

唐宋词人名家名作赏读

唐宋词人名家名作赏读
李清照 苏轼 辛弃疾 姜夔 吴文英 周邦彦 柳永 晏殊 欧阳修 范仲淹 王安石 司马光 苏轼 辛弃疾 姜夔 吴文英 周邦彦 柳永 晏殊 欧阳修 范仲淹 王安石 司马光

李玉珍◎著

李永田 董希平◎主编

唐宋名家诗词赏读

碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。

山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。黯乡魂，
追旅思，夜夜除非，好梦留人睡。

明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。

线装书局

唐宋词人名家名作赏读

李玉珍◎著



唐宋名家诗词赏读

李永田 董希平 ◎ 主编

线装书局

图书在版编目 (CIP) 数据

唐宋词人名家名作赏读 / 李玉珍著. —北京: 线装书局, 2007.2
(唐宋名家诗词赏读)

ISBN 978-7-80106-455-4

I. 唐… II. 李… III. ①词 (文学)—文学欣赏—中国—唐代
②宋词—文学欣赏 IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 020998 号

责任编辑: 于建平

封面设计: 亿点印象工作室

版式设计: 天则图书

出版发行: 线装书局

地 址: 北京西城区鼓楼西大街 41 号 (100009)

电 话: 010-64045283

网 址: www.xzhbc.com

经 销: 新华书店

印 刷: 香河闻泰印刷包装有限公司

开 本: 590mm × 960mm 1/16

印 张: 13.75

字 数: 150 千字

版 次: 2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 240.00 元 (全套十二册)

唐宋名家诗词赏读

主编：李永田 董希平

副主编：胡璟 赵亚丽 贺颖莉

《李白诗赏读》

纪 准

《杜甫诗赏读》

吕明涛

《白居易诗赏读》

张 黔 吕静平

《李商隐诗赏读》

邓 丹 陈芝国

《杜牧诗赏读》

陈 光

《李煜词赏读》

周仕慧

《柳永词赏读》

刘占召 张海凤

《苏轼词赏读》

沈耀峰 陆爱英

《李清照词赏读》

徐建委 刘 峥

《辛弃疾词赏读》

王明辉 王铭丽

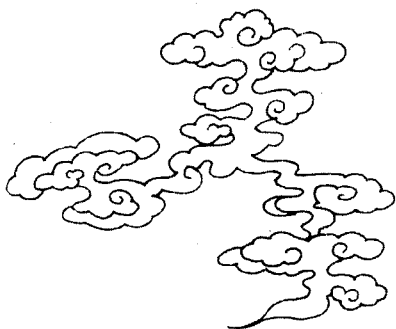
《唐代诗人名家名作赏读》

李玉珍 王景明

《唐宋词人名家名作赏读》

李玉珍





序 言

中国是诗的国度，古典诗词是中国传统文学的精髓，是中国传统文化的重要一支。

对于传统的中国精英阶层，诗词创作是他们自识字就开始的人生必修课。他们自然而然地浸润其中，如同日常饮食。

古来圣贤无不善于此道。浩如烟海的中国古典诗词，既蕴涵着前贤丰富的人生经验，也浓缩着先人深邃的人生体悟：“何意百炼钢，化为绕指柔”，显示出晋人刘琨对于更高层次人生境界的向往；“今人不见古时月，今月曾经照古人。古人今人若流水，共看明月皆如此”，透露出唐人李白对于人生流程奥秘的领会；“粗缯大布裹生涯，腹有诗书气自华”，是宋人苏轼对于丰厚学识的自信；“人生若只如初见，何事秋风悲画扇”，是清人纳兰性德对于世情多变的无奈……很多诗词是在特定的历史背景、诗人独特的遭际下写就的，它们不仅记录了当时历史背景、诗人的遭遇和情感，有很多还涉及更久远的历史典故、神话传说等。因而在诗词中，历史鲜活了起来，诗人的人生鲜活了起来。古典诗词以其深刻的思想、精练的语言往往成为孩童习字诵读的传统教材，即使在科技高度发达的今天，中小学语文教材中古典诗词也占有相当的比重。

诗词是华美的，以致历经久远，仍被我们反复玩味，这也是诗

词的重要价值之一。而造成这种美的因素很多，其中诗人的真诚占了重要的份额。他们浓缩了深邃的体悟，用一生的执著写就了这美的诗章，诗人的生命之花绽放其中，可谓至诚。唯其如此，才流传千载而不昧，时时触动我们的心弦。

