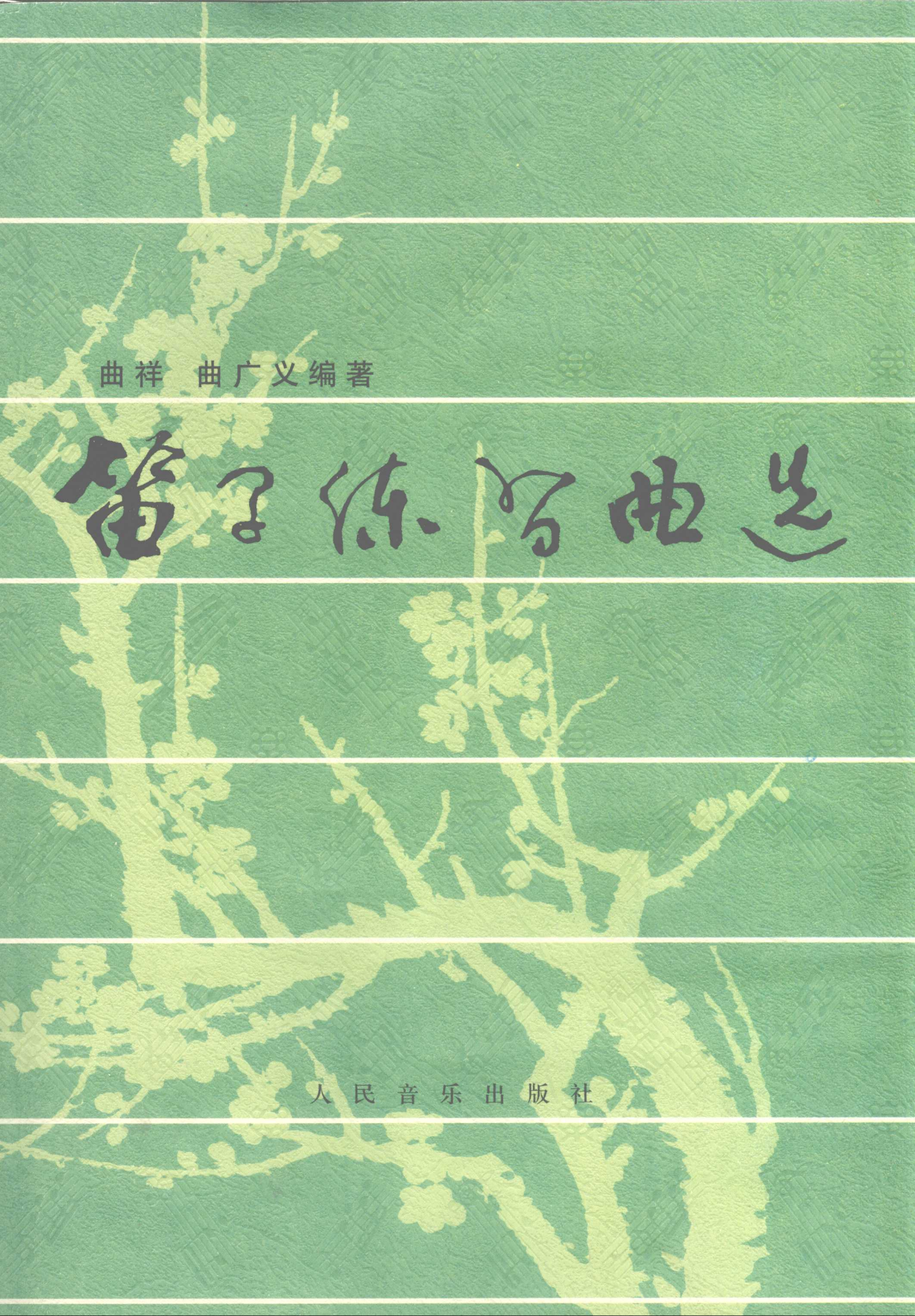




曲祥 曲广义 编著

笛子练习曲选

人民音乐出版社

笛子练习曲选

曲 祥、曲广义编著

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

笛子练习曲选 / 曲祥, 曲广义编著. — 北京: 人民
音乐出版社, 1985.3 (2007.3 重印)

ISBN 978-7-103-00505-7

I. 笛… II. ①曲…②曲… III. 笛子-练习曲-中国
IV. J648.111

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 09738 号

责任编辑: 常树莲

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码:100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

787×1092 毫米 16 开 8.25 印张

1985 年 3 月北京第 1 版 2007 年 3 月北京第 15 次印刷

印数: 107,831—110,850 册 定价: 11.10 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

前 言

《笛子练习曲选》是为我国最普通、最流行的六孔横膜笛的学习者和具有一定程度的演奏者编写的，也可供专业笛子教学参考。

六孔横膜笛历史悠久、流传极广。为继承和发扬我国笛子在演奏技巧方面的优良传统，在多年教学、演奏、创作实践的基础上，我们编写了这本练习曲选。编写中又广泛听取了各方面的意见，作了多次修改和补充。

在编写过程中，我们对笛子的各种技巧和各种风格作了认真的研究，并特别注意各种技巧的系统性。我们力图使这方面所做的努力能够充分体现在这本练习曲选中，使它的内容有一定的深度。

新一代的笛子演奏家不仅应能以鲜明的个性表演独奏节目，还应当是一位优秀的乐队演奏家。为此目的，我们创作了不少有针对性的练习，以期帮助学习者达到能适应乐队工作的各种需要，同时也为独奏和今后的发展打下扎实的基础。希望读者在学习时对音准、节奏等都要严格要求，不仅要注意独奏形式的训练，还应重视二重奏、三重奏等方面的训练，以培养重奏中所需要的音准、节奏、音量等方面的感觉。在进行技法练习的同时，还要注意提高音乐的表现力。

