

河南省文化产业发展重点项目



高职高专公修课系列教材

DAXUE YUWEN

大学语文

张全廷 李群力 主编

河南科学技术出版社

高职高专公修课系列教材

大学语文

张全廷 李群力 主编

河南科学技术出版社

·郑州·

内容提要

本书分为四编：第一编为“接受性阅读”，第二编为“欣赏性阅读”，第三编为“口语表达”，第四编为“应用写作”。在选择篇目时注重经典性和时代性、艺术性和科学性、多样性和实用性相结合，突出人文教育特色。在构建教材体系时紧扣高职院校的培养目标，着眼于学生求职就业，以培养能力为主线，体现高职教学特点，突出实训、实践特色，注重学习方法指导和学习效果的评价，便于教师的教学和学生的自学。

本书可作为高等职业技术学院、高等专科学校等高等院校各专业的语文课程教材，也可供其他专业和社会读者学习参考。

图书在版编目 (CIP) 数据

大学语文/张全廷, 李群力主编. —郑州: 河南科学技术出版社, 2007. 3

(高职高专公修课系列教材)

ISBN 978 - 7 - 5349 - 3651 - 7

I. 大… II. ①张…②李… III. ①汉语—高等学校: 技术学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 022759 号

出版发行: 河南科学技术出版社

地址: 郑州市经五路 66 号 邮编: 450002

电话: (0371) 65737028

责任编辑: 范广红 张翼飞

责任校对: 张 璇 张文锦

封面设计: 张 伟

印 刷: 黄委会设计院印刷厂

经 销: 全国新华书店

幅面尺寸: 185mm × 260mm 印张: 29.25 字数: 676 千字

版 次: 2007 年 3 月第 1 版 2007 年 3 月第 1 次印刷

印 数: 1—3 000

定 价: 43.00 元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系。

编写说明

随着我国的社会发展和经济快速增长,为了满足全面建设小康社会对高素质劳动者和技能型人才的迫切需要,促进社会主义和谐社会建设,国务院于2005年10月28日发布了《关于大力发展职业教育的决定》,其中再次强调了我国高等职业教育发展的任务:到2010年,高等职业教育招生规模占高等教育招生规模的一半以上,“十一五”期间,将为社会输送1100多万名高等职业院校毕业生,使我国劳动者的素质得到明显提高。

在招生规模不断扩大的情况下,各院校都意识到,学校教学工作的中心是为社会输送大量适应现代社会发展和专业需要的各类专业人才。这就要求学生不仅要有专业知识和实践技能,还要做到全面发展,具有良好的职业道德和应对时代发展变化以及工作需要的综合素质和能力。因此,编写一套能适应当前高职高专教学的需要、着眼于学生的综合素质和能力、切合教学实际的公修课教材,可谓当务之急。

为了提高教学质量,积极促进学生综合素质的提高,河南科学技术出版社组织编写了这套《高职高专公修课系列教材》。

河南科学技术出版社召开了专题研讨会,八所高等院校的领导和专家参加了会议,确定了“坚持以就业为导向,以综合素质为依托,面向市场、面向社会,为经济发展和科技进步服务”的教材编写指导思想,同时确定了这套系列教材的体系。在此基础上陆续召开了本套教材的主编会议,审定了编写大纲,明确了编写要求和写作进度。在各个学校的大力支持下,相继召开了教材编写会议和审稿、定稿会议。

在编写过程中,为了体现高职高专教育的性质、任务和培养目标,符合课程教学要求,体现思想性、科学性、先进性和适用性,本套教材力求做到:包含综合素质的各个方面,培养学生在职业和个人发展中需要的各种能力;教学内容上体现先进性和前瞻性;坚持理论与实际相结合的原则,理论以“必需、够用”为度,同时强调可操作性,突出实践能力。

本套教材的编写得到所有参编院校领导的大力支持,主编和编委也是从众多教师中遴选出的学术造诣较深、教学经验丰富的专家。各位编写人员克服时间紧、任务重的困难,按时圆满完成了编写任务。在此谨向参编单位的领导和编写人员表示由衷的感谢。

