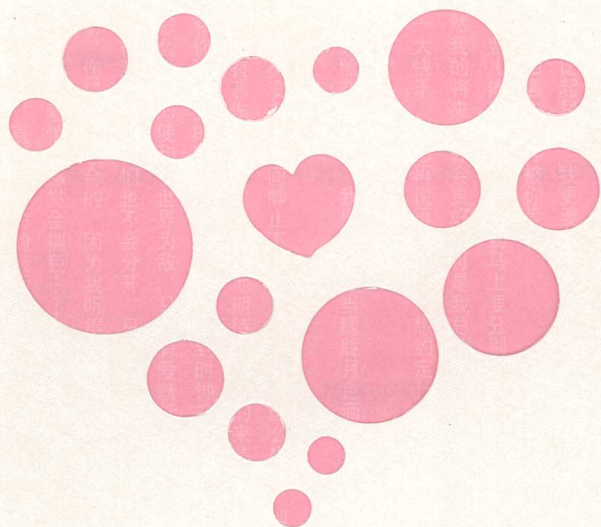


假如**爱情**可以修炼

编 著 徒光霁 朱可静



， 图书在版编目（CIP）数据

假如爱情可以修炼 / 徒光霁，朱可静著. —南京：江苏文艺出版社，2007.8

ISBN 978-7-5399-2545-5

I. 假... II. ①徒...②朱... III. 恋爱—通俗读物 IV. C913.1—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2007）第 051632 号

书 名 假如爱情可以修炼

策 划 庄眉舒

著 者 徒光霁、朱可静

责任编辑 郭 鸢

责任校对 孙 慧

责任监制 卞宁坚 江伟明

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏文艺出版社

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

照 排 南京水晶山制版有限公司

印 刷 南京理工大学印刷厂

经 销 江苏省新华书店集团有限公司

开 本 880×1230 毫米 1/32

字 数 130 千

印 张 7.125

版 次 2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5399-2545-5

定 价 15.00 元

（江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换）

我觉得比起早死，我更愿随死神让我降生到这世上来……能这样跟你相遇，这样被你爱着。

真有点依依不舍不舍，一想到马上就要分别，心里总有点空荡荡的。虽然我的将来也可能会更好，可是我总认为，碰上了你，是我人生的一大快乐，不想再遇见你，也不想约定什么，因为我们还会再见的。

当阳光照在海面上，我思念你，当月亮挂在天上，我思念你。

我从来没有让时间停止下来，从来都没有这么想过，即使知道明天会有悲伤的事，我也高兴地期待着明天的来临，但是，想到要和你说再见的时候，我就好害怕听到时钟狂走的声音，不论别人怎么说，即使和全世界为敌，只要相爱就能克服。

即使相互伤害，我们也不会分开，只要两个人在一起，尽管有甜蜜受伤，伤口总会愈合的，因为我听得到他心里的高声。

我很明白，爱情的感觉会褪却，一如老照片，但你会长留我心，永远美丽，直到我生命的最后一刻。

“爱情不是付出了耕耘就一定要有收获。”以前我常常这么安慰周围单恋或者失恋的朋友。

但后来想想,应该说“盲目耕耘”的爱情不一定要有收获才比较准确。

基本上,我认为恋爱不需要什么特别的技巧。能够获得什么样的结果,很大程度上取决于你用怎样的态度去面对它——用生命中最美好的光阴和最诚挚的心灵去深爱一个人,并期待与他(她)相濡以沫,共此一生。这,应该才是“爱情”最纯粹的模样吧。

但是偶尔,恋爱也需要那么一点儿智慧,那么一点儿策略。

爱情是微妙的东西,很可能仅仅因为一个细节、一句话、一个举动,而导致不同的结局。所以,恋爱中的你可能常常会为不知道下一步该做些什么而苦恼,在迷惘中念叨着为什么爱情不能像 PC GAME 一样修炼升级?

