



中国中央电视台海外中心专题部

许多说英语的人称自己的孩子为“Baby”。
 语的时候，常常用“宝贝”这两个字；这是比较巧妙的翻译，一来读音相近，二来婴儿和宝贝在语义虽然不完全相同，可是汉语里“宝贝”这个词却能比较生动、充分地传达出家长对孩子的那种深深的为什么它能有这样的作用呢？

“宝”，指珍贵的东西，如财宝、宝石，可以用来称呼自己的孩子；宝宝。这种称呼对象的转换是可以理解的，因为在父母心中，再也没有什么能比自己的孩子更珍贵的了。“贝”，本来指贝壳。现代人来说，贝壳是一种美丽、可爱，容易引起浪漫遐想的东西，是一种能够在海滩上捡到的小东西，可是对我们的祖先来说，“贝”这个字所指的并不是所有的贝壳，而是特指一类出产在南海的美丽贝壳，可以用来做装饰品。

古时候这些美丽的贝壳逐渐流传到我国黄河流域的中原地区，也就是使用甲骨文的商代的人活动的中心地区。在中原地区，这些美丽的贝壳很不容易得到，因此是十分珍贵的东西。商代的人采用象形的方法，为这种美丽珍贵的东西

的贝，也无法仿照它的模样制造出来，加上它体积小容易计数，所以不仅被用来做装饰品，也用来充当信物、礼品，或者拿来和别人交换。贝就具有了货币的功能。《说文解字》里没有明确指出贝作为货币流通的时代，但同的功能：“古者货贝而宝龟，周而有泉，至秦，废贝行钱。”

“贝”字广泛经常地被写入到，写的时候，字的形体也就因人而异地发生了各种各有的简化了，有的保持原来的样子，有的变得富有装饰性了。

古代有一种货币，叫做“布”。在当时用金属制造的这种货币上带有“贝”字。



四川出版集团·四川辞书出版社

译成现代汉



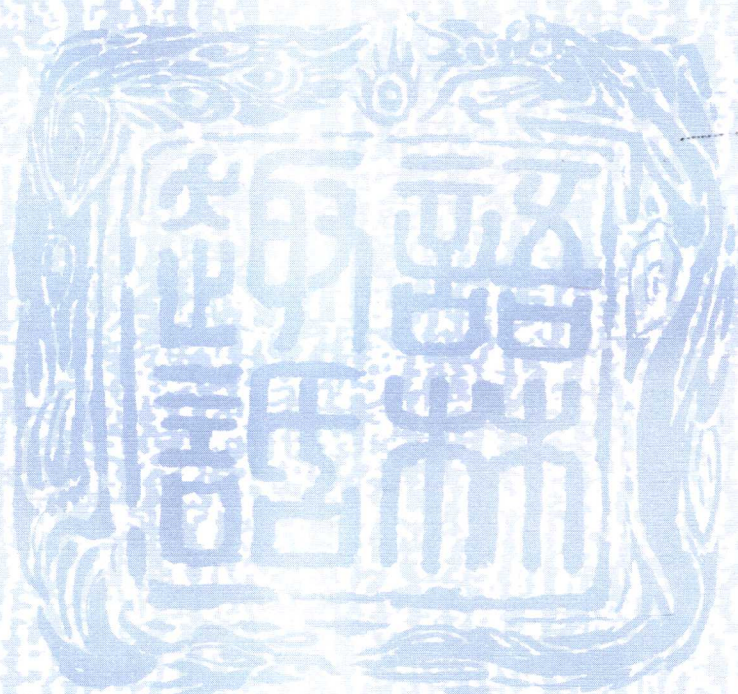
里，币的国

CCTV

中国中央电视台海外中心专题部

语林趣话

Yulin Quhua



四川出版集团
四川辞书出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

语林趣话: 精选本 / 中国中央电视台海外中心专题部.
—成都: 四川出版集团: 四川辞书出版社, 2007. 1
ISBN 978-7-80682-285-2

I. 语... II. 语... III. 汉字—普及读物
IV. H12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 147144 号



语林趣话 (精选本)

YULINQUHUA (JINGXUANBEN)

中国中央电视台海外中心专题部

主 编 时学祥 赵伯平
策 划 周 挺
责任编辑 周 挺
封面设计 武 韵
版式设计 王 跃
责任印制 严红兵
责任校对 吴振东
出版发行 四川出版集团
四川辞书出版社
地 址 成都市三洞桥路 12 号
邮政编码 610031
印 刷 成都金星彩色印务有限责任公司
开 本 700mm×1000mm 1/16
版 次 2007 年 1 月第 1 版
印 次 2007 年 1 月第 1 次印刷
印 张 33
书 号 ISBN 978-7-80682-285-2
定 价 58.00 元

- 本书如无四川省版权防盗标志不得销售。版权所有, 翻印必究。
- 举报电话: (028)87734299 86697083 86697093
- 本书如有印装质量问题, 请寄回出版社调换。
- 市场营销部电话: (028)87734330 87734332

编辑委员会

主 任：赵化勇

副 主 任：张长明

编 委：赵宇辉 盛亦来 拉 白

王广令 张希岑 吴明训

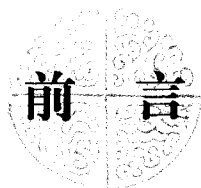
刘 文

主 编：时学祥 赵伯平

特邀顾问：向光忠

编 辑：史中里

插画篆刻：张瑞林 张洛雨



中国的文明史源远流长，博大精深，中华民族在世界文化历史的发展中有着十分重要的地位。语言是民族的特征之一。作为文化载体的汉字，是世界上历史最悠久的文字之一。中国悠久的文明史，就是以汉字记录汉语流传下来的。汉字在传承文明、推动历史发展中，有着不可磨灭的功绩；在当今中国现代化的建设中，汉字同样作出了巨大的贡献。