对于演奏技法，应该多练，反复练。练习时应做到：一、严格按乐谱上的要求，准确无误地演奏，而不要随心所欲地乱吹；二、要把练习曲当成乐曲演奏，哪怕是音阶、琶音，也要尽可能奏得音乐化；对于散板练习应同样重视，不要将散板吹“散”，应注意连贯、流畅等。

本书从初级程度的练习曲编起，共分三个部分。第一部分是基础性练习曲，如长音、连音、吐音、音阶、音程、颤指等。第二部分是常用技巧练习曲，如八度跳音、气震音、历音、剁音、泛音、滑音、花舌音等。第三部分为技巧性较高、难度较大的练习曲，但还不完全是笛子高级练习曲即音乐会练习曲（关于笛子的高级练习曲，我们已经着手编写）。本书的练习曲，尽量按循序渐进安排，但学习者可根据自己的情况适当调整，尤其是本书后半部分的内容。

本书中有些练习曲标明要用某种笛子练习，如果没有这种笛子，使用其它笛子也是可以的。从练习的角度看，学习者能将一首练习曲用各个调的笛子都演奏到自如的程度，则更好。在第一部分各曲中，只注明了指法，除重奏外，用任何调笛子练习都可以。第二部分，分别注明用短膜笛（G调以上的各调笛）、中音笛（E调、F调笛）和长膜笛（D调以下各调笛），是为了让学习者有意识地使用各种笛子练习。第三部分的各练习曲，要求将不同调的笛子的不同

指法都一一练到。

初练时，可先放慢一些，即不按乐谱上的标定速度。待已基本掌握了某种技巧时，再用标定速度演奏。由于速度快了，技术上可能会出现纰漏，这需要将出现纰漏的片断反复练习，直至克服了技术难点而不再出现纰漏为止。每一种技巧均应在慢速度和快速度中都能运用自如。若某种技巧只能在慢速度中运用而不能在快速度中运用，这说明还没有练到纯熟的程度；反之，如果只能在快速度中运用而不能在慢速度中运用，这说明基础还是不牢固的。这样的“快”，也必将是拖泥带水、华而不实的。

学习技巧应踏踏实实、按部就班，不可急于求成。不然的话，容易出现毛病。最好是练习者始终保持清醒的头脑：认清自己的长处及短处，并尽可能发挥自己的长处，及早、尽快地克服自己的短处。如不然，在学习了较长时间而又具有了一定程度时再去克服被自己忽略了短处，那是相当吃力的事情，有时还会很苦恼。

为了尽量减少读者在练习过程中单调、枯燥感，我们除明确练习曲的技巧性之外，尽可能使旋律动听些，并注意到了旋律展开手法的使用、对比段落的写作、调式对比和曲式结构等方面。

掌握笛子的技巧不是目的而仅仅是手段，目的是通过演奏准确地塑造音乐形象，以更好地表达音乐作品。如果对练习曲技巧的掌握超过了有关乐曲所需要的技巧难度，那么在表现乐曲时，将是得心应手的。

由于水平所限，不足以及错误之处在所难免，敬请前辈、专家们及广大读者批评指正。

编 著 者

一九八三年十二月

目 录

前 言

第 一 部 分

1. 发音练习.....	(1)
2. 长音练习.....	(2)
3. 基本练习一.....	(3)
4. 基本练习二.....	(3)
5. 二重奏——长音练习.....	(4)
6. 二重奏——八月桂花遍地开.....	(5)
7. 基本练习三.....	(7)
8. 二重奏——牧童.....	(7)
9. 基本练习四.....	(9)
10. 二重奏——你吹笛我打鼓.....	(9)
11. 单吐练习.....	(10)
12. 三重奏——喜儿独舞.....	(11)
13. 附点与顿音练习.....	(13)
14. 基本练习五.....	(14)
15. 音阶与八度练习.....	(15)
16. 三连音练习.....	(16)
17. 双吐练习.....	(16)
18. 二重奏——放哨歌.....	(17)
19. 变调指法练习.....	(19)
20. 五声音阶模进.....	(20)
21. 指颤音练习.....	(21)
22. 二重奏——草原小姐妹.....	(22)
23. 连音练习.....	(24)
24. 吐音练习.....	(24)

25. 二重奏——喜儿与杨白劳	(26)
26. 七声音阶模进	(28)
27. 二重奏——纺织姑娘	(29)
28. 音程练习	(30)
29. 半音与琶音练习	(31)
30. 基本练习六	(32)
31. 基本练习七	(33)
32. 基本练习八	(33)
33. 基本练习九	(34)
34. 高低音练习	(35)
35. 三重奏——小鸟	(36)

第 二 部 分

36. 气震音练习——怀念	(39)
37. 强弱练习	(40)
38. 青海“花儿”	(41)
39. 泛音练习	(42)
40. 快速颤指练习	(43)
41. 颤指与顿音	(44)
42. 二重奏——小天鹅舞曲	(45)
43. 快速连音	(47)
44. 连音与顿音	(48)
45. 三连音运指	(49)
46. 连音与休止	(50)
47. 附点音练习	(51)
48. 切分音练习	(52)
49. 节奏练习	(53)
50. 二重奏——游击队歌	(54)
51. 八度跳音练习	(56)
52. 快速八度练习	(57)
53. 单吐三连音练习	(58)
54. 双吐跳音练习	(59)
55. 历音练习	(61)

