

新课标新课程

语文

课外自助读本



初中二年级  
(八年级) 上册

主编 楚人



江苏人民出版社

● 新课标

● 新课程

# 语文课外自助读本

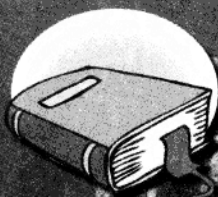
八年级

主 编 楚 人

副主编 诸崇会 魏崇葆

编 写 马行健 刘 亮 冯 静

叶开明 诸崇会 魏崇葆



江苏人民出版社

### 图书在版编目(CIP)数据

语文课外自助读本·八年级上册/楚人主编. —南京:江苏人民出版社,2006(2007.6重印)

ISBN 978-7-214-03710-7

I. 语... II. 楚... III. 语文课-阅读教学-初中-课外读物 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 003417 号

- 书 名 语文课外自助读本·八年级上册  
主 编 楚 人  
出版发行 江苏人民出版社(南京市中央路 165 号 210009)  
网 址 <http://www.book-wind.com>  
集团地址 凤凰出版传媒集团(南京市中央路 165 号 210009)  
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>  
经 销 江苏省新华发行集团有限公司  
照 排 南京紫藤制版印务中心  
印 刷 者 南京紫藤制版印务中心  
开 本 850×1168 毫米 1/32  
印 张 21  
字 数 420 千字  
版 次 2005 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 3 次印刷  
标准书号 ISBN 978-7-214-03710-7  
定 价 30.00 元(共 3 册)

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向本社调换)

## 写在前面的话

### 致 同 学

多读,是学好语文的必由之路。此话我相信你的老师一定早就给你说过了;我也相信,对于此话的正确性同学们也一定早已认识到。但问题是“多读”,必须要“多时”,然而对于绝大多数中学的同学来说,最不够用的恰恰就是时间了:每天要上9、10节课,课后还要做3、4门课的作业,连吃饭、睡觉的时间都几乎少到了不能再少的程度,哪里还有那么多时间去“多读”?

这的确是目前中学教育的现状。在这样的现状面前,怎样才能用较少的时间,有效扩大同学们的阅读量和阅读面,以最终有效地提高大家的语文水平。这是摆在广大语文教育工作者面前的一个无法回避的实际问题。在这一问题面前,老实说,我们也曾经和你们一样迷惘,但我们更多的是深思和努力,我们深思和努力的结果是奉献给你们的这套《语文课外自助读本》丛书。

我们之所以将这套课外读本名之曰“自助”,首先是为了尊重你们作为新时期中学生开放性和独立性的阅读取向,因为我们知道,现在的中学生最烦别人动不动就开一个“必读篇目”;二是我们书中的每篇文章前后尽管也都列有“阅读导引”、“感悟与体验”、“实践与积累”、“拓展与链接”等栏目,但安排在这些栏目下的知识、问题等,都是开放性的,不同的读者可以各取所需。仅以“实践与积累”一栏内的“有关知识”为例,里面的“知识”,理所当然语文知识较多,但并非仅仅是语文知识,还有生活常识和百科知识。这当然不只是为了满足同学们在阅读过程中的“自助”需要,更是因为语文的外延本来就与生活的外延相等。

至于《语文课外自助读本》中的一篇篇文章,那可是我们集结了

一批资深的特级、高级教师和著名的作家、评论家，从浩如烟海的文章海洋中精选出来的，我们不敢说字字珠玑，但篇篇精彩我们还是敢说的。

### 致 家 长

您在为孩子选择课外读物时，相信一定遇到过这样的尴尬：面对着书店里可谓汗牛充栋的教辅用书，竟发现很少有让孩子们真正“喜欢读”的，而且孩子们读这些教辅用书，读得越多，其语文学习的兴趣就会被消解得越厉害。您如果是一位语文爱好者，此时您或许会回想起自己当年语文学习时情景：那是一种不知不觉的浸润、兴趣盎然的陶醉……您一定很希望您的孩子也能如您当初一样，在浓厚的兴趣之中愉快地学习语文，轻松地学好语文。其实，这正是语文学习的最佳境界，只可惜，由于许多说得清和说不清的原因，现在许多中学生都没能进入其中。我们与您的心情一样，很想与您一起来唤醒孩子们对语文学习的这份可贵兴趣，为此我们编选了这套《语文课外自助读本》。我们在这方面所作的努力，在此不妨与您直说：

