

黄金之路

啊唱着的小弟弟呀

借我一扇嘴唇 我赠你半边耳朵

在岸上 你认得水吗

请指教我 在航中船和人谁依托谁呢

以后 我的两只眼睛

一只看白天

一只看夜晚

我的两扇嘴唇

一扇唱天空

一扇唱大地

谭德生
● 著



南方出版社

黄金之路

谭德生 著

南方出版社

图书在版编目(CIP)数据

黄金之路 / 谭德生著. —海口: 南方出版社,
2007. 6
(谭德生诗歌系列丛书)
ISBN 978-7-80701-950-3

I. 黄… II. 谭… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第074495号

黄金之路

谭德生 著

责任编辑 古 莉
封面设计 邢春雨
出版发行 南方出版社
邮政编码 570208
社 址 海南省海口市和平大道 70 号
电 话 (0898)66160822 传真:(0898)66160830
排 版 海口民生电子分色中心
印 刷 海南雅迪印刷有限公司
开 本 889×1194 毫米 1/32
印 张 6.2
字 数 11.8 千字
版 次 2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-80701-950-3
定 价 100.00 元 (共5册)

寻找回来的声音

《黄金之路》序

耿占春

(被俘在远处的声音，
穿上了蟋蟀的衣裳。)

洛尔迦《哑孩子》

读到谭德生的诗是一个意外。当代诗歌写作在最近一些年中力图与世界文化潮流(假如有的话)保持紧密的同步性。无论就其历史意识还是话语方式都有一种“盗用的声音”。借用的声音魅力在于，它是一种通用的货币，那样一些词语本身就已是隐喻或意义。比如“玫瑰”、“但丁”。人类的某种生存经验与文化记忆在其中扎下了根系。而另一些本土的事物则缺少这种经验与记忆的象征的凝结。它们被阐释得太少，又缺乏可交流性。它们是孤单、沉默的事物本身。犹如我们自身的存在。

在谭德生的《黄金之路》里,“我们的”(?)风景,“我们的”生活与语言——那些东北本土的植物、鸟兽、渔猎耕樵的人们及生活地点,都是这种语言及历史的断片——得到了名称。它们被加以诗的注视。沿着这条黄金之路上的众多的“站”与“停”,淘金人的足迹所到之处展开了一种独特的本土化的诗歌空间:东卡尔泰、野甸子、浮河、磬、鄂伦春人的集市、赫哲人的街口、黑森林、红松林……

这些词语本身并不轻易地接受隐喻。是淘金人及生息在这片土地上的人们的共同经验、是他们的苦难、生存与希望激活了这些地点与事物。个人是无力创造一种语言或一种隐喻的。谭德生得力于古老的民间智慧,得力于东北的汉人、鄂伦春人和赫哲人的民歌、格言、古谣谚。

在《黄金之路》里,这种古老智慧的话语,也即集体经验的话语俯拾即是:

说话是在舌头上生活
不要轻视别人的嘴唇
嘴唇是无刃的刀锋利如鹿卢

男人在沙土中淘金 女人在男人中淘金

这女人真美如初春的散落花
她不是相你是相你的金子来了

职务是什么

职务是你身上的貂皮大衣

无论如何也不能从雪花盛开穿到梨子黄熟

与纯粹的书写语言不同的是,《黄金之路》从今天几乎已消失的源泉里汲取活水:口传经验及其格言、谚语。本雅明曾说谚语是“古代历史的废墟”。而这座历史的废墟就像《黄金之路》中描写的“尾矿”——“不要害怕模仿别人 在别人翻烂了的沙土中却能够发现你的属于”,对格言、谚语方式的使用,使《黄金之路》能够以既往的方式描述当代生活,从而发现生活的“史诗方面”。融叙事与格言、古谚为一体的方式,叙述并不以事件的传递为目的,而是从故事中提取一种广泛的教益。

《黄金之路》的语言是由久经沧桑、风尘仆仆的语言与清新的诗歌语汇的融合,是当代诗歌语言方式对古老的格言古谚的一种点金术式的焙炼。它为当代诗歌在话语方式上找到了一种新的可能性。“岸”一节这样写道:

