

藝術典藏

COLLECTIONS OF ART

中国当代艺术名家展示

1

主编 徐辉荣

四川出版集团
四川美术出版社

夜坐
徐輝榮
己巳之秋
王西京



策杖探幽圖
丙戌年夏月逢俊



策杖探幽圖 周逢俊作品

藝術典藏

COLLECTIONS OF ART

主编 徐辉荣

四川出版集团
四川美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

艺术典藏/徐辉荣编. —成都:四川美术出版社,
2007.7
ISBN 978-7-5410-3353-7

I. 艺... II. 徐... III. 中国画-作品集-中国-现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第085113号

艺术顾问: (排名不分先后)

范迪安 龙 瑞 姜宝林
郎绍君 何家英 王西京
霍春阳 姚鸣京 刘天呈
范 扬 张志明 王振中
杨力舟 王迎春 王 路

主 编: 徐辉荣

副 主 编: 周 倩 晁建文 胡小燕
王 微

艺术典藏 徐辉荣编

YI SHU DIAN CANG

责任编辑: 谭 昉 洪 艳

封面设计: 胡美庆

责任校对: 培 贵

责任印制: 曾晓峰

出版发行: 四川出版集团 四川美术出版社

地 址: 成都市三洞桥12号

邮 编: 610031

制 版: 北京时尚兴裕印刷制版有限公司

印 刷: 北京时尚兴裕印刷制版有限公司

成品尺寸: 210mm×285mm

印 张: 10

字 数: 22千字

图 幅: 188幅

版 次: 2007年7月第1版

印 次: 2007年7月第1次印刷

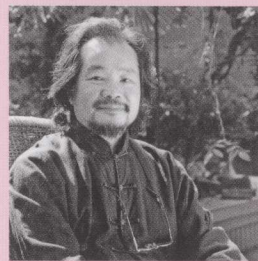
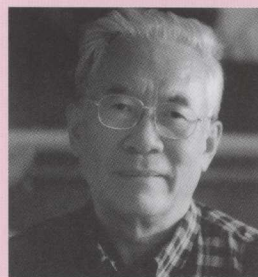
书 号: ISBN 978-7-5410-3353-7

定 价: 58.00元

■ 著作权所有 违者必究 举报电话: (028) 86634481

■ 本书若出现质量问题, 请与工厂联系调换

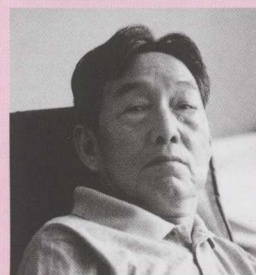
工厂电话: (010) 67213078



Contents

王西京	04
刘天呈	24
王 路	36
许占志	54-55
潘裕钰	70
张世简	90
贾又福	100
刘文生	104
何家英	116
周逢俊	120
崔 海	126
沈明权	142
马西光	152

目录





王西京

1946年8月生于陕西西安，现任中国艺术研究院教授，中国艺术市场联盟副主席，中国美术家协会理事，陕西省文联副主席，西安中国画院院长，西安美术家协会主席，兼任西北大学、云南大学教授、第九届和第十届全国人大代表，一级美术师，被国务院授予为“国家级有突出贡献专家”，并荣获“中国时代先锋人物”、“中国文艺终身成就艺术家”、“第四届中国改革十大最具影响力新锐人物”、“中国时代十大新闻人物”、“中国书画名家百佳影响力人物”、“陕西省红旗人物”、“陕西省行业领军人物”、“陕西省优秀共产党员专家”、“劳动模范”等光荣称号，是我国当代画坛成就卓著，在海内外享有盛誉的艺术家。

四十多年来，他曾在国内外报刊，杂志发表作品五千余幅，先后出版了《王西京画集》《王西京作品集》《中国历史人物画传》《无产阶级革命家肖像画辑》《王西京历史人物画辑》《中国线描人物画技法研究》《开源》《王西京艺术研究文集》等作品集、论文集、录像带等60余种。

他曾先后在新加坡、马来西亚、日本、英国、法国、泰国、

韩国及中国香港、台湾、澳门、深圳、大连、北京、广州、郑州、合肥等国家和地区及城市成功地举办画展三十多次，多次出访讲学，蜚声海外。并被新加坡南洋美术学院，马来西亚艺术学院，泰国东方书院聘为客座教授。

