

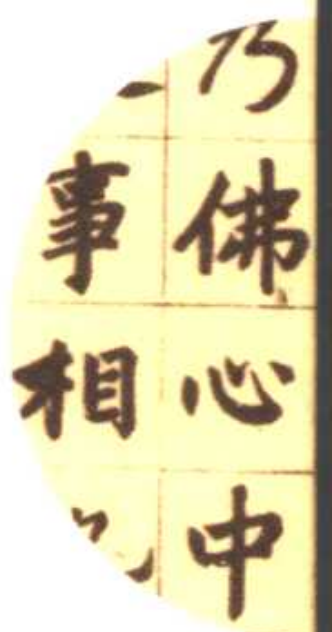
西画



国画



书法



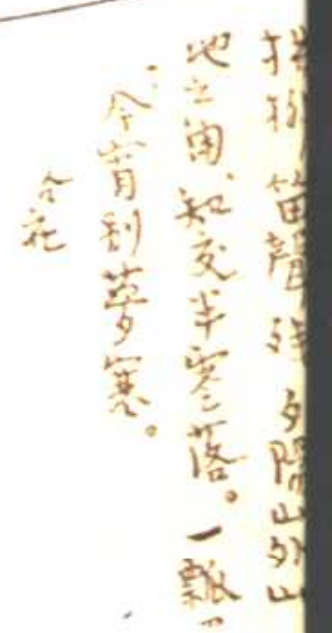
篆刻



音乐



文学



李叔同

陕西师范大学出版社

李叔同◇著

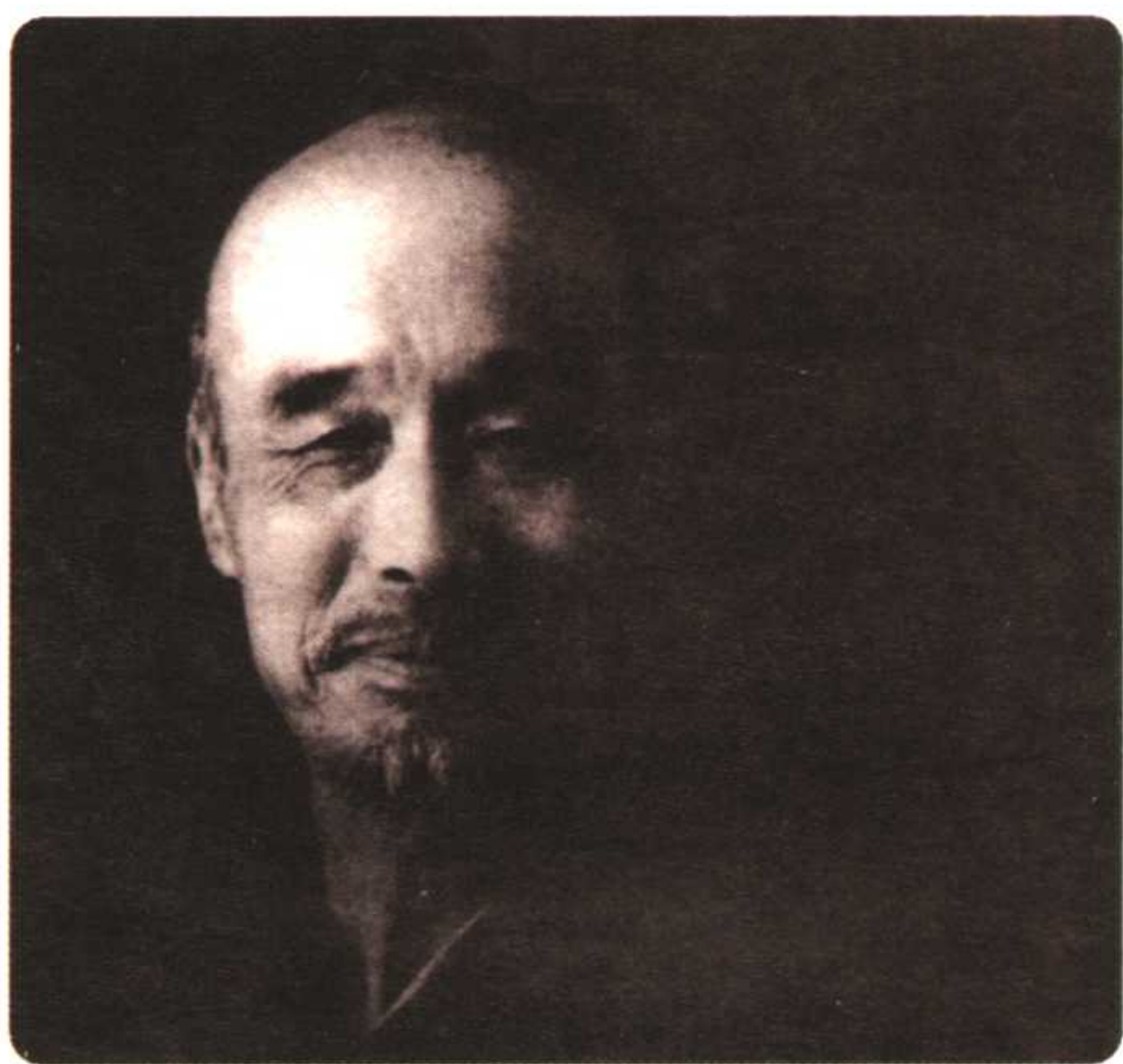
行痴◇编

谈艺三



半缘艺术半缘禅，一轮明月耀天心





◎ 弘一法师

(1880-1942) 俗名李叔同，浙江平湖，生于天津。既是才气横溢的艺术教育家，也是一代高僧。

“二十文章惊海内”的大师，集诗、词、书画、篆刻、音乐、戏剧、文学于一身，在多个领域开中华灿烂文化艺术之先河。他将中国古代的书法艺术推向了极至，

“朴拙圆满，浑若天成”，鲁迅、郭沫若等现代文化名人以得到大师一幅字画为无上荣耀。他是第一个向中国传播西方音乐的先驱者，作词《送别》，历经几十年传唱经久不衰，成为经典。同时，他也是中国第一个开创裸体写生的教师。卓越的艺术造诣，先后培养出了名画家丰子恺、音乐家刘质平等一些文化名人。他苦心向佛，过午不食，精研律学，弘扬佛法，普渡众生出苦海，被佛门弟子奉为律宗第十一代世祖。他为世人留下了咀嚼不尽的精神财富，他的一生充满了传奇色彩，他是中国绚丽至极归于平淡的典型人物。太虚大师曾为赠偈：“以教印心，以律严身，内外清净，菩提之因。”赵朴初先生评价大师的一生为：“无尽奇珍供世眼，一轮圆月耀天心。”

