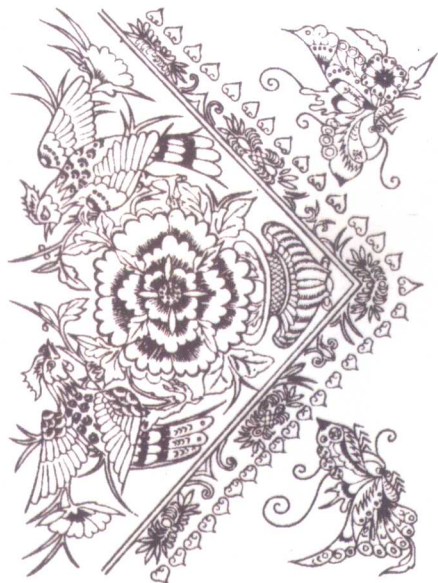
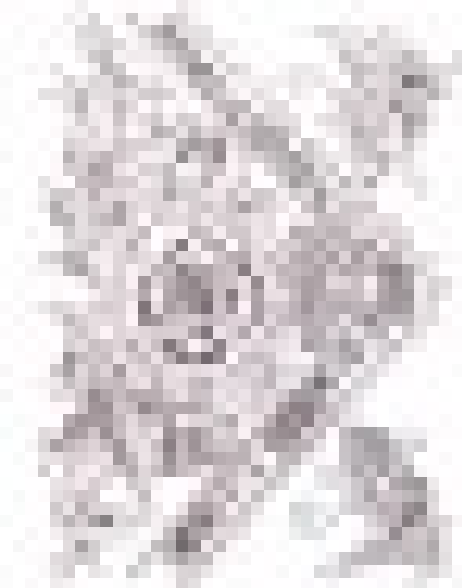




2004~ 2005 中国文化创新年度报告

韩永进 马 敏 蒋昌忠 / 主编



2004—
2005

中国文 化 创 新 年 度 报 告

中国文联 中国作协 中国文联理论研究中心



2004 ~ 2005 中国文化 创新年度报告

韩永进 马 敏 蒋昌忠 主编

科 学 出 版 社

北 京

内 容 简 介

本书是关于国家文化创新的理论层面和实践层面的综合研究,基本内容涉及国家层面的文化创新发展方向和趋势研究,也包含了文化创新丰富的实践案例,在目前阶段代表了文化创新研究的最高水平。

本书适合于文化系统内部人员(领导、专家、文化研究人员)、大学和科研机构的研究人员及文化系统之外的文化研究爱好者阅读与参考。

图书在版编目(CIP)数据

2004~2005 中国文化创新年度报告/韩永进,马敏,蒋昌忠主编. —北京:科学出版社,2006

ISBN 7-03-018103-4

I. 2… II. ①韩…②马…③蒋… III. 文化事业—研究报告—中国—2004~2005 IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 117035 号

责任编辑:宋小军 李 茜/责任校对:朱光光

责任印制:安春生/封面设计:黄华斌

科 学 出 版 社 出 版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

源海印刷有限责任公司印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2006 年 12 月第 一 版 开本: B5 (720 × 1000)

2006 年 12 月第一次印刷 印张: 15 1/2

印数: 1—3 000 字数: 285 000

定价: 35.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换〈路通〉)

主 编 韩永进 马 敏 蒋昌忠

执行主编 傅才武 阎 平 肖伟池

落实科学发展观 大力推动文化创新

(代序)

孙家正

(2006年7月14日)

首届文化部创新奖和第二届文化部文化艺术科学优秀成果奖颁奖典礼，是我国文化艺术科学成果的一次重要展示，也是文化艺术科学工作者创新能力的一次重要展示。

一、要从落实科学发展观、建设和谐社会和创新型国家的高度认识文化艺术科学工作的重要意义

党的十六大报告指出：“全面建设小康社会，必须大力发展社会主义文化，建设社会主义精神文明。”这一论断体现了中央领导集体的深谋远虑。在深入贯彻落实科学发展观、全面建设小康社会的历史进程中，文化发挥着越来越重要的作用。建设和谐社会，经济是基础，政治是保障，文化是灵魂。文化艺术科学，不仅是文化工作的重要组成部分，更是文化事业和文化产业发展的重要驱动力。它为文化建设提供理论指导、科技支撑、智力支持和人才保障，它的作用体现在文化事业和文化产业的方方面面和各个环节，必须要予以充分的重视。

