

# 华夏 五千年 名人

HUAXIA  
Wuqian Nian Ming Ren  
SHENG JI



王行国 夏培卓/著

王行国/摄影



【南宋金元卷】

中国画报出版社

# 华夏 五千年

HUAXIA  
Wuqian Nian Ming Ren  
SHENG JI

# 名



王行国 夏培卓/著  
王行国/摄影



## 【南宋金元卷】



中国画报出版社

图书在版编目(C I P)数据

华夏五千年名人胜迹·南宋、金、元卷 / 王行国, 夏培卓

编著. —北京: 中国画报出版社, 2007. 1

ISBN 978-7-80220-097-5

I. 华... II. ①王... ②夏... III. ①名人—列传—

中国—南宋(1127~1279) ②名人—列传—中国—金代(1114~1234)

③名人—列传—中国—元代 ④名胜古迹—简介—中国 IV. ①K820

②K928. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 146098 号

## 华夏五千年名人胜迹·南宋金元卷

王行国 夏培卓 / 著

王行国 / 摄影

---

中国画报出版社

(北京市海淀区车公庄西路 33 号)

邮政编码: 100044

责任编辑: 房永明 齐丽华

监印: 曲克明 敖晔

责任校对: 瞿昌林

总编室电话: 010-88417359

发行部电话: 010-68469781 010-88417417 (传真)

全国新华书店经销

印刷: 三河市三佳印刷装订有限公司

开本: 756 毫米 × 970 毫米 1/16

印张: 18.5

2007 年 1 月第 1 版

2007 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1~4000

ISBN 978-7-80220-097-5

定价: 29.80 元



## 编者的话

五千年连绵不断的中华文明给全人类留下了自成体系、光辉灿烂的文化遗产。其中名哲先贤、科学巨擘、文化大家、骚人墨客、政治豪杰、军事奇才、民族英雄、革命先驱层出不穷，光芒四射。他们不仅给后世留下永不泯灭的精神财富，而且在中华大地的青山绿水、乡镇市井间到处留下令人缅怀的足迹。我们在享受着如许文明的同时，也渴望与他们近距离地接触，奈何时光是不可跨越的长河，我们只能追忆历史，探寻历史足迹，《华夏五千年名人胜迹》为我们提供了一个近距离与历史创造者对话的机会。

出于对祖国悠久历史的热爱，出于对历史创造者的崇敬，作者不辞辛劳，历经二十余年的时间，踏遍祖国大江南北，遍访各地风土人情，用笔和相机记录那些尚存于世的名胜古迹，其资料收集之广令海内外业者惊奇。为了编纂这套书，作者还搜集了大量的文史资料，在浩如烟海的书籍中，对一丝一毫的史料都不肯放过，力求尊重史实，还历史原貌，最终打造出这套凝结作者多年心血的《华夏五千年名人胜迹》。本套书以中国历代名人为线索，以名胜古迹为对象，展现中华传统文化，图文并茂，形象直观，构思奇特，融历史于趣味之中，便于读者学习阅读。

为了使这套书更好地呈现给读者，我们与作者多次研讨，最终确立了写作风格和体例。作者严谨、认真的工作态度让我们备感钦佩。我们尊重作者的观点和见解，即使有不同意见，也是与作者几经斟酌，获得首肯后，方去修改。

中国文化博大精深，此方面的书籍汗牛充栋，本书仅是其中之一。作者博学多闻，见解独树一帜，我社本着百家争鸣、百花齐放的态度，允许各有识之士存有不同的见解。这也都是为了能够更好地弘扬祖国的传统文化，为后世子孙留下更为详尽、全面的史实资料。因编辑水平有限，书中有不到之处，敬请读者批评指正。

# 目录

## 婉约词风的顶峰 逆境进取的人生 一代词人 李清照

趵突泉：一代才女，幸福少年 / 开封：梦中姻缘，伉俪情深 / 青州：金石书画，乐在其中 / 顺河楼：人比黄花瘦 / 临安：面对国破家亡的李清照吟出千古绝唱 / 李清照逸事

