

河南博物院学术文库

河南博物院
建院80周年论文集

HENAN BOWUYUAN
JIANYUAN 80 ZHOUNIAN LUNWENJI

大象出版社


河南博物院编

河南博物院学术文库

河南博物院 建院80周年论文集

HENAN BOWUYUAN
JIANYUAN 80 ZHOUNIAN LUNWENJI

河南博物院编

 大象出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

河南博物院建院 80 周年论文集/河南博物院编. — 郑州:
大象出版社, 2007. 11

ISBN 978 - 7 - 5347 - 4890 - 5

I. 河… II. 河… III. ①考古学 - 文集②博物馆学 - 文集
IV. K85 - 53 G26 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 176935 号

责任编辑 吴韶明
责任校对 钟 骄
装帧设计 刘 & 王
出版发行 大象出版社 (郑州市经七路 25 号 邮政编码 450002)
网 址 www.daxiang.cn
印 刷 解放军测绘学院印刷厂
版 次 2007 年 11 月第 1 版 2007 年 11 月第 1 次印刷
开 本 787 × 1092 1/16
印 张 27.75
字 数 650 千字
定 价 98.00 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址:郑州市陇海中路 66 号

邮政编码:450052

电话:(0371) 67976880

编辑委员会

主任委员：

张文军

副主任委员：

周桂祥 田 凯 丁福利

委员（以姓氏笔画为序）：

丁福利 王 玮 田 凯

孙传贤 许顺湛 任常中

刘玉珍 刘 康 李 宏

杨焕成 张文军 张得水

张 勇 张锴生 周桂祥

翟红志

序言 >>

在建院 80 周年之际，由我院学术委员会组织编纂的纪念论文集出版了，这是献给河南博物院的最好的生日礼物。

河南博物院是我国创建较早的博物馆之一。1927 年 7 月，在古都开封的三圣庙街创办了河南博物馆，这是河南博物院的前身。1928 年 5 月，河南博物馆改名为民族博物院。1930 年 12 月，恢复为“河南博物馆”。1930 年至 1937 年的 8 年间，是河南博物馆空前发展的时期，收藏了以安阳殷墟、新郑、辉县等地出土青铜器为主的一批具有鲜明中原文化特色的文物，形成了初步的收藏规模，并举办了自然、民族、历史等方面的展览，涌现出一大批高水平的研究人员，由此河南博物馆名声鹊起，得到了国内外的广泛赞誉。30 年代末至 40 年代末由于战乱，博物馆的工作处于停顿状态。1949 年大部分文物迁至台湾，所剩馆藏文物寥寥无几。新中国成立后，党和政府十分重视博物馆的建设，迅速成立了新的河南省博物馆组织机构，并于 1961 年将河南省博物馆从开封迁至省会郑州。随着中国文物事业的发展，河南省博物馆也焕发了新的生机。50 年代至 90 年代河南省博物馆收藏了中原地区许多重要考古发掘的文物。截至 1998 年，藏品总量达到 12 万余件，举办了各类历史文物陈列 100 多个，承办临时展览数百个，接待观众上千万人次，出版学术专著数十部。馆藏文物精品先后到日本、美国、德国、法国、澳大利亚以及港台近 20 个国家和地区展出，广泛宣传了中国传统文化和中原地区的古老文明。

进入 20 世纪 90 年代，为了适应博物馆日益发展的需要，充分发挥河南悠久的历史文化和丰富的文物资源优势，服务于社会主义物质文明和精神文明建设，河南省委、省政府决定扩大博物馆的规模，集原河南省博物馆、中原石刻艺术馆为一体，建设一座具有当今先进水平的现代化博物馆。1998 年，由国家和河南省

