

江苏优秀曲艺作品选

兰成

曲艺作品集

韩兰成
著

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

江苏优秀曲艺作品选

兰成曲艺作品集

韩兰成 著

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

江苏优秀曲艺作品选/江苏省曲艺家协会编. —南京:
江苏文艺出版社, 2007. 5
ISBN 978-7-5399-2557-8

I. 江... II. 江. III. 曲艺—作品综合集—江苏省—当代 IV. I239

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 058573 号

书 名 江苏优秀曲艺作品选·兰成曲艺作品集
著 者 韩兰成
主 编 芦 明
特约编辑 董庭波
责任编辑 疆 戈
责任校对 闻 艺
责任监制 卞宁坚 江伟明
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 南京天德印务有限公司
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
开 本 850×1168 毫米 1/32
字 数 1000 千
印 张 43.5
版 次 2007 年 5 月第 1 版, 2007 年 5 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5399-2557-8
定 价 88.00(全六册)

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

垫 话

东北有一道名菜叫“乱炖”，就是将土豆、豆角、茄子、倭瓜、粉条、苞米、五花肉等混在一起，在大锅里烧炖，可别说，还真能炖出点特别的味道来。

我借“乱炖”之法，将相声、小品、快书、快板、唱词、故事、晚会撰稿等汇在一起，但愿您能够接受。

我这本书有两大特点，一是看着不累，翻哪看哪，不需要从头至尾认真的阅读；二是对曲艺爱好者、尤其是对初学创作和表演的朋友来说，能起到一点参考或启示的作用。

目 录

相声

人前背后(群口相声).....	1
拜师(对口相声)	11
温暖(对口相声)	16
妙歌金曲(对口相声)	24
武警赞歌(对口相声)	30
大江南北(对口相声)	36

相声小品

“木瓜打擂”系列	43
之一《针锋相对》	43
之二《技高一筹》	49
之三《互揭老底》	53
之四《嘴上功夫》	57
之五《故弄玄虚》	63
众说纷纭	67
排“智斗”	73
连长带着我们乐	79

相声剧

山东斗法	82
黄半仙	107

丢驴吃药.....	131
-----------	-----

快板

江苏美(音乐快板).....	153
群英谱(群口快板).....	156
约会(方言快板).....	164
利箭强弓(对口相声).....	176
一家亲(快书快板联袂).....	182
咱到哪儿去旅游(儿童数来宝).....	191
数学世界真奇妙(儿童数来宝).....	201

快书

捎枣.....	207
看电视.....	210
猴.....	212
车祸以后.....	217
小两口轶事.....	221
武松赶庙会(群口快书).....	228
武松打虎(对口快书).....	235

相

声

人前背后

甲：马季

乙：刘伟

丙：兰成

甲：咱们中国是一个文明古国，几千年来留下很多传统美德。但是，碧玉无瑕，总有缺憾。珍珠堆里也混鱼目。换句话说，再高级的宾馆也有厕所。就拿我们这行来说吧，就有一种恶习，当面夸，背后扒。当面把你捧的天花乱坠，转过脸就骂你，当然这也是极少数人……