近年来，我国的文化建设成绩显著：艺术精品不断涌现，基础设施日益完善，文化产业稳步发展，国际影响日渐扩大，势头是令人欣喜的。但我国文化建设的总体水平，距离全面建设小康社会的要求，距离广大人民群众日益增长的文化需要，还有相当的距离。当代中国文化的发展水平，与我们5000年悠久的历史，与我们在世界上的地位还不相称。造成这些差距的原因很多，有历史上的原因，有经济上的原因，有体制上的原因，有人才结构上的原因，等等。但其中一个不容忽视的因素就是文化艺术科学发展滞后。

党中央、国务院十分重视科学技术和哲学社会科学工作。近年来，就科学技术工作和哲学社会科学工作进行了一系列部署。

2004年初，党中央发出《关于进一步繁荣发展哲学社会科学的意见》，明确了新时期繁荣发展哲学社会科学的指导方针、总体目标和主要任务。

2005年10月召开的党的十六届五中全会提出今后十五年我国科技工作的指导方针：自主创新，重点跨越，支撑发展，引领未来，明确把提高自主创新能力作为调整经济结构、转变经济增长方式的中心环节。

2006年1月，胡锦涛总书记在全国科技大会上发表重要讲话，要求全党全社会坚持走中国特色自主创新道路，为建设创新型国家而努力奋斗。

党中央、国务院关于科学技术和哲学社会科学工作的一系列部署，对文化艺术科学工作都有着重要的指导意义。广大文化艺术科学工作者，要认真学习领会，要从落实科学发展观、建设和谐社会和创新型国家的高度认识文化艺术科学工作的重要意义。发扬创新精神，努力取得具有世界水平的研究成果。

文化部党组一直高度重视文化艺术科学工作。2006年5月10日，党组认真听取了教科司关于文化科教工作发展状况和工作思路的汇报。党组认为，文化科教工作是文化事业的重要基础性工作，对于全面提升文化行业科技水平、促进文化事业和文化产业的繁荣发展，具有积极而深远的作用。党组肯定了教科司近年来的工作，指出教科司全体同志不务虚名、埋头苦干，顺应国家科技、教育体制改革后的新形势，一方面扶持事业发展，一方面积极探索工作规律，工作有条不紊，势头积极向上。党组肯定了教科司提出的今后工作的思路，即文化科技工作以“文化创新工程”为龙头，艺术教育以艺术职业教育为龙头，带动工作全面开展。党组认为，教科司工作思路清晰，定位准确，目标切实可行。

二、坚持以科学理论为指导，坚持正确的政治方向

1. 要坚持马克思主义在文化艺术科学中的指导地位

文化艺术科学，是中国特色社会主义文化事业的有机组成部分，必须坚持马克思主义的指导地位。要用马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想和科学发展观统领文化艺术科学工作，善于把马克思主义的基本原理同我国文化建设具体实际相结合。要花大力气研究和发展马克思主义文艺理论。要坚持以辩证唯物主义和历史唯物主义的立场、观点和方法来解决文化建设中的实际问题。要坚持为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针。

2. 要坚持解放思想、实事求是、与时俱进，积极推进理论创新

要坚决反对把马克思主义当作教条的僵化做法。要努力营造生动活泼、求真务实的学术环境，提倡不同学术观点、学术流派的争鸣和切磋，提倡说理充分的批评与反批评。要允许失败，允许犯错误，鼓励大胆探索，在实践中不断认识真理、发展真理。

我们今天能够在这里奖励这么多的文化创新优秀成果，是十分令人欣喜的。之所以能够取得这样好的成绩，首先要归功于广大文化艺术科学工作者的辛勤努力，同时还要感谢改革开放、思想解放的大环境。在座的很多同志都经历过“文化大革命”。在那样一个时代，我们不可能做出今天这样的成绩。邓小平同志的功绩就在于他为我们启动了一个思想解放的新时代，重新找回了民族独立思考的能力。我讲这些，不是为了缅怀历史，而是要强调，做好文化艺术科学工作，开展文化创新，必须要解放思想，实事求是，尊重规律。要有理论勇气，有追求真理、坚持真理的勇气。

要尊重规律。既要尊重科技规律，同时也要尊重文化规律。尊重规律首先是要按规律办事，要按照科技规律处理好科技发展的有关问题，按文化规律处理好文化发展的有关问题。

3. 要坚持理论联系实际的良好学风，坚持理论与实践相结合

文化艺术科学一定要与文化建设中心工作结合起来，才能充分发挥自身价值，才能形成良性循环，才有生命力。脱离文化建设、脱离人民群众文化生活需要的“文化创新”是不会有生命力的。要围绕党的工作大局、围绕文化建设中心开展文化艺术科学工作。既要加强基础性研究，更要注重现实性针对性研究。二者不可偏废。根据目前文化艺术科学发展的状况看，尤其应该强调加强与文化建设实际紧密结合的现实性针对性研究，解决文化建设的实际问题。

