



CANLANZHONGHUA WENMING

灿烂中华文明·艺术卷

柳斌杰 / 主编

贵州人民出版社



灿烂中华文明·艺术卷

CANLANZHONGHUAWENMING

柳斌杰 / 主编

贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

灿烂中华文明·艺术卷/柳斌杰主编. —贵阳:贵州人民出版社, 2006. 10

ISBN 7-221-06973-5

I. 灿… II. 柳… III. ①文化史—中国
②艺术史—中国
IV. ①K203 ②J120.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 126114 号

灿烂中华文明·艺术卷

撰 稿: 邹纯静 刘丽君 石攀峰 张明星
朱 犁 张 林 王 勇 许 俊
刘 烽 熊 彬 张长征 罗幼强
许田娜 阙春连 熊 波 吕 健
陈瑞义 赵 霞

出 版 贵州人民出版社(贵阳市中华北路 289 号)

责任编辑 朱 江 徐 一

封面设计 熊 锋

经 销 新华书店

印 刷 贵阳经纬印刷厂

规 格 787mm × 1092mm

开 本 16

印 张 22

字 数 320 千字

版 别 2006 年 12 月第 1 版

版 次 2006 年 12 月第 1 次印刷

印 数 1—2000 册

书 号 ISBN 7-221-06973-5/Z·206 定 价 40.00 元

灿烂中华文明丛书编委会

主 编：柳斌杰

副主编：冯有明 向 洪 景亚新 张明星 徐云清
李海峰

编 委：冯有明 向 洪 伍兴阶 李远贵 石攀峰
薛 京 徐云清 刘 科 李存茂 薄 洁
郑丹鸣 徐 林 黄昌文 李远森 李向前
张致林 曾 莺 游 翔 刘兴禄 张焱煌
张 瑜 马志杰 朱 犁 白 桦 朱永红
游 勇 孙 萍 朱德富 邹纯静 刘存绪
嘉东波 景亚新 陈 钊 薛 斌 李海峰
张普安 裴国法 石根林 张明星 陈 文
曾莹莹 丁正一 吴 阳 陈晓玲 罗 萍
岳 伟 陈庆林 王 菱 蒙 丹 吴大勇
马 宁 韩 勇 泽西(藏族) 饶樊莉 刘丽君

总 策 划：向 洪

学术顾问：沈志云 林祥棣 杨泉明 朱世宏 张忠元
安 劬 杜公卓 冯文广 王俊波 宋一秀
蔡浩然 黄长军 曹玉茹 邓星盈 梅松武
熊 宏 屠火明 朱 勇 陈秉公 黄蓉生
周本贞 王 克

【灿烂中华文明】

艺术卷

撰 稿 邹纯静 刘丽君 石攀峰 张明星
朱 犁 张 林 王 勇 许 俊
刘 烽 熊 彬 张长征 罗幼强
许田娜 阚春连 熊 波 吕 健
陈瑞义 赵 霞

贵州人民出版社

序

中国是一个历史悠久的文明古国,中华民族的顽强生命力,植根于几千年长期延续而未曾中断的民族文化。中华文化经历了辉煌的发展时期,以其独特的体系,对人类的文明、进步产生过重大影响。

在漫漫五千年的历史长河里,中华文化形成了一幅博大精深,兼容并包,丰富多彩的绚丽画面。有春秋战国时代的诸子哲学,有汉魏各家的传经事业,有姹紫嫣红的唐诗宋词,有绚丽清新的元曲小令,有气象万千的明清小说,有老庄孔墨的道德,有韩柳欧苏的文章,有左班司马的文学,有程朱陆王的义理,有屈原杜甫的忧叹,有岳飞文天祥的报国丹心,有令世人骄傲的四大发明,有五彩缤纷的琴棋书画,有使人神往的茶酒饮食文化,这一切共同交融激荡、缤纷灿烂地造就了光辉灿烂的中华文明。中华民族传统文化,弥漫着诱人的魅力,具有无限的凝聚力,是中华民族的骄傲。

