

上海人民出版社

青春的扉页

——首届上海十大校园写手作文集

■ 十月星光灿烂

■ 写手风采

■ 故事新编 孟母三迁

■ 十大校园写手博客点名游戏

■ 对面的写手看过来

《中文自修》编

Qingchun De Feiye

《中文自修》编

青春的扉页

——首届上海十大校园写手作文集

上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

青春的扉页:首届上海十大校园写手作文集/《中文自修》
编. —上海:上海人民出版社,2007
ISBN 978-7-208-07289-3

I. 青… II. 中… III. 作文-中学-选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 111892 号

责任编辑 徐尘远
封面装帧 甘晓培

青春的扉页

——首届上海十大校园写手作文集
《中文自修》编

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行 上海天马印刷厂印刷

开本 890×1240 1/32 印张 10.25 字数 249,000

2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—10,100

ISBN 978-7-208-07289-3/G·1181

定价 20.00 元

“十大校园写手”评选活动由华东师范大学语文教育研究中心和《中文自修》杂志社主办，旨在发扬和引领“真实、自然、健康”的阅读品味和写作风气，推进作文教学，为更多学生展露文学才华提供舞台。

评选以一年一度的上海市中学生作文竞赛为基础，参赛选手为作文竞赛的一等奖获得者。自2007年开始，除一等奖获得者之外，另外征集150名挑战者作为“空降部队”与之共同角逐。

作文天地强手如云，看谁能脱颖而出！

《中文自修》是华东师范大学语文教育研究中心主办的面向广大中学生的语文读物。名列中国期刊 500 强，荣获华东地区优秀期刊光荣称号。

杂志利用华师大国家 985 计划重点高校的学术地位和优势，在每年中高考以后，邀请命题、阅卷等方面专家举办相关的研讨活动，及时传递最新信息。杂志的“作文魔方”、“阅读方阵”等常设栏目是训练学生读写能力的最好材料。

杂志大量刊发中学生习作，为学生展示自己的文学才华提供了广阔的舞台。

序

年 轻 的 自 白

赵丽宏

这是一本很有意思的书。我认为它有意思,是因为这样几个原因——

第一,书中文章的作者都是名字陌生的新人,他们是一批不到二十岁的中学生,一批热爱文学的青春少年。在人们拼命追求名人效应的今天,出这样一本集一批年轻新人的新书,显然不同凡响。我欣赏这样的做法。

第二,书的形式和内容让人感觉新鲜。文章的选择、作者表现的方式,符合年轻人的阅读趣味。选文的内容展现了当代青少年真实的生活和精神世界,他们的所见所闻,他们的喜怒哀乐,他们的思索,都真切地流露在这些选文中,很可一读。

第三,书中的作品没有一篇是粗制滥造的。因为,它们都是从一些纯真的、热情的、充满憧憬和幻想的心灵中自然流露的声音,是年轻人美丽激情的最初喷发。可能有些作品的文字还显露出稚嫩,在风格上也是空灵有余而深沉不足,然而这丝毫不能掩盖它们动人的光彩。世界上有什么东西会比青春的歌唱更灿烂呢?

我相信,这本书一定会在年轻人心中引起共鸣,引出许多美妙悠长的回声。就是那些已经告别了年轻时代的读者,也会对这本书产生兴趣,读完这样的书,心里会回荡起青春的声音,它们是

优美的歌唱，是热情的呼喊，是自由自在的憧憬和遐想，是跋山涉水的脚步声，是朦胧惆怅的叹息……青春有多少种色彩，这本书里就有多少种色彩；青春有多少种回声，这本书里就有多少种回声。欣赏着这样的色彩，倾听着这样的声音，我仿佛觉得自己也年轻起来，仿佛又回到了青春时代……一本书，能使年轻人共鸣，也能使不年轻的读者重温旧梦，这是多么好的事情。

写到这里，我想起了从前写的一篇散文，题目是《诗意》，文中的结尾，也正好可以用来作这篇序文的结尾：

一位哲人曾经这样说过：我愿把未来的名望寄托在一首抒情诗上，而不是十部巨著上。十部巨著可能会随着时光的流逝被人忘得干干净净，一首优美而真挚的小诗却可能长久地拨动人们的心弦——只要人们的心中还存在着诗意。