三、要“围绕中心、服务大局”，为发展社会主义文化和建设和谐社会服务

20世纪90年代以来，随着科技管理体制的调整，文化艺术科学工作面临一些新的问题，开展工作困难增加，文化科教战线的同志中间出现了一些认识上的困惑。一是有些同志脱离实际，把文化科教工作摆到了不适当的位置；二是有些同志认为这项工作没有地位，不容易出成绩，因之态度消极。

2004年，文化部教科司在全国文化科教处长会议上提出，文化艺术科学工作要“围绕中心，服务大局”，就是围绕艺术繁荣发展这个中心，服务于文化建设这个大局。这个定位，我是赞成的。我在2005年5月致山东省文化艺术科学协会的贺信中这样写道：“文化艺术科学与艺术教育文化事业的重要基础工作，做好这项工作，对于全面提升文化行业科技与艺术教育水平，促进文化事业的繁荣与发展，具有积极而深远的作用。”对文化艺术科学工作进行这样一个定位，是文化艺术科学工作者多年探索的结果，是很有意义的。

“围绕中心，服务大局”的定位明确后，很多同志思想上的疙瘩就解开了。首先，大家认识到，文化科教工作，放在文化建设的大局中，不是中心工作，而是基础工作。这样就不会片面地要求“重视”了。其次，大家认识到，基础工作并不是可有可无的，而是很重要的，是可以大有作为的。俗话说：“心平气和”，心态放正了，心情就会好起来，工作起来自然就有了积极性。

今后很长一段时间，文化科教战线都要以“围绕中心、服务大局”的定位来安排工作。因为这个定位是符合文化艺术科学工作规律的。

四、把推动文化创新摆在文化艺术科学工作的突出位置

胡锦涛总书记多次强调，“要坚持把推动自主创新摆在全部科技工作的突出位置。”温家宝总理也指出，“自主创新是一个国家崛起的筋骨，必须把增强自

主创新能力作为国家战略,贯彻到现代化建设各个方面。”中央领导同志的这些指示,对文化艺术科学同样具有指导意义。发展文化艺术科学,必须把推动文化创新摆在突出的位置。

创新的问题,现在党中央和国务院把它放在突出的位置。改革开放、现代化建设 20 多年来,我们的经济发展取得了巨大成绩,经济总量增加,整个国家经济处于一个持续快速发展的提升阶段。但是中央在这种形势下保持了清醒的头脑。我们回过头来反思一下我们的经济发展,最突出的问题,是我们拥有自主知识产权的产品太少。相比较而言,我认为文化艺术工作是好的,靠我们中国的文化艺术工作者的天才创造,全国文化艺术工作取得很多很好的创新和创造成果。但是文化创新仍然是我们一个很重要的问题。这个问题是我一直关注的。我到文化部 8 年了,1998 年在大理会议上就提出这个问题了。想象力的枯萎、创造力的枯萎,对我们来说是一个危机。要有危机感,不能总是用我们悠久的历史 and 历史上几千年的东西来向世界炫耀。最重要的是我们必须要向世界回答一个问题:当代的中国人,到底对世界文化的发展,对世界文化的宝库,做出了什么贡献?有什么既有鲜明民族特色又有强烈时代精神的文化产品,包括理论产品、艺术产品,来奉献给世界的文化宝库?这个问题的核心,也就是我们的优秀传统文化如何在新时代,闪耀其光芒,创造新的成就。

党中央领导提出到 2020 年,把我国初步建成一个创新型国家,还有十四五年时间。我看任务非常艰巨。这方面,文化艺术方面,不仅是建立创新型国家的一个重要部分,而且对于整个创新型国家的目标的实现,带有全局的意义。胡锦涛同志最近反复讲两个词:一个是“和谐”,构建和谐社会,追求一个和谐的世界;第二就是“创新”,建设创新型国家。要在全社会形成一种创新文化。从文化创新到创新文化,这是一个艰巨的过程。文化创新从我们文化领域开始创新,然后形成全社会的一个氛围。一个国家的创新文化是要深入到社会各个方面。大家都是要谋求创新,解放思想,结合实际,研究新问题,来进行创新。这是一个民族希望所在,正如邓小平同志在 1978 年底、1979 年初所讲,一个国家一个民族,一个单位,如果思想僵化了,就是死路一条。思想不僵化就是思想解放。思想解放干什么?落实到行动就是要创新,要使我们国家各个方面生机勃勃地向前发展。

