

帝官雜流

唐·欧阳询

【九成宫】

楷书临习技法

吕维诚 编著

冠方維尚

图书在版编目 ( CIP ) 数据

唐·欧阳询《九成宫》楷书临习技法 / 吕维诚著. — 南宁: 广西美术出版社, 2006.11

( 经典碑帖临习技法 )

ISBN 978-7-80674-698-1

I. 唐… II. 吕… III. 楷书—书法 IV. J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 140094 号

唐·欧阳询《九成宫》楷书临习技法

编 著 吕维诚

出版发行 广西美术出版社

( 南宁市望园路 9 号 邮编 530022 )

出 版 人 伍先华

终 审 黄宗湖

责任编辑 于 光 钟志宏

印 刷 南宁嘉彩印务有限责任公司

开 本 889mm × 1194mm 1/16

印 张 5.625

版 次 2007 年 3 月第 1 版

印 次 2007 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80674-698-1 / J · 719

定 价 13.00 元

版权所有 翻印必究

本书如果出现印装质量问题本社包退换

## 《九成宫醴泉铭》碑概述

---

唐朝，是我国历史上政治、经济和文化高度发展的朝代。从初唐文治武功的“贞观之治”到“开元盛世”，唐朝国威强盛，政治清明，经济繁荣，由此蔚成中国封建文化的高峰。在书法领域，首设了“书学”，涌现了大批精英，而楷书更步入了辉煌的顶峰时期。欧阳询便是唐朝楷书的伟大代表。

欧阳询（公元557—641年），字信本，潭洲临湘（今湖南长沙）人。高祖时官至银青光禄大夫、太子率更令，贞观初为弘文馆学士，封渤海县男。欧阳询楷书以二王为宗，承六朝北碑遗韵，渐变体势，风格内敛外肆，峭劲刻厉，于平正中出险绝，遒劲中显清秀，法简书工，独备众美。

《九成宫醴泉铭》碑，成于贞观六年，全文共24行，每行45字，乃欧阳询楷书最为精彩的代表作。纵观此碑，笔致内敛，刚劲峭拔，结构严谨精密，点画清润峻朗，既法度森严，又气韵生动。明陈继儒评此碑“如深山至人，瘦硬清寒，而神气充腴，能令王公屈膝”。《九成宫醴泉铭》遂成为千百年来楷书的经典范本。

本书内容概有：《九成宫醴泉铭》点画的种类及写法、点画的组合及变化、偏旁的写法、结构的特点以及全文繁、异、变体字与简体字的对照。内容全面，分析细腻，可作为临习欧阳询楷书的入门范本。

# 目 录

---

## 《九成宫醴泉铭》碑概述

|                              |    |
|------------------------------|----|
| 一、《九成宫》的基本笔画 .....           | 1  |
| (一) 点 .....                  | 1  |
| 1. 点的种类及写法 .....             | 1  |
| 2. 点的组合及变化 .....             | 3  |
| (二) 横 .....                  | 6  |
| 1. 横的种类及写法 .....             | 6  |
| 2. 横的组合及变化 .....             | 7  |
| (三) 竖 .....                  | 8  |
| 1. 竖的种类及写法 .....             | 8  |
| 2. 竖的组合及变化 .....             | 10 |
| (四) 撇 .....                  | 11 |
| 1. 撇的种类及写法 .....             | 11 |
| 2. 撇的组合及变化 .....             | 13 |
| (五) 捺 .....                  | 14 |
| 1. 捺的种类及写法 .....             | 14 |
| 2. 捺的组合及变化 .....             | 15 |
| (六) 钩 .....                  | 16 |
| (七) 折 .....                  | 18 |
| (八) 挑 .....                  | 19 |
| 二、《九成宫》偏旁的写法 .....           | 20 |
| 三、《九成宫》的结构特点 .....           | 35 |
| 四、《九成宫》繁体、异体、变体字与简体字对照 ..... | 44 |

