

古墨我爱收藏知识三十讲



我爱收藏·古墨收藏知识三十讲

编著 王偏闻

早期的中国墨是松树和其他多油的树木烟料制作的是粉状的
秦汉至南北朝时期是中国墨的发展时期，已有人工形态的墨和模制墨出现。五代墨开始讲究品牌效应

董其昌认为明朝罗小华鹿角胶为第一
在休宁派崛起之前，歙派所制墨
在中国的用墨领域占据着绝对的主体地位

荣宝斋出版社

图书在版编目（CIP）数据

古墨收藏知识三十讲 / 王丽阁编著. —北京: 荣宝斋出版社,

2006.12

(我爱收藏)

ISBN 7-5003-0928-7

I. 古… II. 王… III. 墨—收藏—中国—古代—基本知识

IV.G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 142718 号

丛书策划: 张建平 杨 玲

马建培 于连成

责任编辑: 李 娟

责任印制: 毕景滨

摄 影: 董 青

我爱收藏·古墨收藏知识三十讲

编辑出版发行: 荣宝斋出版社

地 址: 北京市东城区北总布胡同 32 号

邮 政 编 码: 100735

制 版 印 刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开本: 889 毫米×1194 毫米 **1/24** **印张:** 6.33

版次: 2006 年 12 月第 1 版 **印次:** 2006 年 12 月第 1 次印刷

印数: 0001—5000

定 价: 38.00 元

中国出版集团重点图书出版资助项目

G894/14
:4
2006

我爱收藏

我爱收藏·古墨收藏知识三十讲

编著·王俪阁

荣宝斋出版社

目 录

我爱收藏

1. 古老的书写工具——墨是从什么时候开始出现的?4
2. 秦汉墨是什么样子?6
3. 唐代有哪些墨的逸事及墨品?9
4. 为什么说五代墨开始讲究品牌效应? 五代墨的特点是什么?11
5. 宋代制墨名家及其代表墨是什么?14
6. 明代制墨名家及其墨品特点是什么?17
7. 如何从人名、斋号判断明代墨?29
8. 为什么罗小华的墨“一螺值万钱”?37
9. 《程氏墨苑》都记录了哪些墨品? 程君房墨如何判断?41
10. 《方氏墨谱》所记录的墨品有哪些? 方于鲁墨有何特点?47
11. 欽县制墨特征是什么? 其代表人物有哪些?53
12. 休宁制墨特征有哪些? 其代表人物有哪几位?58
13. 婺源制墨特征是什么? 其代表人物有哪些?62
14. 清代制墨名家及其墨品有哪些?66
15. 如何从人名、斋号判断清代墨?78

- 16. 曹素功墨的传人及其墨品情况是怎样的?83**
- 17. 胡开文墨及其分支?86**
- 18. 古墨的质地有多少种? 各自的特征是什么?90**
- 19. 如何根据表面特征判定墨的质地?94**
- 20. 什么是贡墨? 怎么判断?99**
- 21. 什么是御墨? 怎么判断?107**
- 22. 什么是集锦墨? 明清集锦墨有什么不同的特点?114**
- 23. 什么是文人墨? 文人墨有什么特征?121**
- 24. 什么是纪念墨? 纪念墨有什么时代特征?124**
- 25. 珍贵的墨模?127**
- 26. 如何从各种特征判断墨的时代?132**
- 27. 有哪些关于墨的著作?137**
- 28. 如何涉足古墨收藏?139**
- 29. 收藏古墨要注意些什么?143**
- 30. 在拍卖市场中古墨行情怎样?147**