## 丹心昭天日 浩气贯长虹 南宋抗金将领 岳飞

开篇赞语：实事求是地评价岳飞的抗金战功 / 汤阴岳飞庙：历经磨难 / 御碑的传说：岳飞给乾隆帝吃了闭门羹 / 新乡：空城计——岳飞崭露头角 / 精忠岳飞 / 祁东：砖扩萝卜的故事 / 宜兴：八百年前云和月 / 西子湖：鼓乐声中三大将被解除兵权，庐山：“哥哥”声里岳飞被投进大理寺狱 / 杭州岳飞墓：青山有幸埋忠骨 / 武汉：蛇山之巅岳飞亭 / 九江：岳飞的第二故乡 / 逸趣四则

## 苟安一隅的皇帝 宋高宗 南宋主和派权奸 秦桧

应天府：“花花太岁”身不由己地“出任”皇帝 / 畏敌逃跑，苟安一隅 / 扬州：惊破霓裳羽衣曲 / 从明州到温州：赵构一路漂泊 / 朕不再在膝裤中带匕首了——赵构与秦桧的沉湎一气和矛盾斗争 / 德寿宫：人间天堂 / 君臣书法皆风靡 / 绍兴宋六陵：遗址尚存 / 秦桧身后的传说

## 但悲不见九州同 亘古男儿一放翁 高产诗人 陆游

淮河上：诞生了一位伟大的诗人 / 夔州：寄情山水《入蜀记》 / 南郑：“铁马秋风大散关” / 蜀中：亘古男儿一放翁 / 沈园：“泪痕红 碰榭 浮？” / 山阴：“家祭无忘告乃翁” / 陆游故事

## 目录

## 集大成绪千年绝传之学 开愚蒙立万世一定之规 理学集大成者、哲学家 朱熹

87

尤溪朱熹文化公园：儒家圣人的诞生地 / 白鹿洞书院：  
一位寄情庐山、治经传道的先生 / 一位先天下之忧而忧的恤  
民将吏 / 武夷山：东周孔丘，南宋朱熹，中国文化，泰山武  
夷 / 朱熹面面观

## 却笑平生三羽箭 风流总被风吹雨打去 独树一帜的词人 辛弃疾

105

历城：金朝的官吏培养出了一个反金的英雄 / 建康：  
横戈驰骋，率众南归 / 潭州：创建飞虎军 / 廉颇老矣，尚  
能饭否？ / 带湖：欲说还休 / 南宋词坛独树一帜：铁板铜  
琶继东坡高唱大江东去 / 铅山瓢泉：浪淘尽千古风流人物  
/ 辛弃疾点滴

## 南襄北征哀歌路 丹心汗青悲壮程 南宋丞相、抗元英雄 文天祥

121

镇江：虎口逃生，“但令身未死，随力报乾坤” / 真州：  
茫茫宋野无归路 / 高邮：“天地虽宽靡所容，长淮谁是主人  
翁” / 通州：“白骨丛中过一春，东将入海避风尘” / 温  
州：《指南录》——滴滴血泪和着苦雨 / 方饭亭：“热血腔  
中只有宋，孤忠岭外更何人” / 《指南后录》——万里哀歌：  
一个囚徒的旅行记 / 零丁洋：“人生自古谁无死，留取丹心  
照汗青” / 崖山：残酷的宴席 / 梅岭：“山河千古在，城  
郭一时非” / 建康：“从今别却江南日，化作啼鹃带血归”  
/ 大都：文天祥有一种进入战场的感觉 / 兵马司：文天祥  
预感到他的事快要了结了 / 柴市：文丞相你慢些走 / 北京  
文丞相祠：“臣心一片磁针石，不指南方不肯休” / 富田：  
魂归庐陵 / 吉安文天祥墓、文天祥纪念馆：埋骨青山丹心  
映日 / 文天祥是人不是神