1992年获加拿大“国际水墨画大展”枫叶奖（银牌奖）；2000年荣获日本政府“国际阿卡得密奖”和“教育文化勋章”；2002年荣获汉城国际书画大展“国际贡献奖”；2003年获日、中、韩“国际艺术节大展”金奖；2002年获“中华人民共和国奥林匹克运动会”特质金质奖；2003年获“中国北京国际艺术节”特等奖；2005年率团赴法国卢浮宫参加法国国家美术沙龙展并获“法国国际美术沙龙展特别奖”等数十项大奖。



愿世界都和平 90cm×90cm 2001年

大道澄明 川流归海 ——楼观古文化的研究与利用

王西京

早些年因事去西府，途经周至时，常为官道两侧那些带有异趣的农舍风景所倾心。青青的翠竹在翻飞白鹭的稻田间隔离出一块块茅棚小院落。水涨时节，山光霞色与炊烟共同编织出南国诗情，使人不免产生出缕缕的恍惚出尘之感。

因而，在保护与开发上，如何营造更强烈的氛围，使大化的功效在自然景观、人文景点与人工林园上成为一种气韵性的切实存在，就应当是楼观台建设者们应持的正确思路。

以宗圣宫为主的楼观台建筑群，诸如说经台殿阁、吕祖洞玉殿、大秦寺殿塔、仿古街楼宇、老子造像等，是景区文化的有机组成部分，应代表着古今建筑艺术上的至高成就。元石志坚在《终南山古楼观宗圣宫之图跋》中曾誉称：“天下名宫伟观多矣，原其所起，斯楼观者，张本之地也。”这就充分表明，楼观台的古建筑对于普天下而言。具有纲举而目张的效应，自然会在敦化世风中发挥应有的作用。



小园香径独徘徊 90cm×90cm 1989年

然从目前的水平与现状来看。除宗圣宫主体、老子造像本身而外，其余均有不尽人意的地方。

……

作为玄功德话、泽被天下的道教祖庭楼观台，也有老子手植公孙树——银杏。其木岁历经千载风雨，四枝开裂，但依然生机勃勃，枝叶繁茂。它足以体现出中华民族精神文化的顽强、永生与不息的活力。然遗憾的是，公孙树的形象并没有被后来者作为一种文化、人格上的象征而广为繁衍。于此而观，楼观台方圆十余里之地。应仿黄陵、大雁塔，在必要的地方，尽可能培植以种种规格的银杏树，让银杏的身影、果实、精神在太上开教之所成为普遍的存在，从而为延伸道教文化而发挥其不可替代的作用。方圆十余里外的茫茫秦岭动植物园，也可想方设法，在更大的范

围内园艺驯化、扶植。景观上的特色与文化上的本征互存互补。古代圣哲老子的崇高即便成为不断绵延的形象存在。另一方面，其道学文化的博大内涵与生生不息的创造力也在物观上得到了一定的展现。

将传统文化置于具体语境中予以历史性的解读，这是高品位的文化在运作中与观众沟通的有效方式与终南捷径。

老子在楼观台的面壁著述，关尹在神嵌乡的星象观测，诸朝帝王对真人的顶礼膜拜，历代名人在说经地的题咏逸趣。高道谈经论世，艺人书画抒怀，无不是道文化生态意义上的活生素材。只要我们能以艺术的审美手法对其进行深层整理加工，然后分门别类，与景区各点有机结合，互为表里。这样，深奥的经文与鲜活的例证鱼水般存依，宗教的虔诚箴语便会融化成一种触目



唐人诗意 68cm×68cm 1999年

可感的形象话语体验。五千言的《道德经》潜在的能量直观于外显，其爆发在大化功用方面的能量就会异常的壮观。

……

在音乐方面，楼观台的道教音乐颇具特色，它既有中国道教音乐的清虚缥缈，也蕴涵了北方音乐昂扬明快的一面。驰名三秦的“周至道情”、“集贤村鼓乐”都是楼观台道教音乐与民俗风情相融合的艺术结晶。对这一道派音乐的深邃挖掘与利用，不仅有利于道文化在多种媒体上的传播，也有利于音乐自身的发展。

