

浙江省教育厅教研室组织编写

# 写字

新编义务教育教科书

三年级下册

## 教师教学用书

*Xierjiaoshijiaoxueyongshu*

浙江教育出版社

责任编辑 曾国兴  
装帧设计 丁 丁  
责任校对 林 鸿  
责任印务 陆 江

新 编 义 务 教 育 教 科 书  
写字教师教学用书 三年级下册

---

浙江省教育厅教研室组织编写

浙江教育出版社出版

(杭州市天目山路40号 邮编 310013)

网址: [www.zjeph.com](http://www.zjeph.com)

电话: 0571-85170300-80928

浙江省出版总社重印

浙江省新华书店发行

绍兴新华印务有限公司印刷

开本 787×1092 1/32 印张 2 字数 47 000

2007 年 1 月第 1 版

2007 年 1 月第 1 次印刷

本次印数: 3480 册

ISBN 978-7-5338-6906-9

定 价: 1.40 元

---

如发现印、装质量问题, 请与承印厂联系。

电话: 0575-8902530

# 目录 mulu

|               |    |
|---------------|----|
| 说明            | 1  |
| ① 长点和反捺       | 7  |
| ② 竖弯和竖提       | 9  |
| ③ 横撇和横钩       | 12 |
| ④ 撇折和撇点       | 14 |
| ⑤ 横折钩和竖弯钩     | 16 |
| ⑥ 综合练习一       | 19 |
| ⑦ 期中自我评价      | 21 |
| ⑧ 横折提和横折弯钩    | 22 |
| ⑨ 竖折折钩和横折折折钩  | 24 |
| ⑩ 横撇弯钩和横折折撇   | 27 |
| ⑪ 容易多写或少写一笔的字 | 30 |
| ⑫ 容易写错笔画的字    | 33 |
| ⑬ 综合练习二       | 35 |
| ⑭ 学生习作        | 37 |
| ⑮ 学期总评价       | 40 |
| [附] 教案        | 42 |

# 说 明

新编义务教育教科书《写字》，是以《教育部关于在中小学加强写字教学的若干意见》和《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》为依据编写的，第一学段为铅笔楷书，第二、三学段为钢笔楷书，第四学段为钢笔行书。本册为钢笔楷书，包括课本和练习本，供三年级下学期使用。为帮助教师理解教科书的编写意图，用好本册教科书，现将有关问题说明如下：

## 一 第二学段教学目标

正确、规范地书写汉字是进行书面交流的基本保证，也是学习语文和其他课程的基础。热爱祖国文字，养成良好的写字习惯，具有熟练的写字技能和初步的书法欣赏能力，这是现代中国公民应具备的基本素养。

义务教育第二学段主要学习写钢笔字，教学目标为：掌握汉字的基本笔画和常用的偏旁部首；能按笔顺规则用钢笔写字，注意间架结构；初步感受汉字的形体美；养成正确的写字姿势和良好的写字习惯。

钢笔字书写的基本要求是规范、端正、整洁。规范，指的是书写正确，笔画不多不少，能按照笔顺规则书写。端正，指的是字写得横平竖直，结构比例适当，字形方正，字迹清楚。整洁，指的是字形大小均匀，行列整齐，纸面平整，本子清洁。

## 二 本册教科书教学目标

1. 掌握汉字的基本笔画，能按笔顺规则用钢笔写字，注意间架结构。
2. 掌握正确的执笔方法，初步掌握运笔方法。

3. 初步养成正确的写字姿势和良好的写字习惯，有写字的兴趣。
4. 初步感受汉字的形体美。

### 三 教学内容及课时安排

本册教科书共安排 15 课时，主要教学内容及课时安排如下：

1. 基本笔画练习(8 课时)。每课学习 2 种笔画，共安排了 16 种笔画。每课学写含有相应笔画的汉字 8 个及由其组成的词语，供课堂教学之用。汉字和词语均安排了描红和临写。
2. 综合练习(2 课时)。
3. 学生习作欣赏(1 课时)。
4. 容易写错笔画的字练习(2 课时)。
5. 写字水平评价(2 课时)。期中、期末各一次，采用他人评价与自我评价相结合的方式，对学生的写字水平做出阶段性评价。