# 目录

## 三教圆融全真开山 万里西行为民请命

全真教创始人 王重阳

全真教兴盛人 丘处机

真修苦练惊骇世俗 / 咸阳大魏村：仙人点化的故事 / 昆崙山：丘处机这条金鳞吞下了王祖师的道钩 / 溪：凿开洞府其实就是开启心扉 / 燕京：丘处机开创了依附金政府的先河 / 雪山：赴成吉思汗之诏万里西行 / 崂山：全真天下第二丛林 / 白云观：山倒池枯，我要跟它们一块走啦

## 从篡位到被弑 一代枭雄化作土

金朝废帝 海陵王完颜亮

海陵王——一个多重性格的怪才 / 上京皇宫：刀光剑影血溅龙廷 / 血染的海陵王朝 / 燕京：迁都迁陵，改革政治 / 好色大王 / 燕京：穷兵黩武 / 采石：一代枭雄化作土

## “世界征服者”

政治家、军事家 成吉思汗

苍色的狼 / 斡难河：蒙古兴起——天神把整个地面赐给了铁木真——上天所命成吉思汗 / 成吉思汗扩大掠夺和吞并地域的欲望愈来愈膨胀——西夏和金国的财富和美女使他垂涎欲滴 / 花刺子模：两个都想征服世界的野心家的拼搏 / 英雄人物对女性的思考 / 成吉思汗创下的世界之最 / 宝尔汗嘎拉敦山：成吉思汗落下了他辉煌的帷幕 / 伊金霍洛：成陵古今

## 华夷一统 以儒治国

政治家、蒙古国宰相 耶律楚材

燕京香山：一尺多长的胡须和满头浓密的头发都已经雪白 / 耶律楚材画像 / 大道若沧海——耶律楚材与万松老人 / 他那颗冰冷的心，被苏姑娘的才情融化了 / 蒙古帝国的眼睛 / 花刺子模：迎来了不识字的君主成吉思汗 / 铁门关：角端传达天意 / 灵州：被自己的黑笔把它从世界上勾掉 / 蒙古草原：耶律楚材的每根须髯似乎都在说话 / 黄河岸边：我天天是在喝同乡的血 / 汴京：难道你想用舌头来拯救他们吗 / 和林：此人是天神赐给我家的 / 北京耶律楚材墓祠：中书令还在弹琴呢 / 瓮山脚下的传说

# 目录

## 蒙汉融合华夏脉 金戈铁马大中国 元朝创建者 元世祖

235

邢州：中州有才华之士都陆续来到忽必烈周围 / 大理：思大有为于天下 / 淮河前线：察必夫人飞马千里报信 / 开平：忽必烈在刀光血影中登上了大汗宝座 / 创建大元，采行汉法 / 大都：堪称世界城市建筑史上的一绝 / 八思巴创制蒙文 / 儒雅君主风流债 / 临安：伯颜坐在前朝的宫殿里发号施令 / 南海：10万具死尸浮出海面 / 东征日本恨事 / 忽必烈逸事

## 梨园领袖杂剧班头 曲惊天地彪炳千秋 戏剧家 关汉卿

250

引子：关汉卿当是“人文奥运”的嘉宾 / 大都：一部伟大的传世之作，在他脑中翻江倒海地酝酿起来 / 卢沟桥：这戏是我不让改的 / 南下：“看了这壁”又“觑了那壁” / 伍仁村：流传着他的不少传说

## 天上地上都有名 科学家 郭守敬

271

邢台：生来就有奇特的秉性 / 《授时历》：“敬授民时” / 北京古观象台：冠绝一时 / 上都：郭太史真是神人啊 / 通惠河：大运河的终了曲 / 郭守敬科学创举集粹