养生理念是老子道学思想的重要组成部分。“飘风不终朝，骤雨不终日，天地尚不能久，而况与人乎！”形象表明了圣哲对人生的生死所抱有的理智态度。

从老子所作的科学总结来看。他的养生之道的主导思想是

顺应自然。关键在协调阴阳，大略是虚静宁神，神不离身，身乃长键，居身不散，可返老还童。

老子在《内丹经》中有“理心正行”之名句，实是人类调养自身的经验之谈。关于反复，老子又作了“反者道之动”的断言与总结。他认为“慎终若始，则无败事”，“治之于未乱”，“复归于无极”，是这位圣者对生命体长治而久安的根本措施与大计。

周至有太白山丰富的中草药资源，猕猴桃又是驰誉海内外的著名特产，加之道学资源的背景支持，因而综合深度开发于养生上的系列药酒、药膳等产品，便有着十分广阔的前景。

老子乃天下第一的著名品牌，一经市场的检验与连锁轰动效应，其效益自不可估量。

实质上，楼观台之所以在中国历史上占有着重要地位的主要



知音世新希 136cm×68cm 2006年

原因，是老子在这里玄览了自然、历史、人文的成败兴衰现象。运用对立、反向思维方式总结出了放之四海而皆准的五千言《道德经》。老子学说的创立，小而齐家，大而治国平天下。因而历代帝王、名流高士、朝觐者不绝如缕。楼观台不仅成为中华道德文明的发祥之地，而且成为透视中国传统文化的一阕孔洞。道之源，教之本，使它同黄陵、曲阜形成三足鼎立之势，共同支撑着龙族精神的脊梁，繁衍着中华民族五千年的文明。正是由于如此，中国才成为世界四大古老文明的惟一孑遗。特殊的历史现象与现代文明在传统相融中的快速发展，早已引起了世人瞩目。目前，海内外广泛研究东方道德文化、老子文化。已掀起了阵阵大潮。西方和东南亚诸多国家，例如美国、新加坡等，还专门成立了有关的机构。老子的政治、军事、立身处世等要略已渗入种种领域，并在国务与国际事务中发挥着日益重要的作用。

再者，楼观作为道文化的张本之地，不仅有着势若飞凤的山水宝地闻仙里，有着包蓄玄泽、灵气浮动的园园翠竹，有着负载人文的七十八通珍贵石碑；也有着冠镇十方丛林的道教流派，有着先哲影骨的遗存与重要宫观；它几度“道风广被，朝野钦奉”，给中国传统文化注入生活活力，使其充满十分的底气，从远古走向了现代。



在入世后的国际大家庭里，面对错综复杂的形势和各类棘手的新问题，人类已从生存的角度，呼唤着东方道德文化的环宇广被；回归性的高层次精神需求，在社会环境与人的思想环境的迷离之地企盼着世风的醇化。东方老子的仁慈风节，再次成为世人瞩目的对象；楼观台人文资源的价值在社会性质的决定下，再次成为世界文明天平上的重要砝码。

充分挖掘、研究、利用、置换道德中积极的、精华的、有益于世的思想，不仅是中国文明进程中的需要，也是中国对世界的重要贡献。中国道德文化同欧洲及整个世界文化相比，它的主要特征在于历史的继承性。在新的时期，只有采用对宇宙、生命的感悟，对中西文化的对比及对道德理念进行精神分析，方能含英咀华，聚精会神，贯而为一，一而应万，解玄于众妙之门，应无为而为了大治之后。中国古代圣哲们所预见的“其德刚健而文明，应今天下而时行”，就成为现实生活中的新神话。

因而，对于楼观台来说，致用性的深入研究就成为发展上的一个重要策略。

如果我们的政府、有关部门、有识之士，能充分认识到文化在当代已成为一种决定性的力量，从而像法国、德国那样，加大力度，保护文化遗产，从政策、资金、服务上给以扶持，以利网罗人才。组织一流的学术团体与工作队伍，拓宽研究领域，深化研究层次，提高研究水平，多出研究成果，使中国文化在新的社会背景与历史条件下，重新闪现出熠熠光芒，为中国与世界的持久和平、稳定、发展服务好。

悖道、悖德、悖法、悖信的精神内核被社会所钦奉，去甚、去泰、去奢、去私的思想理念若被人们所接受，对立、反向、玄览、直觉的思想方式若被人们所采纳，人类文明的春秋便会在一个更大的范围内演绎，从而有效遏止腐朽精神的沙漠化进程，使生命与生存的空间充满茵茵的绿洲。古人心目中那种“经说无为为民正处，何须尹喜度胡麻”的美好憧憬便不再只是一个艺术的虚拟了。