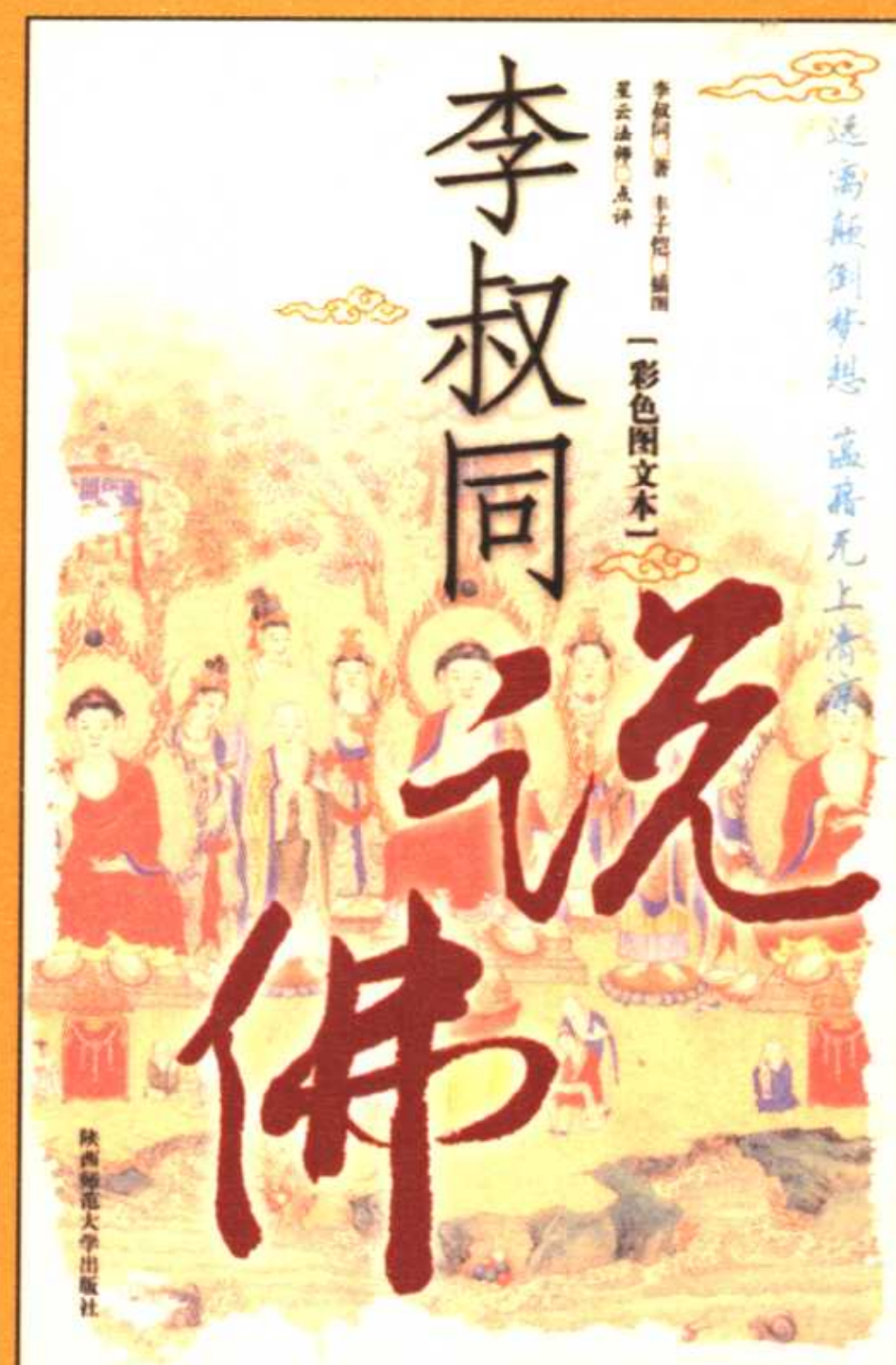
即
佛理
心約
也

太虚

送别

长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。天之涯，地之角，知交半零落。一杯浊酒尽余欢，今宵别梦寒。

弘一法师李叔同把他的学佛心得整理、修订，以大才子、大学者与大艺术家的俗家修为向常人揭示出佛门的真谛。本书收录有《弘一大师讲演录》、《格言别录》、《李叔同诗集》等，主要为大师晚年开示佛徒的讲稿。大师的佛学思想体系，以华严为境，四分律为行，导归净土为果。他平生重践履，本书也要言不烦，而其慈悲的心怀，则溢于言表，堪称最能启悟世人的大德讲演录。



书名：《李叔同说佛》（彩色图文本）
作者：李叔同
出版：陕西师范大学出版社
定价：29.80元
ISBN 7-5613-3116-9/B·72

本书的核心是李叔同（弘一法师）讲解《心经》。

《心经》具称《般若波罗蜜多心经》，是佛教经论中文字最为简炼，义理最为丰富的一部典籍。

通过大师李叔同的讲解，读者可以领略《心经》的玄妙和智慧，彻悟人生，解脱烦恼。本书还附有李叔同手书经文的墨宝真迹，以及欧阳询、苏轼、康熙手书《心经》的真迹，极具典藏价值。