### 四 教科书编写意图

1. 目标要求适度。本套教科书严格按照课程标准的目标要求编写，面向各类小学的教学实际，力求通过循序渐进的训练，使所有学生了解写字的基本知识，掌握一般的结字规律，逐步掌握钢笔字的书写技能、技巧；能够按笔顺规则使用钢笔写字，做到规范、端正、整洁，并初步感受汉字的形体美。

2. 体现写字规律。本册教科书以汉字的基本笔画为教学重点，从简到难，由浅入深。依汉字教笔画，每教一种笔画，配以与之相对应的汉字，这样学生比较容易掌握，教师在教学时，也能得心应手。

3. 紧密联系语文教科书。写字教学是语文教学的重要组成部分，教学内容编排充分考虑到与语文教科书相联系，所选例字尽可能为语文教科书中出现的生字，这样既有利于巩固识字，又能达到练字的效果。

4. 合理设置板块。新授课一般由“写写笔画”、“描描写写”和“自己练练”三个板块组成。板块之间层次分明，各有侧重。“写写笔画”

让学生领会笔画的写法；“描描写写”是新课教学的主体，学生在教师的指导下进行练习；“自己练练”由学生自行练习。三个板块都十分重视描红练习。描红是习字起步阶段的好方法，它既能降低习字门槛，又能提高学习效率。

5. 引导自主探究。教科书重视学生在自主探究中发现书写规律。每课设计了儿童化的提示语，提醒学生在练写过程中，注意观察每个笔画的形状、位置以及与其他笔画的对应关系，掌握各种笔画在整个字中的写法，进而写好每一个字。

6. 重视习字兴趣。教科书非常注重激发学生写字的积极性，提高学生的写字兴趣，促进学生养成良好的写字习惯。通过图画提示语、小博士信箱和摘星星评价等，让学生在心情舒畅的情况下进行习字，在潜移默化中获得写字的基础知识，掌握写字的基本技能和技巧。

7. 技能、欣赏并重。教科书有目的地安排了欣赏内容，以此来提高学生的书法欣赏水平。欣赏内容做到了继承与创新相结合，既有古代书家的名作，又有现代书家的硬笔临帖作品，还选编同龄人的优秀习作，让学生直接感受到自己有可以仿效的榜样，从而树立起学习信心。

8. 注意评价激励。每册教科书专门安排了2节评价课。评价方式十分有趣，用摘星星的形式把习字水平分为三个等级：1颗星星为达标；2颗星星为良好；3颗星星为优秀。写字评价从学生和教师的实际出发，力求做到“高标准，低要求”。“高标准”指平时训练要严格；“低要求”指评价要求要降低，以鼓励性评价为主，让绝大多数学生觉得只要坚持认真练习，就能摘到星星。

## 五 教学中应注意的问题

### 1. 要充分调动学生习字的积极性和主动性。

兴趣是最好的老师，兴趣是练好字的前提。因此在教学过程中，要充分挖掘教科书的趣味因素，激发学生习字的兴趣。多一点鼓励性的评价，多一点建设性的指导，多创设一些师生交流展示的平台，多介

绍一些古今书法家的趣闻轶事，多开展一些作业展评、写字竞赛活动。

## 2. 要十分注意培养良好的书写习惯。

良好的写字习惯除了要有正确的执笔方法和写字姿势外，还要有认真、自觉、专注的写字态度。教师在教学中，要反复示范，时刻提醒，及时矫正学生不正确的执笔方法和写字姿势。同时还要不断强化训练，努力培养学生一丝不苟、认真写字的良好习惯。

## 3. 要始终注重书写技能的指导。

写字是一门技巧性很强的课程，需要教师扎扎实实上好每堂写字课。教师指导要细致、到位，学生练习时要认真观察、用心体会。要处理好讲与练的关系。在讲练过程中，要重在训练，确保学生练习时间，每节课学生练字时间不少于20分钟。