基于道文化的广角思索，往往会使人自觉意识到，历史的某一个辉煌片断，有时候是人类生命在特殊境遇中的自然合成。

言老子与道文化，就不能不提当时与其比肩而立的先哲尹



梨园春韵图 136cm×68cm 1999年

喜。就是这么一位有补于国的伯乐式圣宰，在冥冥中遇到了知音，他们在草楼观星论道，转有序入无序，化无道为有道。从而酝酿演绎出了经天纬地的洋洋五千言。尹喜善观天象，洞察风云变幻的规律，他的见识、见解、著述对老子产生过巨大的影响。自然科学与社会科学的完美合璧，遂为《道德经》的建树奠定了坚实的基础。尹喜与老子的人生轨迹，较之于马恩，只有时代的差异，没有实质的区别。

因而，我们在楼观台的文化建设与建设文化上。就不能不充分考虑到对自然科学先驱尹喜的尊崇。

在圣迹遍布、如诗如画的闻仙沟绝妙佳境中，我们可以树立先哲的石雕乡，辟馆设立天文观测台。撰文推崇其在中国哲学史与中国科学史上的重要贡献。这么一来，不仅可以填补国内外天文研究上的一个空白，而且从科学的角度丰富了楼观台文化的内涵。同时也为当地、陕西乃至全国的青少年开辟了一个天文观测与学习的活动基地，提高了楼观台的知名度，也就为当地旅游业的发展充盈了内力，增强了后劲。在3000多年前，中国社会始从奴隶制脱胎，封建图略方见端倪，人们的思想尚处于对现实逆顺的半蒙昧状态，先哲老子李耳竟博史洞生，沦肌浹髓，反向玄览，从政道与仁德两个方面，对宇宙及人类的发展规律、人们应持的正确认识，作了精辟而深刻的总结。这不能不说是人类思想发展史上的一个极具传奇色彩的神话。

……

按照历史的脉络索检下来，以物缘名，曾作为国姓的李氏家族，自古以来名家辈出，声震朝野，影响并左右着中国乃至人类社会发展的进程。道教禅师李耳，鼎国名相李斯，乐师名流李延年，开国皇帝李渊，贞观之治李世民，梨园肇造者李隆基，画坛圣手李思训，浪漫诗仙李太白，农民领袖李自成，药典大家李时珍……灿烂皓空明星，数不胜数。

如果把这些震古烁今的青史人物的资料相对集中起来，在楼观台选址辟设李氏宗族纪念馆，不啻是一件齐家、益国、济天下的上善好事。它不仅可洞开一窗，使人们从宗族、宗派、宗庙的角度，进一步了解风云、风流人物在推动中国历史不断向前发

展中的卓绝贡献，借以拉动相关的学术、艺术、思想等研究朝纵深延伸；同时，也会从多个侧面凝集民族的向心力，从而有效提高楼观台在陕西、中国乃至世界文化建设与文明进程中的重要地位。更值得一提的是，它会以自身的潜在实力，充分印证现代人类基因学所研究出的新成果，为人类生命质量的不断优化，提供理论上有所突破的第一手材料。从环境氛围及相应效果上看，馆址设在大秦寺古塔大殿或毗邻处为宜。

馆阁或改建、或改造，均要求规模与规整的自然和谐，要求古朴风格与绚彩格调的对立统一；在外观与内涵上，应尽量体现出传统与创新在“非常道”中的完善璧合特色，以能充分表现出“李家大院”应有的气度、品级与风采。

楼观台是一处尚待开发的旅游胜地，然无论从现有的图文资料、服务设施、大体布局及社会环境方面看，存在的问题不少。这些都有待于我们在继续挖掘资源、集聚资本、优化资质、提高资格的不懈努力中，想方设法予以妥善解决。

21世纪是人类同自然的和解，《道德经》的崇尚已渐成为各国、各民族的自觉，老子的人格形象再次成为全人类关注的焦点，道文化的可持续发展为楼观台带来了极其难得的大好机遇。

