

官克毕
漫画选



1974

毕克官漫画选

天津 人民美术出版社 出版

天津市新华书店 发行 天津美术印刷厂印刷

1981年9月第1版

开本：787×1092毫米 1/24 印张：2.5

统一书号：8073·50195

1981年9月第1次印刷

印数：0001 - 8000

定价：0.40元



毕克官漫画选

天津人民美术出版社

自序

毕克官

从懂事的时候起，祖母和母亲就开始给我讲述年画里的故事。那时候，一般农民家每年都要买几张新年画，但旧的并不揭去。年份一多，满墙都是。看来，我后来对美术有兴趣，是与此有关系的。

早在家乡威海卫念初中的时候，偶然看到一本丰子恺先生的《民间相》。说不清是什么原因，我被牢牢地吸引住了。后来，我离开故乡，因为不愿随父经商，孤身一人到北平求学。不多久，平津战役打响了，北平被围，学校停课，我也归家不得。闲着就仿效丰先生的形式，把在学校里和社会上的见闻描出来。我对漫画的兴趣，大概就是在这样的“气候”和“土壤”里萌芽了。

伟大的抗美援朝运动，把我卷进

宣传工作中。虽然自己是个还不会打仗的小兵，却很积极。出墙报、办展览、画招贴、写标语……。在斗争中，我第一次看到了美术的巨大作用。这使我对美术的兴趣猛增了不知多少倍。

大约上小学四年级时，我家隔壁是亨得利钟表眼镜行的一个分店，那里有两个年轻的店员对我挺好。因此，我有机会能经常翻阅他们那里的报纸。在海滨的小城镇里，象我这样一个孩子，能看到当时北平和烟台的报纸，真是难得。虽然它们内容我大多看不懂，因涉及的天地很广阔，引起我浓厚的兴趣。到北平后，尽管代数几何弄得我晕头转向，每天还总会跑两次阅报室。总之，自己对报纸就有点特殊感情。加上抗美援朝宣传工

作的需要，对报纸的兴趣更大了。这样，我渐渐地产生了要在报纸上发表点感想的念头，便也试着投起稿来了。

说起投稿，当时是名符其实的业余。那时功课很紧，白天休想画画。晚自习后，短时间内宿舍就统一熄灯。幸好，我床头的窗外有个路灯，我就以床为案，蹲在地上作画。当时我的漫画多发表于《天津日报》，至今我还深深感谢那些素不相识的编辑同志，对一个中学生业余爱好者的鼓励与帮助。

三

说起画漫画，我一直感激两位好老师。一位是小学时教国文的黄道源老师。虽然当时不知道他是地下党员，因他曾被日本宪兵队关押过两次，所以我们这些孩子都很敬仰他。我清楚地记得这样一件事：有一天，我看见一个老师偷偷把脸盆伸进了学生喝水的缸里打洗脸水。这种上课叫学生讲卫生，自己背后另搞一套的作法，使我恼火极了，很快地写出一篇作文《以身作则》，怀着忐忑不安的心情交给

了黄老师，意想不到的是得到了他的支持，登在墙报上。虽然这是小事一桩，但它对我的后来是有影响的。另一位是高中时教国文的常乃嘉老师。他是第一个揭露了“沈崇事件”的记者。因无法忍受当局的迫害，就丢下记者的钢笔而拿起教书的粉笔了。同学们对他也是很敬仰的。因我爱好文学，这两位老师都给了我更多一些的指导。也许是和他们的影响有关，我在小学和中学时就开始对功课以外的事感到兴趣。爱看看、听听、想想，稍大以后更要议议，发表自己的见解了。我想，我之所以画起漫画，与这些经历是有点关系的。

四

考进了中央美术学院后，我的眼界又开扩了。世界上的伟大画家和不朽名作吸引着我。便以极大的兴趣埋头于一本本厚厚的画册里。尽管这样，我仍然没有放弃漫画创作。事有凑巧，同班里有几位同学也喜欢漫画。尤其是詹同渲同学（现在已成为有名的漫画家、儿童画家和美术片的编导了）