第一，在内容上，以选时文、美文为主，为的是让新鲜的生活气息感染孩子；

第二，在文体上，以选文学作品为主，为的是让文化和文学熏陶孩子；

第三，在题材上，我们力求题材广泛多样，为的是充分尊重孩子们的阅读心理，以利于孩子们在各种题材的作品的比较阅读中拓宽视野、培养兴趣、加深理解。

不知道我们的想法是否与您的心意相合。

### 致语文老师

如果说现在的中学生似乎成了全社会最辛苦的人，那么第二辛苦的人便是你们这些中学老师了。

你们对现今的语文教学最感头痛的无非有二：一是被太多该忙

的和不该忙又不得不忙的大小事务捆住了手脚；二是学生对语文学学习事实上的普遍轻视。我们这套《语文课外自助读本》希望就此二者能为你帮一点忙。

这套《读本》不仅适合学生填补课外阅读的空间，为语文学科从数理化手里多少争得一点时间，而且对于语文教师而言，它还是一个不可多得的课堂教学的现存资料库。书中文章大致是按照各年级课程、课标要求分单元编排的，可与课本的教学配套使用，十分方便，至少可节省你许多宝贵的时间和精力。

在此，尤其要感谢的是本书精彩文章的作者，是他们的传神之笔和创造性劳动，为我们选编本书提供了条件。囿于手中资料，有的作者至本书付印前仍未联系得上，敬请这些作者朋友与我们联系（联系地址：南京市丹凤街39号02幢1604室。联系人：王楚。邮政编码：210000。电话：025—83193544），以便奉寄样书及稿酬。由于我们的水平有限，时间又十分紧迫，这套《语文课外自助读本》一定有许多不足甚至谬误之处，恳请大家给予批评指正，我们将不断修订，以使其臻于完美。

编者  
2004. 1. 19

## 目 录

## 一、亲情永远

- 一间房的家 / 子 敏 ..... 3
- 母亲节 / 梁容若 ..... 8
- 马齿苋 / 言 者 ..... 14
- 女儿的第一张相片 / 章 武 ..... 18
- 爸爸,我爱你! / [美]尼克·考端 ..... 24
- 我的一家 / 薛卫民 ..... 29

## 二、四季咏叹

- 一年四季 / [苏联]普里什文 ..... 35
- 秋 恋 / 谢冰莹 ..... 43
- 冬日随笔 / 陈幸蕙 ..... 48
- 我的四季 / 张 洁 ..... 54
- 花雨缤纷春去了 / 周瘦鹃 ..... 59
- 我思念那朵小花 / 黄永玉 ..... 63

## 三、海天片羽

- 情系意大利 / [法]加 缪 ..... 69
- 塞纳河岸的早晨 / [法]法朗士 ..... 73
- 涅瓦河上的都市 / [俄]索尔仁尼琴 ..... 78
- 费城动物园 / 钱歌川 ..... 81

- 尼亚加拉大瀑布 / 蒋孔阳 ..... 87
- 平壤的雪 / 梁 衡 ..... 95

#### 四、八方水土

- 有平原的地方 / 马明博 ..... 101
- 汉江船歌 / 陈长吟 ..... 105
- 过 河 / 周 涛 ..... 111
- 秦淮河从窗下流过 / 诸荣会 ..... 116
- 米脂女子 / 祝 勇 ..... 124
- 古栈道风情 / 王 蓬 ..... 128

#### 五、登录经典

- 去 私(节选) / 《吕氏春秋》 ..... 137
- 叶公好龙 / 刘 向 ..... 140
- 韩信拜将 / 司马迁 ..... 143
- 正午牡丹 / 沈 括 ..... 146
- 随园记 / 袁 枚 ..... 149
- 马伶传 / 侯方域 ..... 152
- 问 说 / 刘 开 ..... 156

#### 六、苍苔屐痕

- 游天池 / 季羨林 ..... 163
- 醉桐庐 / 叶文玲 ..... 169
- 美哉凤凰 / 公 刘 ..... 175
- 西海情 / 秦文玉 ..... 182
- 我没有撞到寒山寺的钟 / 张 放 ..... 186
- 世间最美的坟墓 / [奥]斯·茨威格 ..... 190

#### 七、古诗原韵

- 燕 燕 / 《诗经·邶风》 ..... 197



生查子(去年燕子来) / 辛弃疾	198
孤 雁 / 杜 甫	199
早 雁 / 杜 牧	199
春 雪 / 韩 愈	200
雪 / 罗 隐	200
台 城 / 刘禹锡	201
台 城 / 韦 庄	201
早 梅 / 齐 己	202
梅花绝句 / 陆 游	202
柳 / 李商隐	203
垂 柳 / 唐彦谦	203
咏 风 / 王 勃	204
点绛唇(台上披襟) / 周邦彦	204
昭君怨·咏荷上雨 / 杨万里	205
虞美人·听雨 / 蒋 捷	205
南歌子(疏雨池塘见) / 贺 铸	206
浣溪沙(水满池塘花满枝) / 赵令畤	206
减字木兰花·春月 / 苏 轼	207
鹊桥仙·七夕 / 范成大	207