另外,我们的文化艺术如果不创新,也就很难反映当前这个伟大时代。因为艺术本质上是情感的一个载体,反映的是一个民族的时代情感。当代,我们的民族面临着许多的新问题。一方面奋发进取,另一方面又为许多问题所困扰,处于一个全民族求索的过程。艺术要能够反映这样一个民族情感,能够反映出一个国家的状态,艺术自身如果没有创新的精神,不能在思想、内容、形式、方法方面进行创新,它就没有办法来表现这个伟大的时代。从来科技和艺术表现是紧密相连的。陶器时代,只能是陶器文化,青铜器时代就是青铜器文化,都是和科技紧密相连的。现在我们在网络的迅猛发展面前,是不是也有点感到手足无措?它所带来的不光是技术问题,还带来很多深层次的问题,而且代表了一种新形态的文化。

要在文化艺术科学领域大力倡导创新精神。要把提高文化创新能力摆在全部文化艺术科学工作的突出位置，贯穿到文化艺术科学工作的各个方面。要紧紧围绕建立文化创新体系、建设创新型国家的目标，大力倡导敢为人先、敢于创新的精神，增强文化艺术科学工作者自强自尊的信念，激发其创造活力。

要加强人才队伍建设。要培养一批既有理论素养、又有实践经验、既懂文化又具创新精神和创新能力的高素质人才。要尊重劳动、尊重知识、尊重人才、尊重创造，高度重视文化艺术科学人才的培养和使用。要按照政治强、业务精、作风正的要求，造就一批用马克思主义武装起来、立足中国、面向世界、学贯中西的文化艺术科学专家，造就一批理论功底扎实、勇于开拓创新的学科带头人，造就一批年富力强、政治和业务素质良好、锐意进取的青年骨干。对于人才的成长和发挥作用，要有激励和保障机制。

要进一步深化文化艺术科学体制改革。要建立科学有效的奖励机制，要采取得力措施尽快将科技成果应用到文化建设的实践中去。这方面，文化系统既要学习经济领域的先进经验，同时也要充分考虑到文化领域的特殊性，不要生搬硬套。该政府扶持的政府要扶持，该政府买单的政府要买单。政府要发挥宏观调控作用。

要充分发挥社会的创造力来繁荣发展文化。这是非常重要的。政府在这方面不是无所作为，而是大有作为的。它要做好文化事务的管理和服务，要使全社会的创造力能够迸发出来。近几年文化部有很大的变化。我们讨论并且搞清楚了，我是谁？文化部是谁？我是干什么的？这是一个自我认识过程。我认为，文化部不是直属单位的文化部，也不是文化系统的文化部，而是中华人民共和国文化部。只要是优秀作品，无论是文化系统的还是文化系统之外的，不管是国有的还是民营的，不管是地方的还是部队的，都要给予奖励。管理的触足要深入到社会的各个角落。依法办事的可以看不到管理的这双手，违法的就可能要感到这双手管理的手处处存在。按这个目标我们还有差距，但我们还是超越了文化部是直属单位的文化部、文化系统的文化部的概念，基本做到了“是中华人民共和国的文化部”，是对全社会实行文化事务管理和服务的文化部，这一点非常重要。文化艺术科学的发展，必须把我们的视野放到全社会去。我们这次表彰就有文化系统外的。艺术科学的研究，高等院校是一个重要的力量，还有社会上的各种科研机构如社会科学院，还有一些并不是国有单位，都应该成为文化部的服务对象，把大家的积极性调动起来，才能够形成全民族创新的风气。

有人认为，在艺术问题上，现代科技的进步是对艺术想象力的扼杀。如果我们早早有人登上月球了，就不会有“嫦娥奔月”的故事了。但我以为，科技的发展，在扩大人们的认知领域的同时，也会使人们发现更加广阔的没有被认识的领域。我们的认识就像是一个圆，人们认识的只是圆的内部，未被知领域是外部，认识越多，圆的外径就越大，没有被认识的领域也就越扩大。一定要始终保持一种旺盛的想像力，这对于艺术创新非常重要。我就觉得我们现在有些方面真的不如古代人。为什么科技的发展反而使得我们的想像力萎缩了？当代的我们的艺术想像力不应该是萎缩的，应该是上天入地去想象。

杨利伟第一次登上太空，我问他最大感受是什么。他说人类共同的家园地球实在是太漂亮了。他站在地球之外看地球，看到了共同性。我说你看到地球的共同性的同时，还应该看到另外一种的多样性，宇宙的多样性。实际上，我们从艺术认知科学的领域，要不断激发人们的创造力、想像力，不要一讲什么就说我们都明白了，科研科技都解决了，人们什么都明白了，艺术想像力就会下降。