56. 花舌练习	(62)
57. 剥音、飞指与轮指	(63)
58. 倚音练习——起舞的玩具	(64)
59. 二重奏——邮递马车	(65)
60. 叠音、打音、循环换气练习——江南小景	(68)
61. 活指调	(69)
62. 叠音、打音练习——晨曲	(70)
63. 滑音练习——唱山歌	(71)
64. 循环换气练习	(73)
65. 三重奏——奋勇向前	(74)

第 三 部 分

66. 小扁担	(77)
67. 灵巧的吐音	(78)
68. “吐”(T)、“库”(K)交替练习	(80)
69. 二重奏——操练	(81)
70. 循环换气琶音	(84)
71. 快乐舞曲	(85)
72. 村 笛	(86)
73. 快活调	(87)
74. 三重奏——美丽的心灵	(88)
75. 碎吐练习——赶猪调	(91)
76. 三度运指练习	(92)
77. 半音阶练习	(93)
78. 二重奏——乘胜追击	(94)
79. 迎春曲	(97)
80. 赶山会	(98)
81. 圆舞曲	(100)
82. 闹 灯	(101)
83. 上山坡	(102)
84. 即兴曲	(103)
85. 滑 雪	(105)
86. 三吐练习曲	(110)

87. 儿童乐园.....	(112)
88. 节日的歌舞.....	(114)
89. 明快的节奏.....	(116)
90. 我的骏马.....	(119)

附：演奏符号说明

第一部分

这一部分是由浅入深的基础性练习，除长音、音阶、音程、连音、吐音、颤指等内容外，还包括十首重奏曲，目的是为演奏打下一个扎实的基础，并从音色、音准、节奏相互配合等方面进行严格的训练，培养良好的音乐感觉。要求从一开始就注重演奏的音乐性，把练习当作乐曲演奏。

1. 发音练习

筒音作 5

慢

$$\begin{array}{l}
 \frac{4}{4} \quad 3 \quad - \quad - \quad - \quad \overset{\vee}{|} \quad 2 \quad - \quad - \quad - \quad \overset{\vee}{|} \quad 1 \quad - \quad - \quad - \quad \overset{\vee}{|} \quad \hat{2} \quad - \quad - \quad - \quad \overset{\vee}{|} \\
 3 \quad - \quad - \quad - \quad \overset{\vee}{|} \quad 5 \quad - \quad - \quad - \quad \overset{\vee}{|} \quad 6 \quad - \quad - \quad - \quad \overset{\vee}{|} \quad \hat{3} \quad - \quad - \quad - \quad \overset{\vee}{|} \quad 1 \quad - \quad - \quad - \quad \overset{\vee}{|} \\
 3 \quad - \quad - \quad - \quad \overset{\vee}{|} \quad 5 \quad - \quad - \quad - \quad \overset{\vee}{|} \quad \hat{6} \quad - \quad - \quad - \quad \overset{\vee}{|} \quad 5 \quad - \quad - \quad - \quad \overset{\vee}{|} \quad 3 \quad - \quad - \quad - \quad \overset{\vee}{|} \\
 2 \quad - \quad - \quad - \quad \overset{\vee}{|} \quad \hat{1} \quad - \quad - \quad - \quad \overset{\vee}{|} \quad 3 \quad - \quad - \quad - \quad \overset{\vee}{|} \quad 5 \quad - \quad - \quad - \quad \overset{\vee}{|} \quad 6 \quad - \quad - \quad - \quad \overset{\vee}{|} \\
 \hat{2} \quad - \quad - \quad - \quad \overset{\vee}{|} \quad 5 \quad - \quad - \quad - \quad \overset{\vee}{|} \quad 6 \quad - \quad - \quad - \quad \overset{\vee}{|} \quad i \quad - \quad - \quad - \quad \overset{\vee}{|} \quad \hat{1} \quad - \quad - \quad - \quad \parallel
 \end{array}$$

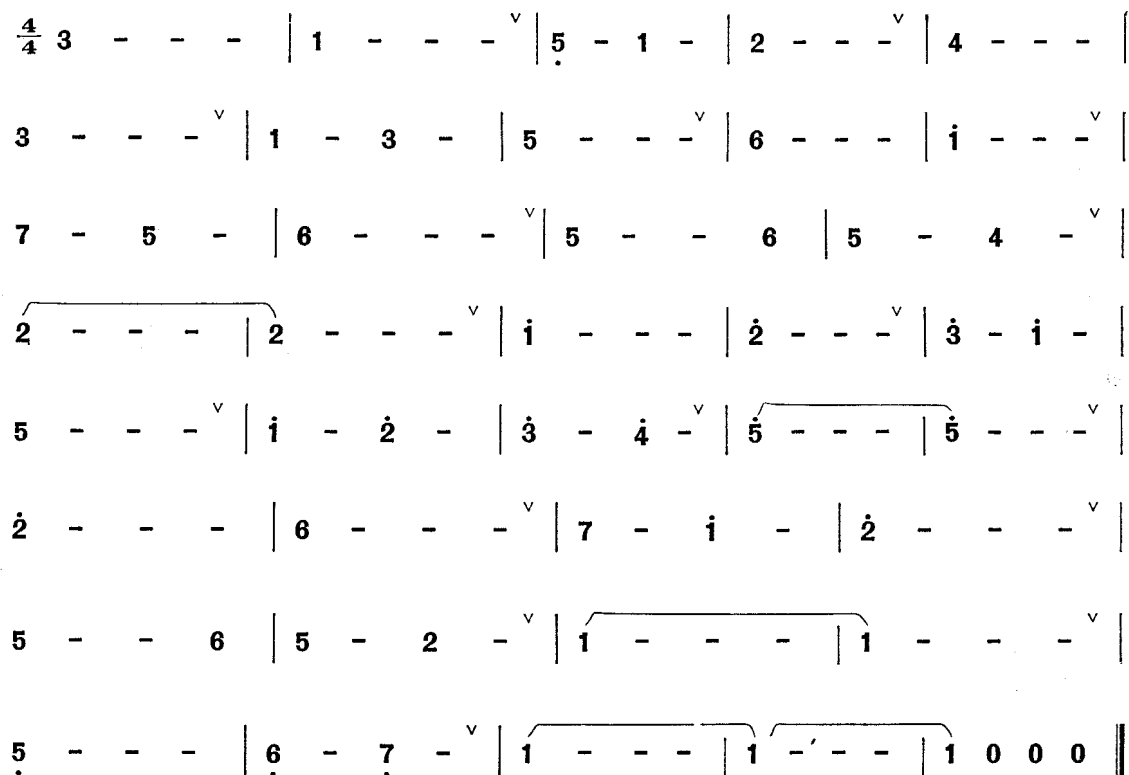
1. 演奏时姿势要端正，手指要自然弯曲，笛身要与双唇平行，吹孔与面部成90°角，下唇盖吹孔不要超过四分之一。