和我的习性爱好更为接近。他还有个“怪癖”：走路用脚踢地——为的是寻找青花瓷片，收集上面类似漫画形象的人物图案。我们显然都有点“不务正业”，因此，素描只能得四分。

美术学院毕业后，我到《漫画》编辑部工作。“正式”搞起漫画了。这本画集里从一九五七年到一九六四年的作品，就是这个时期的产物。

天有不测风云。足有十年时间，我们漫画作者“失业”了。其中三年，我奉命改行当了木匠。在团泊洼的木工房里，我一边推刨子，一边下着决心：今生今世再也不画漫画了。觉得漫画这个画种在我们这个有着两千多年封建历史的国家里运道总不大好。但到一九七六年十月，当全国人民愤怒声讨那伙野心家阴谋家时，我又重磨刀剑，上场了。

五

现在我的本职工作是理论研究。能画画的时间更少了。即使晚上，也常常陷在文字堆里。但一个人的爱好，实在不易改变啊！遇到了什么事，还

总爱看看、听听、想想、议议。漫画也就仍然成为我用来发表感想和观点的工具。例如，一天，在回家的路上，我的自行车被一条长龙挡住了。原来又是老相识：排队取牛奶的。也不知多少年了，在从北京西城到东城上班下班的路上，几乎天天都会碰到几队长龙。现实促使我思索：比起抗日战争、抗美援朝、卫星上天，送奶、取奶的事是桩小事。但为什么它却那样难解决呢？要办成一件事怎么那样难呢？这长龙还要排到哪年哪月呢？我脑子里是一系列的“？”。于是，一张漫画构思很自然地涌现出来了。不用说，这天晚上，我是无法埋头书堆了，是非得画出来才痛快的。

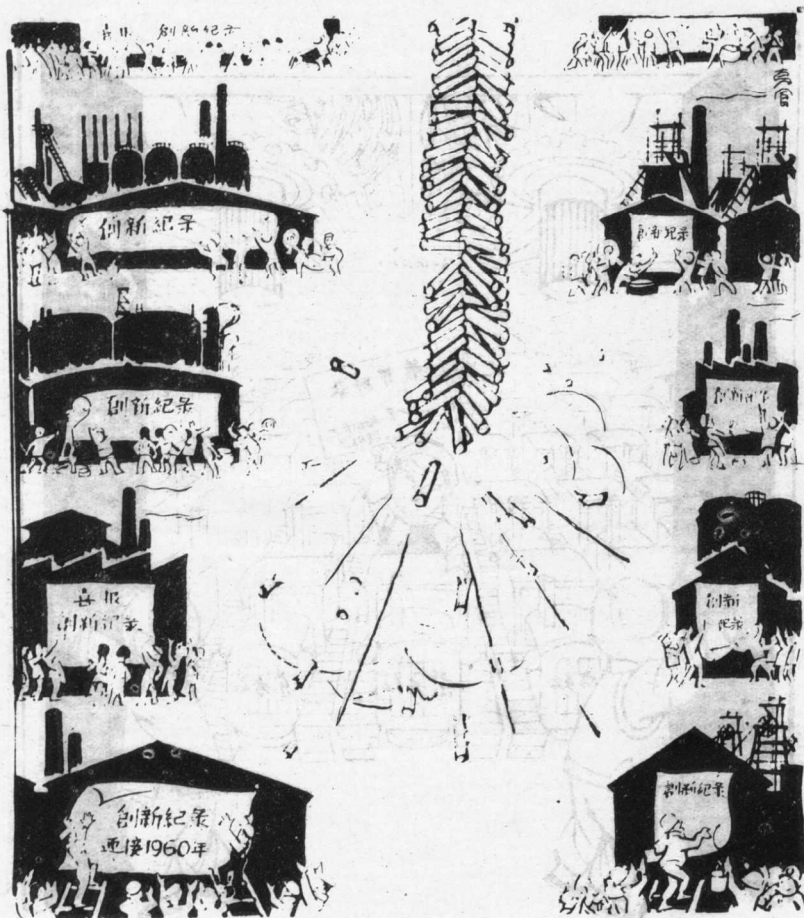
出版社的同志鼓励我趁编选画册的机会写点感想。我就讲讲自己最初是怎样喜欢上漫画的。至于这个集子里的作品，留待读者同志评论吧！我对自己的画是不满意的。愿意今后进一步努力，以求画得好一点。