后记：说不尽的故事——我和“华夏五千年名人胜迹”  
鸣谢





生当做人杰，死亦为鬼雄。

至今思项羽，不肯过江东。

——李清照《绝句》

莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

——李清照《醉花阴·重阳》

婉约词风的顶峰  
逆境进取的人生  
一代词人

# 李清照

李清照（1084～约1155，北宋元丰七年至南宋绍兴约二十五年），号易安居士。齐州历城（今山东济南）人，一说齐州章丘（今山东章丘）人。南宋女词人。

李清照的一生是坎坷的一生，也是不断追求、不断与命运抗争的一生，更是不同凡俗叛逆的一生。她对理想的憧憬、追求，从未动摇，即使身处逆境，直到凄苦孤独的晚年，也丝毫未减弱她的进取精神，还像大鹏一样，乘风奋飞九万里。李清照的人品、词品，为后人所敬重推崇。她英姿勃发地登上文坛，用手中的五色彩笔，描写了人生百态，给文学史增添了光彩。

著有《易安居士文集》、《易安词》，又有《李易安集》，均已佚。后辑有《漱玉词》。今人辑有《李清照集》。

## 趵突泉：一代才女，幸福少年

北宋元丰七年（1084年），在“家家泉水，户户垂杨”的泉城山东济南府，在风光旖旎的柳絮泉畔，一座朱门粉墙的大宅院里，一个娇小的女婴呱呱落地了，她便是李清照。

今天济南城西南的趵突泉公园里，李清照的故居已被修葺一新，一座宋代风格的庭院，院内芭蕉翠竹，盆景假山，精致典雅。门厅高悬“李清照纪念堂”匾额，门内有“一代词人”4个大字，抱厦上刻有一副楹联：

大明湖畔趵突泉边故居在垂杨深处；

漱玉集中金石录里文采有后主遗风。

纪念堂正厅立有一尊3米多高的李清照雕像，洁白明净，显示出女词人特有的神采风韵。门前有漱玉泉，还有柳絮泉，柳絮泉以“泉沫纷翻，如絮飞舞”而得名。

北宋，是中国几千年的文明史上的一个软弱的朝代，但也许就是因为它的不强大，对人们思想上的禁锢也少

了许多，所以，它的学术文化反而得到了极大的发展，出现了历史上少有的繁荣局面。李清照出生的年代就正是北宋学术文化的鼎盛时期。欧阳修、王安



▲ 济南柳絮泉

位于山东济南趵突泉公园内。泉沫纷翻，如絮飞舞，泉边柳树随风飘絮，故名柳絮泉。传李清照故宅在柳絮泉边。又传李清照出生于此，常对泉梳妆。

石、苏轼父子，以及苏门四学士黄庭坚、秦观、晁补之、张耒，专门写词的柳永等人，光辉照亮了北宋的文坛，创造了一个极好的文学氛围。

李清照的父亲李格非是北宋著名的学者和散文家，官至



礼部员外郎。他为人正直，精通经史，擅长诗文，著述颇丰，在北宋文坛上占有一席之地。后人曾这样评价他：“李格非出身名门，自太史公（司马迁）之后，一人而已。”更难得的是，李清照还有一位禀赋甚高、“善文章”的母亲。这样的家庭环境，自是“谈笑有鸿儒，往来无白丁”了。李清照从小生活在一个文学气氛非常浓厚的环境里，耳濡目染，再加上她聪慧过人，年少的时候不但诵读经史子集，诗词歌赋，而且笔记小说、轶事遗闻，亦无不浏览。封建时代有条件读书的女子，一般只能读些《女诫》、《烈女传》之类的书籍，而李格非夫妇的思想比较通达，并没有“女子无才便是德”之类的迂腐之见。因此，李清照在父母的带领下，踏进了广阔的知识领域，从丰富的历史和文学资料中吸取营养。从她的作品和文艺思想来看，她的确从父母、尤其是父亲那里有所继承。她的词作能够揭示内心的奥秘，她的诗篇能够涉及时政，而她的散文又是那样叙事精当，富于感情色彩。在各种文体里，无论写景、抒情、状物、叙事，都留有父亲的流风遗韵。所以，李清照所受的家庭教育是相当优越的。在这样的家庭中成长起来的李清照，从心灵到身体都得到了健康的、正常的发展。所以，她长成了一个学识渊博，才华出众，工于诗词，长于文赋，精通音律，善作书画的才女，从少女时代，她就名扬京师了。