汉字不仅属于中国，也属于世界。早在两千多年前，汉字就先后传入朝鲜、日本、越南等一些国家，被借去记录他们民族的语言。至今，日语中还是一千多个汉字。如今，汉语是国际通用语言之一。

世界上有各种各样的文字，主要可分为两种，一种是拼音的，一种是非拼音的。汉字是非拼音的，它是形、音、义的结合体，属于表意文字，字形结构是方块形，故称方块字。在人类所创造的各种文字中，汉字是极富魅力的文字样式，它的起源、演变和发展，有着丰富的知识和有趣的故事。许多华侨和海外电视观众非常想了解汉字和中国的历史文化；国内的许多学生、教师和语言爱好者也对汉字的源流有着浓厚的兴趣。有鉴于此，我们于2000年2月7日在中国中央电视台国际频道开办了《语林趣话》栏目，每周六期，每期五分钟。栏目的宗旨是向观众介绍汉字的形成、发展和使用，讲述汉语知识和汉语中的故事，弘扬优秀的传统文化。栏目的定位是在知识性的基础上，增强趣味性，并紧密结合现实，在节目中贯穿汉字信息化和现代化的理念。

《语林趣话》开播以来，在栏目组工作人员精心组织策划下，在国内语言学专家撰写的文稿的基础上，节目制作者充分发挥电视视听兼备的特点，每讲一个汉字都使其“出声入画”、声画完美结合，因此节目办得有声有色、饶有情趣，颇受广大观众欢迎。在中国中央电视台国际频道收视率的排行榜上，《语林趣话》经常排在前列。

许多观众要求，将《语林趣话》播出的文字稿编印成书，以供大家进一步阅读学习。为满足广大观众和读者的要求，我们现将《语林趣话》栏目已经播出的部分文字稿件汇集成书，出版发行。我们认为，《语林趣话》一书不仅有助于广大观众和读者加深对汉字、汉语知识的了解，而且对传播和弘扬中国的传统文化也会起到积极的作用。值此《语林趣话》出版之际，我们向海内外的热心观众表示诚挚的感谢，希望我们共同携手，为弘扬中国优秀的民族文化而努力。

编者

序

我今年 79 岁，是漂泊海外的华裔游子，中华民族文化的根深深地扎在我的心中。我的外祖父马建忠是中国第一本语法著作《马氏文通》的作者，受家庭的影响，我从小就对语言文字感兴趣。七十多年前，我在中国江南小学老先生的教导下，咿咿呀呀地学会了汉字。不过，汉字究竟是怎样演变的，它的历史、它的发展过程、它的含义是什么，那个时候不十分清楚。随着年龄的增长，汉字的知识也不断增加。在此之后，我又学会了一些其他的文字，如拉丁语、俄语、日语、法语、英语等等，不过我对汉字的感情仍很深厚，我觉得完全可以用“源远流长、博大精深”八个字来形容概括汉字。我在海外生活多年，汉字就像亲人一样，始终映现在脑海里。

2000 年伊始，中国中央电视台国际频道播出的《语林趣话》节目，系统地讲解了汉字的古老历史和它的演变过程。听过看过之后，耳目一新，倍感亲切，仿佛是亲人和朋友在和我交谈。

中国汉字，西亚两河流域的钉头字，尼罗河流域的圣书字，都是世界上最古老的文字。然而钉头字、圣书字都先后消亡了，惟独中国汉字从它诞生到现在，几千年来一直在中国历史中扮演着重要角色。汉字对于中华民族的经济、政治、哲学思想、文学艺术、医疗技术等方面的发展都起到了重要作用。即使在科学技术蓬勃发展的今天，汉字仍然是不可缺少的重要工具，它不是衰老了的文字，而是一种承前启后、开创未来、富有生命力的文字。

中国有广阔的土地，众多的人口，不同的地区说着互相听不懂的方言，但是不管在东西南北的哪个角落，大家都能认识汉字，只要买一份中文报纸就行了，谁都看得懂。而在欧洲就不同，即使同属一个民族，他们却有可能各说各的话，各看各的报。在中国，南方和北方的语言差别虽然很大，但中国的汉字把大家统一在一起了，这恐怕是因为汉字记载和保存了几千年宝贵的中国文化，谁也不愿意失掉它、离开它、淡忘它，汉字的可贵之处就在这里，它有很强的凝聚力。

汉字在结构上很有特点。比如会意字，字内部笔画的位置，无论是疏松还是紧凑，只要把这些笔画凑在一起能构成一个逻辑印象就行。毕加索把半张人脸和半个小提琴画在一起，观众可以凭自己的印象来理解它；中国古人用简练的线条来表现一些有生命和无生命的事物，非常形象，非常传神。比如：

