



中国民俗文化丛书

主编 刘魁立

中国民俗学会组织编写

民间

舞蹈

一个人从在胎中孕育直到死去，甚至到死去很久很久，都始终处于民俗的环境中。民俗像空气一样是人们须臾不能离开的。对于民众社会来说，民俗又是沟通情感的纽带，是彼此认同的标志，是规范行为的准绳，是维系群体团结的粘合剂，是世代代锤炼和传承的文化传统。



李北达

编著

 中国社会科学出版社

民
俗
文
化

中国民俗文化丛书

主编 刘魁立

中国民俗学会组织编写

民间

舞蹈

一个人从在胎中孕育直到死去，甚至到死去很久很久，都始终处于民俗的环境中。民俗像空气一样是人们须臾不能离开的。对于民俗社会来说，民俗又是沟通情感的纽带，是彼此认同的标志，是规范行为的准则，是维系群体团结的黏合剂，是世代代传和传承的文化传统。



李北达

编著

图书在版编目 (CIP) 数据

民间舞蹈 /李北达编著. —北京: 中国社会出版社,

2006.9

(中国民俗文化丛书/刘魁立主编)

ISBN 7-5087-1364-8

I.民... II.李... III.民间舞蹈-简介-中国 IV.J722.21

中国版本图书馆 C I P 数据核字 (2006) 第106855号

丛 书 名: 中国民俗文化丛书

主 编: 刘魁立

书 名: 民间舞蹈

编 者: 李北达

责任编辑: 李春园

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲33号新龙大厦

电 话: (010)66051698 电 传: (010)66051713

邮购部: (010)66060275

经 销: 全国各地新华书店

印刷装订: 北京京海印刷厂

开 本: 145mm × 210mm 1/32

印 张: 7.125

字 数: 100千字

版 次: 2006年9月第1版

印 次: 2006年9月第1次印刷

定 价: 13.00元

(凡中国社会出版社图书有缺漏页、残破等质量问题, 本社负责调换)



序

中国民俗学会会长 刘魁立

人生活于文化之中，正像人离不开空气一样。《周易》说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”无论汉语“文化”一词是否由此而来，这段话至少说明，我们的祖先向来对文化的重要性有十分清楚和极其深刻的理解。文化确乎是人之所以成为人、人类之所以成为人类的根本标志。人创造了文化，文化也创造了人，从这个意义上也可以说，人是文化的动物。

从文化本身来说，相当长一段历史时期的传统文化可以粗略地、也是相对地划分为两大分流，即所谓上层文化（或称高层文化、雅文化、精致文化……）和下层文化（或称基层文化、底层文化、低层文化、民间文化）。

民间文化是人民群众创造的最古老的文化，因为它的根源可以追溯到人类发展的初始阶段；民间文化同时也是最年轻的文化，因为它仍然活生生地存在于人民的日常生活和口碑之中。民间文化还是整个社会文化的基础，并且具有极强的生命力。上层文化往往是对民间文化选择、改造和精致化的结果。

民间文学、民间艺术是民间文化中最富色彩的一个组成部分。它在人类创造的一切艺术中，生命最活跃，涉及最广泛。它以古朴纯真的艺术手段，反映着人民群众的现实生活、理想和追求。它的无数珍品，是当之无愧的美的典范。没有了它，人类将失去多少童真的回忆；没有了它，人类的爱祖国、爱家乡将会缺少多少实际可感的具体内容；没有了它，人类的欢乐、悲伤也将变得干枯而

平淡；没有了它，人类将会失掉多少生活的甘美和幽默……

万家社区图书室援建和万家社区读书活动，是建设社会主义文化和建设社会主义新农村的一项战略举措。我们作为受到农民兄弟哺育和培养的知识界、文化界，有义务用学来的知识回报衣食我的广大农村的父老乡亲，这不仅是我们的社会责任，也是我们的荣耀。

中国民俗学会在这项重要活动中，承担有关中国民间传统文化的约50种图书的撰写工作。我们组织了学养很高的包括大批教授、研究员在内的专家队伍，来完成此项写作任务。他们在相关领域里，学有所长，业有专攻，所有作者都以光荣志愿者的精神，以科学严谨的态度，用生动活泼的文字，把相关的准确而丰富的知识，呈献给农民兄弟和城镇社区的读者。完成这项具有重要意义的写作编书任务，是我们人生当中一件值得骄傲、值得自豪的事情。