共同投资兴建的河南博物院新馆落成并正式对外开放。河南博物院按照河南省委、省政府的指示精神，以“一流的管理、一流的科研、一流的陈列、一流的服务、一流的环境”，营造我省对外开放窗口的形象，在文物收藏、陈列展览、社会教育、科学研究等方面都上了一个新的台阶，业已成为中原腹地最大的文物收藏、保护、研究、展示中心。河南博物院先后被省委、省政府命名为“省级文明单位”，被国家文化部、国家文物局、国家人事部命名为“全国文化先进单位”，“全国文物系统先进集体”，被中宣部命名为“全国爱国主义教育基地”，社会教育部被全国妇联授予“巾帼文明示范岗”等荣誉称号。

河南博物院 80 年的历史一再证明，博物馆事业的发展，是与祖国的强盛、民族的振兴密不可分的，没有改革开放，没有经济的腾飞，河南博物院的建設就无从谈起。同时，河南博物院 80 年的历史也再一次证明了，博物馆事业的发展，离不开各级领导和社会各界的支持，离不开一代又一代文物工作者的无私奉献和辛勤劳动。河南博物院的历史上将永远铭记他们的名字。

藏品是博物馆开展业务活动的物质基础，藏品的数量和质量对博物馆的建设会产生直接的影响。河南博物院在藏品的收集与整理过程中，既注重文物的艺术价值，又注意挖掘藏品背后所隐藏的深层次文化内涵，牢固树立精品意识。早在上世纪 30 年代的建院初期，以关百益为首的博物馆专家队伍，十分重视藏品的收集，先后接收了古物保存委员会所存的所有文物，其中包括 1923 年新郑出土的春秋铜器，1925 年 11 月鄢陵城关出土的宋代窖藏瓷器，洛阳等地的历代石刻等。1934 年、1935 年又先后征集了大量的古代名人书画及现代艺术品，从而大大丰富和提高了博物馆藏品的数量和质量。特别值得一提的是，博物馆还主动进行了几次田野发掘，获得了大量的出土文物。这个时期拥有的藏品不仅数量多，而且质量精，弥足珍贵。如新郑出土的莲鹤方壶、大型列鼎、王子婴次炉、编钟等；登封县的九柄玉如意；石刻中的北魏石棺、刘根造像碑、

魏志 8 种、隋代四面造像、舍利塔铭、唐代泉男生墓志、宋代二体石经、金代进士题名碑等。正因为拥有大量的文物精品，河南博物院在全国博物馆界的地位大大提高，在国外也深受赞扬。当时曾有这样的评论：“统中国博物馆所藏物品，除故宫博物院外，河南博物馆堪居第二之位置。”抗战时期，为了文物的安全，馆藏文物精品被装箱先后运往武汉、重庆存放。1949 年 11 月，由国民党政府挑选 38 箱，运往台湾，致使苦心经营 20 余年的文物大馆，名存实亡。新中国成立后，在党和政府的关怀支持下，河南博物院得天时，占地利，重整旗鼓，大力开展文物征集工作，通过调查、收购、接受捐赠、发掘、拣选、调拨等，很快恢复了元气。而且，馆藏文物的数量和质量已非昔日可比。目前，馆藏文物达 13 万余件。这里收藏的文物，上至白垩纪的恐龙蛋化石，下迄近现代文物，反映了中原文明的起源与发展，具有重要的学术价值。尤其是在陶瓷器、青铜器、玉器、石刻等方面，具有得天独厚的优势，成为馆藏文物中的一大特色。而且，藏品多来源于河南地区的考古发掘，有明确的地点、地层与墓号，特别是中原重要的考古发现，如殷墟妇好墓、郑州商城、三门峡虢国墓地、浙川下寺楚墓、新郑郑韩故城等的发掘品都有成组的收藏。

