



名

MING HUAJIA SHUO MINGHUA

画家说名画

刘大为 说 任伯年

刘大为 著

2.052-51
1;3

河北美术出版社

名画家说名画

刘大为说任伯年

河北美术出版社

(冀) 新登字 002 号

总 策 划 张晨光
 曹宝泉
 张基春
责任编辑 阮观东
封面设计 李菁华
内文设计 阮观东
技术编辑 毛秋实

图书在版编目 (CIP) 数据

刘大为说任伯年 / 刘大为著. — 石家庄: 河北美术出版社, 2004.1

(名画家说名画)

ISBN 7-5310-2258-3

I. 刘... II. 刘... III. 任伯年 (1840~1895) — 中国画 — 艺术评论 IV. J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 121462 号

名画家说名画

刘大为说任伯年

刘大为 著

出版发行 河北美术出版社
(石家庄市和平西路新文里 8 号 邮编 050071)
制版印刷 北京佳信达艺术印刷有限公司
开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16
印 张 2
印 数 1 ~ 5000
版 次 2004 年 1 月第 1 版
印 次 2004 年 1 月第 1 次印刷

定 价 18 元

图 版 目 录

麻姑献寿图	1
风尘三侠图	2
人马图	3
道家炼石图	4
钟进士斩狐图	5
驴背思诗	6
玉局参禅图	7
绿天庵学书	8
弄璋仕女图	9
疏雨牧读	10
子陵钓隐	11
关河塞雁图	12
祝翁呼鸡图	13
老子骑牛图	14

麻姑献寿图 纸本 设色

142.8cm × 34.3cm

任伯年一生画了不少工笔人物，最有代表的为《麻姑献寿图》，此图为这类作品的代表作。衣纹明显受陈老莲影响，腰部用笔流畅。任伯年工笔重彩人物，用线挺劲方直，且装饰性极强。



风尘三侠图 纸本

136cm × 64.2cm

《风尘三侠图》表现的是初唐李靖、红佛女与虬髯客的一个戏剧性很强的故事。是任伯年喜欢画的题材，笔者见到的就有十几个不同构图的《风尘三侠图》。此幅用线精练、严谨，人物形象、性格各具强烈个性。画面充满神秘气氛，可谓任伯年代表作之一。



人马图 纸本

132.5cm × 63.1cm

写真肖像是任伯年人物画作品中非常重要的一部分，此幅高邕之像更是此类作品中的精品。高氏为任伯年好友且为当时颇有名气的书画家、收藏家。其拄杖面立、凝神注目、若有所思的神态，刻画入微，且用线劲挺豪放，肆意挥洒，转折顿挫极有力度。



介流紅光上人雅屬
丁巳仲夏伯年任

道家炼石图 纸本 设色

142.6cm × 34.5cm

此画为小写意，人物动态生动，衣纹组织严谨有序，用线流畅，设色和谐。头巾上石青色在画面上非常醒目，和谐中又见情趣，是任伯年人物画中的上品。



钟进士斩狐图 纸本

136cm × 66.2cm

任伯年一生中画了大量的钟馗，此幅以**砒砂**随意勾勒，用线粗细疾缓，中偏锋皆用，明显受到黄慎影响，可见任伯年能广泛汲取众家之长。

鍾離士斬叛圖

乙未歲

寅月廿五日

汪頌宇於滬上

後眉為賊此狀叛所九
坐前為重國語兒柳
柳行不為所公寶劍血擦
柳能紅形為女子遇之
老葵而遇形之技左來呵
安吉之像



驴背思诗 纸本

136.6cm × 33cm

此幅表现唐代著名诗人贾岛为求一佳句，精心斟酌、苦思冥想、驴背思诗的情景，为突出这一主题，任伯年一改以往卷面繁复、丰富的特点。以极简约的笔墨、虚幻空灵的画面，刻画了贾岛思诗氛围的精神世界。是任伯年人物画作品中少见的形式。

思耕在疆月復自南吳蒙
吳昌碩書



玉局参禅图 纸本 设色

123cm × 53cm

此幅作品为任伯年笔墨技法极为成熟之作。山石坡道，青松数株，画面极有气势。古松、山石用笔疏朗。人物倚松流转，极有千古，在轻松与不经意中见精神。人物用笔流畅细微、刻画严谨，形成鲜明对比，为任伯年人物画中之上品。