古老的书写工具—— 墨是从什么时候开始 出现的？

墨发明以前，人们是直接采用自然物质如煤、石墨或其衍生物如燃烧后的有机物炭灰、烟炱，动植物分泌物（墨鱼汁、氧化的漆树脂）的黑色作颜料的，后来经过不断摸索，才逐渐发明了人工制作的固体墨。墨以黑色为主，主要用于书写、绘画和拓片等。中国的墨产生很早，但是具体早到什么时候还没有定论，从古代文献中可以找到很多与墨相关的记载。如《尚书·吕刑》有“墨罚之属千”的记载；《尚书·伊训》有“臣下不匡，其刑墨，具训于蒙士”的记载。根据蔡沈的解释，这里所指的墨刑即黥面——在人的面额上刺刻后染上墨，使这种痕迹终身不褪。《礼记·玉藻》也有“卜人定龟，史定墨”的记载。“史定墨”是古代巫人的一种占卜方法——先用墨画在龟甲上，然后灼烧，根据裂纹定凶吉。对商代甲骨文颜料的微量化学分析结果表明，黑色是碳素单质也就是现在墨的原料，再结合文献记载，可以确定，至迟到商代，已经有墨使用。而建国以来出土的春秋战国竹简、木牍、帛画等是用笔蘸墨书写的这一事实，也表明当时有墨存在(图1)。可以说，至迟三千年前，墨就产生了，并与笔相提并论，这也有文献资料可以证明，《庄子·田子方》所云“宋元君将画图，众史皆至，受揖而立，舐笔和墨，在外者半”即是。

早期的中国墨是松树和其他多油的树木作烟料制作的，亦即所谓的松烟墨。墨的形式可能是粉状的，使用时加水调和，由于没有考古实物证实，先秦的人造墨究竟是以什么形态存在还有待进一步的

步考证。

墨伴随中国历史文化发展而发展，绵延数千年而不断，是屈指可数的具有悠久历史的少数传统手工制品之一。



(图1) 秦 墨书写的竹简

1975年湖北省云梦县出土。早期墨书写的竹简历经数千年，墨色依然清楚。



秦汉墨是什么样子？

秦汉至南北朝时期是中国墨的发展时期。考古发掘发现，秦汉时以松烟为原料的人造墨技术已经初具雏形。1975年12月，考古工作者在湖北云梦县睡虎地4号秦墓出土了一锭秦代人造墨，现藏湖北云梦县博物馆。此墨纯黑，直径2.1厘米，长1.2厘米，丸形，颗粒粗糙，具一定的原始性。这是发现和已经知道的我国最早的人工制墨。幸运的是，就在同一年，湖北江陵楚故都纪南城内凤凰山168号汉墓也出土了西汉墨，现藏湖北荆州博物馆。墨出土时已经风化为大小不等的5块碎片，将其中两块较大的墨拼合在一起后称量，长1.5厘米，最宽处1.1厘米，近似瓜子状，墨色纯黑，质地较前面提到的秦墨细腻。据同墓出土竹简记载，此墓主人是西汉文帝十三年（公元前167年）埋葬的，可见此墨制作时间至迟不会晚于公元前167年。这是我国考古工作中发现的仅次于秦墨的有确切年代可依据的古墨实例。广州西汉南越王墓中也出土了数千个小扁圆块的墨粒，同时也有石砚和砚杵出土。考古发掘还发现，汉代长方形的漆砚盒（图2）和带有浮雕装饰的砚台上，都留有研石放置的空间。这说明秦、西汉墓出土的人工墨形态较小，用法亦同——将墨放在砚石上注水，再用砚杵压住研磨、搅和。联系《庄子·田子方》众史“舔笔和墨”的记载，可知早期的墨确需经过拌和的过程，而与后世直接持墨在砚上旋磨不同。到东汉

时，制墨达到相当高的水平，出现了模制墨。这从河南郏县刘家渠东汉墓出土的墨可以证实。此墓出土墨为松烟墨，系用墨模压制而成，墨质坚实。1974年宁夏回族自治区周原县西郊出土的东汉松塔形墨，高6.2厘米，直径3厘米，形如松塔，烟细胶清，质地、形式皆佳（图3）。东汉墨有形制、大小、品种和产地的区别，以“枚”、“丸”相记，而且“香墨”应该是已经加入香料或其他配料的墨。