近代中国遭受列强入侵,中华民族传统文化的凝聚力始终维系着各民族的团结,并在反帝反封建的斗争中形成中华民族新的大家庭。新中国成立后,特别是改革开放以后,我国社会主义现代化建设取得了巨大成就,文化建设有了较大发展,开创了振兴中华文化的新纪元。

在当代世界,中华文化仍然显示出他的巨大魅力。但是,随着我国现代化进程的加快和外来文化的冲击,如何继承中华传统文化的优秀部分,并结合时代发展的要求,加以发扬光大,增强民族的自尊心和自信心,这是时代赋予每个中华儿女的历史重任。

一个民族的优秀文化凝聚了该民族世世代代的创造和智慧,是该民族生存和发展的精神力量。一个民族的发展和复兴离不开对优秀文化的继承和发扬。党的十六大报告指出:“当今世界,文化与经济和政治相互

交融,在综合国力竞争中的地位和作用越来越大”。这里明确指出了文化在一个国家发展中的重要作用。我们要发展,就必须大力加强传统文化建设。这样才能为我国改革开放提供强大的精神动力和智力支持。同时,对于优秀民族文化实施有效的继承和弘扬,也是实现经济、社会、文化协调发展,全面建设现代文明国家的现实需要。而继承民族文化,重要的是要立足现实,继承民族文化中有生命力的东西。只有立足于时代和民族的需要,并同推进改革开放和现代化建设的需要结合在一起的继承,才是对优秀传统文化的真正继承。

继承是创新的前提。任何一个走在时代前列的民族,其民族文化都是民族性和时代性的结合。中华民族文化之所以历经五千年而不衰,原因就在于它总是在继承和弘扬自身传统中发展,在不断发展变化的社会实践中更新。“苟日新,日日新,又日新”。“穷则变,变则通,通则久。”就是我们中华民族文化因时变革、革故鼎新的鲜明写照。

民族文化的创新最根本的是弘扬优秀传统文化,尊重民族文化传统,充分体现民族文化的历史继承关系。离开对优秀传统文化的继承和弘扬,所谓文化创新就会成为无源之水、无本之木。中华民族之所以能够自立于世界民族之林,一个重要原因就在于她拥有真正体现鲜活民族精神又体现时代特色的文化。

现阶段,我国正处在经济体制转型时期,社会利益主体呈现了多元化,从而人们的道德价值取向也呈现出多样化的趋势。一个时期以来,拜金主义、享乐主义、奢靡之风有所蔓延,致使一些人尤其是一部分青少年的荣辱观发生了扭曲。它不仅与继承和弘扬中华民族传统文化相背驰,更与当前我们党提倡的建构和谐社会格格不入。为此,胡锦涛总书记特别指出:“在我们的社会主义社会里,是非、善恶、美丑的界限绝对不能混淆,坚持什么、反对什么,提倡什么、抵制什么,都必须旗帜鲜明。”从战略的高度明确提出了要大力继承和弘扬中华民族传统文化,以便推动我国社会主义现代化建设的进程,加快早日实现中华民族的伟大复兴。

为了不断开拓社会主义精神文明建设的新境界、树立科学发展观、建设创新型国家、构建和谐社会、全面推进小康社会建设,我们组织了有关专家学者编著了这套《灿烂中华文明丛书》。

本丛书意在继承和弘扬中华民族优秀传统文化,以便对广大群众进行民族精神的教育。另外本丛书还具有前瞻性、思想性、知识性、实践性、指导性、趣味性和针对性的特点。

最后希望这套丛书能受到广大读者的喜爱,也欢迎各界读者提出宝贵的意见。

本丛书作者分布在中国社会科学院、中国科学院、四川大学、成都医学院、成都中医药大学、四川生殖卫生学院、复旦大学、武汉大学、西南民族大学、吉林大学、北京大学、浙江大学、西南财经大学、西南科技大学、西南交通大学、西南政法大学、西南石油大学、四川师范大学、华中师范大学、成都理工大学、成都体育学院、中共重庆市委党校、成都市委党校、四川省社会科学院等单位。