一卷古诗词在手，即可与千载之上的古人进行跨时空的心灵的沟通和对话，分享他们的人生智慧与人生经验，体味着“悠然心会，妙处难与君说”的境界。这种浸润心灵的阅读，对于忙忙碌碌的现代人而言，应该也算得上一种“精神的化妆”，或者“心灵的美容”吧。这在“快餐文化”大行其道的今天，更有其特殊的意义。

本丛书分别从李白、杜甫、白居易、李商隐、杜牧、李煜、柳永、苏轼、李清照、辛弃疾共十位唐宋诗词名家的作品中，遴选其优秀者以成十部专辑。另外广泛撷取唐宋诗词名家精华之篇汇成两本合辑，一为《唐代诗人名家名作赏读》，一为《唐宋词人名家名作赏读》，一并呈献给读者。十位大家在唐宋两代诗词领域中，已经具备了较强的代表性，再加上两本合辑尽搜名家名作，故本丛书足具唐宋诗词之大致面貌，观止矣。

本丛书特邀各高校学有专精的具有博士、硕士学位的学者，精心编选。其中的注释力求详备准确，赏析文字力求流畅感人，雅俗共赏，其字里行间也渗透着编著者自己的研读心得和人生体验。因此，个中偏颇之见难以避免，所谓“见仁见智”是也。我们的初衷之一也正是在于抛砖引玉。

是为序。

董希平



前言

曾经多少次,每当看到三月的春风拂动河岸边新绿的柳枝时,我的思绪便不由得回到了一千多年前的那个时代。热闹的酒肆,华丽的画舫,自然清新的清明佳景,璀璨辉煌的上元佳节。在这里,一句句涵咏了上千年的辞句得到了印证,“碧云天,黄叶地。秋色连波,波上寒烟翠”,“重湖叠巘清嘉,有三秋桂子,十里荷花”,“斗垂天,沧波万顷,月流烟渚”……而灞陵桥执手泪眼的哽咽,高楼上无人能解的孤苦,一幕幕才子佳人的悲欢离合,一位位士人才俊的宏图大业,一代代豪杰壮士的慷慨悲歌则更使人心驰神往。

然而,最令人心神为之荡漾、魂梦为之萦回的却是隐藏在这些或精致或雅洁、或豪宕或超逸的辞句后丰富而饱满的人生。我们渴望倾听他们在写下每一个字句时心弦的震颤,渴望读懂他们每一声浩叹中澎湃的心潮。于是,我们用全部的身心去读词。

因为词是他们遗留在这个世界上最美丽且又最真诚的泪。今天,我们循着曾经的泪迹,轻轻拂去千年尘土。霎时,一个个鲜活而热烈的生命便展现在面前,那一个无奈的眼神、一抹辛酸的神情,莫不在引导着我们细细感受这亘古不变的悲喜人生——仿佛是在审视着我们自己。

秋鸿有信，春梦无痕。

欢乐抑或泪水终归都会远去。当秋日最后的一片树叶凋零的时候，“词”这个娇媚的女子离我们也仿佛愈来愈远了。烟霭缥缈处留下的只有萧瑟的落寞，清苦的无奈。然其孤傲的心灵仍然在期待有温暖的目光能够为她停驻，期待知己的轻语能将她唤醒。

幸而，在喧嚣的茫茫尘世中总有一些执著的心灵始终在默默守护着那一分宁静，寻觅着那一抹清冷的幽香，并因此满足而快乐。

比如，此刻正在阅读着这本书的——你。





目次

序 言	1
前 言	1
敦煌曲子词	
云谣曲子语高古 敦煌别有洞天在	1
唐代文人词	
唐贤填得新词唱 拓开风气待后生	11
温庭筠	
碧炉红蜡梧桐雨 翠翘金缕玉钗风	22
冯延巳	
如此星辰非昨夜 为谁风露立中宵	29
李 煜	
人生愁恨何能免 销魂独我情何限	36
韦 庄	
洛阳城里春光好 洛阳才子他乡老	43
范仲淹	
浊酒独斟孤城暮 慷慨悲歌白发生	49
柳 永	
神京难望秦楼阻 暮鸿声断游子肠	56
张 先	
将身愿作柳与月 三影郎中嫁东风	65
晏 殊	
梨花院落溶溶月 柳絮池塘淡淡风	73
欧阳修	
原是洛阳花下客 野芳虽晚不须嗟	79