（图2）汉 漆盒石砚

1978年山东临沂出土。盒为髹漆彩绘，长方形石砚嵌于盒中，使用时，将墨放在砚上，用研磨石压住研磨。



(图3) 东汉 松塔形墨

高6.2厘米，直径3厘米，形如松塔，烟细胶清，质地、形式皆佳。

3

唐代有哪些墨的逸事及墨品？

唐之时，经济文化的发展、书法艺术的昌盛、朝廷的重视等多种因素作用，极大地促进了制墨的发展，制墨呈现出一派繁荣景象，见诸记载的著名墨工多了起来，如祖敏、奚鼐、奚鼎、奚超、陈朗、王君得、黄秉云等。名墨家祖敏及其制墨有很多逸事：祖敏是易水人，又是墨官，所以用“济土”作为他的名号，而且从宋代何远《春渚纪墨》中图绘的祖敏圆形墨看，祖敏制墨已经用“济土”作题识了。他使用鹿角煎胶制造的墨，闻名天下，深受当时和后世喜爱，宋人制墨，还喜欢在墨上标他的名字。

唐代官员附庸风雅，喜欢请墨家在制作的墨上标上自己的职称、名字。如宋代何远《春渚纪墨》记载，王景源从他祖父待制公处得到的墨背面就铭刻“唐水部员外郎李慥制”。元代陆友《墨史》记载，著名书法家李阳冰制作的一锭供御墨，“巨挺，其制如碑，高逾尺而厚二寸，面蹙犀文，坚润如玉，有篆款曰：“文华阁，中穴一窍，下画泰卦于麒麟之上，幕篆六字曰：‘翠霞日臣李阳冰’，左行书‘大历二年二月造’。”

唐代宫廷制有镇库墨。镇库墨体积大，厚重。文献记载唐高宗时的镇库墨重二斤多，质坚如玉石，铭曰“永徽二年镇库墨”。玄宗李隆基喜欢玩花样，曾经以芙蓉花汁调香粉做御墨。



(图 4) 唐 大府墨

残长8.3厘米，宽2.7厘米，厚1厘米，重18.2克。上端残缺，中断，下端有磨损。正面楷书阳文“大府”。背面残留“制”字。

A

为什么说五代墨开始讲究品牌效应？五代墨的特点是什么？

南唐制墨业蓬勃发展起来，相应的，名留后世的墨家为数众多，不仅墨家的姓名，墨家的典型墨品也见诸著录。五代墨家所制墨讲究在实用的前提下的装饰美与名家品牌效应。如李超的代表墨正面装饰龙纹，背面落款“李超”。

奚庭珪的代表墨作上下圆边的长方形，正面装饰龙纹，背书“供使奚庭珪祖记墨”。

李廷珪的代表墨有：长方形，正面装饰龙纹，背面书“歙州李廷珪墨”；长圆形，两面文字，一面篆书“李廷珪墨”，一面“臣廷珪造”；饼形，正面中间长方框中饰龙纹，四角“供香御墨”四字，背长方框中“歙”字；八方形，正面“新安上色香墨”，背“歙州李廷珪造”；小握子墨，花叶形，上有一“香”字等。

李承宴的代表墨有长圆形、圭形，面双龙，背“歙州供进李承宴墨”。

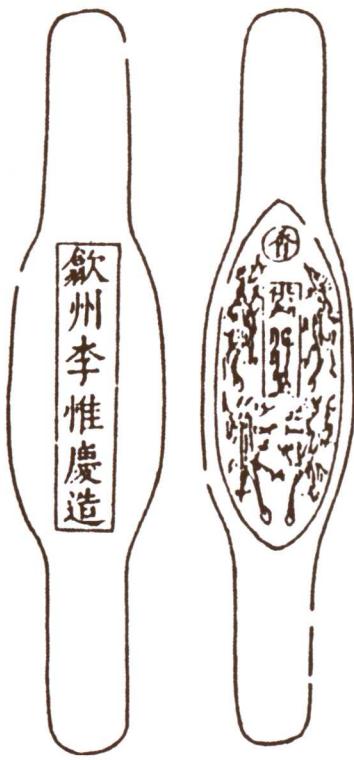
李惟庆墨有棒槌型，面四蟠龙共托长方形框，内书“供御龙麝墨”上一“香”字，背“歙州李惟庆造”。(图5)