☉（旦），上面“日”是太阳，下面一横是地平线。表示太阳早晨从地平线上升起。

𡗗(伏)，左面是个人，右面是条狗，表示狗趴在人的脚边。本意为趴下、卧伏，引申为藏匿、埋伏，再引申为屈服、降服、制服。

巢(巢)，下面是“木”，“木”上是鸟的窝巢形。“巢”上的三个小横像巢中的幼鸟，表示鸟在树上窝巢中栖息的意思。

𢇛(弃)，甲骨文的“弃”字，上面是“子”字，中间𠂔表示簸箕，下面𠂔是两只手，表示用双手举簸箕，把死婴丢弃的样子。因此，“弃”的本义指抛弃、丢掉。

这些字的结构和含义与近代印象派画家的手笔几乎是同出一辙。

今天，不管是东方人，还是西方人，都喜爱中国的文化，学中文已是世界上很多人的愿望。《语林趣话》吸引了我这个已经懂了中文而且年过古稀的人。我希望更多的海外年轻人能够喜欢汉字，喜欢中国传统文化。现在，中国中央电视台把《语林趣话》一年来所播出的文字稿整理出书，这是一件深受海内外华人欢迎的好事。我非常高兴为《语林趣话》这本书做序，这也是海外赤子之心的表白。

沈鹤巢

目 录

A

爱 ài 1
安 ān 2
案 àn 3
熬 áo 4
巴 bā 5
拔 bá 6
掰 bāi 7
白 bái 8
百 bǎi 9
班 bān 10
版 bǎn 11
半 bàn 13
报 bào 14
碑 bēi 15
备 bèi 16
被 bèi 17
本 běn 18
崩 bēng 19
比 bǐ 20
币 bì 21
毕 bì 23
闭 bì 24
辟 bì 25
边 biān 26
编 biān 27
标 biāo 28
表 biǎo 29
别 bié 31
兵 bīng 32

B

秉 bǐng 33
并 bìng 34
波 bō 35
帛 bó 36
博 bó 37
卜 bǔ 38
布 bù 39

C

猜 cāi 40
才 cái 41
采 cǎi 42
蔡 cài 43
参 cān 44
残 cán 46
沧 cāng 47
曹 cáo 48
草 cǎo 49
层 céng 50
插 chā 51
禅 chán 52
昌 chāng 53
长 cháng 54
常 cháng 56
裳 cháng 57
巢 cháo 58
彻 chè 59
臣 chén 60
辰 chén 61
沉 chén 62
称 chēng 63
成 chéng 65

丞 chéng 66
承 chéng 67
城 chéng 68
乘 chéng 69
尺 chǐ 70
赤 chì 71
虫 chóng 72
崇 chóng 73
丑 chǒu 74
出 chū 76
除 chú 77
楚 chǔ 78
处 chǔ 79
穿 chuān 80
床 chuáng 81
辞 cí 82
雌雄 cí xióng 83
从 cóng 85
寸 cùn 86

D

打 dǎ 87
丹 dān 88
当 dāng 89
盗 dào 90
得 dé 92
德 dé 93
登 dēng 94
帝 dì 95
典 diǎn 96
电 diàn 97

丁 dīng 98
鼎 dǐng 99
定 dìng 100
斗 dòu 101
豆 dòu 102
牍 dú 104
杜 dù 105
对 duì 106

E

阿 ē 107
娥 é 108
儿 ér 109
而 ér 110

F

发 fà 112
伐 fá 113
法 fǎ 114
翻 fān 115
反 fǎn 116
方 fāng 117
放 fàng 118
飞 fēi 119
非 fēi 120
诽 fěi 121
吠 fèi 122
费 fèi 124
分 fēn 125
焚 fén 126
粉 fěn 127
丰 fēng 128
风 fēng 129

否 fǒu 130
伏 fú 131
服 fú 132
扶 fú 133
府 fǔ 134
父 fù 135
付 fù 136
妇 fù 137

G

改 gǎi 138
盖 gài 140
干 gān 141
高 gāo 142
膏 gāo 143
告 gào 144
戈 gē 145
歌 gē 146
工 gōng 147
勾 gōu 148
沟 gōu 149
骨 gǔ 150
瓜 guā 151
寡 guǎ 152
观 guān 153
馆 guǎn 155
龟 guī 156
国 guó 157
寒 hán 158
汉 hàn 159
行 háng 160