本丛书在选题策划、市场论证、组稿统稿定稿审稿等各项工作过程中,受到国内外有关专家学者教授的高度支持和具体指导,谨此向他们表示感谢。

《灿烂中华文明丛书》编写组

前 言

中华文化跌宕起伏、汪洋恣肆,始终向前发展着。在其进程中,艺术无疑是中华文化最辉煌成就之一。原始的彩陶、三代(夏、商、周)的韶乐、汉画像石和汉画像砖、晋唐书法、宋元山水画、明清说唱与戏曲,还有各民族的乐舞和工艺,说不尽的文采菁华,说不尽的巧夺天工,都曾以它们的独特的艺术之光照耀着产生它们的时代。从洪荒到现代华夏文明繁荣发展,中华艺术浩如烟海的遗存证明了中华民族不断前进的惊人创造力,向世界昭示了文明古国的风范。

在中华文明的原始阶段,我们的祖先在洞穴、在石壁,通过壁画和雕刻,用简练的手法为我们展现了他们的狩猎生活、繁衍过程,和对图腾的崇拜。在文明的发源地,新石器时代的彩陶艺术,用其造型和纹饰体现了中华民族和大自然浑然一体的艺术精神。夏、商、周的奴隶社会时期,人们创造了造型浑厚的青铜器艺术,大量的饕餮纹、夔龙纹、云雷纹,体现了当时人类对神秘力量的崇敬。商代殷墟甲骨文,是我国已发现的古代文字中时代最早、体系较为完整的书写文字。

秦汉时期,中华民族走向了统一,文化也处于上升时期。秦朝出现了全国统一的文字——小篆,为我国的书法艺术的发展奠定了基础。汉画像石和汉画像砖简朴粗犷,体现了民族的开拓精神。

魏、晋时期,随着佛教的传入,与中华民族艺术相互交融,绵延千年,产生了辉煌的艺术成就,敦煌艺术诞生。从这个时期开始,中国艺术逐渐分化成为宫廷和文人为代表的上层艺术和广大劳动人民的民间艺术。东晋画家顾恺之的绘画奠定了文人画的基础,书圣王羲之更开中国书法一代先河。唐宋时期是我国艺术发展的鼎盛时期,产生了无数的书画名家,在中国美术史上出现了很多不朽的作品。中国上层社会的艺术在宋朝以后的三个朝代,随着封建社会的没落,也逐渐走向了衰落;但其间也不乏

名家名作。

中国是个民族众多,文化形态多样化的国度。中华各民族的民间艺术博大精深,丰富多彩,其间蕴藏着人类共同的珍贵艺术财富。中国民间艺术更是多姿多彩,积淀了几千年的中华民俗文化,是广大劳动人民智慧的结晶。各个行当,这些能工巧匠为我们创造了巧夺天工的工艺精品。各个民族,不同风格的歌舞把中华民族装扮成歌的海洋,舞的天地。各民族风格独特的民间艺术已成为现代艺术的创造源泉和动力。

中国很多现代艺术形式的起源都要追溯自“五·四”运动前后,一大批有志于中华民族振兴的青年奔赴欧、美、日等国家,学习西方的艺术表现形式,把西方的艺术理论和教育方法引进了中国,并与中国传统艺术结合,开创了中国现代艺术之路,出现了一大批有影响的艺术大师。李叔同是我国现代歌史的启蒙先驱,开中国学堂乐歌的先河。徐悲鸿将西方古典主义造型艺术和中国传统技法结合,对中国绘画产生了深远影响。