为了使本套教材具有独特之处,我们做了很多尝试,尽管已做了很大努力,但不足之处仍在所难免,敬请有关专家和广大读者批评指正。本套教材的出版将是一个起点,今后我们将根据广大师生和读者提出的宝贵意见,不断修订,使之日臻完善。

河南科学技术出版社

2006年6月

前言

大学语文是高职院校文化素质教育的骨干课程，也是高职院校提升学生语文能力的一门基础课程。这门课程的教材，必须适应高职教育发展的要求，必须符合高职学生的实际，必须体现高职教学的特点。现有的《大学语文》教材，其内容和编排体例，或过于偏重文章阅读，或过于偏重应用写作，或过于偏重口语表达等某个方面，与高职语文教学实际不完全符合。目前专门为高职院校大学语文课程编写的教材还很少见。为此，在充分汲取近年来各类学校在探索培养职业技术应用型人才方面取得的成功经验和教学成果的基础上，在广泛征求用人单位对于职业人才语文能力素质需求信息的基础上，本着全面培养学生语文能力、以能力为主线构建内容体系、突出实训和实践特色、突出人文教育的编写原则，我们编写了这本教材。

一、本教材的特色

1. 编写体例新颖，突出高职教育特色。

本教材突破“以文体为主线”、“以文学史为主线”、“以主题为主线”的传统编排体例，以语文能力为主线编选教材内容。全书分为四编：第一编为“接受性阅读”。包括六个单元，按阅读能力的要素和形成过程进行编排，依次为“整体感知”、“理清思路”、“品味语言”、“提炼主旨”、“筛选信息”和“综合评价”。第二编为“欣赏性阅读”，从能力层面上讲，是第一编“接受性阅读”的递进。包括四个单元，按文体编排，依次为：“诗歌欣赏”、“散文欣赏”、“小说欣赏”、“影视戏剧欣赏”。第三编为“口语表达”。包括四个单元，按口语表达的能力要素和层次编排，依次为“准确表达”、“清晰表达”、“生动表达”、“得体表达”。并将“朗读”、“朗诵”、“演讲”、“辩论”、“演讲”、“主持”“采访”等特殊表达能力的训练贯穿在四个单元之中，意在通过这些特殊表达能力的训练，以提高高职学生的常态口语表达能力。第四编为“应用写作”。包括四个单元，按总论到分论、通用到专用的顺序进行编排，依次为“写作总述”、“通用文书（一）”、“通用文书（二）”、“专用文书”。在文种的选择上，主要考虑常用性、实用性因素。全书整体上以“读”——“说”——“写”三个语文能力要点为线索构建框架、编选相关内容，形成一个有机的整体，体现了以能力为主线构建教材体系的理念。

全书在每个单元的开始都提出了“学习目标”，并在“单元概述”中简要说明了本



单元的主要内容。在阐述单元主要知识内容之后,根据单元的特点,设置了相关栏目:第一、二编为“精读课文”和“略读课文”,第三编为“经典赏析”,第四编为“范文评析”。每个单元后又设置了“实训”(第一、二编为“阅读实训”,第三编为“口语实训”,第四编为“写作实训”)以及“单元学习评价”和“课后导学”栏目,以帮助学生练习、巩固所学内容。阅读部分的“精读课文”后有“注释”和“导读”,“略读课文”后有“注释”和“学习提示”。口语表达和应用写作所选的经典作品和范文后有“评析”。全书的单元组成结构合理,把理论和实践、课内和课外、教师辅导和学生自学、学习和评价结合起来,可操作性强,有利于教师的教学和学生的自学。