# 一、亲情永远

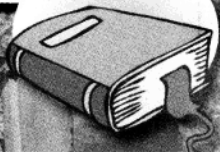
## 〔阅读导引〕

愿天上永远蓝瓦瓦  
愿太阳永远笑哈哈  
愿世界上永远有我  
愿世界上永远有妈妈

诗人顾城经常提起的这首诗，不过只是贝加尔湖地区一支极普通的儿歌，但这支极普通极平凡的儿歌却又多么惊心动魄。那漫口轻唱的圆脸孩子也许正伸出冻得通红的脏兮兮的小手随意擦拭着北风吹下的鼻涕，在苍苍茫茫的天地之间，他或许就是一个可以忽略不计的小黑点。然而对这样一个小小的黑点，可以没有蓝瓦瓦的天空、笑哈哈的太阳，但只要有了永远站在身后微笑着忙碌着的妈妈，也就永远拥有了整个世界。

这就是母爱的力量！这就是亲情的可贵！  
有亲情，再小的房子也觉得很宽敞！  
有亲情，再劣的饭菜也赛过最美的美味！  
有亲情，再苦的生活也能咋出甜甜的滋味！  
——亲情永远！

这便是我们阅读本单元作品所应该保持的情感基调。







但是我们一想到我们的誓言：虽然过一生贫贱的日子也不气馁。于是我们把手握在一起，不让哪一个人发出一声叹息。

## 一间房的家<sup>①</sup>

子 敏

窗户外面是世界，窗户里面是家，我们的家只有一个房间。我们的房间有两道墙。第一道是板墙，上面裱着一层淡红色的花纸，那是特为我们的洞房花烛夜布置的。这一层墙纸虽然已经褪了色，但是它曾经映过花烛的金光，使房间比独身时代显得温暖。第二道墙是家具排列成的圆形阵地：床、衣架、缝衣机、茶几、藤椅、柜子、书桌。房间的中央是我们的广场，二尺见方。我们不能每天在家里老站着或者老坐着，我们要走走，走动的时候就专靠这一片二尺见方的广场。

下班以后，我们从街上走回来，我们走过一座一座的建筑物，然后拿钥匙，开了锁，推门一看，每次我们都觉得家这么小！我们站在广场的中央，面面相觑，广场已经满了。

我们费过很多心血来布置这个房间，对待这个房间好像对待一个孤儿，既然它在这个世界上是这么凄苦可怜，那么就只好用我们的一点热情来补救它一切的缺憾。我们在窗户格子上添一层绿油漆，窗玻璃上贴着雪白的窗纸，多多买镜框，挂几张颜色鲜艳的

生活杂志插图。我们花300多块钱给它钉一个全新的天花板。总之,我们尽我们的力,尽我们的钱,呕出我们的心血来装扮它。我们像贫寒家庭的父母,因为不能供给自己的儿女享受童年应有的衣饰和欢乐,就竭诚献出他们所能有的爱!

我们并肩环顾这个五光十色的小房间,觉得它装扮得过分,但是值得怜爱。就只有这么一间了,能多疼它一点就多疼它一点吧,溺爱<sup>②</sup>也不再算是过分了。

新婚之夜,我们听到邻居在炒菜,胡同里两部三轮车在争路,宿舍里的同事在谈论电影、宴会、牌局和人生。我们惨淡<sup>③</sup>地笑一笑,知道房子太小,环境太闹,此后将永远不能获得我们梦寐中祈求的家的温馨和宁静,但是我们没有怨恨。即使它只是一个小小的薄纸盒子,我们两个人总算能够在一起了。

我们要做饭,就在公共宿舍的篱笆旁边搭了一个更小的厨房,像路边卖馄饨的小摊子。我们在那边做饭,端到卧室来吃,这样就解决了生活问题。我们有钱的时候,买两根腊肠,几块钱叉烧,在煤油炉上热一热,就放在书桌上相对细嚼。我们在闹声里找到只有我们两个人感觉得到的宁静,我们的耳朵也学会了关门。

下雨天,她到厨房去的时候,我心里有送她出远门的感觉。我打开窗户,可以看到她淋雨冲进厨房,孤独地在那里生火做饭。雨水沿着窗户格子往下滴,我的视线也模糊了。我想过去陪陪她,但是厨房太小,容不下我进去切菜。我在屋里写稿,等着等着,等她端着菜盘冒雨回到我们的家。她的衣服湿了,脸上挂着雨珠。总有一天,我们会有一个像家一样的房子的,那时候她就不会再淋雨了。这个日子也许还很远,但是我看见她擦去脸上的雨珠,仍然在微笑,我就有耐心去等候那个日子。