王安石

一番桃李花开尽 惟有青青草色齐 86

晏几道

欲作新声寄遗恨 直弦先断泪盈琴 92

苏轼

云散月明谁点缀 天容海色本澄清 99

黄庭坚

老松阅世卧云壑 挽著沧江无万牛 111

秦观

有情芍药含春泪 无力蔷薇卧晓枝 118

贺铸

少年侠气矜豪纵 多情犹念夜补衣 125

周邦彦

词人虽重忧时取 片玉精工亦为宗 133

朱敦儒

桃花尽日随流水 洞在青谿何处边 141

李清照

嫋嫋不失筠粉态 萧飒尽得风烟情 147

陆游

万里关河孤枕梦 五更风雨四山秋 158

辛弃疾

一身转战三千里 一剑曾当百万师 167

姜夔

立锥莫言贫无地 绿萼一枝笔下开 179

史达祖

翠尾参差易写就 三径就荒恨难为 188

元好问

独立云朔苍茫地 千古绝唱有雁丘 197

附录 词人小传 204

云谣曲子语高古
敦煌别有洞天在

敦煌曲子词



其为词朴拙可喜，洵倚声椎轮大辂。

——朱孝臧《云谣集杂曲子跋》

清光绪二十六年，即公元1900年，甘肃敦煌莫高窟的藏经洞在一个偶然的会被打开了，在那里尘封了千年的二万余卷珍贵文献第一次展示在了世人面前。文献中，有一抄卷《云谣集杂曲子》，是唐五代的一些歌词作品，集中收词三十首，多出于民间，文字朴拙可喜，明显可看出词在初创时期之原始形制。此后历代学者在此基础上又广为搜集，如王重民先生整理的《敦煌曲子词集》，收词达一百六十二篇。饶宗颐先生所编的《敦煌曲》收词三百一十八篇，颇为可观。词的内容丰富芜杂，包含甚广。正如王重民在其《敦煌曲子词集·叙录》中所说：“有边客游子之呻吟，忠臣义士之壮语，隐君子之怡情悦志，少年学子之热望与失望，以及佛子之赞颂，医生之歌诀，莫不入调，其言闺情与花柳者，尚不及半。”读其词，世态百相，众生面目以及他们活泼的生命力，千载以下，犹感人肺腑。其中虽然反映闺情与妓女的词章不多，但佳作不少。从题材来说，与《花间集》相差无几，共同显示了词在以后发展中的主流方向，但从风格意义上讲，二者却有着明显的差别。



唐宋词人名家名作赏读
— 1 —

望江南

莫攀我，攀我太心偏。我是曲江临池柳，这人折了那人攀。恩爱一时间。

这首词为妓女自诉。曲江池，在今西安市东南，唐代时是长安郊外的游赏胜地。花卉环周，烟水明媚，为都中第一胜景。每至中和（二月初一）、上巳（三月初三）等节日，从帝王将相至商贾庶民，莫不毕集于此。每年的上巳日皇帝赐宴臣僚，每科新进士宴集同年，皆在此地。词中女主人公自比“临池柳”，可知其为长安的妓女。她久居风尘，深知烟花女子的悲苦与不幸，她们终日迎来送往，卖笑娱人，是没有权利享受美好爱情的，因而断然拒绝了这个或许是初涉青楼、不谙世事的青年男子的真诚爱慕，斩钉截铁地对他说“莫攀我”，说自己就像那曲江池畔的柳枝，谁都可以任意攀折，即使人们喜爱她美好的容姿，但终究是会遗弃的，只能“恩爱一时间”。不过从这句却又可以看出这位女子在心底是向往爱情的，向往那种生生世世、不离不弃的真挚爱情，但现实的残酷让她认识到这几乎是不可能的，烟花柳巷的生活使她耳闻目睹了太多的薄情负心事件，抑或她自身就曾受过这样的伤害，因而已将自己渴望爱情的心门紧紧关闭。但她对于这位男子的真诚情感是感激的，唯其如此，才能投桃报李，坦诚相劝。因为在风月场中，受伤害的不仅仅是妓女，还有那些“太心偏”（即执著多情）的痴情男子。

同为民间俗唱，元曲中有一出《曲江池》，可视为此词的补充联想，世家公子郑元和上京赶考，在曲江池畔遇到妓女李亚仙，一见倾心，遂寄住李家，两年后钱财用尽被鸨母赶出，与人送殡唱挽歌为生，差点葬送了性命，虽然戏剧最后是大团圆结局，但表现的却是烟花巷中典型的悲剧，美满的结果只是人们良好的愿望罢了！因而这首小词看似浅显，实则深厚，女主人公洞彻世态的冷静与冷漠决绝的态度比之大声指斥的血泪控诉更能彰显现实的阴沉黑暗、冷酷无情和这些孤力无援、受尽摧残的女子们内心的痛苦，它的现实意义远非花间词作所能表现出来的。