好 hǎo 161	郡 jùn 204	贸 mào 246	琴 qín 286	舌 shé 329
合 hé 162	K	盟 méng ...248	寝 qǐn 287	舍 shè 330
和 hè 164	客 kè 205	梦 mèng ...249	轻 qīng ... 288	社 shè 331
黑 hēi 165	空 kōng ... 207	面 miàn ... 250	倾 qīng ... 289	射 shè 332
横 héng ... 166	孔 kǒng ... 208	庙 miào ... 251	晴 qíng ... 291	绅 shēn ... 333
后 hòu 167	酷 kù 209	磨 mò 252	庆 qìng ... 292	深 shēn ... 334
呼 hū 168	溃 kuì 210	墨 mò 253	丘 qiū 293	神 shén ... 335
狐 hú 169	困 kùn 211	母 mǔ 254	秋 qiū 294	审 shěn ... 337
胡 hú 170	L	目 mù 255	求 qiú 295	升 shēng ...338
壶 hú 172	婪 lán 212	N	曲 qū 296	生 shēng ...339
花 huā 173	郎 láng ... 214	纳 nà 256	趋 qū 298	胜 shèng ...340
怀 huái ... 174	浪 làng ... 215	南 nán 257	渠 qú 299	圣 shèng ...341
换 huàn ... 175	劳 láo 216	能 néng ... 258	去 qù 300	盛 shèng ...342
荒 huāng ...176	牢 láo 217	溺 nì 259	全 quán ... 301	失 shī 343
灰 huī 177	老 lǎo 218	农 nóng ... 260	泉 quán ... 302	师 shī 344
回 huí 178	离 lí 219	女 nǚ 261	犬 quǎn ... 303	诗 shī 345
会 huì 180	礼 lǐ 220	O	鹄 què 305	时 shí 347
婚 hūn 181	李 lǐ 221	偶 ǒu 263	R	食 shí 348
获 huò 182	历 lì 222	P	人 rén 306	史 shǐ 349
J	厉 lì 224	庖 páo 264	仁 rén 307	士 shì 350
屐 jī 183	立 lì 225	片 piàn ... 265	戎 róng ... 308	示 shì 351
姬 jī 184	廉 lián 226	贫 pín 266	如 rú 309	世 shì 352
及 jí 185	炼 liàn 227	巨 jǔ 267	入 rù 310	事 shì 353
急 jí 186	梁 liáng ... 228	Q	S	势 shì 354
既 jì 187	临 lín 229	妻 qī 268	三 sān 312	是 shì 356
假 jiǎ 189	铃 líng 230	漆 qī 269	散 sàn 313	誓 shì 357
监 jiān 190	令 lìng 232	奇 qí 270	桑 sāng ... 314	收 shōu ... 358
剪 jiǎn 191	刘 liú 233	棋 qí 272	骚 sāo 315	手 shǒu ... 359
角 jiǎo 192	卢 lú 234	启 qǐ 273	扫 sǎo 316	守 shǒu ... 360
教 jiāo jiào ...	鲁 lǔ 235	起 qǐ 274	色 sè 317	首 shǒu ... 361
..... 193	鹿 lù 236	弃 qì 275	僧 sēng ... 318	寿 shòu ... 362
解 jiě 194	路 lù 237	契 qì 276	闪 shǎn ... 319	疏 shū 363
巾 jīn 195	率 lǜ 239	器 qì 277	扇 shàn ... 321	熟 shú 364
井 jǐng 196	鸢 yuān ... 240	迁 qiān ... 278	伤 shāng ...322	鼠 shǔ 365
镜 jìng 197	罗 luó 241	牵 qiān ... 279	商 shāng ...323	束 shù 367
纠 jiū 199	落 luò 242	钱 qián ... 280	上 shàng ...324	庶 shù 368
九 jiǔ 200	M	敲 qiāo ... 282	尚 shàng 325	数 shù 369
久 jiǔ 201	麻 má 243	巧 qiǎo ... 283	 325	睡 shuì 370
具 jù 202	满 mǎn ... 244	切 qiē 284	少 shǎo ... 326	司 sī 371
绢 juàn 203	猫 māo ... 245	亲 qīn 285	赊 shē 327	寺 sì 373

宿 sù 374	文 wén 403	项 xiàng ...434	仪 yí 465	灶 zào 493
随 suí 375	问 wèn 404	消 xiāo ... 435	艺 yì 466	贼 zéi 495
T	瓮 wèng ...405	萧 xiāo ... 436	亦 yì 467	张 zhāng ...496
台 tái 376	我 wǒ 406	小 xiǎo ... 438	因 yīn 468	章 zhāng ...497
谈 tán 377	乌 wū 407	校 xiào ... 439	阴 yīn 470	掌 zhǎng ...498
弹 tán 378	巫 wū 409	笑 xiào ... 440	饮 yǐn 471	杖 zhàng ...499
袒 tǎn 379	武 wǔ 410	邪 xié 441	隐 yǐn 472	朝 zhāo ... 500
提 tí 381	物 wù 411	写 xiě 442	印 yìn 473	赵 zhào ... 501
剃 tì 382	悟 wù 412	心 xīn 443	颖 yǐng ... 474	贞 zhēn ... 502
桃 tiāo 383	X	新 xīn 444	拥 yōng ... 475	枕 zhěn ... 503
跳 tiào 384	习 xí 413	星 xīng ... 445	永 yǒng ... 476	知 zhī 505
帖 tiē 385	洗 xǐ 415	休 xiū 447	俑 yǒng ... 478	侄 zhí 506
童 tóng ... 386	喜 xǐ 416	羞 xiū 448	勇 yǒng ... 479	雉 zhì 507
突 tū 387	戏 xì 417	秀 xiù 449	友 yǒu 480	钟 zhōng ...508
兔 tù 388	细 xì 418	徐 xú 450	幼 yòu 481	舟 zhōu ... 509
W	夏 xià 419	许 xǔ 451	孟 yú 482	周 zhōu ... 510
瓦 wǎ 390	仙 xiān ... 420	玄 xuán ... 452	鱼 yú 483	朱 zhū 511
袜 wà 391	闲 xián ... 421	旋 xuán ... 453	雨 yǔ 484	猪 zhū 512
外 wài 392	弦 xián ... 423	Y	玉 yù 485	烛 zhú 513
万 wàn ... 393	衙 yá 424	雅 yǎ 454	浴 yù 487	子 zǐ 515
王 wáng ...394	显 xiǎn ... 425	言 yán 455	御 yù 488	紫 zǐ 516
忘 wàng ...395	险 xiǎn ... 426	颜 yán 457	冤 yuān ... 489	字 zì 517
韦 wéi 397	县 xiàn ... 427	羊 yáng ... 458	缘 yuán ... 490	宗 zōng ... 518
卫 wèi 398	现 xiàn ... 428	阳 yáng ... 459	乐 yuè 491	走 zǒu 519
未 wèi 399	乡 xiāng ...429	叶 yè 460	Z	祖 zǔ 520
位 wèi 400	祥 xiáng ...430	页 yè 461	宰 zǎi 492	坐 zuò ... 521
尉 wèi 401	相 xiàng ...432	一 yī 462		
温 wēn 402	向 xiàng ...433	医 yī 464		