博物馆陈列是博物馆教育大众，实现其社会功能的主要手段。河南博物院创建伊始，就围绕这个中心开展工作。“民族博物馆”时期的“民族模型展览”，是河南博物院历史上举办的第一次陈列展览。展出后，引起了当时开封各阶层和市民的轰动，“参观者为之途塞”。1930 年至 1937 年的“河南博物馆”时期，在广泛收集历史文物、民俗文物和各类自然标本的基础上，先后开放的陈列室有 13 个。新中国成立后，河南博物院获得了新生，展览的数量和质量得到了不断的提高，如先后举办的“河南自然环境与资源”、“河南历史”、“河南革命文物”、“河南省历史文物展览”、“河南历史陈列”、“河南革命文物陈列”、“古代雕塑艺术陈列”、“古代建筑艺术陈列”、“馆藏文物精品展”、“楚国青铜器展”等数以百

计的展览。特别是新馆落成开馆以来，举办的展览丰富多彩，既有大型基本陈列“河南古代文化之光”、“中原丰碑”，又有独具特色的专题陈列“河南古代石刻艺术馆”、“楚国青铜艺术馆”、“明清工艺珍品馆”、“河南古代建筑明器馆”、“河南古代玉器馆”、“恐龙世界”、“天地经纬”等，这些陈列从不同角度展现了中原文化的博大精深。

对文物藏品的研究是一个系统的工程。利用藏品，结合博物院的特色进行多领域、深层次的科学研究，是河南博物院科研工作的重心。1929年，殷墟文物进馆之后，当时的河南博物馆即聘请考古学家关百益为编辑委员，研究考订甲骨文字和各种器物刊印成书。1930年底，关百益先生接任馆长职务，同时成立了研究部，科学研究工作步入正规。据粗略统计，1931~1938年间，河南博物馆出版文物图录和研究著述达一百多册、卷。1936年7月，为了“阐扬文化，研究学术”，创办了《河南博物馆馆刊》，1938年3月因日寇入侵而停刊。短短的两年时间，共出版15期，其内容丰富，引人入胜，真所谓“琳琳琅琅，萃集一堂，遂为中州古代文化之大观”。新中国成立以后，随着博物馆事业的迅速发展，科学研究也逐步走向深入。虽然经受了多次政治运动的冲击，但仍取得了前所未有的成绩。考古发掘报告、学术论文数以千计，出版专著上百部。尤其是新馆开放以来，先后出版了《河南博物院精品与陈列》、《新郑郑公大墓青铜器》、《许顺湛考古论集》、《河南出土汉代建筑明器》、《周到艺术考古文集》、《辉县琉璃阁甲乙二墓》、《五帝时代研究》、《河南古代陶塑艺术》等二十多部学术专著，发表学术论文500多篇。河南博物院主办《中原文物》杂志，自1977年创刊以来，已出版136期，从不同侧面、不同角度反映了源远流长的中原文化，先后被列入全国中文核心期刊和中国人文社科类核心期刊，在学术界越来越发挥着重要的影响。

悠久的历史，灿烂的中原文明成就了河南博物院这座历史、艺术的殿堂，而这座精神文明建设的丰碑，又使古老的文明得以展现

与复活。在快速发展的社会面前，河南博物院始终把建设社会主义先进文化作为各项工作的出发点，加强制度建设，建立科学化、规范化的管理与运行机制，通过引进、内部培训、委托培养和学术交流等形式，加强人才队伍建设，逐步形成合理的人才梯队和知识结构，一支奋发向上、积极进取的文博工作队伍，正在成为社会主义先进文化的传播者和创造者。与此同时，在公共文化服务体系的建设中，河南博物院积极推进服务体制、机制、形式和载体的创新，以创新提高公共文化服务的效益和质量。如在全省率先对未成年人、现役军人、劳模等特殊群体实行了免费开放政策；在陈列展览的基础上，河南博物院积极探索展览内容与形式的延伸，先后成立了“华夏古乐团”、“爱国主义宣讲团”，与企业合作推出了“中原国学讲坛”系列讲座，开通河南文化网、河南博物院网站等，通过多种形式展示中原文化的魅力，进一步体现了博物馆的公共文化服务功能。