书名：《李叔同解经》（彩色图文本）
作者：李叔同
出版：陕西师范大学出版社
定价：29.80元
ISBN 7-5613-3306-4/B·144

责任编辑：周 宏

特约编辑：陈 江

装帧设计：吉安工作室
xjaajx@163.com

半缘艺术半缘佛

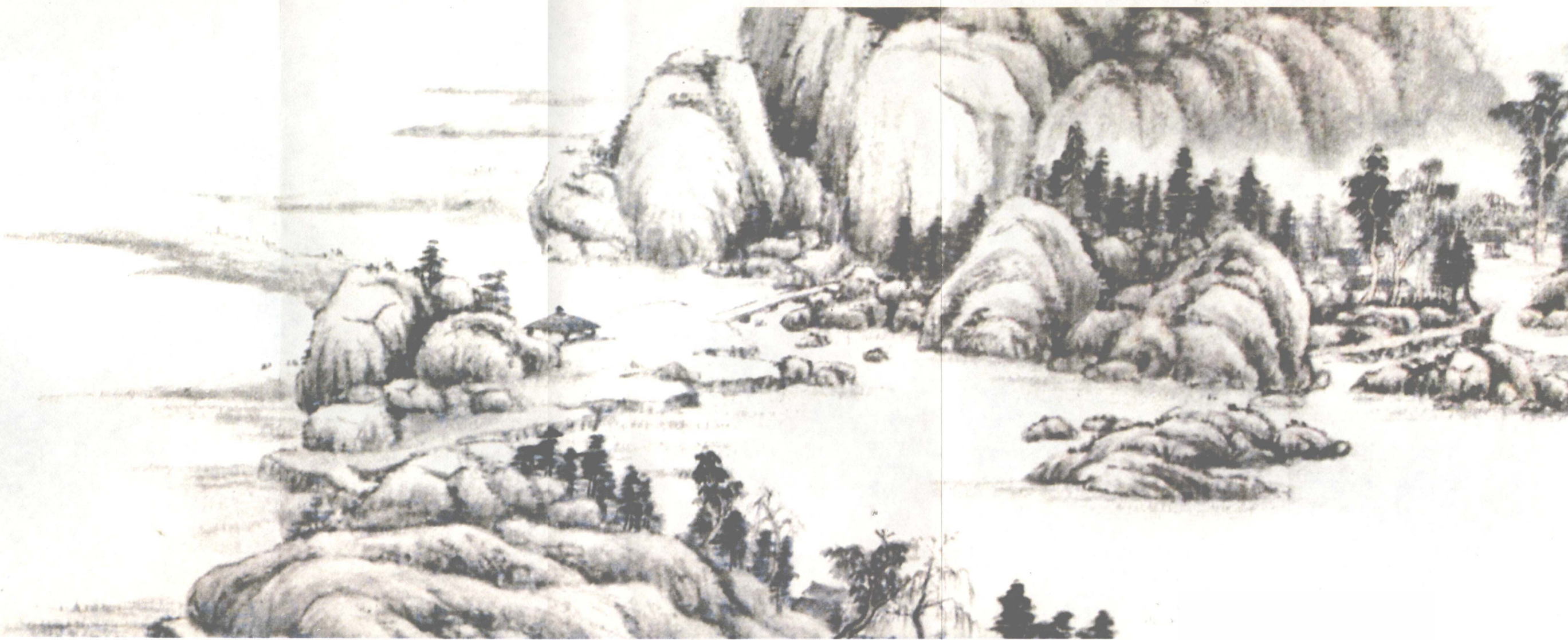
一轮明月耀天心





《释迦牟尼佛》明代

歲次大辰冬初
將行脚他方寫
古山水六卷
以贈可尊居士
錢塘華嚴寺
沙門無等



弘一法师《山水长卷》（赠夏可尊）局部



李叔同◇著 行痴◇編

图书在版编目 (CIP) 数据

李叔同谈艺 / 李叔同著. — 西安: 陕西师范大学出版社, 2007. 6
ISBN 978-7-5613-3875-9

I. 李… II. 李… III. 艺术评论—中国
IV. J052

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 049834 号

图书代号: SK7N0413

李叔同谈艺

著 者: 李叔同

责任编辑: 周 宏

特约编辑: 陈 江

装帧设计: 吉安工作室

出版发行: 陕西师范大学出版社

(西安市陕西师大 120 信箱 邮编: 710062)