望江南

天上月，遥望似一团银。夜夜更阑风渐紧，与奴吹散月边云。照见负心人。

这一首《望江南》为传统的“闺怨词”。自古以来，“痴心女子负心汉”的事件就层出不穷，从诗三百起，就有“士也罔极，二

三其德……信誓旦旦，不思其反”的悲叹，到两汉古诗，又有“新人从门入，故人从阁去”的凄惨。而在隋唐时代，亦不乏负心人。初唐诗人卢照邻撇下有孕在身的情妇郭氏，在洛阳重觅新欢。这样的无情之举连骆宾王都为之不满，写诗《绝情代郭氏答卢照邻》代郭氏寄诗为其申冤。可见闺怨是一直根植于民间百姓生活中的，用同样产生于民间的曲子词来表现也是再适合不过的了。

首句写景兼起兴，天边的一轮明月虽然圆满，但遥望似一团银，略显昏暗。此一则为实写天阴云重，月亮光华渐失；二则亦是这位女子的心理作用，良人不归，曾经见证过他们缠绵情意、山盟海誓的明月也似乎蒙上了阴影，不再灿烂如昔。然而夜色阑珊，寒风凄紧，本是天气突变之先兆，之后可能有浓云密布，狂风骤雨，但怨妇却并未想到这一层，反而惊喜不已，以为会风吹云散，重现明月。可知其虽然无情被弃，却不能翻然悔悟。否则，何不“双珠玳瑁簪，用玉绍缭之。闻君有他心，拉杂摧烧之。摧烧之，当风扬其灰”，作一个彻底决断，“从今以往，勿复相思！”民间有语云“听话听反话，心爱叫冤家”，这个女子虽然口口声声喊的是“负心人”，却未必是决绝之语，恨深爱亦深，对方虽负心，自己却未能忘情，仍然期待着有转机出现，女子既“怨”又“痴”的情意就在这个月晦风紧的夜晚纤缕毕现了。

这些词语言质朴，意象单纯，只使用简单的比兴修辞手法，但寥寥几语，就能使全词脉络活泼，音韵生动。虽无文人典雅蕴藉之美，却是民间文学本色，亦即词之原始面貌。阅此类小词，唐五代人之音容笑貌、志意精神如在目前，别有一番滋味。



鹊踏枝

叵耐灵鹊多谩语，送喜何曾有凭据。几度飞来活捉取，锁上金笼休共语。

比拟好心来送喜，谁知锁我在金笼里，欲他征夫早归来，腾身却放我向青云里。

民间词的生命力在于是否能真实地反映人们的心理，引起人们的共鸣以及恰到好处地投合他们的欣赏趣味。但这并不意味着作民间词就要一味地俚俗浅露，艺术技巧的高超同样可以达到朴

素自然的效果。如这首《鹊踏枝》词，灵鹊报喜这一习俗自从汉代就在民间流传，即所谓“干鹊噪而行人至”。《开元天宝遗事》中也有“时人之家，闻鹊声皆以为喜兆，故谓灵鹊报喜”的记载。然而这也仅仅是习俗，因无科学依据，往往难以应验，而小词却以这一点为契机，展开了全词的矛盾冲突。思妇本于家中渴念行人已久，见灵鹊频频临门噪鸣，所以满心欢喜静候归人，却久等不至。失望之余，迁怒于灵鹊：你这只喜鹊真是可恶，竟然说谎，来报喜有什么凭据呢？将你捉来锁在笼里，再也不同你讲话！在这里作者很明显地使用了拟人的艺术手法，但这个拟人却是通过思妇的内心独白与行动来表现的，一折一转，波澜起伏中现出独守空闺的少妇暗涌情思，使人回味无穷。

词之下阕，是拟人化手法的正面运用。灵鹊直接站出来剖白自己的委屈：我本来好心给她报喜，不想却被锁在金笼里，希望她那征夫早日归来，那时就可以将我放飞在青云之中了。这只善良的灵鹊虽然被人误解，十分委屈，但却仍然同情思妇，给予了她美好的祝愿。通读全词，通俗易懂，趣味横生，似观一幕小小的喜剧，会不由自主地生发会心的微笑。而其成功之处，正在于能逼真入微地描摹人物心理每一个细微的变化，若隐若现中传神地点染出欲语还休的丝丝相思之情。并巧妙地利用艺术技巧将两段独白浑融一体，在内容上使之成为一个情节完整、矛盾集中、可看、可品的小故事，从表面看不事雕琢，然玉蕴璞中，实为敦煌曲子词中的上品。