## 4. 要正确处理好教科书中三个板块的教学。

“写写笔画”要让学生知道笔画的名称，掌握该笔画的正确写法；“描描写写”重点指导用笔方法，在自主练习中感悟提按、快慢的运笔要领；“自己练练”是综合练习，教师应随机检查，督促学生认真完成。

## 5. 要多采用形象、直观的教学手段。

教师在教学过程中，要特别重视范写，既要面向全体学生，又要重视个别指导。要采用挂图、投影、多媒体等形象直观的教学手段，指导学生理解汉字笔画与笔画、笔画与部件、部件与部件之间的关系，帮助学生掌握笔画、部件的书写要领，努力提高学生的书写能力。

## 6. 要重视对学生习字的科学评价。

除了期中和期末两次综合评价外，教师在平时的教学中，也可设计一些灵活机动的评价。评价要体现少批评、多激励、肯定进步、提高兴趣的原则。评价形式要多样化，既要有全班评价，也要有小组评价和同桌评价；既要有教师评价，也要有家长评价和自我评价。

## 7. 要注意写字教学的课后延伸。

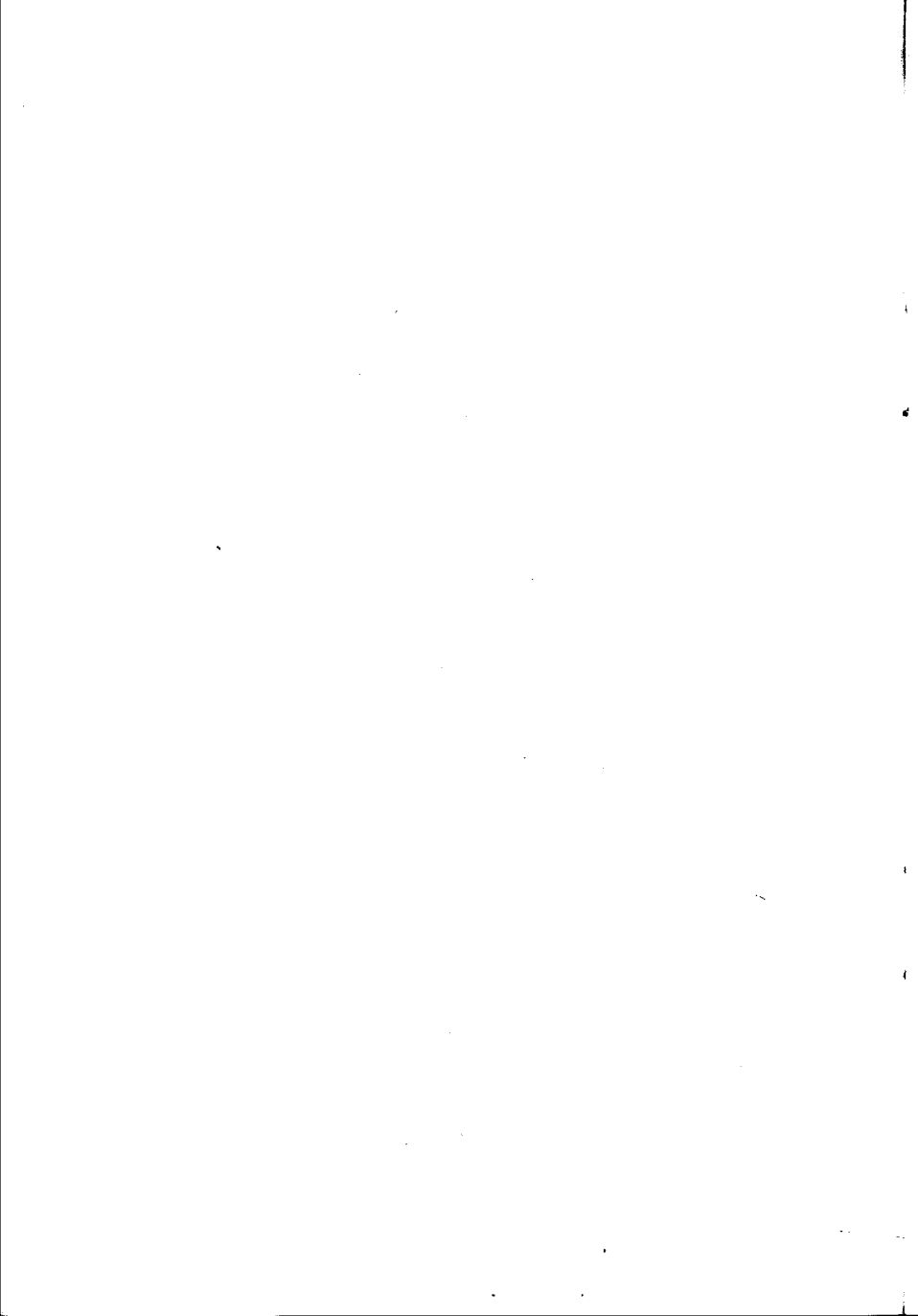
要提高学生的写字水平，仅靠每周一节写字课是远远不够的，教师应该注意写字教学的课后延伸指导，要认真用好配套的《写字练习