印 刷: 北京市世艺印刷厂

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 16

字 数: 150 千字

版 次: 2007 年 7 月第 1 版

印 次: 2007 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5613-3875-9

定 价: 30.00 元

目录

代序一·

李叔同先生的文艺观——先器识而后文艺 文\丰子恺·····009

代序二·

近代艺术的先驱者李叔同 文\行痴·····013

绘画谈 ·····018

一、图画修得法 ·····018

- 1.图画之效力 ·····018
- 2.图画之种类 ·····020
- 3.自在画概说 ·····020

二、中西绘画比较谈 ·····022

三、石膏模型用法 ·····023

- 1.石膏模型为学图画者最良之范本 ·····023
- 2.收藏法 ·····024
- 3.教室之选定及室内之设备 ·····024
- 4.图画之材料 ·····025

四、水彩画略论 ·····025

- 1.水彩画材料 ·····025
- 2.水彩画之临本 ·····029

浅谈西画 ·····030

缘起 ·····030

一、文艺复兴时期欧洲绘画 ·····030

- 1.波提切利 ·····031
- 2.达·文西 ·····032

3.拉斐尔	036
4.米开朗基罗	039
5.弗朗索瓦·克鲁埃	040

二、17 世纪欧洲绘画042

1.卡拉瓦乔	042
2.鲁本斯	047
3.伦勃朗	048
4.委拉斯开兹	053
5.维米尔	055

三、18 世纪欧洲绘画056

1.亚森特·里戈	058
2.弗朗索瓦·布歇	059
3.夏尔丹	061
4.弗拉格纳尔	062
5.戈雅	064
6.安格尔	067
7.德拉克罗瓦	070
8.米勒	073

浅谈国画074

缘起074

一、隋唐时期076

1.展子虔	076
2.阎立本	077
3.周昉	078
4.李思训	081
5.王维	083

6.李昭道	085
二、宋元时期	086
1.夏圭	087
2.米芾	089
3.米友仁	091
4.赵孟頫	093
三、明代时期	094
1.戴进	095
2.唐寅	096
3.陈淳	099
4.仇英	102
5.董其昌	104
四、清代时期	106
1.吴宏及国画之装裱	108
2.石涛	109
3.八大山人	112
4.邹喆及国画之技法	114
5.髡残	116
6.弘仁	118
浅谈书法	120
缘起	120
一、五大书体及其流派	120
1.古文	121
(1)甲骨文	121
(2)金文	122

(3)篆书	123
(4)大篆	125
(5)小篆	126
2.隶书	128
(1)秦隶	128
(2)汉隶	128
3.楷书	130
(1)欧体	132
(2)虞体	132
(3)褚体	132
(4)薛体	134
(5)颜体	134
(6)柳体	136
(7)赵体	136
4.草书	142
(1)章草	142
(2)今草	143
5.行书	146
二、历代书法家及其作品148	
1.两汉时期	148
(1)史游	148
(2)钟繇	150
2.魏晋南北朝	153
(1)王羲之	153
(2)王献之	158
3.隋唐五代	160
(1)欧阳询	160
(2)虞世南	164
(3)褚遂良	166

(4)颜真卿	168
(5)柳公权	172
(6)张旭	175
4.宋元时期	178
(1)蔡襄	178
(2)苏轼	181
(3)米芾	185
(4)赵孟頫	189

谈写字的方法192

浅谈篆刻200

缘起200

一、明代篆刻201

1.文彭	202
2.何震	203
3.苏宣	204
4.朱简	205
5.汪关	206
6.明代印谱	207

二、清代篆刻208

1.程邃	210
2.巴慰祖	211
3.丁敬	212
4.蒋仁	214
5.黄易	215
6.奚冈	216
7.陈豫钟	217

8.陈鸿寿	218
9.赵之琛	219
10.钱松	220
11.邓石如	222
12.吴熙载	224
13.徐三庚	226
14.清代印谱	227
附录	228
《李庐印谱》序	228
《乐石社记》	229