ài

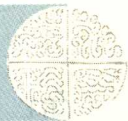
爱

愛

小篆

愛

隶书



“爱”的繁体字由上下四部分组成：最下边的部分起初是“脚”的象形，所以《说文解字》对“爱”字本义的解释是“行走的样子”；上边的另外三部分表示的是“爱”字的读音，在古代它含有慈爱的意思，因此“爱”字后来主要用作慈爱意义。

“爱”的慈爱意义含有爱护、爱惜的意思。汉朝刘向的《新序·杂事二》中讲述了这样一个故事：魏文侯出游的时候，看见一个路人反穿着皮袄在背柴草，就问这个人：“你为什么要反穿着皮袄背柴草呢？”这个人回答说：“我是爱惜我皮袄上的毛啊。”魏文侯说：“难道你不知道皮袄的里子完全磨烂了，毛也无处可依附，也将不存在了呀？”古时候皮袄毛向外，反穿是毛向里。“反穿皮袄背柴”是怕皮袄的毛磨掉。成语“爱毛反裘”就是由这个故事而来的。后来，人们就用这个成语戏弄那些贪小失大，不惜根本的人。这里的“爱”字就是爱惜或者爱护的意思。

“爱”通常的意义是指对人或事物有很深的感情。例如，朱自清的《儿女》中这样说：“我亲见过一个爱儿女的人，因为不曾好好地教育他们，便将他们荒废了。”这里的“爱”是指父母对儿女过于深切的感情，也就是溺爱。这个例子也告诉所有的父母：爱子女是应该的，但是溺爱就不对了。《南史·谢灵运传》中写道：东晋时的大文学家谢灵运被派往永嘉郡担任太守，郡内尽是名胜山水。“灵运素所爱好，遂肆意遨游，所至辄为诗，咏以致其意。”是说谢灵运平时最喜爱的就是游览山水，于是他便邀请友人游乐于山水间，每到一处便和友人作诗吟诵以抒发情怀。这里的“爱”是对身边事物的喜爱、爱好。爱引申为“友爱”是指同辈之间，比如朋友、姐妹、兄弟、同学、邻里之间要互助友爱等等。

“爱”还特指男女之间的情爱，也就是爱情。爱情一直是历代文人所歌颂的主题。例如：梁山伯与祝英台，《红楼梦》里的贾宝玉与林黛玉等等。

“爱”还有“仁爱”、“博爱”的含义。《韩非子·内储说上》中写道：“爱多者则法不立，威寡者则下侵上。”意思是说，仁爱太多了就没有法律法规，威严太少，下级就会侵犯上级。这里的爱就是指“仁爱”，是指民众、对百姓的爱护，是一种博爱了。

《宋史·岳飞传》中说：“文臣不爱钱，武臣不惜死，天下平矣。”这里的“爱”是当“贪图”讲。意思是说，做文官的不贪用财物，就会廉洁为民；做武将的不怜惜生命就会英勇杀敌，这样战事就容易平息，天下就会太平。

由“爱”构成的成语很多。例如，爱财如命，爱憎分明，爱不释手，爱屋及乌等等。

唐代大诗人杜牧有这样两句诗：“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”意思是说，停车步行是因为喜爱林中枫叶，这枫叶比那二月红花还要红，这里描写的景色是湖南长沙市湘江两岸、岳麓山腰的紅葉亭。紅葉亭是一重尖八柱方亭。綠瓦朱欄，重檐披衬，别有风致。紅

叶亭现在称作“爱晚亭”。

“爱”的行走本义引申，也有躲避、隐藏的意思。

(许 夕)

ān

安

𡩺

甲骨文

𡩺

金文

𡩺

小篆

安

隶书



“安”字是一个与我们生活联系非常紧密的字，它的使用范围非常广泛，而且构词能力强，由“安”构成的词有很多，比如说：安居、安定、安逸、安全、安详、安放、安乐、安慰等等。送行时要祝人“一路平安”，睡觉前向亲人说声“晚安”，甚至当我们参加葬礼时，也要祝死去的人“安息”。父母都希望自己的子女平平安安，子女则衷心祝愿自己的父母能够安康快乐，一个“安”字几乎遍及人们生活的方方面面。人们每天忙忙碌碌地学习工作，到处奔波，图的也就是个平安舒适的生活。正是由于“安”所蕴涵的吉祥幸福的含义，很多地名、人名都用了“安”字，比如地名有：安阳、安源、宝安、安庆、安顺、安信、安化、潮安等等，人名用到“安”字的就更多了。

“安”字的结构比较简单，它没有繁简体的分别。“安”字的宝盖代表房屋，意思就是房屋的下面有一个女人。那么，为什么“安”字要写成这样呢？从这个字上我们可以感觉到过去人们的一些思想观念。我们不妨用“家”字和“安”字作一个简单的比较，“家”是房屋下面有一头猪，可见猪在人们的日常生活中占有极其重要的地位。猪是一种财富的象征，无猪何以成其家？然而仅有猪的家似乎还不完整，也并不和谐。往屋里领回一个女人，于是人们便过上安逸舒适的生活了。从这一点也可看出，在远古时期，女人的地位是很高的。在母系氏族时期，社会实行走婚制，女人是家庭和社会的主宰，而男人只是女人的附属，特别是在家庭里，只有母亲而没有父亲，因此家对一个男人来说，缺乏实质的含义，缺少安全感和稳定性，能有一个安定的家几乎是可望而不可及的。社会进入父系氏族的对偶婚时代后，男人的社会地位提高了，有了相对稳定的配偶，情况就大不相同了。男人们可以把自己喜欢的女人娶回家，再养上几口肥肥大大的猪，则可以过上男耕女织，夫倡妇随的幸福生活，一个安稳的家便形成了。这也就是“安”字结构的意义。