一阵清风吹过，院子里的高高的翠竹晃动着碧绿的梢头，在窗上投下了美丽的影子，但在屋子里的父女俩谁也没有抬起头来。宋代苏门后四学士之一的李格非正把自己的肺腑之言像瀑布一般地倾泻在纸上，只见他全神贯注，笔走龙蛇，一篇文章顷刻之间一挥而就。只有书案高的女儿李清照，站在书案边眼睛跟着父亲的笔触急速地移动着，李格非的文章写完了，李清照也一字不差地背下来了。

李清照就是这样在父母亲的文学熏陶下成长为有着渊博的历史知识，卓异的文学禀赋，豪爽坚强的性格的女词人。

李清照的成长，与她所处的自然环境也是分不开的。



▲ 济南李清照纪念馆

位于山东济南趵突泉公园内柳絮泉旁。始建于1959年，1980年重建。仿古典格局，内有彩壁、正厅、叠翠轩、溪亭等。彩壁上铸“一代词人”4字，门内为李清照仿铜塑像，室内陈列李清照画像、生平事迹资料及各种版本的著作。

李清照幼年的大部分时间是在风景如画、名人荟萃的家乡历城度过的。

在柳絮泉的旁边，是有名的漱玉泉。那一泓池水，晶莹剔透，平静如镜，池中叠石成堆，泉水从石缝中涓涓而出。大约，当年李清照就是在这里文思如泉涌，洒下了隽秀的诗篇，所以人们把她留下的诗词辑为《漱玉集》。

李清照的少女时代是欢乐而又幸福的。她能书，清新隽秀的书法使人爱不释手。她善画，她的人物竹石栩栩如生，也许是她家门前的青青修竹给了她灵气，那是她父亲最喜爱的东西。竹子“未出土时先有节，便凌云去也无心”的品格使她倾慕。李格非在堂前种下了数丛翠竹，砌上了太湖石，把书斋起名为“有竹堂”。李清照工文，“文章落笔，人皆传之”。她尤长于诗词，她的诗词具有大家风范，且婉丽新巧，出人意表，脍炙人口，凡有诗词新作，常常是不胫而走，使李清照青史留名的正是她的词作品。

湖上风来波浩渺，秋已暮，红稀香少。

水光山色与人亲，说不尽，无限好。

莲子已成荷叶老，清露洗，菊花汀草。

眠沙鸥鹭不回头，似也恨，人归早。

看，这首《怨王孙》中那因为怨恨“人归早”而不肯回头的“眠沙鸥鹭”，是那么有趣，那么地招人怜爱，“说不尽、无限好”的暮秋湖光山色，就在这鸥鹭的“不回头”里表达得淋漓尽致。

而《如梦令》中的少女情怀更表现得富有情趣：

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。

兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，

争渡，惊起一滩鸥鹭。

真是“年少不识愁滋味”啊！连

迷路也给年轻的姑娘带来无穷的欢乐。

李清照的另一首《如梦令》中的“知否？知否？应是绿肥红瘦”更是流传千古的名句。“绿肥红瘦”，惜春的深情表达得是多么的形象，又是多么的婉转，难怪后人要称赞少女李清照过人的才华！

大约在她五六岁时，因父亲李格非做了京官，她便随父母迁居东京汴梁（今河南开封）。她是在东京长大的。那



▲ 漱玉泉





▲ 济南李清照故居

时候，北宋统治阶级享乐成风，东京表面上仍极繁荣。李清照作为一个士大夫阶层的大家闺秀，由于封建礼教的禁锢，不可能像男子一样走出家门，接触整个社会。但她毕竟出身于城市，不像乡村有钱人家里的女子那样闭塞。她不仅可以划着小船，嬉戏于藕花深处，而且可以跟着家人到东京街头，观赏奇巧的花灯和繁华的街景。这一切，陶冶了她的性情，丰富了她的精神生活。李清照爱好自然的性格和描摹自然的能力，说明了她曾经受过故乡山东的涵育；而她在爱情描写上的毫无顾忌，显示了都市社会风气和文学气氛对她的熏染。