2. 吸气要深而充分，要口鼻同吸，没有响声。吹时要有类似叹气的感觉，要自然畅通，发音肯定。

2. 长音练习

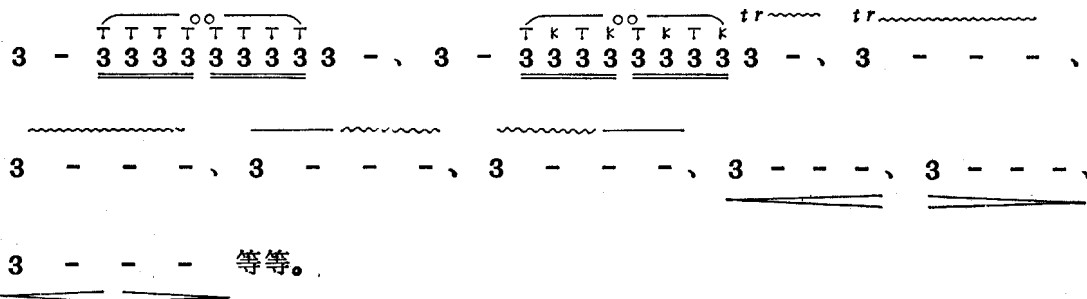
筒音作 5

慢板



1. 速度越慢越好。笛音要平稳、饱满，避免由于气量不匀而造成的音高不稳定。注意音的开头要圆而肯定，结束时音要收得自然，使音准保持不变。“4”音的指法是按闭第一二四五孔，或按闭第六孔上半孔。“4̣”音的指法请参看第7条注解。

2. 长音练习是笛子的基础练习，对呼吸、口风、音色等有着重要意义。随着水平的提高，每天的长音练习可以从笛子的最低音逐个练到最高音，再逐个练回最低音，一口气吹一个音，每音慢板八拍以上，逐渐延长，其他要求同上。长音还可以结合其他技巧练习，如：



3. 基本练习一

筒音作 5

中板

$\frac{2}{4}$ $\overset{T}{3}$ $\overset{T}{5}$ | $\overset{T}{6} \overset{T}{7} \overset{T}{6} \overset{T}{5}$ | $\overset{T}{6} - \overset{v}{}$ | $\overset{T}{5}$ $\overset{T}{6}$ | $\overset{T}{\dot{1}} \overset{T}{7} \overset{T}{6} \overset{T}{5}$ | $\overset{T}{3} - \overset{v}{}$ | 2 3 | $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5}$ |
 $2 - \overset{v}{}$ | 5 3 | $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{7}$ | $\overset{\frown}{6} - \overset{v}{}$ | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{6} - \overset{v}{}$ | 5 $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{\dot{1}}$ |
 $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{3} - \overset{v}{}$ | 2 $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3}$ | 5 $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5}$ | $2 - \overset{v}{}$ | 5 3 | $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{7}$ | $\overset{\frown}{6} - \overset{v}{}$ |
 3 5 | $\overset{\frown}{6.}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{6.7} \overset{\frown}{6.5}$ | $\overset{\frown}{6} - \overset{v}{}$ | 5 6 | $\overset{\frown}{\dot{1.}}$ $\overset{\frown}{7}$ | $\overset{\frown}{6.7} \overset{\frown}{6.5}$ | $\overset{\frown}{3} - \overset{v}{}$ |
 2 3 | $\overset{\frown}{5.}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{3.5} \overset{\frown}{3.1}$ | $2 - \overset{v}{}$ | 5 3 | $\overset{\frown}{2.}$ $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{2.3} \overset{\frown}{1.7}$ | $\overset{\frown}{6} - \overset{v}{}$ |
 3 5 | $\overset{\frown}{6.}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{3.5} \overset{\frown}{3.1}$ | $2 - \overset{v}{}$ | 5 6 | $\overset{\frown}{2.3} \overset{\frown}{\dot{1}.7}$ | $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{6} - \parallel$

1. “T”为单吐符号。单吐时舌触上牙与腭之间，似读普通话“突”字动作。运用时气息保持不变，舌的动作要轻巧。

2. “—”为连线。连线只第一个音吐，线内的其他音不吐，连贯的演奏，称连音。不标连线的全部用舌吐，称吐音。注意：这里的吐音为的是把音清楚的送出来，不要缩短音的时值，如 $3\ 5$ 不要奏成 $\underline{3\ 0\ 5\ 0}$ 。