为纪念建院 80 周年，我们编集了这本论文集。文集中所收入的文章，包括文物考古研究、博物馆学研究、文物保护与科技考古、院史钩沉等各个方面，文章的作者大部分是本院的专业人员，另外还有曾经在河南博物院工作过的老专家、老领导，以及始终关心河南博物院事业发展的专家学者。在这里，谨向曾经给予我们帮助和支持的社会各界人士表示诚挚的感谢，希望我们携起手来，以河南博物院建院 80 周年为契机，创造更加美好的明天！

张文军

2007 年 8 月 27 日

目录 >>

1 序言/张文军

考古研究

- 1 裴李岗文化人口问题探索/赵世纲
- 22 中原地区新石器时代农业聚落的形成与发展/李友谋
- 31 河南古城址研究综论/杨育彬
- 40 长江中游地区早期“龙”文化遗存的来源/朱乃诚
- 50 二里头文化的发现与研究/李丽娜
- 59 再议“郑亳说”立论基础/李维明
- 66 郑州小双桥商代遗址的祭祀遗存分析/陈旭
- 73 商周青铜盃为裸器说/李先登
- 77 郑韩故城在中国都城发展史上的地位/郑杰祥
- 84 浅析中原地区新发现的两周列国城址/马世之
- 90 鲜卑檀石槐东击倭人国考/温玉成
- 93 河南唐墓的发现与分期/孙广清

文物研究

- 99 中原上古玉器及其文明内蕴/李绍连
- 106 古代陶瓷的发展及鉴别/赵青云
- 116 河南商周青铜器火纹及其相关问题/汤淑君
- 124 青铜时代的河南陶塑艺术/张得水
- 130 对河南博物院藏辉县甲、乙墓青铜礼乐器的认定及存疑/李琴
- 135 馆藏镶红铜龙纹有盖铜方豆的年代与功用/张锴生
- 142 格斗兵器在先秦时期的运用/石晓霆
- 148 古代墓俑源流概说/黄新波
- 163 小议河南出土的陶猪/张建民 韩建春

- 166 筷子小史/许晓丽
- 169 河南汉墓出土陶仓楼及兴衰问题探讨/武 玮
- 180 从出土文物谈摇钱树的演变和发展/马合菊
- 185 河南博物院藏世俗石刻艺术概述/谭淑琴
- 192 汉唐铜镜装饰艺术概述/刘东亚
- 195 博爱青天河北魏摩崖观音经像研究
——兼与李福顺教授商榷/王景荃
- 203 试论鹤壁五岩山东魏石窟/郭太松 邢宏玉
- 212 河南出土唐三彩器的造型和装饰/郭灿江
- 215 一种特殊的文献资料——贝叶经/田 丽
- 217 颜真卿书法鉴赏/赵立军

博物馆学研究

- 219 服务公众：博物馆的责任与使命
——河南博物院坚持服务公众的实践与认识/张文军
- 224 博物馆现代化之路
——从河南博物院发展观念的几次转变谈起/田 凯
- 229 构建协调发展的博物馆事业/刘 康 董源格
- 232 我国主要博物馆的运行状况与思考/信木祥
- 241 省级区域内博物馆的合作与交流/向 祎 牛 伟
- 244 严格规章制度 创新管理机制 确保文物安全
——河南博物院创 17 个文物安全年的基本做法/周桂祥
- 248 试论社会主义市场经济条件下博物馆的行销管理
——关于上海博物馆行销管理案例剖析/李 玲 李 伟
- 253 树立营销理念 实施名牌战略
——河南博物院举办国宝展的几点体会/杨国庆 曹汉刚
- 257 博物馆宣传教育工作要领刍议/丁福利
- 262 博物馆教育观念的转变与教育方法的创新/董 焱
- 264 把握时代脉搏 强化博物馆教育功能/陈 迪