## 开封：梦中姻缘，伉俪情深

李清照 18 岁的时候和太学生赵明诚结婚。赵明诚是当时的吏部侍郎赵挺之的小儿子，可谓是门当户对了。赵明诚学识渊博，能写诗，会填词，工散文，酷爱书画，尤其擅长文献校勘和金石鉴赏。

关于李清照的婚姻，还有一个小故事。据说，赵明诚年幼时，他父亲要为他说亲，他在白天就做了一个梦，在梦中读到了一部奇书，醒来以后，只记得书中的 3 句话是：言与司合，安上已脱，芝芙草拔。这说的可是什么啊？小



▲ 李清照与赵明诚

赵明诚(1081~1129年),字德父,密州诸城(今山东诸城)人。北宋金石学家。北宋宰相赵挺之之子。少为太学生。以父荫入仕,历知莱州、淄州。靖康二年(1127年),知江宁府(今江苏南京)。三年,移知湖州,未赴任而卒。与妻李清照同好金石图书。将所藏三代彝器及汉唐石刻,仿欧阳修《集古录》编成《金石录》30卷,今存。

小的赵明诚琢磨不透,就去请教父亲,父亲在屋里踱来踱去,苦苦地思索着……突然明白了:这不是个离合字谜吗?“言”与“司”合,这不是个“词”字吗?“安”上已脱,“安”的上面没有了,当然是“女”字了,而“芝”“芙”上面的“草”被拔掉了,那不就是“之夫”了吗?哦,这合起来就是“词女之夫”4个字嘛!这不是预示着自己的儿子将来会娶一个词女吗?

没想到这个梦还真灵验了!赵明诚娶了一个能文工词的才女,他心里是多么地惬意啊!李清照也很高兴,她为自己有这样志同道合的夫君而感到心满意足。所以,当婚后赵明诚偶尔负笈远游时,李清照连短暂的离别都不能忍受,写下了《一剪梅》来表达思念之情:

红藕香残玉簟秋。轻解罗裳,独上兰舟。  
云中谁寄锦书来?雁字回时,月满西楼。  
花自飘零水自流。一种相思,两处闲愁。  
此情无计可消除,才下眉头,却上心头。

李清照婚后的生活是幸福的,虽然经济上并不富裕,但她过得非常充实。她除了每天写诗填词之外,就是帮助赵明诚进行金石研究。赵明诚酷好金石,在攻读经史之余,对于彝器、书帖、字画,每每刻意搜求。他从少年时代起就决心写一部考证金石刻辞的书,那是受了欧阳修的影响。欧阳修有一部《集古录》,是对自己收集的1000卷金石刻辞中的400多篇进行了考证,撰写跋文,撮述大要。赵明诚佩服之余,就想自己来编撰一部考证更加完备,体例更加严谨,内容更加丰富的《金石录》。

一年的时间过去了,李清照对于金石学也有了浓厚的兴趣,帮助丈夫考证、鉴别。李清照很欣赏赵明诚的宏伟计划,尽力地去帮助他。她卖掉自己的衣服首饰来资助赵明诚购买碑帖拓片,她陪着赵明诚去大相国寺寻求古物,每当他们买回来一张名人手迹,或抱回来一件先秦古器时,夫妻俩就会相对而坐,细细品玩,认真鉴赏,再查找资料,写出考证文字,真是其乐无穷。