艺术是情感的载体。艺术科学最重要的是对人的情感的表达、表述、描绘，但是我们对自身的认识仍然有很大的差距。人对自身的认识就像人对宇宙的认识一样，人作为一个个体，它就是一个完整的宇宙。它存在的未知领域，像我们身外的宇宙一样，奥妙无穷，所以我们艺术科学的研究，并非是一定要得出一个结果，推出一个科学结论，而是要不断引领艺术家和文化艺术工作者，去观察在我们的身内和身外那一个具有无穷奥秘的世界。艺术科学，与一般意义上的科学不同，一般意义上的科学研究，要得出结论，如科学结果，科学结论，而艺术科学更多的是在开辟道路。艺术科学的成果不仅仅是停留在某项成果上，艺术科学最终成果是对整个艺术创造力的一种启迪和揭示。一定不要把一种思想性、情感性非常强的东西变成一种很枯燥的东西。创新是需要研究的。基辛格邀请我到美国做一个演讲，我准备了一个“和谐与创新”的题目。和谐是我们追求的目标，而创新是我们逼近理想境界的必经之路。你要想逼近人们的理想境界，你就必须经过创新。我还讲了和谐与斗争的问题。现在大家对和谐已经讲得很多了，很多学术界的人就回过头来以一种很激愤的态度来看待我们过去所经历过的斗争，从否定斗争哲学开始，从而否定党领导下的革命斗争历史。我在美国演讲的时候，我讲中国人追求和谐。这个和谐很抽象，我以故宫三大殿为例：太和殿，象征人与自然的和谐；中和殿，是人际关系的和谐；保和殿，是人个体身心的和谐。这就是中国式的和谐，三大殿就能反映出来。他们一下子就听懂了。后来就有人讲，现在中国人都讲和谐，你们过去不是老讲斗争嘛？他们说我们现在转变得很快。我说，构建和谐社会，有一个必不可少的前提，这个前提就是国家的独立、民族的解放、人民的自由。如果没有这个前提，中国人就没有资格讲和谐。我们之所以能够今天在国际舞台上大谈我们的社会理想是和谐社会，大谈对世界追求是建立和谐世界，是因为中国人通过百年的前赴后继的奋斗，最终在共产党领导下实现了民族的解放、国家的独立、人民的自由，所以我们今天和你们平起平坐，跟你来讨论和谐问题。他们听了也热烈鼓掌。很多问题我们要用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点看，不能拿我们今天的和谐价值观来否定过去的斗争。那时不斗争行吗？所有的帝国主义都侵略中国，把它的兵马车炮都开到我们皇宫里来了，所以民族的解放、国家的独立、人民的自由是追求和谐的必不可少的前提，是基础。我们的文化艺术科学也要这样反复地用辩证的观点来启发大家。

今天在社会上确实有很多不良的东西，使大家很反感，但是不管怎么说这个社会确实实在向前走。你想想，现在人们的思想状态和以前相比，那是很大的进步。人的思想、自由思考的氛围、探索新问题的勇气，都不是我们过去时代能够相比的。搞科研的人，要研究这个规律，我们这个民族是怎么走过来的，我们的艺术怎样更好地表现这个民族。我们民族的凝聚力在增强，人的情感不断升

华,现在的艺术的繁荣,数量上是不少的,问题就是真正的文艺精品、真正打动人的东西少。现在大家觉得我们这个社会一方面在向前发展,另一方面也很乱。回家跟老太太聊,问她怎么样呢?她说不错的,吃的不错,生活也不错,就是这个社会怎么这么乱呢?这确实是很复杂的一个现象,但冲突比较强的社会,特别容易孵化艺术。杜甫诗:“烽火连三月,家书抵万金。”人需要人文关怀。现在的人,一方面生活在不断改进,一方面不太安宁。社会有点浮躁,人内心有点焦躁,越是这样的情况下,越呼唤人文关怀。我们的艺术,要给人以人文关怀,给人以温馨,给人以慰藉。

从艺术科学的角度来分析现在的艺术生产,有什么不足呢?这是一些艺术研究的新的课题。要研究在什么样的情况下,既鼓励不断地向前,又要保持优良的传统。并不是新的就是好的,建设社会主义新农村,丰富多彩的民居都拆了,都盖成城里那样的小洋楼,行吗?新的旧的,关系要处理好。好的东西,没有因为时间的流逝而丧失它的光彩,反而因为时代的复活而倍加珍贵。进行艺术科学的研究,既要不断创新,又不要失去我们的根脉;既要坚守我们民族文化的品格,又要以博大的胸怀来面对世界。这些都是从艺术开始表现的,通过艺术渗透到人的胸怀、人的情感、人的品格。