（乙、丙上）

乙：你好！你好！一人在这儿演出呐？

甲：啊！

乙：好，有出息，好好干，小伙子。（拍甲肩）

甲：干吗呀，拍拍打打的，谁小伙子，看不出我今年多大啦？

乙：多大？反正没我大。

甲：没你大？

乙：看面相你顶多也就是二十八九岁。

甲：谁二十八九岁！

乙：你叫兰成看看，他有多大！

丙：（审视乙）

乙：怎么样？顶多二十八九岁？

丙：……

甲：你倒是说话呀！

丙：我要说就得说实话！

甲：实话实说吗！

丙：刘伟确实有点过了。

甲：过多了。

丙：怎么看你也不止二十八九岁。

甲：噫！

丙：至少三十。

甲：你也过了！告诉你，我今年七十。

乙：七十？

甲：对！

乙：不可能，不可能。

丙：这老同志挺幽默。

甲：谁幽默呀！我今年就是七十，1934年生人，属狗，你算算吧！

乙：噫！那你怎么显的这么年轻哪！

丙：是呀，你说他怎么保养的呢！

乙：叫大家看看，小脸跟香椿芽似的。

丙：简直像一块嫩豆腐。

乙：白里透红。

丙：与众不同。

乙：一掐一汪水。

丙：一按一个坑。

甲：行啦！瞧你们俩一唱一合的，就我这老脸，还香椿芽、嫩豆腐
……我……我用鸡皮疙瘩砸你！

乙：这不是捧你吗！

甲：那我也得切合实际！

丙：这老头，怎么不知好歹。

甲：谁不知好歹！你们有没有正经话？

乙：好好好！说真格的，现在曲坛上像您这么大岁数的不太多了
吧？

甲：那倒是。

丙：能活跃在舞台上的更没有几个了吧？

甲：不错。

乙：注意身体，好好活着。

甲：这像句人话。

乙：喂！前辈！听说您当年可是十大笑星之首！

甲：那是观众抬举我。

丙：好像还评过“四大天王”。

甲：那是香港歌星。

乙：香港歌星怎么能跟您比呀！

丙：您才是我们心中的崇拜偶像。

甲：是吗？

丙：我们哥俩就服您。

乙：咱们行这么多人，哪个能跟您比呀！

丙：那当然，在咱们这个行里您就是鹤立鸡群。

乙：通俗一点，您就是羊群里跑出个驴出来，比他们都高一头。

甲：打住！打住！说我扯人家干吗。

乙：……啊！他不就这意思吗？

甲：什么意思，你们这样说话破坏团结！

丙：前辈！前辈！刘伟心直口快，喜欢实话实说。不像您，心里就这么想也不说。

甲：我想什么啦！

乙：行行行！咱不说这个。前辈，听说你年轻的时候可够火的。

甲：……

乙：听说您只要往台上一站，“哗——”掌声如雷，三分钟您张不开嘴。

丙：那叫碰头好。

乙：然后一张嘴，一个“大喀嚓”，三句话一个“小龇牙”，五句话一个“大包袱”，到底了“啪”又来一个“大擗子”……

甲：你这法国话谁听得懂啊！

丙：前辈，听说您每次演完都下不了场。

甲：是老得返头！

丙：对对对，说每次都得返几十头。

甲：我驴贩子！

乙：每次演出完，观众是围着你不让走哇！

甲：不是要账吧！

乙：请您吃消夜的，请您泡澡的，请您按摩的，请您捏脚的，请你吃、喝、嫖……赌的。

甲：什么？

乙：那是旧社会的事。

甲：旧社会我还没有！

丙：前辈，听说您年轻的时候是个帅哥。

甲：我没感觉。

乙：说您不但“像”好而且口“壮”。

甲：是吗？

乙：您台上经常使用“柳活”。

甲：您就说“唱”。

乙：说您“劣子头”特“尖”。

甲：嗓子好。

乙：上万人的体育场，您不用“麦克”，一张嘴“哈西”声音能打到最后一排。

甲：那是帕瓦罗帝。

乙：说正经的，别打岔！

甲：谁打岔呀，这都哪的事呀！我年轻的时候是演出过一些唱的段子，但绝没有像你刚才说的那样……

丙：您瞧瞧！您瞧瞧！这才是大艺术家，一辈子谦虚、谨慎、戒骄戒躁，换句现在的话说，您这叫德艺双馨。

乙：哎！说到德艺双馨，前辈我不是捧你，在我们这个圈里你绝对

是楷模。

丙：你是有口皆碑呀！

乙：你救助过失学儿童？

甲：我是参加过一些爱心活动。

丙：你帮助过孤寡老人？

甲：也就是力所能及！

乙：经常给灾区义演？

甲：我们团都去了。

丙：还给灾区人民献过衣物？

甲：这算什么。

乙：这就叫平凡之中见伟大。

丙：关键时刻见真情。

乙：你无愧是人民的艺术家。

丙：人类灵魂的工程师。

甲：又要来劲。

丙：喂！前辈，听说你年轻的时候，碰到过不少的坎坷？

甲：过来的人谁没经历点风风雨雨啊。

丙：好像在抗日战争时期，有一次，一个日本鬼子让你演出，你不演，给你金票大大的，你也不演，后来要给你死啦死啦的，你还是不演……

甲：你等会，你说的不是我，是马三立老先生的干活！

丙：……对！抗美援朝？是抗美援朝！你积极报名参加慰问团，到朝鲜慰问志愿军战士，后来你不幸牺牲……那好像是常保华先生。

甲：再编呀！你相声写的不怎么样，瞎编乱造还行。

乙：喂！我说兰成，过去的事就让他过去了，还是说点现在的。

甲：是！咱们这些同行艺友好容易凑到一块，大家应该在一起探讨探讨业务，交流交流经验，提高提高业务水平……

乙：喂！我就佩服你这种敬业精神，凭良心说，您今天之所以取得

这么大成绩,跟你这种兢兢业业、踏踏实实、认认真真的态度分不开。

甲:虽然有点过,还算靠谱。

乙:不客气的讲,用一个字,可以高度概括你的艺术品格。

甲:哪一个字?

乙:“真的不错”!

甲:你不识数呀?

