁸青⁰⁸对⁰⁸义⁰⁸言⁰⁸即⁰⁸斯⁰⁸光⁰⁸灵⁰⁸苦⁰⁸辛⁰⁸大⁰⁸然⁰⁸崖⁰⁸

4. 五字句

京⁰⁸将⁰⁸人⁰⁸不⁰⁸露⁰⁸得⁰⁸湖⁰⁸什⁰⁸巧⁰⁸画⁰⁸司⁰⁸前⁰⁸哥⁰⁸帝⁰⁸
乾⁰⁸坤⁰⁸元⁰⁸天⁰⁸德⁰⁸文⁰⁸家⁰⁸万⁰⁸世⁰⁸通⁰⁸人⁰⁸勤⁰⁸春⁰⁸光⁰⁸美⁰⁸书⁰⁸中⁰⁸明⁰⁸春⁰⁸秋⁰⁸
强⁰⁸人⁰⁸为⁰⁸和⁰⁸平⁰⁸石⁰⁸世⁰⁸百⁰⁸大⁰⁸通⁰⁸新⁰⁸文⁰⁸于⁰⁸民⁰⁸集⁰⁸路⁰⁸南⁰⁸北⁰⁸可⁰⁸容⁰⁸而⁰⁸
常⁰⁸正⁰⁸耕⁰⁸永⁰⁸利⁰⁸人⁰⁸至⁰⁸精⁰⁸莹⁰⁸画⁰⁸前⁰⁸尊⁰⁸新⁰⁸北⁰⁸

二、集联

1. 四言联

郑言八 .8

上⁰⁸知⁰⁸天⁰⁸文⁰⁸王⁰⁸后⁰⁸自⁰⁸世⁰⁸二⁰⁸野⁰⁸秦⁰⁸画⁰⁸姓⁰⁸画⁰⁸百⁰⁸能⁰⁸画⁰⁸荒⁰⁸八⁰⁸田⁰⁸将⁰⁸
下⁰⁸晓⁰⁸地⁰⁸理⁰⁸羊⁰⁸易⁰⁸文⁰⁸西⁰⁸对⁰⁸春⁰⁸建⁰⁸壁⁰⁸弟⁰⁸五⁰⁸能⁰⁸画⁰⁸合⁰⁸六⁰⁸即⁰⁸光⁰⁸

安石嘉名文淵卓識 春日同和秋霜方房
道平易理元常求書 南山幸高北海度深

1. 张其成主编《中国书法艺术·秦汉》 裘士衡编著 2002年2月第1版 文物出版社
2. 华人民国《中国书法史·两汉卷》 1999年10月第1版 江苏教育出版社
3. 王季愚著《清代书学要论》 2003年12月第1版 上海书画出版社
4. 王季愚著《书法篆刻》 1999年11月第1版 中国美术学院出版社
5. 陈大中 朱一石 吕金柱 汪永江著《隶书教程》 1997年1月第2版 中国美术学院出版社
6. 《历代书法论文选》 1979年10月第1版 上海书画出版社
7. 姜文锦编著《石门颂 西狭颂 郙阁颂集联》 中国书店出版社
8. 章祖安、白砥编著《中国历代书法名作·隶书卷》 2002年1月第1版 山东美术出版社

参考文献

1. 张其成主编《中国书法艺术·秦汉》 裘士衡编著 2002年2月第1版 文物出版社
2. 华人民国《中国书法史·两汉卷》 1999年10月第1版 江苏教育出版社
3. 王季愚著《清代书学要论》 2003年12月第1版 上海书画出版社
4. 王季愚著《书法篆刻》 1999年11月第1版 中国美术学院出版社
5. 陈大中 朱一石 吕金柱 汪永江著《隶书教程》 1997年1月第2版 中国美术学院出版社
6. 《历代书法论文选》 1979年10月第1版 上海书画出版社
7. 姜文锦编著《石门颂 西狭颂 郙阁颂集联》 中国书店出版社
8. 章祖安、白砥编著《中国历代书法名作·隶书卷》 2002年1月第1版 山东美术出版社

石门颂·碑文

石門頌·碑文