2. 选文思想性强,突出人文教育特色。

本教材注意加强人文教育,注重学生对世界、社会、人生的感悟和理解。选文思想性强,文化意蕴深厚;古今中外兼具;文学作品和非文学作品结合;打破时空界限,打破文体界限,按“为政爱国、服务于民”、“理想情操、胸怀品格”、“崇尚科学、坚持真理”、“诚实守信、团结合作”、“人生亲情、爱情婚姻”、“艰苦奋斗、坚忍不拔”六个方面的主题,精选古今中外名篇佳作。每个主题集中安排在一个单元,六个主题分别安排在第一编六个单元中。除了前六个单元分六个主题集中对学生进行人文教育外,后边的十二个单元的内容也从不同的角度和侧面,培养学生的人文素质,增强学生的参与意识、竞争意识、发展意识、未来意识和创新意识,帮助学生树立正确的世界观、人生观、价值观、荣辱观和审美观。集中与分散结合、显性与隐性结合的编排方式,便于教师的教学,也有利于学生的感悟与把握。

3. 注重学习方法指导,突出实训、实践特色。

本教材注重对学生学习方法的指导。在阅读欣赏部分,向学生详细介绍文章阅读和文学作品欣赏的知识和具体方法;口语表达部分,向学生详细介绍常态口语表达训练的具体方法,还向学生详细介绍了“朗读”、“朗诵”、“演讲”、“辩论”、“采访”、“交谈”、“主持”等特殊口语表达的具体训练方法;应用写作部分,向学生详细介绍通用文书、专用文书的具体写作方法。尤其是各单元的“课外导学”板块,向学生介绍多种课外语文实践活动的方法,可操作性强,有利于学生的自我学习,自我训练,自我检测,有利于学生学习能力的提高,也有利于学生语文能力的提升。本教材实训、实践内容多,比重大。每个单元设计了专门的实训板块;在单元的学习评价中又把“实践活动的评定”作为评价的主要方式;在“课外导学”板块中,又根据单元学习内容,安排多种实践性活动,有要求,有考核,真正突出实训、实践特色。

二、本教材编写人员分工

本教材由张全廷、李群力任主编,张翼、伍艳妮、王军才、胡建民任副主编。全书框架由张全廷提出,经主编和副主编共同讨论确定。统稿工作由主编和副主编共同完成。具体编写分工如下:李群力撰写第一单元、第五单元;张翼撰写第二单元、第七单

前言

元；胡建民撰写第三单元、第六单元；李萍撰写第四单元、第八单元；伍艳妮撰写第九单元；王军才撰写第十单元；李应霞撰写第十一单元、十二单元、十三单元、十四单元；薛梅撰写第十五单元、十六单元；张全廷撰写第十七单元、十八单元。

本书在编写过程中得到三门峡职业技术学院、鹤壁职业技术学院、信阳职业技术学院领导的多方关照，得到河南科学技术出版社的鼎力支持，在此表示衷心的感谢。

本书在编写过程中，参考了各种相关教材、著作，特此说明，并致以谢意。

由于编者水平有限，疏漏和不尽如人意之处在所难免，恳请关心我们的领导、专家批评指正，敬请广大师生提出宝贵意见，以便进一步修订、完善。

《大学语文》教材编写组

2007年2月

目 录

第一编 接受性阅读

第一单元 整体感知	(1)
精读课文	(3)
寡人之于国也	孟 子 (3)
谏逐客书	李 斯 (5)
朋党论	欧阳修 (8)
答司马谏议书	王安石 (10)
中国人失掉自信力了吗	鲁 迅 (12)
国殇	屈 原 (14)
从军行 (其四)	王昌龄 (15)
羌村三首	杜 甫 (16)
杜陵叟	白居易 (18)
诉衷情	陆 游 (19)
水龙吟·登建康赏心亭	辛弃疾 (20)
一句话	闻一多 (21)
祖国啊，我亲爱的祖国	舒 婷 (22)
略读课文	(24)
《孟子》二则	《孟子》 (24)
燕歌行 (并序)	高 适 (25)
阅读实训	(26)
单元学习评价	(29)
课后导学	(32)
第二单元 理清思路	(33)
精读课文	(34)
《论语》五则	(34)
李将军列传	司马迁 (36)
张中丞传后叙	韩 愈 (40)
论气节	朱自清 (44)