中国民间文化是世代代锤炼和传承的文化传统，其中凝聚着民族的性格、民族的精神、民族的真、善、美，是中华民族彼此认同的标志，是祖国同胞沟通情感的纽带。历史悠久、内涵丰富的传统文化也是我们中华民族对人类文化多样性发展的巨大贡献。急速变化的时代在淘洗着传统的民间文化。在当今时代，我们尤其有必要对我们丰富深厚、历史悠远的民俗传统立此存照，将其中的优秀部分及其真谛展示给包括农民兄弟在内的广大民众，使他们对中华大地、对祖国同胞、对优秀的文化传统和深厚的民俗民风怀有更深刻的眷恋、热爱和崇敬。继承和发扬中华民族创造的非常丰富而优秀的非物质文化遗产，是我们的幸事，也是我们的历史责任。

我希望大家的共同努力下，民间文化之花越开越鲜艳，为我们祖国、为我们中华民族赢得一个永恒的春天。

引言

舞蹈——古老而又富于青春活力的艺术，自诞生之日起就与人类的生命活动、生存需要同在。世上有多少被高山大海相隔相阻的国家、地域，大约就有多少种舞蹈。它的生成、发展与这个地区的自然、人文环境紧密相关，久而久之就形成了具有特定文化内涵和形态特征的舞种，为相对聚居的族群所享有，在民间自然传衍着，这就是我们通常所说的民族民间舞蹈。在某种意义上，它可视为民族的“标记物”，是古代舞蹈文化的遗存。

中国是一个有着悠久文化传统的多民族国家，舞蹈是人民喜爱的艺术形式之一。56个民族的舞蹈，风格迥异、各具特色。要想在一本

书的篇幅内，全面地讲述和介绍我国如此丰富多彩的民族舞蹈，几乎是不可能的。但我们会尽量向大家作简要介绍，让您在通读此书之后对中国的民族传统舞蹈文化有较为全面的了解。

舞蹈是生活的反映。在我国广袤大地上流传着的各民族舞蹈，都与其生活劳作、信仰习俗息息相关。我国人数最多的民族是汉族，它最具代表性的舞蹈称为“秧歌”。有关“秧歌”的记载，最早出现在我国宋代著名诗人的作品中，距今已有千年历史。它是“种田人”的舞蹈，其中一些内容更留有远古习俗的

围观的观众



印迹。如今“秧歌”已成为广大农民节日中的自娱性舞蹈。每逢春节——我们的传统节日（也是农闲季节），广大农村都会有形形色色的秧歌队，走街串巷，载歌载舞，欢庆丰收，祈求来年好运。它的形式十分丰富：有灯、车、狮、龙……最普及的形式是手持扇子、手绢或是绸带的群体舞蹈，有着各样的步伐、队形，其中还穿插着“小场子”——有特定的人物、故事，以双人舞或小戏演示，表演者都是有特殊才能的民间艺人。不同地区的“秧歌”，有着不同的风格，种类之繁多，像天上的星星，难以尽数。比较典型的“秧歌”如：河北秧歌、东北秧歌、山东秧歌、陕北秧歌。各地秧歌不仅是外部形态不同，而且反映出不同地区人民的性格特征、情趣和表达感情的方式。“行话”常说：河北秧歌“哏儿”（幽默感），东北秧歌“浪”（男女之间的挑逗性强），山东秧歌“拧”（动作富于韧性、弹性），陕北秧歌“溜”（动作流畅、俏皮）。南方地区的一些有类似功能的舞蹈不称“秧歌”，而称“灯歌”。如：淮河地区（安徽省）最具代表性的汉族舞蹈是“花鼓灯”，为当地人民所喜爱并广为流传。它的女性角色称“兰花”，男性角色称“鼓架子”。男女之间对舞时，常见“托举”动作，有所谓“东方芭蕾”之称。

各个民族的民间舞蹈中，许多动作形态是对所喜爱的动、植物的模仿，其中有些是图腾崇拜的遗存；有些与宗教信仰密切相关；更多的则与其生活习俗、劳作方式相关。同样的模仿对象，不同民族所创造的舞蹈形象有很大差异性，反映出各民族舞蹈不同的审美意识。有时，会以生活中的用具、器皿来舞蹈，表现出很高的智慧和创适性。无须讳言，表现男女之间谈情说爱的内容，无例外地占据着民族民间舞蹈的重要位置，有些民族就是以舞蹈来表达爱情、求婚、定情。

从民族民间舞蹈表演、教学、研究的角度来看，舞蹈本体具有“直观性”特征。人们欣赏、分辨不同民族、不同风格的舞蹈，一般以其外部形态特征作为“入门”，如把握它的节奏、呼吸、步伐、显要动作部位及其律动流程等。但要真正理解它的文化内涵和民族性则必须考察、研究其所处地理环境、历史源流、风俗习性、交流感情的特殊方式等——即生态因素。在各个民族貌似“简单”的而又风格鲜明的舞蹈动作中，蕴涵着内在的精神追求、智慧，反映出他们的群体性格、审美观、道德观、价值观……。同一民族，因其聚居地域的不同，其舞蹈形态在“近似”中，也存在差异性。草原地区和山区的藏族因其地理环境（自然