所以我想,恋爱中的你肯定会有想听听别人意见的时候——于是,便有了这样一本书的诞生。

书中,我们将恋爱大致分为了五个阶段,在每一阶段列举了可能会发生的事件。在

● 前 言

● 前 言

描述这一个个事件时,我们选取了许多影视剧的片段作为佐证,以期对事件的描述和对攻关策略的列举不会令读者感到单薄、乏味,让你可以以一份轻松的心情,在生动感人的阅读体验中走过一场虚拟的恋爱之旅,并从中收获各种各样与爱情有关、对人生有益的启发。

在影视剧的选择上,由于篇幅的限制,本书基本上是从青春偶像剧较为成熟、影响力较为广泛的日韩剧中撷取的,希望对日韩剧较熟悉的朋友可以借这本书重温经典;没有时间看这些剧目的朋友,则可以通过这本书浏览到日韩剧中的精华部分,也算是另一份附加的乐趣吧。

如果本书能助您一臂之力,我们将不胜欣慰。

“假如爱情可以修炼”,是的,我们相信事实的确如此。

那么,祝你好运!

:: 前言

:: 第一章 厄洛斯之矢

制造相识	003
第一次约会	012
才华的展现	020
情书篇	028

:: 第二章 第六感女神

看电影	039
郊游篇	046
唱片、碟片、书的默契	054
告白篇	060
共进晚餐	067
武林高手	075
一起帮助他人	085

:: 第三章 爱神的红苹果

真实世界的童话	095
生病篇	102
礼物篇	109
Shopping 的战争(特别篇)	116
约瑟芬,坐上我的飞行器	123
时光倒流	129
舞会上请她跳舞	136

:: 第四章 美惠之冠

手机为你而开	147
--------	-----

节日的技巧	153
温暖手脚	162
道具的秘密	170
求婚篇	177
旅途的意义	184

:: 第五章 欧若拉

相册里的照片	195
用心说谎	201
完成诺言	209
帮助他(她)完成梦想,然后欣赏	216

:: 后记



厄洛斯(Eros)是希腊神话中的小爱神，它的拉丁名称丘比特更为人们熟知。这个可爱而又淘气的小男孩儿有着柔软的金色短发和一对闪闪发光的翅膀，他带着弯弓漫游世界，恶作剧地射出令人震颤的神箭，唤起爱的激情。如果你已被金头神箭射中，一个美好的开端会为你吹响第一声幸福的号角。



向女儿们致敬



山崎:欢迎光临!

(那是春天清爽的傍晚,穿着白色球鞋的少女轻轻地走进“五藏野堂”书店。)

卯月:我想要这本书。

(女儿儿对收银台前身材高挑的男孩说话了。)

背面是黄色的那本……

山崎:这本吧?

(男孩爬上红漆的梯子,从接近顶层的书架上抽出一本黄色封面的书。就在递给女儿儿的刹那,男孩借着书店里柔和的光线,看清了女儿儿秀丽的脸庞,目光瞬间停顿。)

卯月:谢谢。

山崎:请问……你是北高的学生吧?

(回到收银台,男孩装作满不在乎地将书装进袋子里。)





卯月：对啊。

山崎：比我低一年级吧？

（忽然振奋起来。）

卯月：记得我吗？

（女孩儿的话语中饱含了甜蜜。）

山崎：你的名字是……

卯月：卯月，榆野卯月。

山崎：但你怎会在这儿？

卯月：上大学。

山崎：这儿的大学？在东京？

（两人的语速不约而同地加快。）

卯月：对，我在五藏野。

山崎：我也是。原来如此。

（山崎与卯月相视而笑，女孩儿仿佛终于将积累了太久的重担搁下来一般。）

山崎：请有空再来。

卯月：好的。

——[日]《四月物语》

跟父母、家人道别后，少女卯月从北海道单枪匹马来到东京的五藏野大学念书。在她的心里，“五藏野”是一个非常重要的名字，它代表着她的初恋。同校高年

级的男生山崎去了东京的五藏野大学，而在卯月手里握着一本好友从东京带来的书，书的封套正是山崎装上的，他在名叫“五藏野堂”的书店打工。

《四月物语》让人觉得这就是一个为了相识而发生的故事，卯月用一种温柔绵长的方式经营着她的初恋：以不可思议的努力考取了东京的五藏野大学，一次又一次地去“五藏野堂”书店，都是为了一步一步接近山崎。卯月是柔弱的，可是她一点也不懦弱，终于完成了和山崎的“相识”。