不一定非要用分行押韵的文字写诗，我们都可能成为诗人。当你面对辽阔的世界高扬灵魂的旗帜，当你无拘无束地让发自内心的欢笑、歌哭、呐喊和叹息在人海中激起回声，当你的心弦因真情的呼唤而颤动……

是的，假如你能够感受到生活中的诗意，你就永远不要悲哀，你可以和骄傲的先哲们一起，吟诵那首童话一般的诗——

诗人是世上唯一的君主，
他的节杖可伸及最遥远的地方，
当帝王在被遗忘的宝座边变成泥土，
诗人的感情却依然被人们缅怀。
即便是在风沙弥漫的荒漠，
他的诗也会长成一排翠绿的白杨……

2007年5月26日于四步斋

目 录

CONTENTS

序：年轻的自白 赵丽宏 /1

一 十月星光灿烂 /1

★ 前辈寄语 健康开朗 积极向上 于 漪

★ 写手画像

★ 获奖感言 剑走偏锋 万雅婷

繁华一路，安静一路 姜晟颖

二 写手风采 /11

才情写手： 姜晟颖(曹杨二中) /13

★ 成长经历

★ 获奖作文 桃之夭夭

★ 参赛日记

★ 作品展示 火车上

教室朝北

学农梦幻

一笑阑珊画中人

轻声唤他 my little prince

——读《小王子》

感性写手： 竺佳辰(北郊高级中学) /35

★ 成长经历

★ 获奖作文 外婆，遂想起

★ 参赛日记

★ 作品展示 调色板
诠释朴素中的生活本色
涌动的真情
月的遐想,月的情思
天平上的追求
纪念
茫然的尽头

个性写手: 韩 冬(华师大一附中) /57

★ 成长经历
★ 获奖作文 它比烟花寂寞

★ 参赛日记

★ 作品展示 路
诗意的生活
乌鹊南飞
《活着》与黑色幽默

活力写手: 张哲婷(向明中学) /76

★ 成长经历
★ 获奖作文 观“海”

★ 参赛日记

★ 作品展示 门的异化
人和路
一件小事
阅读六月
摘星星的孩子

试释忙与利

也说“超级女声”

夜航中

老屋情

千年疑问

——《枫桥夜泊》景物与诗境辨析

理性写手： 贾静茹(新北郊中学) /106

★ 成长经历

★ 获奖作文 包子 VS 汉堡包

★ 参赛日记

★ 作品展示 感恩的心

生活像一桌菜肴

我爱我家

永不言弃

小议自省

震撼的演变,为理想的追求

——读《最动人的世界史》有感

新锐写手： 陆定逸(育秀实验学校) /125

★ 成长经历

★ 获奖作文 锐

★ 参赛日记

★ 作品展示 私奔去远方

We are the champion

——以此纪念我的 2006F1 之梦

叫我海
我的朋友盈
心情故事

追梦写手：张 辰(漕泾中学) /161

- ★ 成长经历
- ★ 获奖作文 回忆遗忘的故乡
- ★ 参赛日记
- ★ 作品展示 爱好
领悟夕阳
一路的风景
白色蒲公英
稻花香
父亲与儿子的故事
三读林黛玉
守护天使

最佳写手：万雅婷(复旦附中) /189

- ★ 成长经历
- ★ 获奖作文 心的皈依
- ★ 参赛日记
- ★ 作品展示 死
心灵之泉
这也会过去
“智”“愚”辩
夕拾朝花
——读《朝花夕拾》有感

睿智写手： 薛文婷(上外附中) /214

★ 成长经历

★ 获奖作文 就让爱,把你我点亮

★ 参赛日记

★ 作品展示 偶像

喜欢冬天

关于我的二十八个关键词

忆

我的精神生活

你会听我说的话吗?