- 268 关于加强青少年教育的几点思考/刘玉珍
- 273 关于博物馆与青少年教育的思考/毛保枝 李 莎
- 276 博物馆音乐教育的创新展示/王敏英
- 279 谈博物馆的社区角色/马丹琳
- 282 试谈增强讲解员的服务意识/林晓萍
- 285 浅谈博物馆讲解员的素质培养/张 敬
- 288 浅谈博物馆讲解如何创新/柳 恒
- 291 传统管理方法与现代藏品管理的关系/陈 娟
- 294 浅谈馆藏近现代文物的鉴选/李新辉
- 297 走进日本奈良国立博物馆/甘 岚
- 301 谈河南博物院馆藏文献资料特色/刘晓霞 崔晓琳
- 305 浅谈博物馆影像数字化/牛爱红
- 308 河南博物院藏玻璃底片的初步整理与研究/崔晓琳

文化史论

- 311 论伏羲/许顺湛
- 322 “黄帝时代”音乐舞蹈艺术探析/蔡 杰
- 329 原始生殖文化探源/赵秋莉
- 335 史前音乐的解读与开发/王 雪
- 340 《诗经乐谱》的开发利用与艺术实践/王歌扬
- 346 异曲同工——汉代艺术比较说/李 宏
- 353 近年来吕祖谦左传学研究综述/朱宏秋

文物保护与科技考古

- 357 徐家岭楚墓出土青铜鬲的再保护/申艾君
- 364 河南古代冶金技术上的成就/汤文兴
- 366 古代铁器的腐蚀及其保护研究新进展/陈坤龙
- 375 对文物修复理论的探析/戚军超 蔺永新 宋 兴
- 382 清代《汪嵒潇湘八景图并序》册页的揭裱修复/靳凤枝

386 谈河南博物院藏古籍文献的保护/李卫华

院史钩沉

390 河南博物馆的筹建者之一郭须静先生/王瀛三 邓学青

393 记河南博物馆研究员郭豫才先生/王瀛三

398 纪念伯父刘孟真/刘笠青

403 我管文物 40 年/赵新来

410 感恩：我与豫博和河南 40 载之情缘/黄崇岳

416 托载起中原大地的根脉与记忆

——杨焕成谈河南博物院新馆建设/古花开 王苏佳

422 回顾与思考

——河南博物院外展工作 10 年/王 玮

427 后记

裴李岗文化人口问题探索

赵世纲

裴李岗文化自 1977 年发现以来，迄今已发现了 140 余处遗址，经过发掘的就有 24 处。其中有不少遗址还进行过多次发掘。发现了大批墓葬、窖穴、房址以及生产工具和生活用具，还有装饰品、动物遗骸等。根据碳同位素年代测定和对出土文物分析，裴李岗文化大约从公元前 7000 年开始，到前 5000 年逐渐被仰韶文化所取代，延续了大约 2000 年左右。裴李岗文化集中分布在河南境内，迄今还未在省外发现有裴李岗文化遗址。当时在这块土地上活动的裴李岗人到底有多少？人口的自然结构如何？这是人们所最为关注的问题之一。裴李岗文化地处中原的中心，是中华文化的摇篮之地，对裴李岗文化的人口自然结构研究，将有助于对中华文化的认识。

我们知道，人口结构是一个历史范畴，随着时间的推移，人口结构也在不断变动。但人口自然结构的变动，在一定时期内又程度不同地具有相对的稳定性。在史前社会，由于人口的自然增长速度缓慢，这种稳定性更加显著。因此，我们可以认为史前时期的某一特定阶段和特定区域的人口自然结构具有相当程度的稳定性。特定阶段、特定区域总的人口自然结构，也大致就是该特定阶段、特定区域某个时点上的人口自然结构。如果这一特定人群死后都埋葬在一起，那么这群墓葬的人口自然结构，就是他们生前人口自然结构的记录。对这一时期人口的统计大致可以通过对墓地人口统计而实现^①。