从古至今都存在着一个同样的道理，有一个家容易，但要有一个安稳的家就不那么容易了。有屋无女结不了婚，有女无屋仍结不了婚。看来要想过上安逸的生活这两个条件缺一不可。其实有屋有女也并不是“安”的关键所在，而只是生活的基础，夫妻恩爱才是最重要的。

从“安”字的结构，人们仿佛可以看到古人造字的用心：房屋下面有一个女人，家庭才能平安。其实维持一个家庭的和平稳定，需要夫妻两个人的共同努力才行。

由“安”组成的成语很多，比如“安居乐业”，意思是居住的地方安定，喜爱自己的职业。《汉书·货殖传》上说“各安其居而乐其业，甘其食而美其服”，形容人们安逸地生活，

语林
趣话

爱
案

愉快地劳动。还有“安分守己”是指规矩老实守本分。“安不忘危”意思是说在平安太平的时候，不能忘记灾难或危险有到来的可能。《周易·系辞下》有“安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱”的话，说的就是这个意思。“安然无恙”是形容很平安，没有受到什么损害。“无恙”是指没有灾祸、疾病之类的事。

(王 丽)

àn

案

案

小篆

案

隶书



“案”在古代是饭桌的意思，从地下出土的文物来看，古人的食案像一个长方形的托盘。食案一般有低矮的足。古代学者有“无足曰盘，有足曰案”的解释，说明了盘子和食案的区别。吃饭的时候把饭菜放在食案上，从厨房端到吃饭者跟前，每人一个食案。古代典籍中常有持案上食的记载。如《史记》中说，刘邦经过赵国的时候，赵王张敖亲自“持案进食，礼甚恭”。《汉书》中说，汉宣帝的许皇后朝见皇太后时，“亲奉案上食”。最有名的要数“举案齐眉”的故事了。据《后汉书》记载，梁鸿的妻子对梁鸿彬彬有礼，每次上饭菜的时候总是把食案举得跟眉毛一样高，以遮住眼睛，不敢直视梁鸿，表示敬重。后人就用“举案齐眉”表示夫妻相敬如宾。从这些记述可以看出，食案的作用跟上食用的托盘相同，但托盘上食后要撤下来，食案则不撤，起着饭桌的作用，这是与托盘不同的地方。食案应该跟今天北方农村不少地区仍在使用的“炕桌”十分相似，“炕桌”大约就是古人所说的案的遗存。

那么“案”为什么叫“案”呢？有人认为“案”是因安置、安放而得名的，由于“案”的用途是安放餐具，所以就称为“案”。也有人认为“案”是因为安稳而得名的。与直接用手端拿相比，用“案”端拿食物既不怕烫手，又端得多，端得平稳，因此称为“案”。这后一种解释可能更接近事实。

对上层社会的人士而言，由于讲究尊卑长幼之别，每人食案上的饭菜数量和档次并不相同，尊者、长者数量多，档次高，卑者、幼者数量少，档次低。《燕太子》一书中记载说：“太子常与荆轲等案而食。”意思是说荆轲食案上的饭菜与燕太子丹是相同的，说明了太子对荆轲的优待。荆轲就是那位替燕太子丹刺杀秦始皇的勇士。

由于食案是生活中常用的器具，人们非常熟悉，所以那些与食案样式相似的家具人们也都称为“案”。《三国志》中说，曹操将率领八十万大军与孙权一决雌雄，孙权的部下大都主张向曹操投降，孙权非常生气，拔刀砍击“奏案”，说：“诸将吏敢有言当迎曹者，与此案同。”意思是说，谁敢提议向曹操投降，就会像这奏案一样被砍头。这里的“奏案”指放文书用的书案，比食案要高一些，跟今天的茶几相似。古代官署的文件多是卷轴形的，分类存放于书案，所以称为“案卷”或“案牒”。今天将机关、企业分类保存以备查阅的文件称为案卷就是古代意义的沿用。另外“案头读物”、“拍案叫绝”中的“案”也都是书案的意思。

由于文书放置于书案，所以“案”也用来指代文书。唐代文学家刘禹锡在《陋室铭》中

说：“无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。”这里的“案牍”就是指官府的文书。我们今天常说的“有案可稽”、“记录在案”、“备案”等词语中的“案”也是指文件。我们今天常说的“大案”、“要案”的“案”是案件的意思，这一意义是从文件的意义引申出来的。古往今来，政府部门的一个重要职责就是处理各种各样的违法乱纪事件，这些事件的经过以及处理这些事件的过程都要以文件的形式记录下来，因此文件就引申出了案件的意思。

(杨琳)