没有歌曲我的心如盐碱地

啊 吹奏的老爷子

你的眼睛在音乐上睁着

“乌鸟岭”则这样写

翅膀不因名字才飞翔

乌鸟岭没有声音

船是一只鞋
鸟鸟是一只鞋

读《黄金之路》，一方面体验着它的语言与经验的清新，另一方面又浸润在一种古老的智慧中，甚至犹如阅读古老的《福乐智慧》或《真理的入门》那样一种格言叙事体诗歌。

《黄金之路》在其主题与结构方式上也有其古老叙事诗的投影。追寻与漫游，也许是诗歌写作的一个稳定母题。从古老的叙事诗中我们一再地遇到过它的原型。每个新的诗歌时代都在加工自古流传下来的叙述框架，用对生活经验的新理解来更新它。寻找的主题，既是史诗记忆的片断，是信仰时代的主题，也是资本主义时代的主题。寻找家园或一个生存空间，寻找圣杯、不朽的经卷、乐园或仙境，一直到寻找物质的宝藏或黄金。

《黄金之路》描写了一个少年——一个未来的诗人、歌者——跟随师傅或大哥去淘金、去寻找金子。这样主题在卷首语淘金人的话里被颠倒了过来：

得到了金子
也就失去了金子

金子像一个牵线人，把各种人从他们的封闭空间中牵引出来，组成了一种社会底层，也是欲望的底层洪流。在寻找金子的路上，沿途的风景、各色人物、遭遇都嵌入了

这条道路的两边各站。淘金人的“酒歌”、“五月的恋歌”是淘金人与“妓女”的爱；“漆黑漆黑的夜”里的比金子珍贵的友谊；“山那边”的生活牧歌；对“田野”上诚实的劳动和“挖婆婆丁的小女孩”的称颂；对魔术师的权势的批评；淘金的少年诗人与鄂伦春老猎人的生死之交……围绕着金子及真金的象征：爱、情谊、劳动、欢乐、智慧。每一个词语、每一个场景既是事物又是一种隐喻。它们共同指向第三十站、最后一场“珠拉碧拉山下”的小酒馆里。在这里，歌者与淘金人、乞丐、流浪儿、妓女、商贩、老板、算命先生、把头、卓领与众酒客走到了一起。

在这最后一幕颇富浪漫主义理想色彩的诗剧里，集中体现了《黄金之路》所具有的“狂欢体形象的结构特点”。（巴赫金）这种结构力图在自身中包括事物的两极，或对立事物的双方，比如得到与失去、夸赞与斥骂、肯定与否定、庄重与诙谐、悲剧性与喜剧性。在《黄金之路》里，一切都与自己的对立面毗邻而居。得到与失去相毗邻；对生活的热爱与对欢乐的毁灭相毗邻；高尚与卑鄙相毗邻；爱与仇恨相毗邻。因而它们互相搭话，走到了一起，互相熟知、交往、和解、欢呼——直至变成了一幕人类精神的带有宗教气息的神秘喜剧。直到卓领、把头真诚忏悔，老板变成了施主，乞丐获得了富足，算命先生成了神的预言者，妓女变成了天使降临人间。

金子的诅咒变成了金子之歌，金子照亮了人类的良知而不是相反。事实上，整部诗作都可以视为这样一部具有狂欢式的世界感受的戏剧或诗剧。它的幽默、诙谐的民歌

风或谚语式的欢乐的古风与这部诗作所体现的底层的、民间劳动者的对“善——爱——劳动”的颂扬主题是密切相关的。那就是：不是为了得到它，我们才去寻找（金子），而为了承受金子——善、爱、劳动——的照耀，“我永远把你寻找”。这是谭德生作为一位诗人所开拓一条《黄金之路》，是他通过《黄金之路》赋予寻找这一精神的母题，一种新诗歌时代的所具有的内涵。

1998年元月于郑州

得到了金子
也就失去了金子
——淘金人的话

目 录

寻找回来的声音 耿占春 / 001

序诗	歌者之歌 / 001
第一站一停	极北之恋 / 002
第一站二停	孤独 / 004
第一站三停	浮河 / 006
第二站一停	法别拉 / 008
第二站二停	汗与金 / 010
第三站一停	簸子 / 012
第三站二停	东卡尔泰 / 014
第三站三停	碱场 / 016
第三站四停	大砬子 / 018
第四站一停	南沟·尾矿 / 020
第四站二停	五极溜 / 022
第四站三停	达子岭 / 024
第五站一停	酒歌 / 026
第五站二停	老金沟 / 028
第五站三停	溜格子 / 030