裴李岗文化已处于氏族社会阶段，氏族是“以血缘亲属关系为基础的”。“氏族有着共同的墓地。”^②我国云南纳西族人们就认为“同一氏族的人都是一个根生出来的，有着共同的祖先，有着骨肉关系。活着在一起，死了也要在一起。因此，每一氏族成员死后必葬到本氏族的公共墓地上，随处乱葬是死者的不幸，也是氏族的耻辱”^③。这也就是说，公共墓地是该氏族人群生前的人口自然结构状况的缩影。在裴李岗文化中凡发现有墓葬的遗址，都有集中的墓地，有的墓地中墓葬多达数百座。可见裴李岗人的埋葬习俗与纳西族人的习俗是相似的。

纳西族当时还处在原始社会阶段，以采集、狩猎和捕鱼为生，农业还处在极其原始的阶段。在这方面与裴李岗文化的发展阶段大体相同。

一、贾湖墓地所反映的人口自然结构

贾湖遗址是裴李岗文化遗址中进行调查和发掘工作最为充分的遗址之一。它先后经过 5 次调查，又进行了 7 次发掘。因此，它的范围和延续年代是比较清楚的。

遗址范围大致呈圆形，面积约 5 万 ~ 6 万平方米，后经 6 次发掘和测算，核定遗址面

积为5.5万平方米。文化层较厚,含有大量的骨骼、石器、陶器等,在前6次发掘中发掘面积积2358.7平方米。发现窖穴370个、墓葬349座、房址45座、瓮棺32座。

贾湖遗址可分为三期九段。各期段之间,联系紧密,从未间断。贾湖遗址的发掘报告作者张居中先生说:“贾湖这九段发展阶段之间的联系是相当紧密的,像所有考古文化的发展那样,有着一定的早晚变化,呈现出一定的递进关系。”^④虽然在第三、四段之间的器物形制变化比较大,并有新的器形生成。但是在第一期具有标志性的器物如角把罐、方口盆依然出现在第二、三期的灰坑和房址中。如二期灰坑H229出土的角把罐,还占坑内出土陶器的33.2%^⑤。三期灰坑H372出土的方口盆,还占坑内陶器的16%^⑥。表明贾湖的三期九段是连续发展,一脉相承,没有中断。

该遗址发表有碳同位素测年数据19个。其年代早晚顺序基本与上述分期符合。贾湖遗址的年代范围及各期的延续时间分别为:

第一期,实测为距今8285~8090年,树轮校正为公元前7000~前6600年。

第二期,实测为距今8090~7650年,树轮校正为公元前6600~前6200年。

第三期,实测为距今7825~7450年,树轮校正为公元前6200~前5800年。

总的年代跨度大致在公元前7000~前5800年间,或者说距今7800~9000年,延续了约1200年之久。

人口的自然结构,主要包括人口的数量、性别和年龄结构等,性别结构是人口的最基本的结构,它对婚姻家庭状况和社会组织都有直接的影响,也直接关系到人口的再生与发展^⑦。

墓葬人口分析,我们采用静止人口模式,这一模式是假定当时社会单位人的人口,每年出生人数和死亡人数是相等的,从而人的总数长期保持不变。由于一个社会单位总人数永远等于年出生人数与平均寿命之乘积,而年出生人数与年死亡人数相等,所以一个社会单位的总人数也永远等于年死亡人数与平均寿命之乘积。用公式表示即 $P = A \times D/T$ 。其中 P 代表年均人口数, D 代表墓地总死亡人数, A 代表平均年龄, T 代表墓地延续时间。这种方法适于分析单个墓地的人口状况, A 可以根据遗址的墓葬列表算出^⑧。

贾湖遗址在前6次发掘发现的349座墓葬中,总计有422个人骨个体,人骨保存基本完好。发掘结束即请中国科学院古脊椎动物与古人类研究所对这批人骨进行性别、年龄鉴定与人类学研究^⑨。现列贾湖墓地人口死亡年龄及性别分组统计表如表一。