新中国诞生前后,中国艺术展现了“百花齐放,百家争鸣”的可喜局面。改革开放后,中华艺术向世界展示了它的风采;中国民间艺术宝库被逐渐打开,一个既古老又现代的神奇艺术世界为艺术家们的现代艺术创作提供了丰富的营养。

中华艺术是中华民族智慧结晶,是中华民族不可缺少的精神食粮。它是在中华古国传统文化的发展中得以延续和发展的,以自己极其丰富的内容、多样而完美的形式和独有的风格特征屹立于世界艺术之林,光辉灿烂、永放光芒。

本书语言力求生动、流畅,具有较强的可读性,并以问答的形式,从一个全新的角度,生动有趣地为读者展示了中华艺术的概貌。在内容上注意把基础知识、分析鉴赏和艺术趣闻统一起来,并根据各门艺术的特点,分门别类为读者提供了一个阅读框架。分成了音乐、戏曲、舞蹈、书法、绘画、石窟、工艺等几个章节,重点记叙了各类古今名家名作的创作、流传过程中的趣事逸闻、成书过程,以及对后世的影响等,以知识性、趣味性、可读性取胜。旨在激发广大读者的阅读兴趣,提高艺术修养,成为博学多闻的人。

本书编写过程中得到了北京大学、复旦大学、成都医学院、中国人民

大学、南京大学、浙江大学、中国社会科学院、成都市委党校、四川省社会科学院、西南民族大学、四川大学、西南财经大学、四川生殖学院等高校众多专家、学者的大力支持与指导,在此表示诚挚的感谢。

由于时间仓促,编者水平有限,书中难免会有不足和疏漏之处,敬请广大读者提出宝贵意见。

编 者

目录

■ 余音绕梁——话音乐

1. 为什么说孔子还是一位音乐家? / 1
2. 为何说师旷“眼瞎,心不瞎”? / 3
3. 古琴曲《流水》与哪个历史典故有关? / 5
4. “余音绕梁,三日不绝”的典故由何而来? / 7
5. 为什么说曾侯乙墓是两千年前的音乐宝库? / 8
6. 古曲《阳关三叠》的“三叠”指的是什么? / 10
7. 古琴曲《梅花三弄》的“弄”作何解? / 11
8. 古曲《胡笳十八拍》的“拍”是什么意思? / 13
9. 琵琶曲《十面埋伏》是怎样表现“垓下之战”的? / 15
10. 古筝曲《渔舟唱晚》由何而来? / 17
11. 为什么称《广陵散》为“绝响”? / 18
12. 你知道“蔡邕听琴”的典故吗? / 20
13. 李延年的“协律都尉”是何官职? / 22
14. 万宝常在音乐上的历史贡献有哪些? / 23
15. 《秦王破阵乐》是如何创制与演变的? / 25
16. 为什么《敦煌曲谱》会引起国内外极大关注? / 27
17. 郭沔缘何而作古琴曲《潇湘水云》? / 29
18. 朱载堉为何能得到“东方文艺复兴式的人物”的评价? / 30
19. “学堂乐歌之父”指的是谁? / 32
20. 赵元任的《教我如何不想他》中“他”做何解? / 34
21. 弘一大师李叔同有哪些音乐风华? / 36
22. 为什么说黎锦晖是“中国流行音乐奠基人”? / 38
23. 为什么说《春江花月夜》是中国古典音乐经典中的经典? / 39
24. 为什么称刘天华是国乐界的“一代宗师”? / 41
25. 阿炳的《二泉映月》表现的是“二泉映月”的景色吗? / 43
26. 刘天华的二胡曲《光明行》中的“行”是“行进”吗? / 45
27. 小提琴协奏曲《梁祝》为何又叫“蝴蝶的故事”? / 46
28. 为什么说《牧童短笛》是“我国钢琴音乐中一颗夺目的
艺术明珠”? / 48
29. 《义勇军进行曲》是如何诞生的? / 50
30. 冼星海的《黄河大合唱》何以成为现代大型声乐经典? / 51