我们的房间在宿舍的大门边，隔着板墙是公家的厕所，窗下又是别人的过道。我们夜里常常被重重的门声惊醒，有时也为头上频繁的脚步而不能合眼，但是我们一想到我们的誓言：虽然过一生贫贱的日子也不气馁。于是我们把手握在一起，不让哪一个人发出一声叹息。

最感激的是朋友们并没有把我们忘记，常常到这个小房间来探望。他们虽然只能贴墙挤在一只藤椅子上坐着，但是都有了对我们这个家的尊重。朋友们高兴我们已经建立了家，没有人计较它建立在多大的房子里。我们换衣服的时候，把朋友留在门外。我们有一个人午睡的时候，把朋友请在厨房里坐。但是我们一样邀朋友度过周末，虽然吃饭的时候四方桌在小房间里堵住我们的胸口，拥挤得像一口小锅里炖四只鸭，我们仍然不肯让快乐从我们中间溜走。

我们夜里看到万家灯火，看到一个一个发出光明的窗户。我们把它比做地上的星星。

我们知道我们这个只有一个房间的家，夜里也有灯光，我们的窗户也会发出光明，成为星群里的一个。这对我们是一种无上的鼓舞！

我们既然不和生命的长流分离，我们就已经满足。我们既然不能有一个像家的房子，就让我们尽心尽情爱这个只有一个房间的家吧！



### 注音与释义

① 选自《小太阳》，台北纯文学出版社1972年版。 ② 溺爱：过分的爱护。 ③ 惨淡：原意指暗淡无光，这里是神情凄凉的样子。

**搜索与积累****【词语警句】**

溺爱 惨淡

对待这个房间好像对待一个孤儿，既然它在这个世界上是这么凄苦可怜，那么就只好用我们的一点热情来补救它一切的缺憾。

**【有关知识】****计划经济下的住房分配**

新中国成立时，苏联式的计划经济模式是中国进行国家建设所选择的惟一道路。在中国的各个城市，住房是政府机构职工和工厂工人的福利待遇。那时，所有企事业单位都归国家所有，住房的分配由职工的级别和工龄决定。房租也非常低，有时还不够房屋的维修费。当时，个人每月只需要付两到三元钱（不到一美元）就可以住进建筑面积达十几平方米的房子。这种住房分配体制曾经被认为是“社会主义优越性的体现”。但随着时间的推移，工厂和政府机关发现身上的担子越来越重。

这种低房租使得政府也很难给每一个居民提供足够的住房。住房短缺成了一个日益严重的问题。祖孙三代同处一室的情况并不少见。而且，由于分房往往根据级别分配，这就难以避免腐败。

**感悟与体验**

“我们尽我们的力，尽我们的钱，呕出我们的心血来装扮它。我们像贫寒家庭的父母，因为不能供给自己的儿女享受童年应有的衣饰和欢乐，就竭诚献出他们所能有的爱！”作者夫妻俩对这小小的一

间房如此尽心尽力去打扮,你能理解吗?为什么?



### 拓展与链接

1. 台湾作家李乐薇写过一篇小文《我的空中楼阁》,试着上网或去图书馆查搜出来,与本文作一番比较阅读,看看两文有哪些相通之处?
2. 俗话说:“屋宽不如心宽。”读了本文后,谈谈对这句话的认识。



“一样地过，好好地过，决不哭，哭也不教  
我的儿女听见看见，更不教邻家看见听见。”

## 母亲节<sup>①</sup>

梁容若

坐在饭桌上，爸爸的神气就不对，他不吃菜，馒头也像咽不下去，忽然掉下眼泪来。他搭讪着到盥洗室擦一回脸。回来刚坐下，泪像雨点一样，流满了衣襟。“没有什么，”他说了这一句，放下筷子，回卧室躺在床上了。照例爸爸感伤的时候，妈妈也陪着掉泪，我和弟弟，也就黯然<sup>②</sup>凄然，食不甘味了。

吃饭以前，对门儿杨伯母隔着窗子和母亲谈天儿，报告今年母亲节真热闹，校园里有七位70岁以上的老太太受感谢受礼物。爸爸也听到，当然是“佳节思亲”，又为祖母感伤了。

爸爸经常是乐观坚强的，事业的失败，努力的无结果，乃至横逆的袭来，意外的灾难，他都不很在乎。“尽人事，听天命”，“但问耕耘，莫问收获”，“岂能尽如人意，但求无愧我心”。这些是他常说的，但是一涉及祖母，他就脆弱敏感得像孩子。

一年在爸爸的生日，母亲邀他几个好朋友吃面。大家欢天喜地地谈笑，全家都喜气洋洋，爸爸却没精打采，说话很少。客人走后，他忽然自己掉泪，问起来，他说：“想起了祖母的话，儿子的生日，母亲的受难日，抛乡离家，流浪不孝的人，有什么生日好过啊！”从此以后，就