赵明诚在太学读书,每月朔、望才能请假回来,尽管同在一个汴京城中,李清照仍觉得如隔迢迢云汉,半月一次的相逢,也当做一年一度的七夕。

这天是上元佳节,正好也是赵明诚回家的日子。赵明诚刚在书房中坐定,丫环来报,有一位太学来的青年公子求见。当那公子走进书房,但见他头戴绣花儒巾,身着湖



色棉袍，足登粉底缎靴，眉清目秀，风度翩翩。赵明诚一看，我不认识这个人啊，连忙站起，问来客尊姓大名。只见那书生举止潇洒，还了一揖，答道：“小生与兄素有同窗之谊，半月不见，吾兄为何如此健忘？”赵明诚一听声音，一看举止，突然醒过神来，不觉哈哈大笑，一把扯过女扮男装的妻子。吃过午饭后，男装的李清照带着丫环，随着赵明诚穿街过巷，来到全城的核心大相国寺。游过了大相国寺，逛进一家外灶内堂的小吃铺里，赵明诚专拣那市井之人惯吃而李清照见也没有见过的小吃，让李清照都尝一点，然后在流浪艺人的担子上买了些小泥人之类的玩物。大家闺秀出身的李清照走上街头，自然是格外新奇，格外快活。

美满和谐的气氛弥漫在李清照的家庭生活中。

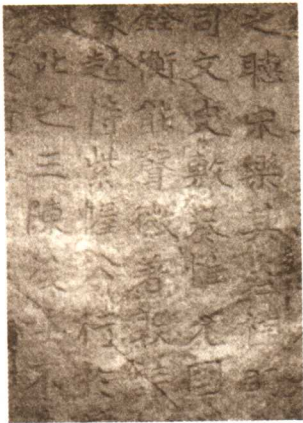
## 青州：金石书画，乐在其中

约在崇宁二年(1103年)，赵明诚开始出仕，曾任鸿胪少卿。他们夫妻志同道合，经他们的搜求寻访，日积月累，其所藏蓄的亡诗逸文、古今名人书画和古器物，逐渐增多。

随着蔡京的日益专权，大观元年(1107年)，赵挺之被罢去了相位，而且在罢相的第5天就一命归西了。随后，蔡京就把他划进了“元佑奸党”，对他的亲属下了毒手，赵挺之的亲属和故吏被投进了制狱。

作为赵挺之儿子的赵明诚自然也被削去了官职，从制狱出来以后，就和李清照回到了山东青州的赵氏老家，这里有赵挺之命名为“归来堂”的厅堂和宅院，本是他自己预备告老还乡的隐居地，现在成了赵明诚和李清照进行金石考证和文献校勘的好地方。十多年过去了，赵明诚和李清照积累了丰富的藏书和大量的文物，他们在归来堂的两边建起了十几间书库，做了好多大书橱，把图书文物归类编号，建档保存。

有一次，李清照碰见了一位卖书的老人，老人手中的书包得严严实实的，外面一层蓝布，中间一层红布，里面一层黄布，打开布包一看，李清照喜出望外，这正是她梦寐以求的书啊！李清照异常兴奋，忙把老人带到家里。一问价钱，老人看着李清照那满屋子的书，知道她是个真心



▲赵明诚任莱州太守时发现的后魏石碑

爱买书的人，说：“我看你是这书最合适的主人了，我半卖半送，50两银子。”她大喜过望，留老人住下，忙去筹书款。李清照回卧室打开钱匣，愣住了：怎么数也不够50两银子啊？怎么办呢？她又去翻自己的首饰盒，可值钱的首饰早让她卖掉换书了，哪里还有啊！再打开衣箱，也找不到一件值钱的衣服。她抬头看到了墙上挂着的七星宝剑，那是她结婚的时候父亲送的礼物，剑鞘和剑柄是桃木做的，据说挂在卧室可以避邪。她取下剑拿在手里看了又看，最后一狠心，卖掉它，买书！可是一连两天，她都没把这把剑卖出去。第3天清晨，李清照没等天亮就起来了，一气儿跑到了10里外的卧牛泉，因为这里每天早上都有人来练武，她想这些人一定会喜欢这把剑的。