- | | |
|--------|-----------------|
| 第六站一停 | 富碛·歌曲 / 032 |
| 第六站二停 | 金镐 / 034 |
| 第六站三停 | 五月的恋歌 / 036 |
| 第六站四停 | 漆黑漆黑的夜 / 038 |
| 第七站 | 山那边 / 040 |
| 第八站一停 | 烟地 / 042 |
| 第八站二停 | 声音 / 044 |
| 第八站三停 | 莫伊莉大婶 / 046 |
| 第九站 | 嘴唇是无刃的刀 / 048 |
| 第十站 | 论死亡 / 050 |
| 第十一站一停 | 野甸子 / 052 |
| 第十一站二停 | 无题 / 054 |
| 第十二站一停 | 在古河底 / 056 |
| 第十二站二停 | 水塘边 / 058 |
| 第十二站三停 | 随感 / 060 |
| 第十三站一停 | 夜航 / 062 |
| 第十三站二停 | 乌鸟岭 / 064 |
| 第十三站三停 | 江岔子 / 066 |
| 第十三站四停 | 岸 / 068 |
| 第十三站五停 | 北沟 魔术师在表演 / 070 |
| 第十四站 | 絮语 / 072 |
| 第十五站一停 | 木木尔大甸 / 074 |
| 第十五站二停 | 对话 / 076 |

- | | |
|---------|----------------|
| 第十五站三停 | 情绪飞颺成蒲公英 / 078 |
| 第十六站一停 | 小金河边 / 080 |
| 第十六站二停 | 翁都河 / 082 |
| 第十六站三停 | 集市 / 084 |
| 第十七站一停 | 遇鄂伦春猎人 / 086 |
| 第十七站二停 | 雪野 流浪的野猪 / 088 |
| 第十七站三停 | 蹲在仓里的黑熊 / 090 |
| 第十七站四停 | 被孤猪挑死的猎狗 / 092 |
| 第十七站五停 | 还是猎人 / 093 |
| 第十八站 | 三遇猎人 / 094 |
| 第十九站一停 | 别尔山谷 / 099 |
| 第十九站二停 | 苣荬菜开花 / 101 |
| 第十九站三停 | 在橡皮舟子上 / 103 |
| 第二十站一停 | 乌金沟 / 105 |
| 第二十站二停 | 砍柴的老伯伯啊 / 107 |
| 第二十站三停 | 黑水沟观钓 / 109 |
| 第二十站四停 | 蓝火幽幽 / 111 |
| 第二十站五停 | 黏土 / 113 |
| 第二十一站一停 | 和声 / 115 |
| 第二十一站二停 | 田野 / 117 |
| 第二十一站三停 | 民歌 / 119 |
| 第二十二站一停 | 神树 / 121 |
| 第二十二站二停 | 黑森林 / 123 |
| 第二十二站三停 | 鹿哨 / 125 |

第二十三站一停	哺礼 / 127
第二十三站二停	雨季来临 / 129
第二十三站三停	骨岭 / 131
第二十四站	风向 / 132
第二十五站	在赫哲人的街津口 / 134
第二十六站一停	红松林 / 139
第二十六站二停	剧场 / 141
第二十六站三停	雨中 / 143
第二十七站一停	挽歌 / 145
第二十七站二停	命运山谷 / 147
第二十八站一停	嘎牙河 / 149
第二十八站二停	桃花 / 151
第二十八站三停	孤猪 / 153
第二十八站四停	金马驹 / 154
第二十八站五停	磷光 / 156
第二十八站六停	猎火 / 157
第二十八站七停	墓地 / 159
第二十八站八停	秋天忽然落雪 / 160
第二十九站	黄金与墓碑 / 161
第三十站	珠拉碧拉山下 / 164
后记	我和我的《黄金之路》 / 183

歌者之歌

老师 您的神圣的旨意已经在我的心里发出芽叶
我的羽毛和翅膀已属于鹰而腿脚却模仿善跑的鹿
意志的触角被打磨得锋利我必须启程了
为寻找人世间最宝贵的金子
向着那太阳不落的地方那里黑水荡荡土地熠熠生辉
三十站路程六千里遥远樟子松白桦林摆开的美丽
那人世间最宝贵的金子啊 你在哪里
在哪里 在哪里 在 哪 里

之
三
长
诗

第一站一停

极北之恋

谭
德
生
诗
歌
系
列
丛
书

太阳不再流浪

表针剪不断时间如极光

漠漠风

漠漠河

猫头鹰的尾巴摇动成信旗

影子开始永远

没有人顾的地方就没有人顾的财富么

持一柄没锉豁口的钥匙

探奇 极北

金子藏匿的地方是公开的秘密

一粒星的光芒能照亮整个黑暗

自己为自己助威

乏倦也不牵拉脑袋

用刚勇之气架起头颅

若是听不见自己奔波的鞋声 臭味

就会从肺叶里喷出

大沟出腿 小沟出嘴
淘到了毛沙是金命的人

之
三
长
诗