本》。《写字练习本》每课设置4次练习，即在每周一节写字课的基础上，再安排一些时间让学生习字。教师要对学生的课外写字作业做好必要的批改和讲评，既要重视教师适时的指导，又要注意学生作业的质量，尤其要加强语文生字抄写作业的书写指导，养成孩子认真练字的好习惯。

本册教师教学用书由杨成木编写，柯孔标和滕春友负责审稿。欢迎广大教师提出批评和修改意见。

编 者

2006年12月



# ① 长点和反捺

## 一 教学目标

1. 认识长点和反捺两个笔画的形态特征。
2. 利用田字格写好长点和反捺，并体会它们的写法。
3. 了解带有这两个笔画的字的一般书写规律。
4. 写好“不、聚、轻、实、保、这、途、快”8个字，写得规范、端正、整洁。

## 二 教学提示

1. “写写笔画”。通过练习掌握长点和反捺这两个笔画的书写要领。长点和反捺的共同特点是：露锋起笔，由轻到重向右下方行笔，至收笔处稍驻笔，再向左上方回锋收笔。

长点：长点的写法与斜点基本相同，所不同的是长点稍长，略呈弧势。

反捺：反捺的写法类似于长点，用笔方法为切入法，即轻切入，由轻到重向右下渐行渐按，至收笔处稍驻，再向左上提起，回锋收笔。

长点和反捺的形态非常接近，一般情况下，长点稍短，弧势稍大；反捺稍长，弧势稍平。当一个字上下部分同时出现捺画时，一般把上面的捺变为反捺，以避免笔画重复。

2. “描描写写”。教师在范写时要边书写边讲解，把描红和临写的过程讲清楚，把正确的书写方法教给学生。

“不”，独体字结构。第一笔是长横，不要写得过长；第二笔是长撇，既要露锋又要大方；第三笔是竖画，要写得直挺；最后一笔是长点，起笔位置稍偏下，且与竖保持一定的距离，长



点的收笔处与撇尖基本齐平。

“聚”，上下结构。上部笔画较多，要写得紧凑一些，左右部件要向中间靠拢，最后一笔为反捺。下部撇画较多，撇画要有长短、方向的变化，竖画要写成垂露竖，且在竖中线上，最后一捺要写得舒展。

通过练习，再引导学生观察“自己练练”中的字，总结长点与反捺的书写规律。

3. “小博士信箱”中的知识，教师要想办法让学生领会。

### 三 例字指导

“轻”，左右结构，左窄右宽。左部车字旁要写得瘦长一点；第四笔横改为提，提要出锋收笔，且指向右部的中点。右部第一笔横撇的撇要穿插到提的收笔处上方；第二笔长点，书写时要重点进行指导。整个字的左右部件要写得紧凑，防止出现松散的现象。

“实”，上下结构，上窄下宽。上部第一笔是斜点，与下一笔要呼应，收笔处与横钩的横之间要有一定的距离。下部是“头”字，两点的布白要合理；撇要写成竖撇；最后一笔是长点，长点的收笔处与撇尖基本持平。