一九八〇年六月一日北京



开门红

1959年



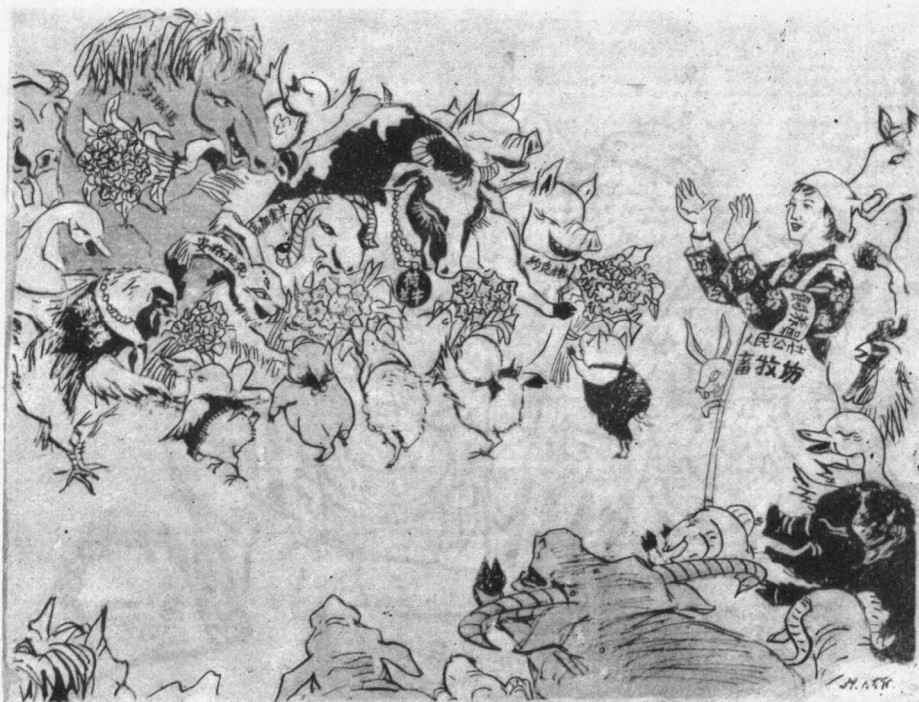
桃符万象更新

1959年



丰收

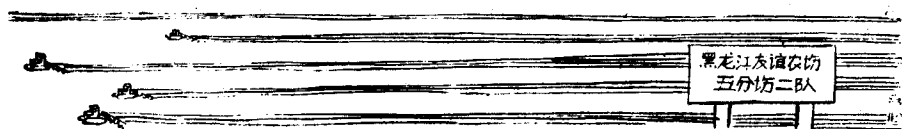
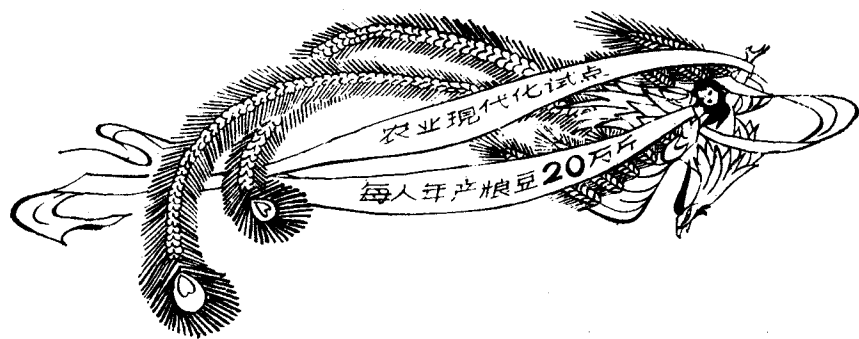
1959年