《舞阳贾湖》前6次发掘发表的人骨鉴定资料有两种,一是上卷附表六《墓葬登记表》,二是下卷第二章由张振标等所作的《人骨鉴定记录》。两者不尽相同,如前者资料较全,共收录349座墓,后者仅有275座。又如M12,前者登记为“男,成年”,后者登记为“女,青年”。再如M20,前者登记为“男,50岁左右”,后者登记为“女,老年,60岁以上”,等等。我们认为,这可能是前者在作“墓葬登记表”时抄录的疏忽所致。我们作表依《墓葬登记表》所做统计,遇到不一致的情况时即依《人骨鉴定记录》纠正。

贾湖《人骨鉴定记录》关于人骨年龄的鉴定用语比较复杂。有的比较明确,如“40~50岁”、“13~15岁”等,有的则比较模糊,只写“青年、中年”等,但从该文第二节《死亡人群中两性的分布》表中看,可知《人骨鉴定记录》中所说青年期即指性成熟至23岁,壮年期即指24~35岁,中年期即指36~55岁,老年期即指56岁以上。其中,中

表一 贾湖墓地人口死亡年龄及性别分组统计表

性 别	婴儿 0~4 岁	孩童 5~12 岁	青年 13~23 岁	壮年 24~35 岁	中年 36~50 岁	老年 51~60 岁	60岁 以上	成年 14~50 岁	年龄 不明	合计	百分 比	备注
男		1	4	38	54	36	2	89	2	226	53.6	
女			19	24	31	14	1	38	1	128	30.3	
性别不明	3	19	7	3				3	33	68	16.1	
合计	3	20	30	65	85	50	3	130	36	422		
百分比	0.7	4.7	7.1	15.4	20.1	11.8	0.7	31	8.5		100	

说明：贾湖第七次发掘简报未发表人骨鉴定资料，未列入。

年期跨度过宽，依辛怡华的死亡年龄分组，中年期以 36~50 岁较为合适。在老年期，又加 60 岁以上一栏。在青年期之前加了婴儿（0~4 岁）和孩童期（5~12 岁）两栏^①。

1. 贾湖墓地人口的推测

贾湖墓地仅见婴儿 3 例。可见贾湖墓地只是成年人埋葬之地，这 3 个婴儿只是一个例外。在贾湖遗址的居址附近也发现有埋葬婴儿的瓮棺葬，可惜仅发现 32 座。这是由于婴儿骨骸多数已化为灰烬，发掘之初，虽见有陶器但没有认识到是瓮棺葬而遗漏了。婴儿的死亡率历来是很高的。在古代，各种传染性疾病、营养性和寄生虫疾病流行，婴儿在死亡总数中占有极大的比例。

严文明先生认为在半坡时期婴孩死亡率约为 40%。贾湖遗址的婴孩死亡率应当不低于 40%^②。贾湖墓地人骨个体计有 422 个。除去其中婴儿 3 人和孩童 20 人，尚有 399 个个体。应再加上 40% 的婴儿死亡率计 266 人。这样，在贾湖遗址上所发掘的 2358.7 平方米中总死亡人数应有 665 人左右。

2. 贾湖墓地人口平均寿命推算

贾湖墓地 665 人中有 36 人还有因腐朽过甚或因缺乏年龄特征而未能鉴定，故贾湖墓地可辨出年龄大小者为 629 人（包括 40% 的婴儿）。

对于死亡人口的平均寿命计算，最准确的方法，就是死亡年龄逐人相加，然后除以总人数，即得出该人群死亡人口的平均寿命。但是为了统计和计算方便，常采用分组的方法，也就是取每一年龄组的中间值，婴孩组取 6 岁^③、青年组取 18 岁、壮年组取 29.5 岁、中年组取 42.5 岁、老年组取 55 岁、60 岁以上采用 61 岁。成年人这个年龄范围较宽，严文明先生取青年到老年的平均值即 38 岁。