áo

熬

熬

金文

熬

小篆

熬

隶书



“熬”字在三千多年前就已经出现。

“熬”是一个形声字，上面的“敖”字是声旁，下面的四点是“火”字的变形，是“熬”字的形旁，它表明，这个字的本义和“火”有关。

《说文解字》说：“熬，干煎也。”“干煎”就是“煎干”，也就是锅里放上水，下面架上火，慢慢地煮，一直煮到水干了，这个过程就叫“熬”。北魏贾思勰所著的《齐民要术》一书中记载了做酒麴的方法：“拿来三石小麦，一石用熬的方法，一石用蒸的方法，还有一石不作处理，然后再把这三石小麦合在一起，磨成面粉，这就是酒麴。”这里的“熬”就是用水和火煎干。用海水煮盐，也就是“熬盐”，“熬盐”也可以叫做“熬波”。宋代大文学家欧阳修在一首诗中写道：“穴灶如蜂房，熬波销海水。”意思是说：在海边上，煮盐的锅灶像蜂房一样密密层层，人们在这里消耗海水获取食盐。通过烧煮，让海水里的水分蒸发掉，锅里就会剩下白花花的盐。元代的画家陈椿还有一幅煮盐的画，叫做《熬波图》。

用水把食物煎干，当然要用文火，也就是慢火，而不能用急火。因此，用慢火把食物煮熟，不一定要干，也可以叫“熬”。例如我们通常所说的“熬粥”。

“熬”和“煎”虽然意思相近，但还是有细微差别的。它们的差别就在于：“熬”要放上水，让水一点一点地蒸发掉，达到“干”的目的。而“煎”却是不放水，用干锅来烤熟。比如我们通常所食用的煎饼，就是不用水的，直接把面糊薄薄地摊在平底锅上，烤熟即可，正因为不用水，所以这种面食才叫“煎饼”。

由于“熬”的过程很长，“熬”字由烹调食物引申开来，就引申为忍耐。比如“熬夜”，就是努力支持，整夜不睡觉。《清平山堂话本》书中有一篇《快嘴李翠莲记》，主人公李翠莲劝爹妈先睡觉，说：“后生家熬夜有精神，老人家熬了打盹睡。”这里的“熬”就是忍受长时间不睡觉的痛苦。《三国演义》第十六回说：“亏得那马是大宛良马，熬得痛，走得快。”这里的“熬”是忍受疼痛的意思。鲁迅先生在《伪自由书》一文中说：“如果不舒服，也只好熬着。”这里的“熬”又是忍受不舒服的意思。从这一点来看，“熬”的对象是很宽泛的，各种各样的忍耐都可以说“熬”。

语林趣话

熬巴

王实甫的《西厢记》描写张生上京赶考，崔莺莺面临着和心上人的生离死别，其中有一句唱词是：“见安排着车儿、马儿，不由人熬熬煎煎的气。”意思是：崔莺莺一看见人们安排车马，要送张生上京赶考，心理就有说不出的难受。“熬熬煎煎”重叠使用，充分表达了崔莺莺内心深处的痛苦。由于“熬”和“煎”在烹调方面的意义很相近，所以“熬”和“煎”经常连在一起用。元代一个不知姓名的作者所写的剧本《来生债》中有这样一句话：“无钱君子受熬煎，有钱村汉显英贤。”这里的“熬煎”就是忍受生活中的各种困苦。

(宋 今)

bā



古代传说，有一种巨大的蛇，名为巴蛇。《山海经》里说：“巴蛇食象，三岁而出其骨。”是说，巴蛇吞食大象，三年才吐出象的骨头。由此可见，这种蛇是很大的了。

“巴”是一个象形字，小篆的“巴”字上部是一个张着大口的蛇头，下边是蜿蜒的蛇身。《说文解字》里说：“巴，虫也。或曰食象蛇。”意思是说，巴是一种虫名。也有人说，巴就是食象的蛇。

古代的巴国，属地在今天的四川东部、湖北西部一带。周武王灭掉商朝后，封巴为子国，称为巴子国，后来被秦国的惠文王所灭。今天的鄂西土家族就是古代巴人的后裔。贾谊的《过秦论》中，就提到秦国灭掉巴国的事。文章说：“南取汉中，西举巴、蜀。”西举巴、蜀，就是向西攻占属于巴蜀的地方。

在唐诗中，许多以巴地为题材的诗，至今脍炙人口。如杜甫的诗：“即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。”李商隐的诗：“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。”

巴人崇拜蛇，所以以“巴”为名称。如今，居住在川鄂交界处的土家族仍忌吃蛇肉，有的还把蛇的图案绣在帐帘或帽子上。在湖北省鄂西地区，考古工作者在鱼木寨这个地方，发现了一座古墓。从这座古墓中出土的文物，其中就有古代巴族人崇拜蛇的浮雕图案。图案中弯曲错落的双蛇，宛如一个草书的“福”字，构思巧妙，雕工精细，表达了古代巴族人的美好愿望。

巴族人善于歌舞，所谓巴歌、巴调就是巴地民歌。阳春白雪、下里巴人的巴人，就是巴族的民歌。唐朝诗人刘禹锡在《洞庭秋月行》一诗中描写道：“荡桨巴童歌竹枝。”巴族人擅长巴渝舞、竹枝歌，至今土家族还盛行摆手舞。

蛇与中国文化有着紧密的联系。因为蛇是紧挨着地面爬行，所以“巴”字有挨着、紧贴、靠近的意思。如《红楼梦》里，“巴着窗户眼儿一瞧，原来宝妹妹坐在炕沿上，宝兄弟站在地下”。这里的“巴”就是靠近的意思。

“巴”还由紧贴的意义引申出粘结、粘住的意思来。如，锅巴、泥巴、盐巴、荞麦巴等。干巴巴、紧巴巴，是说粘结住的东西很干、很紧。干巴巴还用来形容一个人写文章、讲话不生动。紧巴巴也可以用来形容人的生活贫寒。如说日子过得紧巴巴的，就是这个意思。