菩 萨 蛮

枕前发尽千般愿，要休且待青山烂。水面上秤锤浮，直待黄河彻底枯。

白日参辰现，北斗回南面。休即未能休，且待三更见日头。

与上首《鹊踏枝》的婉转含蓄相对，这一首《菩萨蛮》的特色在于热烈奔放，不假掩饰，喷薄而出的真情和那撕肝裂胆的决绝呼唤，其直率大胆与汉乐府民歌《上邪》极为相似：“上邪！我欲与君相知，长命无绝衰。山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝！”民间诗歌几百年来发展与文人诗歌不同，在言语技巧、声调韵律上并没有太大的变化，情调风格

也基本上是一脉相承的。如这两首词，为了表达对爱情的坚贞不渝，都列举了几件现实中不可能实现的事情表示自己的决心，而且其中青山腐烂、江河枯竭更是如出一辙。同时也都是简单地使用了夸张与博喻的手法，既无呕心沥血地反复推敲，也无殚精竭虑地精雕细琢，仿佛在两情相悦之际，指山为盟，对海为誓，不言风雷之语不足以表达情比金坚。不过，二者风格仍有古奥与质朴的区别，《菩萨蛮》首句“枕前发尽千般愿”暗示女子在枕前贪恋云雨新欢时心头上隐隐有好景不常的担忧，于是盟誓以证，而誓言竟有“千般”之多，可见忧之深广，又见情之深重。语意上开门见山，总领全篇。但誓言发过，却仍不放心，“休即未能休”略一沉吟，言即使上述情形均实现也不成，还要“且待三更见日头”，又提出一新的假设，女子痴绝之态惹人怜惜，全词充溢着浓浓的世俗情味。

对于情感的表达，中国古代的女子一般是较含蓄的。尤其是南方女子，“恃爱如欲进，含羞未肯前”，是娇羞内敛、低徊温婉的，再加之文人用隐曲象征的手法加以渲染，使她们的爱情给人的印象便是一种精致艺术，一种神秘的欲迎还拒的猜心游戏。但在真实的现实中，爱情却往往是脆弱的，虽有白首之盟，结局却多为始乱终弃。柔弱的女子们没有任何可以保护自己的方法，除了在空闺中憔悴哀泣外，就只能指望当日的誓言可以约束男子的行为了。因而在发誓时，她们是庄严认真的，坚定而无比大胆的，不需遮遮掩掩，不要左顾右盼，以手写口，便是拙朴自然的天籁之音了。

此外，在敦煌曲子词中，享有极高的地位、在后人集中不曾再现过的是两首有着明显唐朝特色的小词。时世已远，遗音犹存，今日观来依然使人之为之热血沸腾，那么词中到底有何魔力能带给千年以后的读者以感动呢？

菩 萨 蛮

敦煌古往出神将，感得诸蕃遥钦仰，效节望龙庭，麟台早有名。
只恨隔蕃部，情恳难申诉。早晚灭狼蕃，一齐拜圣颜。

《菩萨蛮》可以说是一部辉煌的敦煌史。敦煌地处河西走廊西端，两界置有玉门关、阳关。两汉至南北朝时中原与西域交通皆



以此为门户。唐代时敦煌为沙州治所，也是其西北门户。唐贞观年间随着青藏高原上吐蕃政权的强大，彼此因边界划定产生了很大的矛盾，起初还能由吐蕃赞普松赞干布与文成公主、弃隶缩与金城公主的联姻维系友好关系，经济文化的来往不绝于途。但到了高宗咸亨初年，吐蕃贵族大开边衅，尽占吐谷浑故地，进逼唐朝内地。此后两国时战时和，而天宝年间安史之乱爆发，唐朝边兵多内调平乱，使吐蕃有机可乘，曾一举攻据长安。后虽撤兵，但次年再次出兵，占唐河西节度使府所在地凉州（甘肃武威）、甘州（甘肃张掖）、肃州（甘肃酒泉）、瓜州（甘肃安西），敦煌便处在了四面包围之中，与内地交通完全断绝，但驻将坚守不降，坚持了十多年之久后才被吐蕃占领。