在德国的那个月

简单阅读 简单生活

思辨写手： 王欣蔚(世界外国语中学) /245

★ 成长经历

★ 获奖作文 今日读书郎

★ 参赛日记

★ 作品展示 十六岁

在离去与道别之间

——记我最感激的一位老师

我生,我死

今年的冬天下雪了

——一只猫的故事

无尽的旅途

5

三 故事新编·孟母三迁 /265

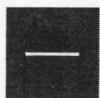
四 十大校园写手博客点名游戏 /291

五 对面的写手看过来 /309

小饭：写给那些更年轻的作者

刘琳娟：青春的坦诚与纯净

跋：校园里飞出“金凤凰” 金志浩 /315



十月

Shiyue Xingguang Canlan

星光灿烂



健康开朗 积极向上

于漪

《中文自修》组织的作文大赛，在展示上海中学生的写作才情过程中，努力倡导健康的文风，提升参赛对象对写作本质的认识与把握。这种引导是及时的，切合当今学生身心发展需要，十分有意义。

校园写作文风不可能不受社会文化、社会上报刊杂志登载的文章，以及许多文学读物，尤其是青春读物的影响。对爱好文学、会动笔杆子的同学而言，这种影响更是潜移默化，浸染而不自知。如何面对？如何判断？如何识别？又追求什么？须认真思考，深入思考。当前，我们社会多元经济并存，多元文化并存，信息网络化，覆盖面极广，社会上的文化产品五花八门，良莠交织，要学会两只眼睛看社会，既要看到文化的主旋律，追求高尚，追求健康向上，又要识别低俗、扭曲、堕落文化的面目，千万不能错把腐朽当神奇。校园写作提倡健康的文风，既是对青少年学生成长的爱护，又是引导青少年学生意识到在社会转型时期自己肩负着更多的责任，要坚持扬清激浊，伸张正气，营造和谐。

学写文章的学生要做到文风健康，须在路子上下工夫，写自己的真情实感。文章应情真、理真、事真，做到“情深而不诡”，“义直而不回”，“事信而不诞”，否则，就是纸剪的花，刀刻的叶，徒有外表，无生命活力。每个学生都是活泼泼的生命体，有自己独特的思维，独特的视角，独特的体验，珍视自己这些独特的看法与想法，如实清晰地加以表达，写出来的文章就会像植根于泥土中带着露水的鲜花，虽不知名，但分外可爱，分外动人。

最怕是胡编乱造，拼凑抄袭，扭扭捏捏，故作姿态，说一些自己也听不懂的话，这样的写作不仅违背学写文章的本意，而且不知不觉地亵渎



了自己的心灵。究其原因,往往一是懒于思考,二是刻意追求。尽管学生的生活范围有限,但毕竟眼见耳闻不少人和事,也毕竟读过一些书,有点间接经验,只要重视对生活热爱、感受、体验,不懒于思考,许多生动的写作材料就不会在眼皮底下溜走,动笔时也就不会腹中空空,借别人的脑袋和语言造作。二是刻意求变,要石破天惊,不同凡响,于是,用“旁征博引”包装,用稀奇古怪的语言包装,其实是缺少自己的思想与感情。写好文章的愿望是好的,无可厚非,然而,追求的目标发生了偏差。平实朴素,花团锦簇,不管怎么用笔,只要健康开朗,积极向上,都会是好文章。年轻人善词藻华丽,喜汪洋恣肆,不是缺点,须注意的是“酌奇而不失其真,玩华而不堕其实”。无论叙事、记人、绘景、状物,无论如何构思如何遣词造句,都要有实实在在的思想,实实在在的内容,不能浮游无根,“失真”、“堕实”。

文章是心灵的表露,心灵的释放,学生年代为人处世,讲真诚,重情义,严于律己,心胸开阔,知荣辱,辨是非,明行止,写出来的文章就会意旨高远,质优言美。

手中的笔是用“心”来锤炼的。

· 写 · 手 · 画 · 像 ·

从小爸爸就希望我成为茫茫苍穹中的一颗星辰,平凡简单,又总会发出属于自己的点点光芒。长大后的我,努力寻觅着自身的光辉。寻梦的旅途是充满荆棘与坎坷的。但我依旧一刻不停地在泥泞的小路上缓缓地走着,在我的文字世界寻梦的旅途,追逐我的梦想。

——追梦写手 张辰

透过外表看本质,多种角度析内涵,这就是理性;民族自尊的高扬,海纳百川的胸襟,这更是理性。

——理性写手 贾静茹