乙:开句玩笑。准确的说,归纳起来您现在的相声艺术是:

独具匠心的、别具一格的。

新颖别致的、寓意深刻的。

丙:雄浑豪放的、绚丽多彩的。

幽默滑稽的、别开生面的。

乙:精雕细刻的、光怪离奇的。

错落有致的、臻于完美的。

丙:扣人心弦的、摄人心魄的。

催人向上的、令人深思的。

乙:情感交融的、诱发联想的。

精辟入理的、渗透膜里的。

丙:技巧娴熟的、驾轻就熟的。

口若悬河的、挥洒自如的。

乙:卓见绝识的、左右逢源的。

丙:入木三分的、切中时弊的。

乙:荡气回肠的、沁人心脾的。

丙:婀娜多姿的、令人倾倒的。

乙:叹为观止的、纯洁感情的。

丙:五彩缤纷的、万紫千红的。

乙:博大精深的。

丙:天衣无缝的。

乙:艺精技绝的。

丙：炉火纯青的。

乙：精彩绝伦的。

丙：登峰造极的。

乙：前所未有的。

丙：盖世无双的。

乙：空前绝后的。

丙：绝无仅有的。

乙：势如破竹的。

丙：百战不殆的。

乙：排山倒海的。

丙：锐不可挡的。

乙：攻无不克的。

丙：战无不胜的……

甲：我的、统统的、受不了的！什么玩意。（欲走）

乙：喂！喂！喂！

甲：喂什么！我吃降压药去！（下）

乙：呸！

丙：呸！呸！

乙：还以为我们真的夸你哪！

丙：逗你玩！

乙：这老家伙跟真事似的。

丙：还要嗲。

乙：咱不是背后扒他，你说他这辈子都干什么了！

丙：混呗！

乙：一辈子，没见过他说一个正经段子。

丙：这么多年，没使响过一个包袱。

乙：还什么“国宝”“海”。

丙：别挨骂了。

乙：他谁的徒弟？

丙：跟他师娘学的。

乙：侯宝林他们要是活着，哪有他的饭。

丙：山中无老虎、猴子称霸王。

乙：就他那还叫相声？

丙：什么玩意。

乙：确切的说，俗不可耐。

丙：惨不忍睹。

乙：五音不全。

丙：口齿不清。

乙：语无伦次。

丙：杂乱无章。

乙：牵强附会。

丙：生搬硬套。

乙：油嘴滑舌。

丙：枯燥无味。

乙：捶胸顿足。

丙：故弄玄虚。

乙：挤眉弄眼。

丙：令人作呕。

乙：啊、呸！

丙：啊、呸！

乙：就他那相声，咱不是吹，捂半个嘴我都比他强。

丙：不张嘴都比他强。

乙：就他那“劣头”还使“柳”。

丙：能把狼招来。

乙：刚一上台，咱还夸他年轻，他还挺美。

丙：是！还假装生气。

乙：说他脸像香椿芽、嫩豆腐，他还得瑟。

丙：不客气地说他那脸都快糟了。

乙：他以为他真像二十八九岁。

丙：木乃伊扒出来都比他好看。

乙：自我感觉良好。

丙：牛年生人不知丑。

乙：听说他年轻的时候，就不怎么样。

丙：肯定吃、喝、嫖、赌。

乙：能熬到今天也算他侥幸。

丙：要不是漏网说不定早给毙了。

（甲悄悄上）

乙：就他那模样还德艺双馨。

丙：开国际玩笑。

乙：还什么资助过失学儿童。

丙：那肯定是他私生子。

乙：还帮助孤寡老人。

丙：想人家儿媳好事。

乙：给灾区人民义演。

丙：这叫沽名钓誉。

乙：还给灾区人民捐献衣物。

丙：说不定洪水就是他放的。

乙：猪鼻子插葱——装象。

丙：老黄瓜涂绿漆——装嫩。

乙：什么玩意。

丙：没皮没脸。

乙：还算他聪明。

丙：刚才他躲了。

乙：他要不走，我真想当着他的面骂他……

丙：我要不看他岁数大，我敢用脚踹……（发现甲）

甲：踹呀？

乙：您来了！

甲：我早来了。

丙：刚才说那话……

甲：都听见了。

乙：他那个，就喜欢开玩笑！

甲：谁开玩笑？

乙：那……你们俩先聊着，我去趟洗手间。（下）

甲：你应该去打扫打扫！

丙：喂……刘伟，等我一块去。

甲：你也应该打扫打扫了！

丙：（欲下）

甲：都回来！

丙：干吗？

甲：给大家谢幕。

乙丙：嗨！

（此篇与马季先生合作）

拜 师

乙：亲爱的观众朋友们，大家好，下面……

甲：（从观众席上，拿一束鲜花佯装向演员献花，并向乙鞠躬）

乙：谢谢！谢谢！

甲：（欲走又回反复三次后向乙鞠躬不起）

乙：请问小姐这是什么意思（用台湾普通话）。

甲：我这是给您鞠躬。

乙：我怎么看像是遗体告别？你有什么事吗？

甲：没有什么大事！

乙：那请你到台下看演出好吗？

甲：不好。

乙：不好？

甲：我得在这儿盯着你！

乙：为什么？

甲：怕你跑了不好抓！

乙：抓我吗？

甲：不对，不是抓你！

乙：噢！

甲：是逮你。

乙：一样呀！

甲：对不起我没说清楚，我的意思是我费了好大的周折，好不容易在这儿才发现你，你要是再悄悄的溜了我又失掉了目标，你明白了吧！

乙：我明白啦，你是逮兔子的？

甲：你怎么还不明白？

乙：我明白不了。