词之开篇先颂扬了敦煌自古以来屡出的“神将”。他们英勇奋战，威慑诸蕃，使其不敢轻举妄动，只能远远地表示钦敬。敦煌神将们以赫赫的战功向大唐朝廷表示自己的耿耿忠心。汉朝时汉宣帝曾在麒麟阁立过有大功勋的名臣霍光等十一人的画像，而敦煌神将们的大名也早早地刻在了大唐帝国的“麒麟阁”。这些英雄中，有据可查的如曾大破吐蕃军的沙州刺史贾思顺，坚守沙州的杨休明、周鼎、阎朝等，无不是经过了无数次血流成河的艰苦激战，才使城池得以保存。

词之下阕抒发了被困敌人军中的愤恨之情，吐蕃将通往中原的道路隔断，使敦煌人民对于唐王朝的殷切深情无法表达。当时的大唐乃是一等国家，有一等的国力、一等的国威。在诸蕃的心中，大唐国君是“天可汗”，是百姓眼中的圣天子。所以敦煌即使被吐蕃攻占，但人民爱国之心并不会因此而消亡。据《新唐书·吐蕃传》载：“（沙）州人皆胡服臣虏，每岁时，祀父祖，衣中国之服，号恸而藏之。”有这样巨大的精神力量支持，无怪乎敦煌人民会有“早晚灭狼蕃，一齐拜圣颜”的必胜信心与超凡勇气。终于在宣宗大中初年，敦煌的另一位“神将”张义潮率领沙州百姓收复了沙、瓜、伊、西、甘、肃、兰、鄯、河、岷、廓十一州之地，并派遣使臣向唐宣宗献十一州图籍，使河湟广大地区重归大唐怀抱。

这首《菩萨蛮》百年来一直受到评论家的推崇，其中原因不仅仅由于它的内容是后代词中很少见的处于外族统治下的人民高

唱的爱国之歌，而且在词中所表现出的壮志豪情与乐观自信也是温和内敛的宋人集中很少见的，完全是一派“男儿本是重横行，天子非常赐颜色”的盛唐气象。此等积极浪漫的精神风貌后继乏人，故更显出此词之弥足珍贵。

献忠心

臣远涉山水，来暮（慕）当今。到丹阙，御龙楼，弃毡帐，与弓剑。不归边地，学唐化。礼仪同，休（沐）恩深。

见中华好，与舜日同钦。垂衣理，菊花浓。臣霞（遐）方无珍宝，愿公千秋住。感皇泽，垂珠泪，献中（忠）心。

同样是异族人民的声音，《献忠心》记录的是一个倾慕唐朝文化，甘愿抛弃毡帐弓剑，千山万水不辞辛苦跋涉而来要向大唐学习礼仪文化的少数民族的心声。东方的文明，吸引着东西南北各地的人前来朝圣，长安城就是他们心目中的圣地。新罗、日本、大食、波斯、林邑、真腊、吐火罗人从友好的邻邦而来，契丹、室韦、靺鞨、回纥、突厥人从辽阔的草原大漠而来，他们带着丰厚的礼物前来学习儒经、文学、法律、宗教、建筑、工艺……而唐朝也有着海纳百川的气度，热情地接待着每一个虚心学习的学生，如礼部员外郎陶翰曾作《送金卿归新罗》诗曰：“奉义朝中国，殊恩及远臣……礼乐夷风变，衣冠汉制新。青云已千品，知汝重来宾。”盛赞两国友谊。日本的遣唐使阿部仲麻吕留职唐朝朝廷中，感念玄宗优待，称颂云：“天中悬明主，海外忆慈亲。”同时，文化的交流也使大唐受益匪浅，长安街中胡风盛行，百姓身着融合矫健的胡服与飘逸的唐装而成的服装，吃着风味独特的胡饼羊膻，在妖娆的胡姬做招待的酒店中品着夜光杯中的葡萄美酒，观赏着风驰电掣的胡旋舞、浑脱舞。

而在音乐方面，从隋代开始胡乐便盛行于朝廷，并逐渐传播于民间，到唐朝“自开元以来，歌者杂用胡夷里巷之曲”。玄宗时，设内外教坊与梨园，引燕乐俗曲进宫廷，教坊曲便成为盛唐乐曲的总汇。安史之乱后，随着教坊梨园中艺人的流落，乐曲也散落民间，成为后代词调的滥觞，而配合燕乐的酒会歌词就成为后世“词”的先声。人言一滴水也可以反射出世界的光芒，小小一首《献忠心》背后展示出的的是一个瑰丽多彩的盛世风情，也只有盛唐才能有这样