$$\begin{aligned} \text{平均寿命} &= \frac{266 \times 6 + 30 \times 18 + 65 \times 29.5 + 85 \times 42.5 + 50 \times 55 + 3 \times 61 + 130 \times 38}{266 + 30 + 65 + 85 + 50 + 3 + 130} \\ &= \frac{1596 + 540 + 1917.5 + 3612.5 + 2750 + 183 + 4940}{629} \\ &= \frac{15539}{629} = 24.7 \end{aligned}$$

贾湖遗址人均寿命为 24.7 岁。

3. 贾湖墓地所反映的人口性别结构（列表二）

表二 贾湖墓地性别比统计表

性别	年龄组	孩童	青年	壮年	中年	老年	60岁 以上	成人	合计
男	数量（人）	1	4	38	54	36	2	89	224
	百分比（%）	0.5	1.8	17	24	16	1	39.7	100
女	数量（人）		19	24	31	14	1	38	127
	百分比（%）		15	19	24	11	0.9	30	100
性别比（%）			21	158	174	257	200	234	176

贾湖墓地所反映的人口性别结构，从表二中可看出，女性在青年期死亡率过高，贾湖男性在青年期死亡的只有4人，只占男性的1.8%，女性就有19人，占女性的15%，高出男性约4倍。在新石器时代，女性多死于青壮年期是一个普遍存在的现象。如陕西华县元君庙仰韶文化墓地，青年组男性死亡为3人而女性死亡则为8人，高出男性约3倍。其中的原因可能正如辛怡华所指出的：“在史前社会，妇女几乎无一例外地在性成熟后，马上发生性关系。不停顿地怀孕和生育，直到死亡或育龄期终结。由于年龄低及医疗卫生知识贫乏，必然使一些青年女子因难产或产病而丧生。”^⑧民族学资料表明，永宁纳西族在13岁举行成年仪式，当地普米人也在13岁、台湾高山族在12岁、瑶族也在12岁，因此在13~20岁这一时期正是年轻女子生育期，辛怡华所说是合理的。

在表二中还有一个值得注意的现象，那就是贾湖墓地男女性别比为176:100。也就是说贾湖人男性大大多于女性。按照人类学家研究，人口中男女两性的比例应当基本接近。裴李岗人这种男性大大超过女性的情况，有的学者认为，“由于当时人口不断迁移、流动，从死亡人口数的比例来印证当时人口中两性的比例似乎不大可能”^⑨。但是，如果这种男性多于女性只是个别情况，那么上述解释，也许是有道理的。但是，如果我们察看一下中国新石器时代以至商周各类遗址墓地中的男女性别比例，几乎毫无例外地反映了男性多于女性的事实。有的则多出很多，我们就不能这样想了。如表三。

舞阳贾湖、长葛石固为裴李岗文化；临潼白家村为老官台文化；青海马厂属仰韶晚期的一个地方类型，距今约4000多年；郑州大河村、汝州洪山庙、浙川下王岗属于仰韶文化；江苏大墩子、龙虬庄属于大汶口文化；宾川白羊村属于中国西南边陲的新石器时代文化，距今约4000年；临汾上马墓地主要为春秋时期墓葬，少数是西周和战国时期。其他大致都属于仰韶文化半坡类型。表三资料虽然收集得还不大完整，不过所反映的情况值得我们注意，其中除华阴横阵遗址女性稍高于男性外，其他18处遗址都是男性高于女性，平均性别比为175，与贾湖人口性别比基本相同。这绝不是偶然的巧合，它说明了在中原地区，甚至包括西北和西南地区在约数千年的新石器时代期间，确实存在着男性多于女性、人口性别比过高这一事实。

对于这一情况，有的人解释是由于当时人也有重男轻女的思想，并且认为，在蒙昧人