文化分四个层次:认知领域、情感领域、伦理领域、信仰领域。艺术在整个文化领域中,处于第二个层次,但是艺术是非常重要的。情感可以引领到整个人的伦理和品格,影响到人的信仰和价值观,所以艺术科学的研究是一篇大文章。艺术研究有许多未知的领域,还有许多新的问题,需要我们去研究。希望我们大家来联系我们社会的实际,联系我们艺术的实际,多做创新性的研究。

我们迈入21世纪的时候,有一个大类型的“病”在成倍增加,这就是精神方面的疾病,精神分裂症、忧郁症等,这是世界性的问题。这些问题靠物质是解决不了的。这些问题需要文化来解决,需要人文的关怀,所以说,三个和谐即人与自然的和谐、人与人的和谐、人自身身心的和谐,第三个和谐是最重要的。有了这个基础,每个人都身心和谐了,素质提高了,那么这个社会,整个世界的前途,也就更加光明。

五、“十一五”期间,要以文化创新工程为主导,全面开展文化艺术科学工作

文化部教科司在向党组汇报的提纲中提出了文化创新工程的设想。“文化创新工程”是以邓小平理论、“三个代表”重要思想为指导,落实科学发展观,按照文化体制改革“形成完善的文化创新体系”的目标,通过对文化创新项目扶持、培育、推广,引导文化行业的理论创新、科技创新和体制机制创新,促进我国文化创新体系建设和文化事业的全面发展,解放和发展文化生产力。“文化创新工程”由以下八个子工程构成:文化创新项目扶持工程;文化创新理论研究工程;标准化建设工程;乐器改革工程;文化信息化建设工程;剧场改造工程;文

化创新人才建设工程；文化创新基地建设工程。

教科司提出“文化创新工程”的设想，是进行了深入调研和认真思考的。党组原则上肯定了这个设想，并且也在帮助他们创造条件实现这个目标。

今后一段时期，文化科教工作应以文化创新工程为主导，从文化建设的需要出发，由易到难，逐步实施，逐步展开。

六、践行社会主义的荣辱观，做合格的文化艺术科学工作者

最后，我想谈一谈关于文化艺术科学工作者的修养问题。文化艺术科学工作者是文化艺术工作者队伍的一部分，关于文化艺术工作者的修养问题，党的几代领导人都有诸多论述，这里不再赘述。我想强调的是，当今时代，随着经济的发展和社会的全面进步，随着改革开放的逐步深化，对文化艺术工作者的要求也日益提高。

搞艺术科学，不能说比搞一般的自然科学科研要求更高，但肯定更复杂一些。艺术科学本身是很复杂的，人文科学、自然科学交叉在一起。而且，艺术科学研究的对象和服务的对象，归根到底都是人。自然科学是对外界的认识，是对星球的认识。艺术科学归根到底是对人自身的认识，因此对艺术科学工作者的要求，除了对一般科学工作者的要求之外，还有对人文科学方面的要求。

当前，中国公民的文化需求呈现五个变化：一是文化需求总量呈现较大增长；二是社会对文化产品和服务质量提出更高的要求；三是文化消费更加多样化和市场化；四是文化产品的制作、传播、消费手段和方式更加科技化和现代化；五是对外文化交流的要求和程度日益加深。

这些变化和趋势，意味着党和人民对文化艺术工作者提出了更高的要求。文化艺术科学工作者包括两个群体：一是文化艺术科学专家；二是文化艺术科学管理工作。后者虽然未必是专家，但他的日常工作是与专家、学者打交道的，如没有一定的学识、修养怎么胜任工作呢？教科司先是提出建立“学习型司局”的目标，后来又系统地提出“建立学习型司局、创新型司局和和谐司局”的总目标，坚持进行经常性的、定期的思想政治学习和业务学习。实践证明，这样做效果很好，希望能够蔚然成风，普及到整个文化艺术科学系统，乃至全国文化系统。

2006年3月，胡锦涛总书记提出在全社会弘扬社会主义的荣辱观，要求在全社会大力弘扬爱国主义、集体主义、社会主义思想，倡导社会主义基本道德规范，促进良好社会风气的形成和发展。践行“八荣八耻”是全社会的责任。文化艺术工作者，包括文化艺术科学工作者，更是责无旁贷。“八荣八耻”，是道德观，更是文化，代表了先进文化前进的方向。作为文化艺术工作者，要严格要求自己，成为践行“八荣八耻”的典范；也希望我们文化艺术科学工作者，带头来践行社会主义荣辱观，并且深入探讨用先进的价值观引领我们的民族。