另外，人们还把贴近、依附、讨好有权势的人，称做“巴”，现代汉语里叫巴结。如《红楼梦》里有这样一句话：“哪一个不想巴高望上，不想出头的？”巴高望上，就是巴结高位好往上爬。

蛇有极强的攀援性，所以，“巴”字也引申出攀援、攀登的意思。如《水浒传》第三十六回里有这样的话：“行了半日，巴过山岭头，早看见岭脚边一个酒店。”这里的“巴”字，就是攀登的意思。

“巴”还有盼望的意思。朝巴夜望就是日夜盼望，巴不得就是迫切盼望。

“巴”字，在范仲淹的《岳阳楼记》里，还为人们留下了千古名句：“予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。”巴陵就是岳阳。传说四千多年前的夏朝，有个名叫羿的部落酋长，曾在洞庭湖边杀死一条巴蛇，蛇骨堆了一座大山，因而岳阳就被称为巴陵或巴丘。

(陈运舟)

bá

拔

拔 金文

拔 小篆

拔 隶书



在《孟子》这部书中，记载了孟子向他的学生公孙丑讲的一个故事，故事说：宋国有一人，嫌他田里的禾苗长得太慢，就把苗一棵棵往上拔。回家以后，他对家人说：“我今天干得多么累啊，我帮助田里的苗长高了！”他儿子听了赶忙去看，田里的苗都枯死了。这就是成语“拔苗助长”的由来，也可以说成“堰(yà)苗助长”。这个成语比喻不管事物的发展规律，强求速成，反而会把事情弄糟。

《说文解字》对“拔”字的解释是“抽引”。“拔苗助长”中的“拔”就是把苗往上抽的意思。“路见不平，拔刀相助”，多指见义勇为，打抱不平。这里的“拔”也是拉出来或者抽出来的意思。

成语“拔帜易帜”出于《史记·淮阴侯列传》，是说韩信率领汉军去攻打项羽的追随者赵王赵歇，在作战之前，他预先安排了两千人埋伏在赵军营垒附近的山林里。交战以后，汉军假装败退，引得赵军全部出来追击。这时，埋伏在赵军营垒附近的那两千汉军，一下子占据了赵军的营垒，拔去赵军的旗子，插上汉军的旗子。赵军回来一看，以为汉军已经把赵军的将领全部捉去了，顿时全军溃乱。这里的“拔”就是抽拔、拔除，“易”是变换。后来就用“拔帜易帜”比喻取而代之。

“拔茅连茹”是说拔除茅草把互相牵连的根都拔出来了，比喻封建文人互相引见，选拔一个人就可以引进许多人。“一毛不拔”出于《孟子》这部书，形容极其吝啬自私。

语林趣话

拔

“拔”由拔引、抽拔这个意义引申，它也有超出、高出的意思。孟子认为：自从有人类以来，没有比孔子更伟大的人。他说：“圣人之于民，亦类也。出于其类，拔乎其萃。”意思是说：圣人对于百姓，也是同类，但远远超出了他那一类，大大高出了他那一群。“萃”是小草丛生的样子，比喻聚集在一起的人或物。成语“出类拔萃”形容品德、才能超一般人。这里的“拔”就是超出、高出的意思。唐代大诗人李白的《梦游天姥(mǔ)吟留别》一诗中有“天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城”的句子。意思是：天姥山高得遮断天空，山势超过五岳，掩盖了赤城山。“海拔”或者“拔海”就是超出海平面的高度。从这个意义引申“拔”也当选拔、提拔、提升、挑选讲。诸葛亮在《出师表》中讲到：先帝刘备给后主刘禅选用的人都是忠诚、善良的。他说：“是以先帝简拔以遗(wèi)陛下。”“简拔”就是选拔，“遗”是给与的意思。

“拔”的本义引申扩展，它也有攻取的意思。唐代大诗人杜甫的长篇叙事诗《北征》中有“伊洛指掌收，西京不足拔”的诗句，意思是：伊水、洛水极容易收复，西京长安也不值得去攻打，也很容易收复。这里的“拔”就是攻取的意思。

“拔”离不了手。用手拔除就会使事物动摇，所以，拔也具有动摇的意思。《史记》中说，项羽在四面楚歌中作诗唱道：“力拔山兮气盖世，时不利兮骓(zhuī)不逝。”意思是：(我的)力气能动摇大山，气势盖过一切，但时运不利，连马都不肯奔跑。这里的“拔”就是当移动、改变讲。

(缪裴芳)

bāi

掰

掰
小篆

掰
隶书



从字形上来看，“掰”字由双“手”和“分”字组成，形象地表明“掰”的本义就是用双手把东西分开。“掰”字的历史并不久远，大约是清代才出现的一个汉字。清代文学家曹雪芹的《红楼梦》写道：“芳官跟蝉儿在厨房斗气，便把手内的糕儿掰了一块，掷着逗雀儿玩。”这里的“掰”就是用手把糕分成块的意思，通过掰糕逗雀这一动作便把芳官任性率直的性格表露了出来。

不过在清代以前，人们一般是用“擘”(bò)字来表示这个意思的。唐代诗人李白在《云台歌》中曾写到：“巨灵咆哮擘两山，洪波喷流射东海。”意思是说巨大的神灵咆哮着用手将山分开，河水从两山之间喷涌而过，直注东海。这里的“擘”就是分开的意思。“擘”在古代有两个读音，在书面语中读擘(bò)，在口语中读擘(bāi)，因为这