移居二首	陶渊明 (47)
赤壁赋	苏轼 (48)
略读课文	(50)
正气歌	文天祥 (50)
南吕·一枝花·不服老	关汉卿 (52)
阅读实训	(54)
单元学习评价	(56)
课后导学	(60)
第三单元 品味语言	(61)
精读课文	(62)
《论语》三则	(62)
制天命而用之	荀子 (63)
左忠毅公逸事	方苞 (65)
谈独立思考	茅盾 (67)
学习研究十六字诀	茅以升 (69)
略读课文	(72)
西门豹治邺	褚少孙 (72)
如何避免愚蠢的见识	罗素 (74)
小草在歌唱	雷抒雁 (76)
阅读实训	(82)
单元学习评价	(86)
课后导学	(89)
第四单元 提炼主旨	(91)
精读课文	(92)
无衣	《诗经》 (92)
天时地利人和	《孟子》 (93)
散沙与沙袋	丰子恺 (93)
略读课文	(95)
谈友谊	梁实秋 (95)
拣麦穗	张洁 (97)
阅读实训	(100)
单元学习评价	(102)
课后导学	(106)
第五单元 筛选信息	(107)
精读课文	(109)
蒹葭	《诗经》 (109)
行行重行行	《古诗十九首》 (110)
春江花月夜	张若虚 (111)

汉江临泛	王 维 (112)
白雪歌送武判官归京	岑 参 (113)
无题	李商隐 (114)
八声甘州	柳 永 (115)
追悼志摩	胡 适 (116)
略读课文	(121)
上邪	汉乐府 (121)
西洲曲	无名氏 (122)
终南山	王 维 (123)
离思	元 稹 (123)
阅读实训	(124)
单元学习评价	(126)
课后导学	(130)
第六单元 综合评价	(132)
精读课文	(134)
谏太宗十思疏	魏 征 (134)
马伶传	侯方域 (136)
论毅力	梁启超 (138)
心灵的灰烬	傅 雷 (139)
略读课文	(141)
墨池记	曾 巩 (141)
柳敬亭传	黄宗羲 (142)
假如给我三天光明	海伦·凯勒 (145)
阅读实训	(149)
单元学习评价	(152)
课后导学	(155)

第二编 欣赏性阅读

第七单元 诗歌欣赏	(157)
精读课文	(159)
短歌行	曹 操 (159)
行路难 (其一)	李 白 (160)
秋兴八首 (其一)	杜 甫 (161)
金铜仙人辞汉歌	李 贺 (162)
渔家傲 (塞下秋来风景异)	范仲淹 (163)
青玉案·元夕	辛弃疾 (164)
再别康桥	徐志摩 (165)



悬岩边的树	曾 卓 (166)
门槛	屠格涅夫 (167)
鹰之歌 (节选)	高尔基 (169)
略读课文	(171)
凉州词	王 翰 (171)
剑客	贾 岛 (172)
蝶恋花 (槛菊愁烟兰泣露)	晏 殊 (172)
望海潮	柳 永 (173)
双调·夜行船·秋思	马致远 (174)
般涉调·哨遍·高祖还乡	睢景臣 (175)
炉中煤	郭沫若 (176)
顾城诗二首	顾 城 (178)
阅读实训	(179)
单元学习评价	(180)
课后导学	(184)
第八单元 散文欣赏	(186)
精读课文	(188)
寓言二则	柳宗元 (188)
选择与安排	朱光潜 (190)
都江堰	余秋雨 (195)
略读课文	(198)
桨声灯影里的秦淮河	朱自清 (198)
乌篷船	周作人 (203)
阅读实训	(205)
单元学习评价	(208)
课后导学	(211)
第九单元 小说欣赏	(212)
精读课文	(214)
宝玉挨打	曹雪芹 (214)
狂人日记	鲁 迅 (222)
断魂枪	老 舍 (228)
米龙老爹	莫泊桑 (233)
苦恼	契诃夫 (239)
略读课文	(244)
阿宝	蒲松龄 (244)
阅读实训	(246)
单元学习评价	(250)
课后导学	(255)