目 录

落实科学发展观 大力推动文化创新(代序) 孙家正(i)

2004~2005 年文化创新年度报告 付海晏 陈 庚(1)

上篇:理论创新

推进三个创新 促进博物馆行业全面发展	童明康(21)
有感于文化创新——与池田大作对话的开端	章开沅(34)
文化创新脚步	韩永进(39)
草根性、时代精神与文化创新	冯天瑜(57)
发掘高校资源优势 努力发展我国文化产业	马 敏(61)
从世界文化产业发展状况谈湖北文化产业的发展	蒋昌忠(65)
文化创新中的文化自觉意识	李 松(70)
从国家舞台艺术精品工程看民族文化自主创新	孙若风(74)
以高度的文化自觉引领文化创新——结合山西建设文化强省实践的 思考	卢 渝(83)
文化体制改革:当代中国文化创新的伟大工程	徐世丕(86)
文化源泉与文化创新——从创新思维看改革应试教育、推展素质教 育的必要性	陶宏开(105)
创立产业文化学	彭 池(108)
文化创新需要什么样的土壤	王国华(116)
建国以来中国事业单位组织模式的变迁——一种以艺术表演团体为 主体的历史透视	傅才武(121)
科技创新与文化思想创新	阎 平(132)
文化河南与中原崛起	李庚香(136)

下篇:实践创新

苏州市昆曲遗产保护、继承、弘扬工程	苏州市文化广播电视管理局(151)
附录 苏州昆曲遗产两个“五位一体”大事记	(157)
以道具器械创新推动杂技艺术发展	中国杂技团(163)
“城市教室”上海图书馆市民讲座	上海图书馆(167)
农村“文化科技屋”	南漳县体育文化局(172)
《红岩魂形象报告展演》剧——以《红岩魂》为核心拓展纪念馆的市场 创新	重庆歌乐山革命纪念馆(177)
21 世纪新型现代化图书馆的建设与服务	广东省立中山图书馆(182)
地方版文献联合采编协作网	深圳图书馆、福建省图

书馆、天津图书馆、辽宁省图书馆、湖南图书馆、上海市中文新书联合 目录数据库编辑部·····	(187)
大型桂林山水实景演出《印象·刘三姐》·····	
····· 桂林广维文化旅游文化产业公司	(193)
科学技术与艺术教育携手融合,创建一流中等艺术学校·····	
····· 广西艺术学院附属中等艺术学校	(198)
山东聊城水城明珠剧场总体构思创意设计 & 舞台工程的组织实施·····	
····· 中国艺术研究院	(202)
中国试验型数字式图书馆····· 国家图书馆、上海图书馆、深圳图书馆、 广东省立中山图书馆、辽宁省图书馆、南京图书馆、广西壮族自治区桂 林图书馆·····	(208)
“数字故宫”建设·····	故宫博物院 (214)
中国传统雕塑的复制与当代中国美术教育体系的建立·····	中央美术学院 (221)
音乐剧教学、研究及演出实践·····	中央戏剧学院 (224)
附录一 文化部关于发布《文化部创新奖奖励办法》的通知·····	(228)
附录二 2005 年文化部首届文化创新奖获奖名单·····	(231)
后记·····	(233)

2004 ~ 2005 年文化创新年度报告

付海晏 陈 庚

我国国民经济和社会发展第十一个五年规划纲要第十二篇专门讲述了新的五年计划中关于加强社会主义文化建设的各项要求。2005 年 10 月,党的十六届五中全会,将积极发展文化事业和文化产业,深化文化体制改革,完善文化产业政策,作为“十一五”期间丰富人民群众精神文化生活,推进社会主义和谐社会建设的重大措施。在国家“十一五”规划纲要指导下,各省、自治区、直辖市纷纷制定了本地的文化事业和文化产业发展规划,将文化产业作为本地经济和社会发展的主要推动力,作为城市经济结构优化升级的产业支撑。