目录

31. 《春节组曲》是怎样表现春节时热烈欢腾场面的？	53
32. 你了解中国民歌之父——王洛宾的传奇音乐人生吗？	55
33. 顾圣婴的早逝为何让人扼腕叹息？	57
34. 为什么说施光南是位杰出的旋律大师？	59
35. “信天游”为何被称为“陕北乐府”？	61
36. 西北的“花儿”为什么那样“红”？	63
37. 改革开放初期，中国通俗音乐为什么会刮起强劲的“西北风”？	64
38. 女子十二乐坊为什么会走红？它给我们带来什么启示？	66

■百花齐放——耀戏曲

39. 为什么说“优孟衣冠”体现了戏剧艺术的萌芽？	68
40. 为什么有戏剧史家把《东海黄公》视为中国戏曲的雏形？	70
41. 傩戏为什么被称作“戏曲活化石”？	71
42. 你知道“梨园”的来历吗？	73
43. 丑角行当和唐明皇有何渊源？	74
44. 元末的四大传奇：“《荆》、《刘》、《拜》、《杀》”分别代表哪四部作品？	76
45. 关汉卿为什么被尊为“梨园领袖”？	78
46. 四大徽班进京与京剧有何渊源？	80
47. 何为“同光名伶十三绝”？	81
48. 马连良为什么被称作“独树一帜”？	83
49. “武生泰斗”杨小楼是如何提携后进的？	85
50. 京剧鼎盛时期的“四大名旦”指的是谁？	87
51. 你知道“四小名旦”和“四白蛇传”的来历吗？	88
52. 为什么盖叫天享有“江南活武松”的美誉？	90
53. 一代大师梅兰芳给中国京剧带来了什么？	92
54. 与梅兰芳齐名，有“北梅南欧”之誉的是哪位艺术家？	94
55. 李文茂怎样带领梨园子弟建立大成国农民政权？	96
56. “川剧变脸”为何说变就变？	97
57. “南昆、北弋、东柳、西梆”指的是什么？	99
58. 你了解中国第一个话剧团——春柳社吗？	101
59. 为什么说田汉是中国现代的“关汉卿”？	103
60. 曹禺的《雷雨》为什么一直荡漾着人们的心灵？	104
61. 为什么说郭沫若对中国历史话剧起了奠基作用？	106

目录

62. 老舍的《茶馆》为什么被誉为“东方舞台上的奇迹”? /108
63. 为什么用“德艺双馨”来形容常香玉? /110
64. 谁是中国“卓别林”? /112
65. “相声泰斗”马三立为什么深受人们爱戴? /114

■源远流长——说舞蹈

66. 你了解舞蹈与图腾的历史关系吗? /116
67. 生殖崇拜对古代舞蹈发展有何影响? /118
68. 黄帝的乐舞为何叫《云门大卷》? /120
69. 西周的“六大舞”为什么又叫“六代舞”? /121
70. 为什么说赵飞燕“能作掌上舞”? /123
71. 为什么日本的传统舞蹈里也有《兰陵王》? /124
72. 杜甫十分赞赏的《剑器舞》是个什么样的舞蹈? /126
73. 为何唐时宫廷里面“臣妾人人学圆转”? /128
74. 为什么杨贵妃那么自信地说“霓裳羽衣一曲,可掩前古”? /130
75. 为什么说胡腾舞独具阳刚之美? /132
76. 元代为何禁止民间表演《十六天魔舞》? /134
77. 苗族的芦笙舞中的“讨花带”是怎么回事? /135
78. 《白沙细乐》舞为何颇有元代遗风? /138
79. 傣族人民为什么喜欢孔雀舞? /139
80. 为什么西藏有“世界屋脊歌舞乡”之说? /141
81. 能歌善舞的维族最普及的民间舞蹈是什么? /143
82. 刀郎舞是怎样体现狩猎过程的? /145
83. 为什么有一种满族舞蹈叫《莽势空齐》? /147
84. 朝鲜族的民间舞蹈为何有尚鹤的特征? /149
85. 阿细人的舞蹈为什么叫“跳月”? /151
86. 为什么“长袖”特别“善舞”? /153
87. 谁把西方现代舞蹈引进了中国? /155
88. 被舞界称赞为中国新舞蹈艺术开拓者的是谁? /157
89. “新疆第一舞人”指的是谁? /159
90. 是谁创造性地发展了蒙古族舞蹈艺术? /160
91. 舞剧《小刀会》的成功具有哪些重要意义? /162
92. 舞剧《宝莲灯》表现哪个传统神话故事? /164