生态)的不同,其舞蹈风格就有明显差异。

时代的进步,社会的发展,必然引起艺术的发展变化(包括内容与形式)。比如:历史上——过去时代,许多民族的婚、丧礼伴有完整的歌舞形式,有些地区讲究“哭嫁”,有的地区有“背新娘”、“打新郎”的风俗。随着生活日新月异的变化,原有的习俗会淡化,甚至消失,这是不以人的意志而转移的社会文化现象。对其中一些具有人文、历史价值的原生形态的东西,我们需要保护,这也是目前我国和全世界都在关注的“人类口头和非物质文化遗产的保护”问题。但是,也确有许多舞蹈动作形态的变化是发展和进步的反映。比如:汉族舞蹈“花鼓灯”,在长期的封建社会中,妇女不得在大庭广众中抛头露面,所以女角儿大都由男人扮演,舞姿极度夸张,“扭捏作态”,而且有明显模仿“缠足妇女”(小脚)的痕迹;而今天,在保持原有风格的基础上,女性角色一律由女性扮演,自然、大方,基本步伐有了明显的变化。这样的例子在各个民族的舞蹈中都不少见。如:我国人数最少的民族基诺族(聚居于我国南部边陲),其代表性的舞蹈是“大鼓舞”,古代的功能是祭祀,其中有一个重要的特点是手臂不得抬过头部——以示对先辈、长者的尊重;

而现在已演变为民俗性的节日舞蹈，功能转化了，动作的幅度也加大了，男女青年还在跳“大鼓舞”的节日中，互相表达爱慕之情。凡此种种，都是社会生态因素作用于舞蹈的反映。

（以上系本书作者根据资华筠先生赴毛里求斯、埃及、马耳他举办讲座时的讲稿整理）

目录

引言 / 1

第一章 带你认识民间舞蹈 / 1

中国汉族民间舞蹈 / 1

绚丽多姿的少数民族舞蹈 / 57

第二章 带你了解民间舞蹈 / 143

舞蹈的本体特征与审美 / 143

民俗和民间舞蹈 / 155

舞蹈常识 / 165

第三章 帮你解读民间舞蹈 / 179

如何赏析原生型舞蹈(土风舞蹈) / 179

如何欣赏创作型舞台民间舞 / 188

自娱性舞蹈与表演性舞蹈的比较 / 195

“漫步”河北地秧歌和满族秧歌 / 205

写在后面的话 / 212

参考书目 / 213

第一章

领你认识民间舞蹈

中国汉族民间舞蹈

1. 形式多样的舞蹈

(1) 龙舞

它是普遍流行的一种民间舞蹈形式。我们都知道龙在现实中是不存在的，它是神话传说中吉祥威武的象征，过去人们想象它有一种呼风唤雨、祛灾除疫的作用和力量。

关于龙舞的起源，有这样一种传说：在很久以前，海里的龙王生了病，就变成了一个老人到人间来求医。他找了许多医生，都没有看出是什么病来。最后他遇到了一位名医。医

生在号了老头的脉之后，觉得非常奇怪，就说老头的脉和其他人的不一样。老头迫不得已，只好承认了他就是海里的龙王，说他的腰间又疼又痒。医生说，只有他变成龙之后才可以为他诊断。因为龙是不能轻易让人看见的，但龙王生了病要医治，只好答应了医生的要求。于是他们就约好了日子，医生来到海边，从龙头开始检查，发现在龙腰间一片龙鳞里藏着一条蜈蚣，就把蜈蚣取出来，又给他敷了些药，龙王的病就完全好了。龙王很感谢这位医生，为了报答医生，告诉他回家之后，可按龙王显形的样子扎一个龙的形状，每年挥舞它，就可以风调雨顺。从此人间就有了龙舞。但各地龙舞的龙尾不同，原因就是医生没有能够看清楚龙尾的形状，人们就只好模仿鱼的样子扎成龙尾。所以，今天龙舞中的龙头都是一样的，而龙尾则不同：一种是不分叉的，同泥鳅尾一样；一种是分叉的，和鱼尾相同。

从一些龙舞起源的传说中，反映了人民渴望过上五谷丰收、人畜平安的幸福生活。比如：过去有的地方，农民在插完秧之后，就用草扎成龙，在秧田里耍舞，认为这样能驱虫害；有的地区，当一幢新房子盖起来之后，也要龙舞，表示这房子和龙一样与世长存，房主