3. $\underline{X.X}$ 不要奏成 $\underline{X\ X}$ 。要严格的按吸气记号“V”换气。

4. 基本练习二

筒音作 5

中板

$\frac{2}{4}$ $\overset{T}{6} \overset{T}{6} \overset{T}{\dot{1}} \overset{T}{5}$ | $\overset{T}{5} \overset{T}{5} \overset{T}{6}$ | $\overset{T}{5} \overset{T}{6} \overset{T}{\dot{1}} \overset{T}{5}$ | $\overset{T}{3} \overset{T}{5} \overset{T}{3} \overset{T}{5}$ | $\overset{T}{2} \overset{T}{6} \overset{T}{\dot{1}}$ | $\overset{T}{2}$ | $\overset{T}{1} \overset{T}{2} \overset{T}{3}$ | $\overset{T}{2} \overset{T}{3} \overset{T}{1}$ |
 $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{\dot{1}}$ | $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}}$ | $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}}$ | $\overset{\frown}{3}$ |
 $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{\dot{1}}$ | $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}}$ | $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}}$ | $\overset{\frown}{3}$ |
 $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{2}$ |

$\widehat{123} \quad \widehat{231} \mid \widehat{615} \quad \widehat{6}^{\vee} \mid \widehat{6161} \quad \widehat{5656} \mid \widehat{1623} \quad \widehat{1} \quad \widehat{65} \mid \widehat{3535} \quad \widehat{6561} \mid \widehat{5165} \quad \widehat{3}^{\vee} \mid \widehat{6161} \quad \widehat{2123} \mid$

$\widehat{5635} \quad \widehat{2} \quad \widehat{56} \mid \widehat{123} \quad \widehat{231} \mid \widehat{615} \quad \widehat{6}^{\vee} \mid \widehat{6} \mid \widehat{61} \mid \widehat{5} \cdot \quad \widehat{6} \mid \widehat{1656} \quad \widehat{1623} \mid \widehat{1265} \quad \widehat{1}^{\vee} \mid$

3. $\widehat{35} \mid \widehat{6} \cdot \quad \widehat{1} \mid \widehat{5635} \quad \widehat{6561} \mid \widehat{5165} \quad \widehat{3}^{\vee} \mid \widehat{2} \cdot \quad \widehat{3} \mid \widehat{5} \cdot \quad \widehat{6} \mid \widehat{6161} \quad \widehat{2123} \mid$

$\widehat{5635} \quad \widehat{2}^{\vee} \quad \widehat{56} \mid \widehat{1} \cdot \quad \widehat{61} \mid \widehat{2} \cdot \quad \widehat{3}^{\vee} \mid \widehat{123} \quad \widehat{231} \mid \widehat{615} \quad \widehat{6} \quad \widehat{56} \mid \widehat{1623} \quad \widehat{1265} \mid \widehat{6} \quad \widehat{0} \quad \widehat{6} \quad \widehat{0} \parallel$

1. 练习逐渐由中音区向高音和低音扩展，用气部位要做相应的变化：吹高音要有小腹适当向下用力的感觉，吹低音要有类似“哈气”的感觉。

2. 节奏要稳。奏 $\underline{X \ XX}$ 和 $\underline{XXX}$ ，不要混淆。奏 $\underline{XXXX}$ ，不要慌。奏 $\underline{3535}$ 等要注意手指的配合一致。