与此同时,在世界经济、科技的飞速发展,国内经济稳步增长、经济结构不断调整升级的背景下,文化的发展也出现了种种不和谐的声音,各种矛盾也在文化发展的过程中一一呈现:传统文化与现代文化的交织、文化事业与文化产业的协调、文化安全与文化贸易的冲突等。20 世纪 80 年代以来,世界上科学技术的日新月异,特别是计算机网络技术和数字技术的飞速发展,深刻地改变了人们的生产生活和思考行为方式,也使中国传统文化的生态环境发生了革命性的变化。文化生态的变化对传统文化的存在方式又产生了一种颠覆性的影响,它迫使传统文化的存在方式和大众影响力不断地消退。因此,社会文化领域内封建迷信现象日渐猖獗、宗教神学的影响日益扩散、伪科学行为不断泛滥,与新兴的科技、信息文化产生强烈的冲击。在国家文化竞争力成为世界经济文化领域内新的竞争要素后,全球范围内文化贸易和文化安全问题就成为文化竞争力提升的主要要素,既要以文化外贸促进本土文化“走出去”,又要以本土文化捍卫国家文化安全。在西方强势文化经济面前,我国的文化竞争力显得尤为孱弱——长期的贸易逆差不能逆转,文化安全形势也令人堪忧。种种的矛盾与冲突都表明了传统文化影响力的消退、文化生产活力不足、文化发展机制滞后,这些构成了目前文化发展的新的时代瓶颈。

因此,提升创新能力就成了摆在我们面前的一个十分迫切而亟待解决的问题。江泽民同志在党的十六大明确指出:“创新是一个民族进步的灵魂,是一个国家兴旺发达的不竭动力,也是一个政党永葆生机的源泉。”中国作为发展中国家,不仅在经济上面临巨大压力,在文化上也面临严峻挑战。如果不能自主地和有意识地进行创新,就难以在激烈的国际竞争中捍卫自己的国家的安全和保护民族利益。创新是民族振兴、国家强盛、社会进步的根本动力。创新包括理论创新、知识创新、教育创新、科技创新、文化创新等多个方面和要素。

文化创新是主要涵盖了以理论创新、知识创新、教育创新、科技创新等为内容和形式的创新。只有在内容和形式上不断进行文化创新,才能增强中国特色社会主义文化的生命力和感召力,才能发挥中华文化的普照功能,从而更好地振奋民族精神和增强国家凝聚力。在文化建设中,文化创新是建设的核心和灵魂,是文化发展的内生性动力和源泉,是保持和提升文化生命力和竞争力的保障和支撑。

为贯彻落实十六大精神,加强文化创新,全面建设社会主义先进文化,在2005年全国各地展开了关于众多文化发展理论和实践的讨论。5月,江苏常熟举办了以“传承、共享、和谐”为主题的首届中国(常熟)尚湖国际文化节;同月底,由中华民族文化促进会发起和主办的一次民间性国际会议——亚洲文化合作会议在北京召开;6月,文化部举办了主题为“构建社会主义和谐社会”的报告會;7月,文化部、江苏省政府共同主办了“中国非物质文化遗产保护·苏州论坛”;11月,合肥市经济贸易委员会和合肥晚报社共同举办了2005中国合肥首届文化创新与品牌战略发展论坛会;11月,为筹备2007年湖北“八艺节”预热的“北京·湖北文化周”在京举办;11月,以“价值、发展、创意”为大会主题的2005国际文化产业会议在广东省中山市举行;12月8日,昆明召开了首届中国西部文化产业博览会。

以纷繁多样的文化论坛、文化节形式呈现的文化产业理论和实践的研讨、展演掀起了2005年文化产业发展的高潮。在这样一个文化产业发展年里,最引人注目的则是2005年12月16~18日,文化部教科司、中国文化报社、湖北省文化厅、华中师范大学文化产业研究所联合主办的“2005·中国首届文化创新论坛”。这次论坛以“文化创新与社会主义先进文化建设”为主题,以展现广大文化工作者所创造的具有中国风格、中国特色的文化艺术作品和文化理论研究成效为宗旨,可以说是对整个2005年文化领域内的创新做了一次年度总结,具有承前启后的历史意义。这次文化创新高峰论坛,第一次直接以“文化创新”命名的高峰论坛,系统地总结了十六大以来在以胡锦涛同志为总书记的党中央领导下我国文化创新所取得的伟大成就。与会的有来自于全国各级文化部门的负责同志、文化研究领域的资深专家,首届文化创新奖项目负责人以及文化工作战线优秀工作者等80余人,他们不仅对我国文化创新理论与实践的总体面貌做了回顾、总结和前瞻性的探讨,而且还就地方省市文化创新发展成果进行广泛的交流。通过不同学术理论的交叉,不同思想和见解的碰撞,本次论坛在理论创新、实践创新上取得了可喜的成效和突破,有力地推动我国文化创新理论与实践的进一步发展,为我国文化产业的竞争力和整体实力的提升、为全面繁荣我国社会主义先进文化夯实了基础。