人万事如意。总之，龙舞表达了除害、祈福、迎接吉祥之意，而且这种舞蹈形式很能抒发人们欢乐喜悦的情绪。因此，过去每年春节、灯节、庙会等传统节日，人们都要耍龙来庆祝。在祈雨雪的祭祀活动中，春季舞青龙，夏季舞赤龙或黄龙，秋季舞白龙，冬季舞墨龙，每次舞5~9条龙，龙可长达数丈。经过不断的创造发展，中国民间龙舞已具备相当高的技巧(包括扎制艺术)，表演形式也丰富多彩。

龙舞流传的历史十分悠久，早在一千七八百年前的汉代已有这种舞蹈形式。在《后汉书·礼仪志》注中，记载着当时人们在举行祈雨等祭祀仪式时，壮年、儿童、老人穿着各色彩衣，舞起长达数丈的青、赤、黄、黑等各色大龙，可以想见其场面之热烈。宋代著名诗人辛弃疾在一首描述当时元宵节盛况的词中说，“东风夜放花千树，更吹落星如雨。……凤箫声动……一夜鱼龙舞。”词中形容节日的灯火像春风吹开了千树繁花，满天焰火像繁星洒落，在动人的音乐声中，龙灯起舞，鱼灯穿梭，人们跳呀耍呀彻夜不停。明清之际，各地灯节闹龙灯的风俗更盛。有一首灯歌说：“艳说年丰五谷登，龙蟠九节彩云蒸。譬如声涌惊涛沸，火树千条抢滚灯(龙珠)。”它生动地描绘了清代上海人民在灯节闹龙灯的盛况。千

百年来，经过劳动人民的不断创造，龙舞已发展成为一种形式完美、具有高度艺术技巧的舞蹈。由于流传地区的不同，它的表现形式也极为丰富多彩，常见的有以下几种：

4 龙灯。这种舞蹈形式流行于全国各地，有的也称之为“火龙”。传说唐代有一年大旱，龙王错行云雨，淹死了长安不少百姓，玉帝降旨命魏征监斩龙王。后龙王阴魂不散，夜夜扰闹皇宫，吓坏了唐王李世民。于是向群臣问计，众臣认为应超度龙王，于是民间乃有元宵节耍龙灯之习。龙灯一般由竹木、彩纸、布等扎成，用竹篾分别扎成龙头，龙身和龙尾，在上面糊纸，再用彩色画成龙的形象。连龙的头和尾在内，一般从三节到几十节不等，但大多为单数。节与节之间用3~5尺左右彩布缝成筒形相连，下面装有木柄，舞者手持木柄挥舞。节内能燃烛的称“龙灯”，不能燃烛的称“布龙”。舞龙时，在龙头前有一人持彩绸扎的“宝珠”，引龙戏舞。领舞者手持龙头，数十人举起紧连龙身的木柄，随于其后，整条龙在乐声中沿着规定的路线和队列奔跑，龙就像活了一样。民间以此祈求风调雨顺、五谷丰登。舞龙灯的动作十分丰富，如流行在辽宁旅大一带的龙灯就有“垛龙”、“龙打滚”、“龙摆尾”、“波浪浮”、“龙串

柱”、“金龙盘玉柱”等动作。这种形式的龙舞特点是气魄雄伟，舞姿生动，一般都在节日的夜晚耍舞。有的在耍龙灯时，施放烟火、爆竹，看上去火花四射，只见龙在万点火花之中滚进滚出，显得金光灿烂，再配以喧天鼓乐，造成热烈的节日气氛。灯节中的花灯种类繁多，诸如花卉、虫鸟、百兽，应有尽有，但其中最突出而又最大的，则数“龙灯”。

今俗新年有“闹龙灯”之戏。闹龙灯就是“掉龙灯”，因龙灯巨大沉重，锣鼓声中昂首摆尾，蜿蜒游走，非数十壮汉举竿来回奔走不足以操御。“掉”是摇摆，也就是“舞龙”。舞龙的“龙”，通常都安置在当地的龙王庙中。舞龙之日，以旌旗、锣鼓、号角为前导，将龙身从庙中请出来，接上龙头龙尾，举行点睛仪式。龙身用竹扎成圆筒状，节节相连，外面覆盖画有龙鳞的巨幅红布，每隔五六尺有一人掌竿，首尾相距约摸有十数来丈长。龙前由一人持竿，竿顶竖一巨球，作为引导。舞时，巨球前后左右四周摇摆，龙首作抢球状，引起龙身游走飞动。舞龙往往在大节日举行，舞到任何一处都会受到招待。舞龙的队伍有时一天可以吃五六次酒宴，这叫“龙换酒”。等到舞龙完毕，就将首尾烧掉，龙身送回庙内，明年再用。