浅谈音乐230

西洋乐器种类概况230

第一章 弦乐器230

第二章 管乐器231

乐圣比独芬传234

《音乐小杂志》序236

昨非录237

浅谈文学238

近世欧洲文学之概观238

关于弘一法师书法变化242

弘一法师书法欣赏245

代序一·李叔同先生的文艺观 ——先器识而后文艺

豐子愷

李叔同先生，即后来在杭州虎跑寺出家为僧的弘一法师，是中国近代文艺的先驱者。早在五十年前，他首先留学日本，把现代的话剧、油画和钢琴音乐介绍到中国来。中国有话剧、油画和钢琴音乐，是从李先生开始的。他富有文艺才能，除上述三种艺术外，又精书法，工金石（现在西湖西泠印社石壁里有叔同印藏），长于文章诗词。文艺的园地，差不多被他走遍了。一般人因为他后来做和尚，不大注意他的文艺。今年(1957)是李先生逝世十五周年纪念，又是中国话剧五十周年纪念，我追慕他的文艺观，略谈如下：李先生出家之后，别的文艺都屏除，只有对书法和金石不能忘情。他常常用精妙的笔法来写经文佛号，盖上精妙的图章。有少数图章是自己刻的，有许多图章是他所赞善的金石家许霏（晦庐）刻的。他在致晦庐的信中说：

晦庐居士文席：惠书诵悉。诸荷护念，感谢无已。朽人荆染已来二十余年，于文艺不复措意。世典亦云：士先器识而后文艺，况乎出家离俗之侣；朽人昔尝诫人云：应使文艺以人传，不可人以文艺传，即此义也。承刊三印，古穆可喜，至用感谢。

这正是李先生文艺观的自述，先器识而后文艺，应使文艺以人

传，不可人以文艺传，正是李先生的文艺观。

四十年前我是李先生在杭州师范任教时的学生，曾经在五年间受他的文艺教育，现在我要回忆往昔。李先生虽然是一个演话剧，画油画、弹钢琴、作文、吟诗、填词、写字、刻图章的人，但在杭州师范的宿舍（即今贡院杭州一中）里的案头，常常放着一册《人谱》（明·刘宗周著，书中列举古来许多贤人的嘉言懿行，凡数百条），这书的封面上，李先生亲手写着“身体力行”四个字，每个字旁加一个红圈，我每次到他房间里去，总看见案头的一角放着这册书。当时我年幼无知，心里觉得奇怪，李先生专精西洋艺术，为什么看这些陈猫老鼠，而且把它放在座右，后来李先生当了我们的级任教师，有一次叫我们几个人到他房间里去谈话，他翻开这册《人谱》来指出一节给我们看。

唐初，王（勃）、杨、卢、骆皆以文章有盛名，人皆期许其贵显，裴行俭见之，曰：士之致远者，当先器识而后文艺。勃等虽有文章，而浮躁浅露，岂享爵禄之器耶（见《人谱》卷五，这一节是节录《唐书·裴行俭传》的。）

他红着脸，吃着口（李先生是不善讲话的），把先器识而后文艺的意义讲解给我们听，并且说明这里的显贵和享爵禄不可呆板地解释为做官，应该解释道德高尚，人格伟大的意思。先器识而后文艺，译为现代话，大约是首重人格修养，次重文艺学习，更具体地说：要做一个好文艺家，必先做一个好人。可见李先生平日致力于演剧、绘画、音乐、文学等文艺修养，同时更致力于器识修养。他认为一个文艺家倘没有器识，无论技术何等精通熟练，亦不足道，所以他常诫人应使文艺以人传，不可人以文艺传。我那时正热衷于油画和钢琴艺术，这一天听了他这番话，心里好比新开了一个明窗，真是胜读十年书。从此我对李先生更加崇敬了。后来李先生在出家前夕把这册《人谱》连同别的书送给我。我一直把它保藏在缘缘堂中，直到抗战时被炮火所毁。我避难入川，偶在成都旧摊上看到一部《人谱》，我就买了，直到现在还保存在我的书架上，不过上面没有加红圈的“身体力行”四个字了。

李先生因为有这样的文艺观，所以他富有爱国心，一向关心祖国。孙中山先生辛亥革命成功的时候，李先生（那时已在杭州师范任教）填一曲慷慨激昂的《满江红》，以志庆喜：