目录

93. 为什么说《丝路花雨》是中国舞剧史上新的里程碑? /166

■龙飞凤舞——品书法

94. 甲骨文是我国最早的文字吗? /168
95. 有“古今第一小篆书法家”之称的是哪位书法家? /170
96. 中国书法史上公认为“中国书史之祖”的是谁? /172
97. “飞白书”是由哪位书法家首创的? /174
98. 《平复贴》为何有“天下法书之祖”之称? /175
99. 王羲之为什么被称为“书圣”? /177
100. 绍兴的戒珠寺和题扇桥与王羲之有何渊源? /179
101. 书法史上的“二王”指的是谁? /181
102. 你知道智永和尚“退笔成冢”的佳话吗? /183
103. 虞世南的“五绝”指的是什么? /184
104. 被称为唐人楷书第一的人是谁? /186
105. “颠张醉素”指的是哪两位书法家? /188
106. 颜真卿的《祭侄文稿》为何称为是“天下第二行书”? /190
107. 历史上谁第一个提出了“笔谏”? /192
108. “有唐第一妙腕”指的是谁? /194
109. 苏轼的字何以“肥”得恰到好处? /196
110. 米芾为何被称为“米颠”? /198
111. “宋四家”中的“蔡”指的是谁? /200
112. 为什么有人说赵孟頫的字“媚而无力”? /202
113. 祝允明为什么有明代草书“第一手”的称谓? /203
114. 明朝末年亲书委任状以募兵的书法家是谁? /205
115. 刘墉为什么有“浓墨宰相”的雅号? /207
116. 《艺舟双楫》是谁的传世名著? /208
117. 清代首创“漆书”的书法家是谁? /210
118. 郑板桥为什么称自己的书法为“六分半书”? /212
119. 民国初年书坛“南沈北于(右任)”的沈是谁? /214
120. 为什么说毛泽东是中国当代书法巨匠? /216
121. 启功是如何独创“启体”书法的? /217