花：学长没事吧？猛地撞到那个卷门上了。

宫本：你是谁？

花：啊？难道……记忆丧失？

宫本：记忆丧失？

花：学长能说出自己的名字吗？

宫本：名字？寿无限寿无限寿无限五劫……（相声段落）啊！记得。

花：还是不行。

宫本：没事，只是检查一下记忆，名字是宫本雅志。

花：我，记得吗？

宫本：不。

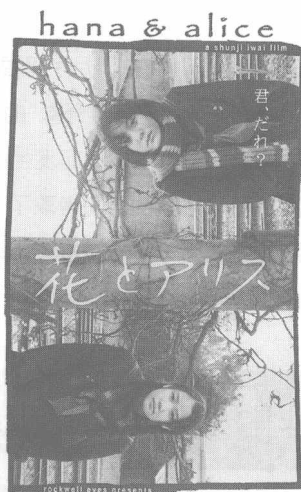
花：这样吗？真的记不得了？

宫本：啊，新来的社团成员。

花：名字？

宫本：这个就不太记得了。





花：那么向我表白的事呢？

宫本：没说过啊？

花：说过，说你喜欢我的。

——[日]《花与爱丽丝》

花制造的相识却有着别样的精彩：她设法加入倾心爱慕的学长所在的相声社团，耐心地跟踪、埋伏，寻找机会。突然有一天，宫本如往常一样，手持着相声文库的小册子边走边看，竟一个不留神撞上了一道卷起一半的铁门，昏倒在地。花意识到机会降临，赶紧俯身查看，出乎意料的是宫本似乎“记忆丧失”。花急中生智，对迷糊中的宫本撒了一个谎：我是你的女友，并且你曾经对我表白过。

这是两位性格迥异的女孩子，她们却同样为爱情制造着相识的对白。

虽然一位羞怯，一位莽撞，却都以自己的方式达成了与倾慕的男生相识的目的，合在一起就是对“制造相识”这个主题最立体的表达。

相比男士们或玩世不恭地抢过女孩儿的记录本，留下电话号码，或傻瓜般愚钝地呆立在女孩儿面前不知所措，女孩儿们在制造相识的机会时却是如此智慧

和执著。

换个角度,假如男士们能用心一点,为了和喜欢的女孩儿认识,仔细寻找机会、耐心等待、精心策划,那么对女孩儿来说该是多么幸福的事情!毕竟,女孩儿的心是善感的,即使原本并不在意你,但是发现你是如此细腻和用心地对待她,也会感动地接受你,给你彼此了解的机会。

所以,男士们学着点,向女孩儿们致敬!

知己知彼



接近对方是制造相识的基础。

不同的人性格各异,处理感情的方式也截然不同,但是开始阶段都应该选择步步深入地接近对方。这有许多好处:

进入他(她)的视野,认识他(她)身边的人,渗入他(她)的生活环境,有助于对对方整体性格形态有个大概的了解。

可以寻找对方与自己的性格或者生活上的契合点,如果找到,这可是形成共识的关键。

确立自己对对方的喜欢程度。整体的了解可以使你大致分析清楚自己喜欢对方的因素和持久度,假如对方有完全不同于外表的“不良表现”,也可以及早远离,省得浪费感情了。

发现未知“机会”。通常,人都会有自己的习惯、弱点、特别爱好等等,这些都是十分难得的“相识”机会,然而一般场合不会轻易表现出来,但是只要你耐心观察,一定能找到蛛丝马迹。