李清照走到一位练剑的小姑娘面前，把剑拿给小姑娘看，小姑娘果然一下子就看上了这把宝剑，一听李清照要用它换50两银子来买书，就满口答应买下，可又有几分为难地说：“我父亲不在家，要等他回来，我才能有给您。”

但等李清照回家才发现卖书的老人因为等了3天没拿到钱，已经带着书离开了。

李清照好伤心，她茶不思，饭不想，觉不睡，在床上整整躺了一天一夜。

第二天早上，她刚朦朦胧胧地睡着，忽然见一位笑吟吟的小姑娘把一个蓝色的布包儿放到了她的胸前，她打开蓝布，里面是个红布包，再打开红布，里面是个黄布包儿，打开黄布，里面正是她日思夜想的那本书啊！她一下就醒了，一看，果真手里捧着一个蓝布包！是谁送来的？她连忙起来追了出去，原来是那位要买剑的小姑娘！她从小姑娘嘴里知道了，那卖书老人正是小姑娘的父亲，听小姑娘说起卖剑的事，问清卖剑人的长相、穿戴，就明白卖剑的人是李清照了，又核对了卖剑人的地址，确信李清照是要卖剑买书，非常感动，就连忙让女儿把书给送来了。

据说，李清照临终时，许多书都丧失殆尽，惟独这部书一直留在了身边。

李清照和赵明诚屏居青州乡里的时间在10年以上。青州城西门外阳溪河边的顺河楼，古木参天，环境优美，是李清照和赵明诚经常吟诗作词的地方。顺河楼临河而建，虽为单层，但因楼的后面是临水高台，在河对面看，

就像是一座楼一样，所以被称作“顺河楼”。在“楼”上低头可俯瞰阳溪河水和袞水桥，抬头可见对面的古城墙，楼旁有垂柳一棵，宛如一老人临渊垂钓，被誉为古青州八景之一——阳溪晚照。

李清照和赵明诚“虽处忧患困穷，而志不屈”，更加努力地访求古碑、文物。几千个日日夜夜，李清照和赵明诚整理、鉴赏、考证着收集来的图书文物，兴趣盎然，其乐融融。李清照在《金石录后序》中曾记载了当时的情况，其时，他们每得到一本书，就共同勘校，整集签题。如果得到了书、画、彝、鼎，“亦摩玩舒卷，指摘疵病，夜尽一烛为率”，所以，“纸扎精致，字画完整，冠诸收书家”。

李清照喜欢饮茶，夜深人静时，俩人完成了金石图书的整理考证工作之后，常常坐在归来堂里猜书斗茶，倒上香茗一盅，慢慢地品着，享受着一种常人难以体会的愉悦。在这时，李清照和赵明诚会指着堆积如山的史书，说出一个典故、一个史实、一句或一段古人的诗文，要求对方说出这一典故、诗文或史实在哪本书、第几卷、哪一页、哪一行，说对了的就可以先品香茗。可常常猜对了的人刚端起茶杯，却因为一阵哈哈大笑而把香茗泼进了怀中，弄得浑身湿漉漉的。而李清照“性偶强记”，几乎是百猜百中，常常是先品香茗的人。据说只有一次例外，那是赵明诚出了一句《史记·李将军列传》中“桃李不言，下自成蹊”，李清照把书名、卷次、页数都猜对了，只是行数没说对，这回赵明诚可高兴了，马上端起茶杯来一饮而尽，夫妻二人又是一阵哈哈大笑，笑声在静寂的归来堂里回荡。

大约在宣和三年(1121年)，赵明诚又重新出仕，先是出守莱州，任满后，改守淄州(今山东淄博)，又授直秘阁。



▲ 青州顺河楼

位于山东青州城外阳溪河边。为李清照与赵明诚在青州居住赋诗填词的地方。约建于宋代，临河而建，为一座3楹出厦单层建筑，四壁不见砖瓦，全是透漏的木椽彩窗，踞于崇台之上，从对面看似楼一样，因此称顺河楼。现存建筑为近年复建。