五代的出土墨有铭文“丁远”者(图6)。此墨是2001年扬州市郊南唐吕德柔墓出土的，现藏扬州市考古队。不规则长方形，模压制而成，残长11.5厘米，宽5厘米，厚1厘米，正面阴文楷书“供使远烟细墨”，背面方框内阳文

我爱收藏

“丁远墨”。质细胶凝，光泽依旧。

从前面举的例子可以看出，五代时墨的形状富于变化，圆形、圆角长方形、棒槌形、圭形、树叶形、椭圆形均已经出现。墨面、背的装饰形式也有了一定的规律，或面铭文，背绘刻图，或双面铭文，但这时的铭文基本标示墨的性质，只有少数有像韩熙载“麝香月”“玄中子”一类的称呼的。制墨者无一例外将自己的名字标示在墨上，而将制墨者姓氏标于墨上，一方面体现了制墨家对产品的保证与自信，另一方面体现了墨的名牌效应。墨上铭文的传统习惯一直为后世承传下来。



(图 5) 南唐 李惟庆 棒槌形墨 (线图)



(图 6) 南唐 丁远墨

残长 11.5 厘米，宽 5 厘米，厚 1 厘米，模压制而成，正面阴文楷书“供使远烟细墨”，背面方框内阳文“丁远墨”。

5

宋代制墨名家及其代表墨是什么？

宋代为中国制墨史上一个高峰，此间名家辈出，见诸史载的就有一百多人。其中不少是名垂青史、为中国制墨做出贡献的杰出墨家。

如北宋名工张遇于熙宁、元丰年间（公元1068年—1085年）创造了油烟墨。他用桐油烧烟作原料，加入龙脑、麝香、金箔制作的供皇帝使用的墨，称为“龙香剂”，后世墨家不乏以“龙香剂”为墨品名者。到了大观年间（公元1107年—1110年），墨工高庆和又以松枝蘸漆烧烟，成功地制出“漆烟墨”。此外，“墨仙”潘谷制作的“松丸”“狻猊”等墨，“遇湿不败”“香彻肌骨，磨研至尽而香不衰”，被誉为“墨中神品”备受青睐。吴滋所造之墨“淳不留砚”，曾得宋孝宗犒赏缗钱二万的奖励。柴珣采用二李胶法制作的墨形式多样，其中铭文“柴珣东窑”的墨，深受士大夫喜爱，将之与金玉并论。九华朱覲实验成功用胶作软剂出光墨，朱覲所制软剂出光墨中，铭曰“爱山堂造”者最佳。1988年1月安徽省合肥市文物管理处在合肥市郊宋代马绍庭夫妇墓出土了一锭铭文“九华朱覲墨”的墨，现藏合肥市文物管理处。此为松烟墨，梭形，长21厘米，宽3.4厘米，厚0.7厘米，脱水后干重39.2克，正面阳文楷书“九华朱覲墨”，背面椭圆形线框外模印二“香”字，内印凤文。支离居士苏浩然所制皆作松纹皴皮，而坚硬如玉石，高丽人入贡时专门提出要其墨。戴彦衡、吴滋、叶邦宪、

我爱收藏

沈珪、叶茂实等名家在选料、配方、烧制、和胶及捣杵等工艺方面也分别有所创新，为后世制墨积累了经验。叶茂实制墨已经有出土者（图7）。在前面提到的马绍庭夫妇墓中，合肥市文物管理处还发现了“歙州黄山张谷制墨”一锭，现同藏合肥市文物管理处。

文人制墨的代表人物有苏东坡，他曾经亲自造墨，并在所制墨上题识“南海松煤”“东坡法墨”。此外，秦少游、黄庭坚、陆游甚至宋徽宗也都亲自制造墨，徽宗所制的苏合油墨深为后世青睐，到金章宗时，即使高价索求也得不到了。