迎新

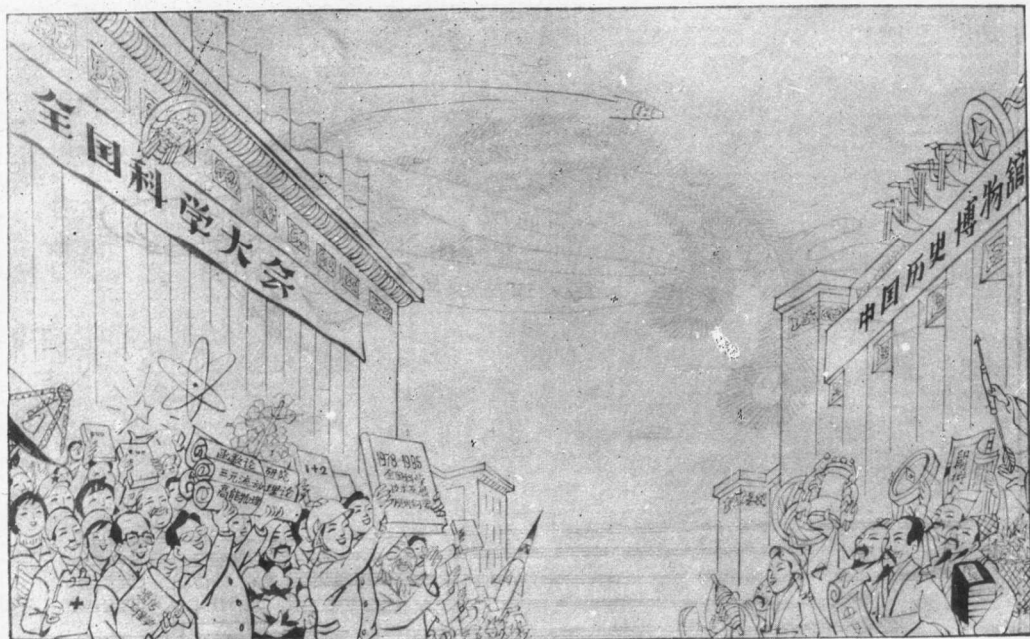
1959年

饲养员：我们热烈欢迎前来安家落户的新伙伴！
 （许多公社为了大力发展畜牧事业，饲养了很多外国优良品种。）



凤舞北大荒

1979年



今朝星群更灿烂

1978年

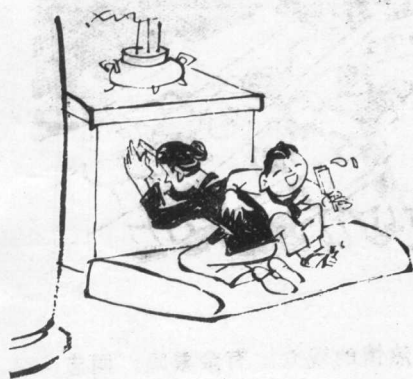


西湖景好带不走，多买名扇送亲人
(王星记扇庄的扇子同样吸引着游客。)



皆大欢喜

(游人都愿和飞来峰下
“皆大欢喜”佛合影留念。)



两代人

(看来这祖孙两代各有
不同的生活志趣。)

宋代石刻。



今古奇观

(竟有人在六和塔珍贵的宋代石刻上，
刻下自己的姓名。)

杭州画记

1962年



炊事员：今天外边可够冷的。



谁说天冷？他们还嫌热呢！



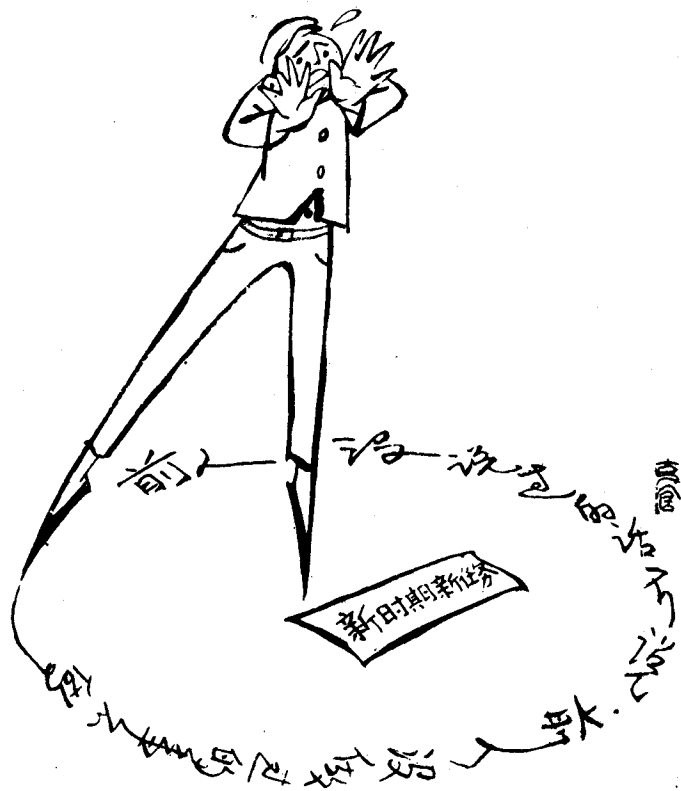
一辛苦了，大冷天又送货上门啦！



热情的观众：有余票吗？同志！

冷中有热

1964年



新框框

1978年