■辉煌灿烂——赏绘画

122. 战国楚墓出土的《龙凤人物图》画的是龙吗? /219

目录

123. 在我国绘画史上第一个提出“以形写神”的主张的是谁? /221
124. 中国最早的山水画是《游春图》吗? /223
125. 你知道被誉为中国画圣的是哪位艺术家吗? /224
126. 您知道在唐太宗时期“左相宣威沙漠,右相驰誉丹青”中右相指的是谁吗? /226
127. 戴嵩画牛何以“穷其野性筋骨之妙”? /228
128. 若问“唐朝画马谁第一”?唯有“韩干妙出曹将军”! /229
129. 《虢国夫人游春图》画中的主人公是杨贵妃吗? /231
130. 唐代朱景玄提出了绘画水平品评的哪四个等级? /233
131. 荆浩的《匡庐图》画的是庐山山水吗? /234
132. 董源的《龙宿郊民图》中是“郊民”还是“骄民”? /236
133. 为什么说《韩熙载夜宴图》表现的是隐藏在欢娱中的痛苦? /237
134. 《清明上河图》描绘的是清明时景吗? /240
135. 为什么《圣朝名画评》把李成的画列为“神品”? /241
136. 宋代画家杨无咎的《四梅图》为何被称为“村梅”? /243
137. 郑思肖的《墨兰图》为何画根不画土? /245
138. 国宝《五马图》为何真迹不存? /246
139. 《中山出游图》中的“中山”是谁? /248
140. 赵孟頫绘画艺术的完美性可以从哪些方面体现出来? /249
141. 王蒙《太白山图》卷上的印款怎样剪而复贴? /251
142. 为什么倪瓚又叫“倪迂”? /253
143. 王绛的《墨竹图》为何取名《淇渭图》? /254
144. 《富春山居图》为何有火烧痕迹? /256
145. 仇英集人物、山水或屋宇为一体的精品是他哪一个代表作品? /258
146. 唐伯虎为什么两次科场高中却未被录取? /260
147. 在其题画诗中有“自种梅花爱独居”的是哪位杰出画家? /262
148. 朱耷为何在画上以“哭之笑之”落款? /264
149. 我国杰出的爱国艺术家徐悲鸿的成名大作是哪一件作品? /265
150. 您知道画坛“南北二石”中的傅抱石先生怎样成名的吗? /267

■瑰丽神秘——探石窟

151. 敦煌飞天和天龙八部神有何渊源? /269
152. 为何唐代飞天的神态会有由激奋欢乐变为平静忧思的转变? /271

目录

- 153. 中国现存最早、规模最大的石雕佛像群是哪座石窟? /273
- 154. 为什么麦积山石窟至今还能保存得较为系统? /275
- 155. 为什么说敦煌壁画反映古丝绸之路的变迁? /277
- 156. 为什么说敦煌经变画具有戏剧美? /279
- 157. 你知道卢舍那大佛是按谁的形象雕凿的吗? /281
- 158. 莫高窟规模最大的故事画反映的是谁的事迹? /282
- 159. 北朝的敦煌石窟图案有何艺术特色? /284
- 160. 石窟装饰对整个石窟艺术起到什么作用? /286
- 161. 敦煌莫高窟为什么被称为世界艺术宝库? /288
- 162. 张大千为何要“破坏”敦煌壁画? /290
- 163. 《龙门二十品》的“品”指的是什么? /292
- 164. 你知道敦煌菩萨曾经是一位“勇猛丈夫”吗? /294
- 165. 新疆石窟艺术有何独特的魅力? /296
- 166. 我国艺术家是如何让敦煌乐舞“复活”的? /297

■巧夺天工——叹工艺

- 167. 盆景为什么被称为“立体的画”和“无声的诗”? /299
- 168. 中国竹刻工艺史上有哪些能工巧匠? /302
- 169. 为什么说书画折扇面是扇面艺术中的又一里程碑? /303
- 170. “泥人张”是对什么人的称谓? /305
- 171. 为什么有“龙尾歛砚天下冠”之说? /307
- 172. 蜡染将布染成蜡的颜色吗? /309
- 173. 中国“年画四大家”指的是哪四大家? /311
- 174. “天下第一扇”指的是哪种工艺品? /312
- 175. 哪种名砚有“千金一眼”之称? /314
- 176. 徽州“四雕”指的哪四种雕刻工艺? /316
- 177. “中国的四大名绣”指的是哪几种丝绣工艺? /318
- 178. “子冈”是对哪位玉雕家作品的称谓? /320
- 179. 剪纸艺术为什么“易学”但却“难精”? /322
- 180. 著名匠师张成擅长何种工艺? /324
- 181. 朱克柔的《莲塘乳鸭图轴》是何种丝织工艺? /326
- 182. 威猛庄严的东方石狮为何契合中华民族的性格? /328
- 183. 为什么用“虽由人作,宛自天开”来赞誉颐和园? /330
- 184. 为何说故宫的装饰艺术也堪称中国传统艺术的代表? /332