5. 二 重 奏

筒音作 5

——长音练习

用两支同调笛演奏

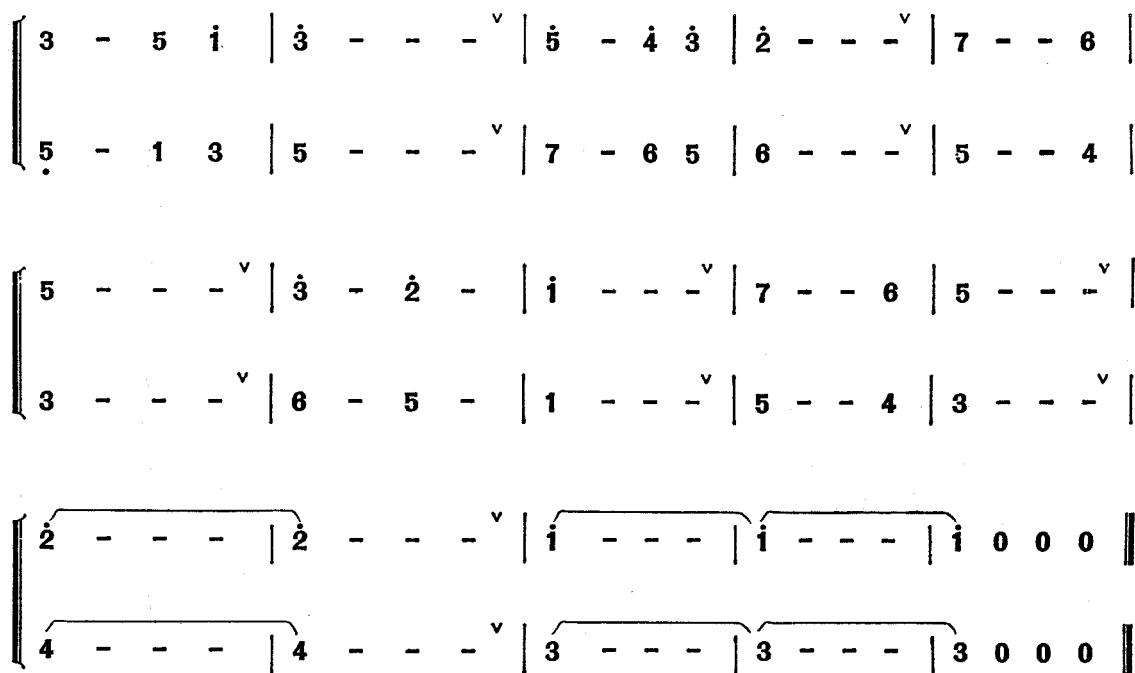
慢板

I $\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \quad \overset{T}{1} - \overset{T}{3} \quad \overset{T}{4} \mid \overset{T}{5} - - -^{\vee} \mid 1 - 4 \quad 5 \mid 6 - - -^{\vee} \end{array} \right]$

II $\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \quad \overset{T}{5} - \overset{T}{1} \quad \overset{T}{2} \mid \overset{T}{3} - - -^{\vee} \mid 5 - 1 \quad 3 \mid 2 - - -^{\vee} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \dot{1} - - - \mid 7 - 6 -^{\vee} \mid 5 - - 4 \mid 2 - - -^{\vee} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 3 - - - \mid 5 - 4 -^{\vee} \mid 2 - - 1 \mid \dot{7} - - -^{\vee} \end{array} \right]$



本曲是用两支笛子按同一节奏、不同音高来演奏的。要求发音准确，音色统一，力度均匀，确立八度、纯四度、纯五度、大小三度、大小六度音程的音准概念，为下面的二重奏、三重奏打下必要的基础。

6. 二 重 奏

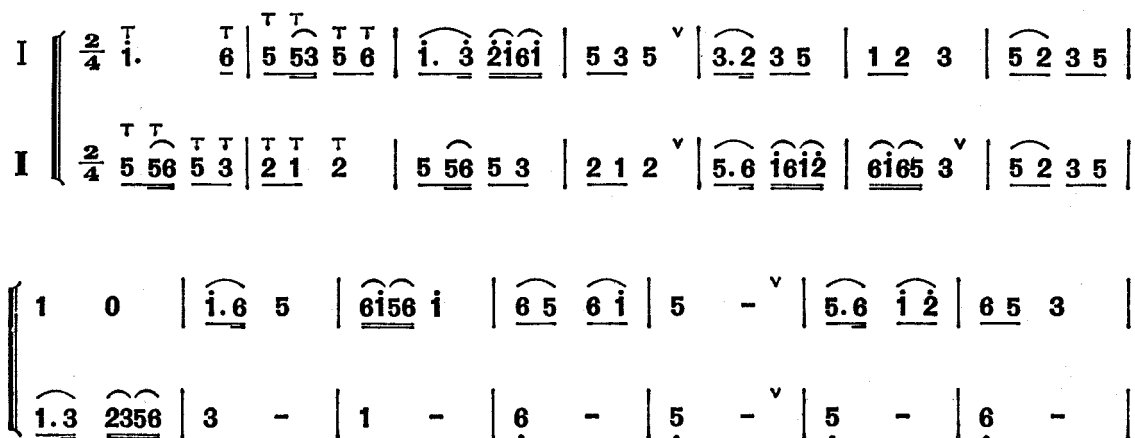
筒音作 5

——八月桂花遍地开

用两支同调笛演奏

根据江西民歌改编

中板稍快



$\left[\begin{array}{l} \underline{5\ 2} \ \underline{3\ 5} \mid 1 \quad -^v \mid 1 \quad \underline{0\ 1} \mid \underline{0\ 6} \ \underline{6} \mid 1 \quad \underline{0\ 1} \mid \underline{0\ 6} \ \underline{6}^v \mid \underline{5\ 6} \ \underline{\dot{1}\ 2} \mid \\ \underline{5} \quad -^v \mid \underline{1\ 5} \ \underline{1\ 3} \mid \underline{5\ 56} \ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 1} \ 2^v \mid \underline{5\ 56} \ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 1} \ 2^v \mid 1 \quad - \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6\ 5} \ 3 \mid \underline{5\ 2} \ \underline{3\ 5} \mid 1 \quad -^v \mid \dot{1}. \quad \underline{6} \mid 5 \quad - \mid \underline{6\ \dot{1}} \ \underline{5\ 6} \mid \dot{1} \quad -^v \mid \\ \underline{6} \quad - \mid \underline{5} \quad -^v \mid \underline{1\ 3} \ \underline{2356} \mid 1 \quad - \mid 3 \quad - \mid \underline{6} \ \underline{5\ 6} \mid 1 \quad -^v \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 6 \quad \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5} \ \underline{6\ \dot{1}} \mid \overbrace{5 \quad -} \mid \overbrace{5 \quad -}^v \mid \overbrace{5. \quad 6} \mid \dot{1} \ \dot{2} \mid \underline{6\ \dot{1}} \ \underline{6\ 5} \mid \\ 3. \quad \underline{1} \mid \underline{6} \quad 1 \mid \underline{5.}^v \ \underline{2} \mid \underline{3\ 5} \ \underline{6\ \dot{1}} \mid \overbrace{3. \quad 2} \mid 3 \ 5 \mid 1 \ 3 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 3 \quad -^v \mid 5 \ 2 \mid \underline{3\ 2} \ \underline{3\ 5} \mid \overbrace{1 \quad -} \mid \overbrace{1 \quad -}^v \mid \underline{1\ 2} \ 3 \mid \underline{6\ 3} \ 5 \mid \\ \underline{6} \quad -^v \mid \underline{5} \quad - \mid \underline{6} \quad - \mid 1. \ ^v \ 3 \mid \underline{2\ 3} \ \underline{5\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \ 5 \mid \underline{6\dot{1}56} \ \dot{1} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3\ 5} \ \underline{2\ 3} \mid 5 \quad -^v \mid \underline{3\ 2} \ \underline{3\ 5} \mid \underline{1\ 2} \ 3 \mid \underline{5\ 2} \ \underline{3\ 5} \mid 1 \quad -^v \mid \underline{5\ 56} \ \underline{5\ 3} \mid \\ \underline{6\ 5} \ \underline{6\ \dot{1}} \mid 5 \quad -^v \mid \underline{5\ 6} \ \underline{\dot{1}\ 2} \mid \underline{6\ 5} \ 3 \mid \underline{5\ 2} \ \underline{3\ 5} \mid 1 \quad -^v \mid \dot{1}. \quad \underline{6} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{2\ 1} \ 2 \mid \underline{5\ 56} \ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 1} \ 2^v \mid \underline{3. \ 2} \ \underline{3\ 5} \mid \underline{1\ 2} \ 3^v \mid \underline{5\ 2} \ \underline{3\ 5} \mid \\ \underline{5\ 53} \ \underline{5\ 6} \mid \underline{\dot{1}. \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}} \mid \underline{5\ 3} \ 5^v \mid \underline{5356} \ \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{6\dot{1}65} \ 3 \mid \underline{5\ 2} \ \underline{3\ 5} \mid \end{array} \right]$