第十单元 影视戏剧欣赏	(257)
影视欣赏	(257)
戏剧欣赏	(261)
精读课文	(263)
卡萨布兰卡	编剧: 朱利叶斯·爱泼斯坦 菲利普·爱泼斯坦 导演: 迈克尔·寇蒂斯 (263)
西厢记(节选)	王实甫 (279)
日出(节选)	曹 禺 (284)
略读课文	(289)
城南旧事	编剧: 伊明 导演: 吴贻弓 (289)
亮剑	编剧: 都梁 江奇涛 导演: 张前 陈健 (290)
阅读实训	(292)
单元学习评价	(294)
课后导学	(300)

第三编 口语表达

第十一单元 准确表达	(301)
语音与口语修辞	(302)
朗读	(303)
朗诵	(305)
经典赏析	(306)
在西安事变中对张杨部队官兵的讲话	周恩来 (306)
乡愁	余光中 (307)
口语实训	(308)
单元学习评价	(310)
课后导学	(313)
第十二单元 清晰表达	(315)
解说	(316)
即兴评述	(317)
经典赏析	(319)
不列塔尼半岛上的奇妙变化	(319)
璀璨的“东方明珠”	(320)
口语实训	(321)
单元学习评价	(322)
课后导学	(323)
第十三单元 生动表达	(325)



演讲	(326)
辩论	(328)
经典赏析	(329)
最深切的祝福	(329)
冯玉祥怒斥外国打猎者	(330)
口语实训	(331)
单元学习评价	(332)
课后导学	(334)
第十四单元 得体表达	(336)
交谈	(337)
采访	(338)
主持	(341)
经典赏析	(342)
毛泽东接见刘斐先生	(342)
法拉奇首访邓小平	(343)
口语实训	(343)
单元学习评价	(344)
课后导学	(347)

第四编 实用写作

第十五单元 写作总述	(349)
应用写作的特点和作用	(349)
应用文的主题和材料	(352)
应用文的结构、表达方式与语言	(355)
写作实训	(360)
单元学习评价	(362)
课后导学	(367)
第十六单元 通用文书 (一)	(368)
计划	(368)
总结	(370)
调查报告	(373)
述职报告	(374)
范文评析	(377)
××市××造纸厂2004年质量工作计划	(377)
2004年办公室工作总结	(378)
大学生社会实践调查报告	(380)
×××述职报告	(382)

写作实训	(383)
单元学习评价	(387)
课后导学	(389)
第十七单元 通用文书 (二)	(391)
通知	(391)
通告	(394)
通报	(397)
报告	(400)
请示	(404)
批复	(406)
范文评析	(407)
关于印发《关于加强出售国有住房资产管理暂行	
规定》的通知	(407)
民政部关于全国性社会团体年检的通告	(408)
共青团××铁路局委员会关于表彰周××等同志英勇	
救险事迹的通报	(408)
关于××市×届人代会议案办理情况的报告	(409)
××省财政厅关于《会计人员职权条例》中“总会计	
师”是行政职务不是技术职称的请示	(410)
国务院关于对宣传文化单位实行财税优惠政策有关	
问题的批复	(411)
写作实训	(412)
单元学习评价	(417)
课后导学	(421)
第十八单元 专用文书	(422)
劳动合同	(422)
经济合同	(424)
求职信	(429)
毕业论文	(431)
范文评析	(437)
企业劳动合同	(437)
建筑承包合同	(439)
求职信	(441)
秘书素质的构成要素略论	(442)
写作实训	(442)
单元学习评价	(446)
课后导学	(449)
主要参考书目	(451)