……





华清官九龙畔 136cm x 68cm 2006年

聖賢必親每步
 搗其芳悵暖度春
 宵長宵夢難日高
 起後晨王云早
 朝雨餘待寒初和
 既看後春淑夜
 專夜后官侍麗
 三千人三千
 寵愛內年內
 王西京



云鬓花颜留步 136cm x 68cm 2005年



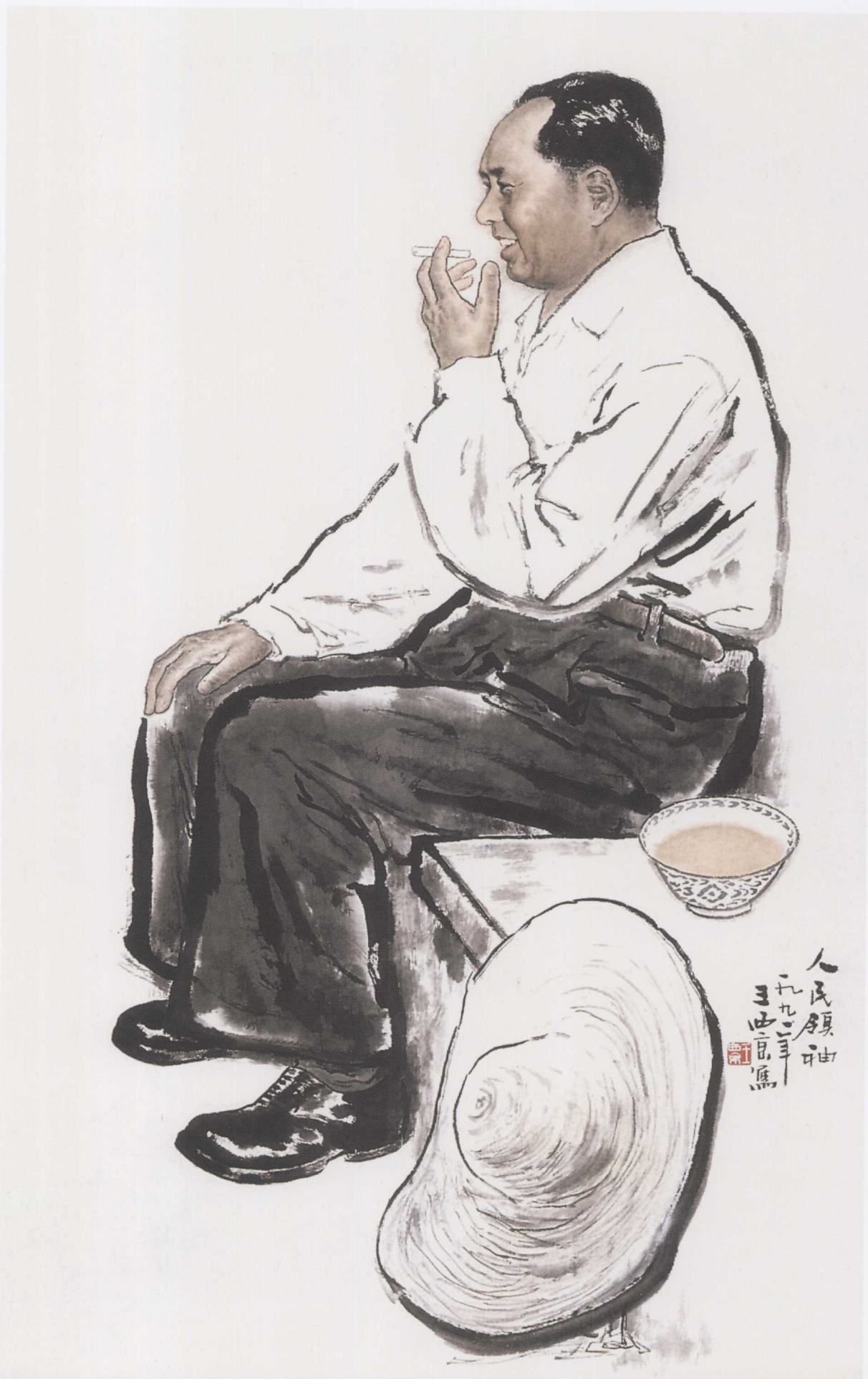
江歌一曲随波去 68cm×68cm 1999年



义之戏鹅图 136cm×68cm 1981年



周恩来同志 136cm×96cm 1991年



人民领袖 136cm×96cm 1992年