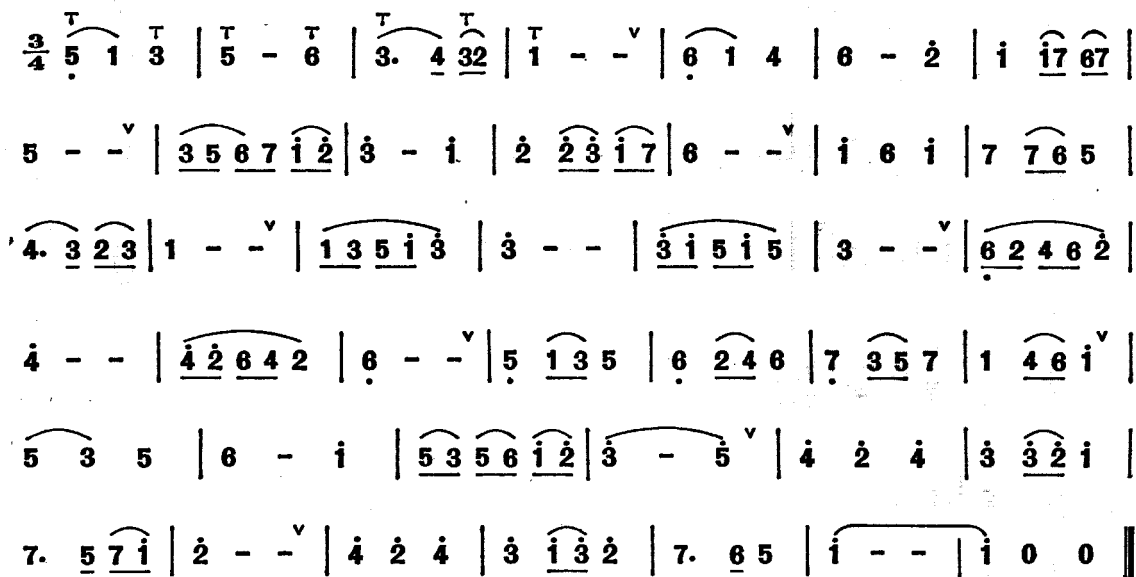
$\left[\begin{array}{l} \underline{1\ 5} \ \underline{6\dot{1}23} \mid \underline{5356} \ \underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{6\dot{1}65} \ 3 \quad \overset{\text{慢}}{\uparrow} \dot{3}. \quad \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{3} \mid \overbrace{\dot{1} \quad -} \mid \dot{1} \quad - \parallel \\ 1 \quad -^v \mid \underline{3. \ 2} \ \underline{3\ 5} \mid \underline{1\ 2} \ 3^v \mid \dot{1}. \quad \underline{6} \mid 5 \ 5 \mid \overbrace{3 \quad -} \mid 3 \quad - \parallel \end{array} \right]$