## 一、《九成宫》的基本笔画

### (一) 点

点，并非一个字中的主要笔画，但点为字之眉目，全藉顾盼精神，应随字赋形，写得活泼灵动而富于变化。

#### 1. 点的种类及写法

《九成宫》的点，种类繁多、形态各异、圆浑饱满、峭劲峻朗，写时应把握好轻重和速度。

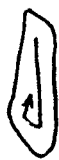


右侧点：顺锋轻起，  
重按提收，形近三角。



左侧点：起笔轻，入  
纸重，收尾圆。





竖点：轻起轻按，形瘦而直。

冠

帝



垂点：逆起重按，如千钧坠石。

方

官



曲头点：点带曲头，形状似折。

維

雜



撇点：重按迅提快出，短促有力，形如三角。

尚

流



挑点：与撇点写法相同，方向有异。

上

以



长点：形状偏长，略带弧形。

不

求

## 2. 点的组合及变化

一个字中的多点组合要注意有规律，讲呼应，求变化，使其姿态各异，形散神聚，顾盼有情，从而丰富字形的艺术魅力。

曾头点：上开下合，左映右带。

無

茲

其脚点：点距拉开，  
向背分明。

六

其

左右点：左右对称，  
形离神合。

京

架

上下点：点须饱满，  
下点贴紧，勿使孤零。

於

終

水旁点：三点一起一  
承一带，彼此呼应。

池

沐

开三点：三点或并列，或呈放射状。

經

絕

合三点：上开下合，偶有变形。

爰

霽

开四点：起应带有序，外点稍大。

照

然

合四点：散点聚点均须映带顾盼，气韵生动。

錄

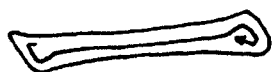
雲

## (二) 横

横画有贯通左右、平衡整体的作用，写时应起收分明，俯仰多姿，长短得宜，轻重合度。

### 1. 横的种类及写法

《九成宫》的横画，大都写得坚实丰厚，笔力雄健，方中带圆。长横饱满遒劲，如长者端坐；短横则活泼灵动，似儿孙戏于膝旁。



长横：逆起逆收，方中带圆，万毫齐力，坚实挺拔。

丘

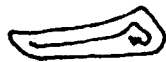
玄



短横：方参以圆，斯为妙也。

産

云



左尖横：起笔轻圆，渐按渐行，左轻右重。

正

效



右尖横：重起轻收，  
左重右轻，多用于字的左  
部。

王

般

## 2. 横的组合及变化

数横并施，须分主次，有长短、方圆、粗细、俯仰等变化，使“其形各异”  
乃佳。

两横组合

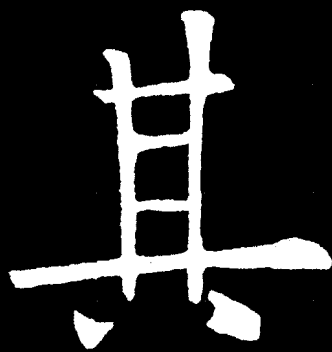
並

天

三横组合

王

在

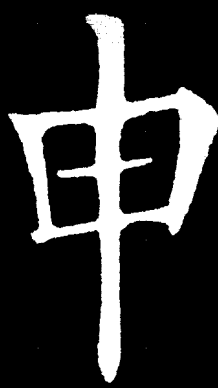
|      |                                                                                    |                                                                                      |
|------|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 四横组合 |   |   |
| 多横组合 |  |  |

### (三) 竖

竖画支撑整个字的重量，写时应长短适宜，轻重有别，藏露结合，方圆兼备。

#### 1. 竖的种类及写法

《九成宫》的竖画，挺拔劲健，尤其是长竖，垂露似擎天一柱，悬针若追风利剑，而短竖则朝揖附丽，写得灵动多姿。

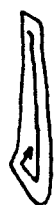
|                                                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>垂露竖：<br/>逆起逆收，两<br/>头稍重。</p>  |  |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|

悬针竖：  
中锋行笔，渐  
提渐行，注意  
出锋亦须有收  
敛之势，非字  
之末笔勿用。



千

帝



上尖竖：轻起重收，  
上部多有笔画相接。

有

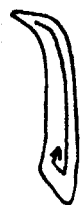
如



下尖竖：重起轻收，  
下部多有笔画相接。

祉

彼



曲头竖：头曲身弯，  
有婀娜之姿。

不

帶

## 2. 竖的组合及变化

多竖排列，应潜相瞩视，主次有别，向背分明，且有长短、方圆、粗细等变化。

|      |                                                                                     |                                                                                       |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 两竖组合 |   |   |
| 三竖组合 |  |  |
| 四竖组合 |  |  |

多竖组合

輪

踰

#### (四) 撇

撇画飘逸优美，与其他笔画相映生趣。写撇时注意主次分明，伸缩有度，线向善变，随字赋形。

##### 1. 撇的种类及写法

撇多呈弧形，种类众多，书写时须注意腕力的运用。不同的撇，虽然写法有异，但提按变化总是均匀过渡的，而速度节奏则总是由慢到快的。

斜撇：  
提笔均匀，  
轻掠出锋，  
切忌散锋  
或鼠尾。



人

含



平撇：刚劲峻利，形  
呈三角。

垂

斯

竖撇：  
身直尾弯，  
提按有度。



州

月

弯尾撇：  
两头稍重，出  
钩含蓄。



疾

痼

柳叶撇：  
头轻身弯尾  
尖，如柳叶迎  
风。



庶

應

曲头撇：  
头曲身弧，似  
丽人袅娜。



以

内

## 2. 撇的组合及变化

一字多撇者，须分清主次，有长短、方向、形状等变化。

|      |   |   |
|------|---|---|
| 两撇组合 | 反 | 波 |
| 三撇组合 | 形 | 慶 |
| 四撇组合 | 冢 | 物 |