第一编 接受性阅读

第一单元 整体感知

学习目标

1. 培养从语言文字入手，通过文章提供的相关资料，整体感知文章的能力。
2. 理解先秦“民本”主张在治国中的历史意义及社会局限性；弄清“民本”、“民主”、“人本”的区别；理解中华民族爱国主义精神品格，弘扬爱国主义精神。

单元概述

本单元围绕“为政爱国、服务于民”主题共选诗文15篇，其中《寡人之于国也》、《谏逐客书》等13篇为精读课文，《孟子》二则、《燕歌行》为略读课文。通过本单元的阅读训练，培养学生整体感知文章的能力。一篇文章是一个整体，尽管它是由字词句、层次、段落层层组合而成，尽管我们阅读时是从文章的字词句和层次段落入手，但我们阅读文章的目的是了解文章的整体思想，领会作者表达的意图，进而使自己开卷有益。正如一台机器虽然是由许多零部件组成，但我们需要的是一台适用的机器，而不是拆取一两个零部件。通过本单元文章的学习，要了解历史上一些治国主张的积极因素和消极因素，深刻理解现在我们坚持以人为本治国理念的深远意义；要学习前人在处理国、家、个人三者关系中所体现出来的精神品格，进一步树立爱国主义思想和全心全意为人民服务的观念。

“整体感知——细部探究——重点感悟”是阅读的基本规律。从文章学角度来看，文章是由若干部分组成的有意义联系的系统，它有自己的整体结构。整体阅读不仅仅指内容大意方面，文章的结构思路、写作技巧、语言特色等也属于整体阅读的范围。在阅读活动中，对文章的全篇统摄、整体驾驭的程度，是衡量阅读水平和阅读质量的一个标准。



一、整体感知应把握的内容

1. 摄取文章的总体印象。任何一篇文章都是作者思想观点、情感态度、写作意图的体现,即文章的整体意义。阅读文章首先是感知主要的东西,得出总的结论,暂时忽略一般内容、次要方面。这主要的内容就是作者运用了哪几项主要材料,表达什么样的感受和认识。例如,阅读小说,要从故事情节、主要人物、环境气氛等领会主题;阅读散文要从主要人物、事物、景色等品味作者旨意;阅读议论文,要从中心论点和与中心论点发生联系的分论点及论据中领悟作者的思想观点;阅读说明文要通过事物或事理的说明过程、方法抓住说明的特征。

2. 领会作者的写作思路。什么是思路?张志公先生说:“作者的思路是他对客观事物怎样观察、理解、认识的反映。……客观事物反映在作者的头脑里,经过观察、理解、认识的过程,形成了他对这种事物的印象、看法、态度或感情。把这些印象、看法、态度或感情理出个头绪来,就是所谓思路。”(张志公《怎样锻炼思路》)换言之,思路就是作者在写文章时进行立意和谋篇的思维之路,是写作时结构文章的关键,是阅读时理解文章的重点;只有理清文章思路,才能正确理解作者的看法、态度或感情。

3. 总揽文章的结构布局。如果说,材料解决了“言之有物”的问题,主题解决了“言之有理”的问题,那么,结构布局则是解决“言之有序”的问题。材料犹人之“血肉”,主题似人之“灵魂”,结构布局像人之“骨骼”。没有坚实健壮的“骨骼”、血肉,灵魂无所依附、寄托,没有完整、匀称的结构,文章不能楚楚动人。因此,整体阅读离不开领悟作者怎样谋局布篇,研究文章是由几个部分组成的,这些组成部分之间是什么样的关系。

4. 初步感知文章的神韵。文章的神采气韵潜藏于字里行间,只有初步感知神韵,才可能找到审美鉴赏的视点。这视点就是学生在初步感知的过程中获得的兴奋点或者发现的精妙之处。这是培养学生审美能力的有效途径。具体而言,议论性散文整体感知的内容包括:论点、论证、论据的要素归纳,引论——本论——结论的结构划分,论证语言特色的初步感悟。记叙性的散文则包括时间的起因、经过、结果,各个人物在每个阶段的言行表现,进而理解人物的精神品质和作者的情感倾向,简言之为人线、物线、情线、事线、时线、地线等六线。