两个声部节奏都要准确。奏主旋律时要响亮些，不奏主旋律时要轻些。当主旋律在两个声部交替出现时，要连贯得像一个人吹奏。

7. 基本练习三

筒音作 5

中板稍快



筒音作 5 的 “ $\overset{v}{4}$ ” 可用按闭二三四五孔、开第一六孔的指法，也可用按第六孔上半孔的指法。本曲要求用前一种指法。

8. 二重奏

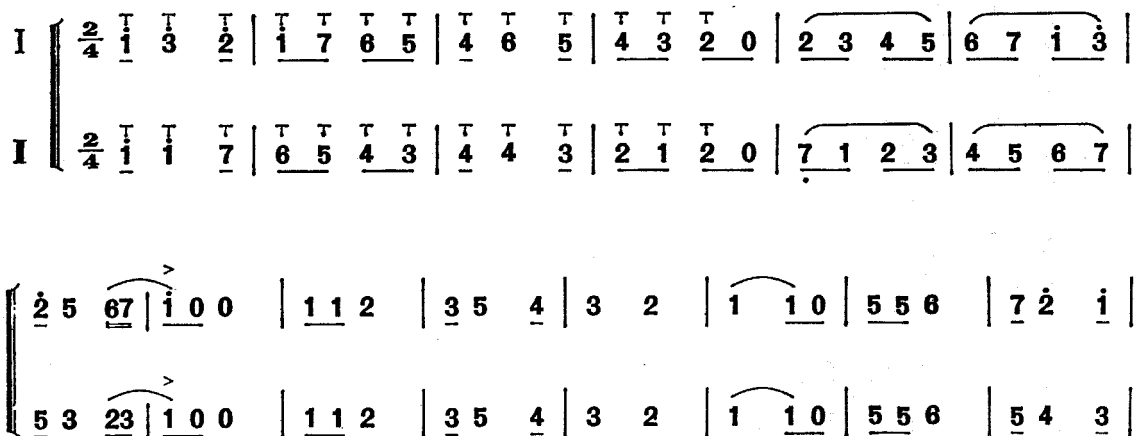
筒音作 5

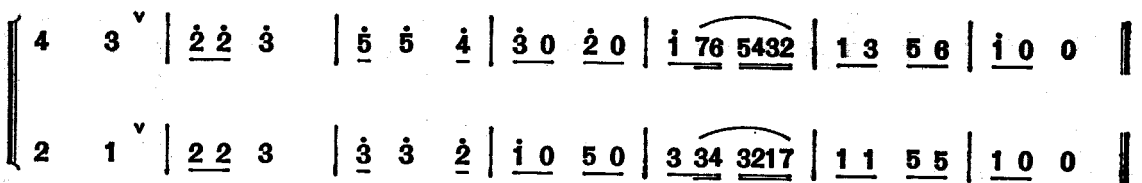
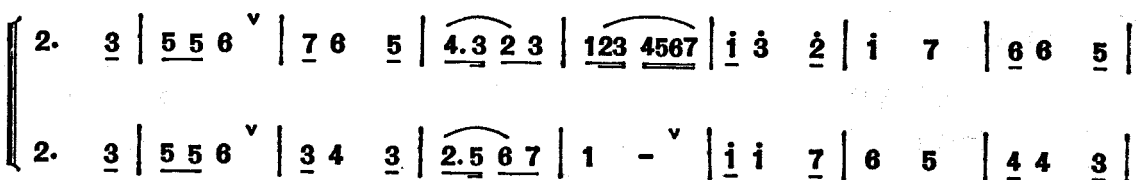
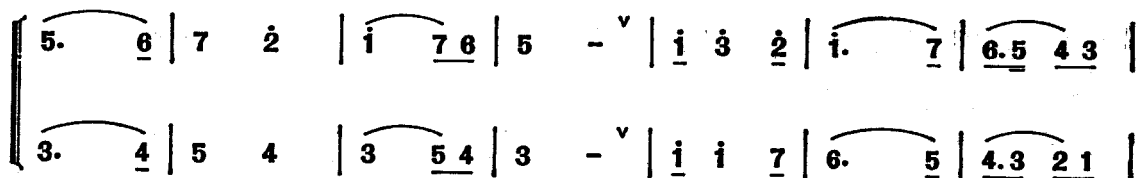
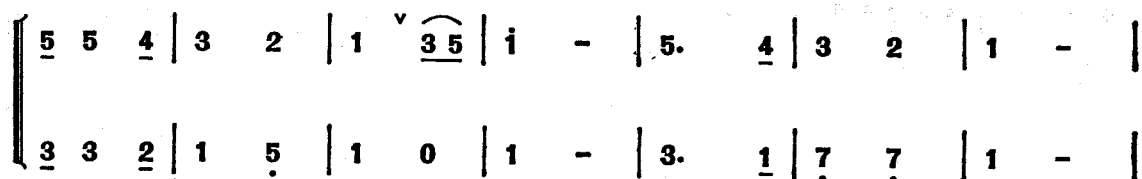
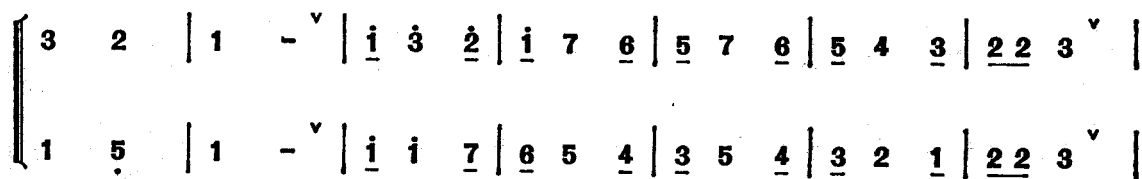
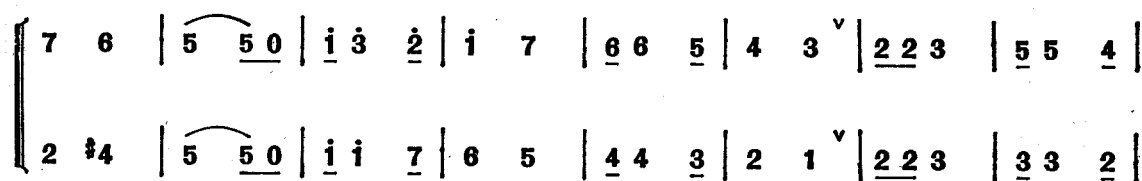
——牧 童

用两支同调笛演奏

根据斯洛伐克民歌改编

轻快、活泼地





1. 切分音要突出重音。本曲的连续切分音要特别注意节奏。
2. 吐音要轻巧、富于弹性，与连音形成鲜明的对比。