接近对方的方法有很多,比如参加对方所在的社团、俱乐部,去他(她)常去的书店、餐厅、饮品店,让对方对你“眼熟”。高级一些的办法,是假装不经意地认识他(她)的朋友、同学、兄长,然后接受他们的邀请,参加他们组织的活动。这样很有可能反客为主,在活动中往往他(她)的朋友们会美滋滋地介绍:这可是我刚





刚结识的英俊男士或是可爱女孩儿。现在，你反倒极其自然，甚至有点儿处于上风地被他（她）认识了。

偶遇是上帝制造的，你比上帝做得好



大部分的偶遇是无效的，上帝每天都在制造数以万计的偶然相遇，可是这些相遇当中真正能摩擦出感情的却很少。所以咱们可以说上帝是无私的，上帝是博爱的。在千万人之中，你们正好相遇，并且坠入爱河，对于这种命中注定的缘分，你准备好了吗？

如果：

你在感情上是有充分准备的，对对方的了解是具体的，制造的情节是精心策划的，那么“上帝”就是你，你在主导地位。而由于你的充分准备、应对措施得当，将会使得对方进入情节时也心情开朗、配合默契。

尽情发挥：

你已经学会设计美好的相识，当原本不在上帝眷顾当中的平常“偶遇”在你身上发生时，也会被你合理利用，转化为成功的爱情相识。

不必担心制造相识是否居心叵测，也不必疑虑制造的情节是否没有上帝安排的精彩，只要你有一颗真挚的心，那么一切都是美妙的。



关键是把握机会



第一招 心理暗示

你是一位可爱动人的女孩儿或者是一位风度翩翩的男士，对于对方来说能认识你是他（她）的荣幸。即使你并不出众，可是你心地善良、温柔体贴、勇敢真诚，有你这样的朋友就像每日吃到一只鲜橙，补充缺少的维生素C，他（她）会变得更加健康，身心愉快。

第二招 保持自然

假如你是一见到对方就会脸红心跳的类型，那就侧过脸去不看他（她），或者找些小道具来分散自己的注意力。越是自然的相识越是具有“上帝安排”的潜台词，会让对方回味无穷。



第三招 塑造理想外型

根据对方的个性,在不失自我个性的同时,穿着上试着符合他(她)可能的喜好。不要觉得委曲求全,一来爱情本来就是应当相互妥协的事情,二来人类固有心理暗示的本能,一旦你的外型特征和他(她)心里喜欢的类型有一点点相似,他(她)就会马上暗示自己——梦中情人出现了。

关键的突破口在于对机会的把握。也许你不会过于幸运地得到一个“失忆”恋人,但是机会无处不在。可能某天他在课外运动时不慎摔伤,那么你恰巧出现,扶他去医务室,作为答谢别忘了让他“欠”你一顿晚餐;也许她喜欢的某位作家被朋友们讥笑为庸俗幼稚,然而你恰巧对那位作家也相当偏爱,帮她据理力争,并点出其作品的妙处,于是她将你视为知音……

自行车总会没气的,隐型眼镜也会不小心遗失,朋友之间的冲突让人心情沮丧……当他(她)需要帮助的时候,你就应该站出来了。

留下前因



有因才有果,这是事物的必然规律。相识是为了今后进一步的接触,所以不要一时兴奋将往后的事情抛到九霄云外去了。

常用的留下种子的类型有:

有借有还型。

从他(她)那里借一把伞,别忘强调“借”,那么将来就可以“还”。可以借的东西还有:书、笔记本、钱、唱片、外套等等。

人情债型。

比如前文提过,给对方帮忙,索要一顿晚餐的方法。这是适合女孩儿使用的比较讨人喜欢的方法,任何一位男士都会乐意偿还帮助过自己的可爱女孩儿的