二、整体感知应掌握的技巧

1. 从题目、作者入手,猜内容倾向。题为一文之眼,它是文章的统帅和灵魂。题目既可以揭示文章的立意,也可以蕴含作者的情感倾向;既可以提示文章的线索,也可以概括文章大意。抓好题目,就要学会用短语成分分析法将题眼找出来,然后从词的情、感、义挖掘出蕴含的情感和态度。作者的风格带有稳定性,因此熟知作者的行文习惯、语言特色、思想主张也有助于迅速把握文本。风格是稳定的又是多异的,我们对阅读材料不一定能一见如故,但可以似曾相识。因此本单元选取了古今不同写作风格的作家作品,强调学生阅读的广度,接触风格不一的文学作品,以多样化的阅读体验减少或者消除文本的距离感、陌生感。

2. 抓开篇结尾，揣文章脉络。首尾圆融能使文章前后连贯、浑然一体，抓开篇结尾是整体感知的常用方法。同时在识记过程中会受到前摄抑制和后摄抑制的干扰，先抓头尾，把握文章的整体趋势，可以尽量减少顾此失彼的缺陷。开篇在文中一般有两种形式：一为开门见山的开篇点题式，开篇即从主题、内容方面总领全文，张一文之本，举一文之纲。二为曲径通幽的形象导入式，设下悬念，增加文章的吸引力。结尾通常有两种作用：一为总括全文，对文章内容作整体收束；二为升华主题，对文章意蕴情感作更深的挖掘。“编筐编篓，重在收口”，“描龙画凤，贵在点睛”，从把握主题立意的角度来说，结尾较之开篇明显深刻。

3. 抓衔接语言，理结构层次。文章的组织安排方法可分为笔联、意联两类。所谓笔联，指文章前后互相照应衔接的语言形式，也就是“语脉”。衔接语言具体指过渡词、过渡句、提挈或归结句和有区分层次作用的标点符号。过渡词指议论性散文中显示材料之间逻辑联系的关联词。过渡句包括对上文的承接和对下文的提示。提挈句和归结句指在语段中起着引出下文或收束上文的作用的句子，依靠它们，我们便可弄清某层次开头、结尾的界限。有区分层次作用的标点符号对层次的划分起隐性作用。抓住这些衔接语言，对理清文章的结构层次具有重要的作用。

【精读课文】

寡人之于国也

《孟子》

孟子（约前372—前289年），名轲，字子舆，战国中期邹国人。他继承并发展了孔子的学说，是孔子之后儒家学派的主要代表。他主张施仁政、行王道，倡导“民为贵，社稷次之，君为轻”的民本思想，反对暴政虐民，反对掠夺战争，重视后天的教化和环境对人的影响。这些思想具有一定的历史进步性。孟子散文善于采用“欲擒故纵，引君入彀”的论辩手法。他能运用多种多样具有独特风格的比喻，增强论辩的形象性和说服力。文章中有大量相当整齐对称的排偶句，富于感情色彩，使说理具有难以阻挡的气势。《孟子》共七篇（各分上下），一般认为是孟子和他的学生万章等共同编著的。《孟子》一书对后代的文化思想和散文发展均有深远影响。

梁惠王曰^①：“寡人之于国也，尽心焉耳矣^②！河内凶，则移其民于河东，移其粟于河内^③；河东凶亦然^④。察邻国之政，无如寡人之用心者。邻国之民不加少，寡人之民不加多^⑤，何也？”

孟子对曰：“王好战，请以战喻：填然鼓之^⑥，兵刃既接，弃甲曳兵而走^⑦，或百步而后止，或五十步而后止，以五十步笑百步，则何如？”

曰：“不可；直不百步耳，是亦走也^⑧。”曰：“王如知此，则无望民之多于邻国也。”