“保”，左右结构。左边的单立人比较窄，竖画在撇的中间位置偏下处起笔。右边较宽，约占三分之二，上面的“口”要写成上宽下窄；下面的“木”要写得稍宽扁一些，撇变成左点，捺改为长点。

“这”，半包围结构。右上部是个“文”字，第一笔斜点，要写得稍短；第二笔横不要写得太长；第三笔是斜撇；第四笔是反捺，要写得稍长一点。左下部是走之，第一笔是点；第二笔是横折折撇，横折折撇的折折撇应稍向右下行笔取势；最后一

笔是平捺，要写得平而长。

“途”，半包围结构。右上部是个“余”字，第一笔是斜撇，不要写得太长；第二笔是反捺，书写时要重点进行指导。左下部是走之，最后一笔捺要写得平而长。

“快”，左右结构。这个字笔画不多，但较难写。左部竖心旁的第一笔竖点要与第二笔竖相呼应；第二笔竖要写得直挺且稍长；第三笔点，要点在最佳位置上。右部第一笔横折的横不要过长，折要往左下行笔，转折处要有提按动作；第二笔是长横；第三笔是竖撇；最后一笔是反捺，撇尖与反捺的收笔处基本持平。

## ② 竖弯和竖提

### 一 教学目标

1. 认识竖弯和竖提两个笔画的形态特征。
2. 利用田字格写好竖弯和竖提，并体会它们的写法。
3. 写好“西、切、醒、栖、配、胀、裁、裳”8个字，写得规范、端正、整洁。

### 二 教学提示

1. “写写笔画”。先让学生观察竖弯和竖提的形态，并说说它们的区别。教师可出示这两个笔画的卡片，让学生说说笔画名称。在教学时，可制作小课件，使学生能直观地感受竖弯和竖提的形态特征。

竖弯，起笔向右下切落，再稍提笔写竖画，至转弯处转笔向右写弯，转弯处要圆转、自然，再连着写短横，书写时整个



笔画要一气呵成。一般情况下，此笔画竖的部分要写得稍长，横的部分要写得稍短。

竖提，竖要直挺，提要出锋，转折处要有按提动作。

2. “描描写写”。教师要加强指导，边范写边与学生交流书写感受，要把描红、临写的过程让学生看清楚，也可以让学生对着黑板跟着书空。

“西”，独体字结构。第一笔是横画，不宜过长；第二笔竖稍短，稍向右下行笔；第三笔横折的折应向左下行笔，与第二笔竖相呼应；第四笔是竖撇，第五笔是竖弯，转弯要圆转、自然。

“切”，左右结构，左高右低。左边第一笔横要写得稍短，第二笔竖提的提出锋指向下一笔的起笔处。右边“刀”字的第一笔是横折钩，取斜势；第二笔是长撇，要穿插到提的下面。

3. “小博士信箱”。提醒学生在写字时，握笔不要太紧，用力不要太大。因为笔尖的弹性是有限度的，如果用力过大，会使笔尖变形，缩短钢笔的使用寿命，还容易划破纸张。教师要经常提醒学生正确使用钢笔的方法。

4. “自己练练”。要求学生有意识地进行练习，把所学的知识运用到实际的书写之中。由于竖弯和竖提出现在字的不同位置，所以书写时要想一想，该笔画如何写才最合适。教师在学生书写时巡回指导，写完后可以引导学生开展多种形式的评价。

### 三 例字指导

“醒”，左右结构，左右大小基本相等。左边是个“酉”字，第一笔是横，不要写得过长；第二笔是竖，要写得稍直；第三笔是横折，比第二笔竖稍长；第四笔是竖撇，第五笔是竖弯，竖长弯短；第六、七笔都是横画，两个横画要有长短之分。右边

是个“星”字，笔画较多，书写时既要注意笔画的运笔过程，又要注意上、下部分的结构疏密有致。

“栖”，左右结构，左长右短。左部第一笔横，不要写得过长；第二笔是竖，要写得直挺；第三笔是撇，要写成斜撇；第四笔是点，要点在最佳位置上。右部是个“西”字，写法同上。要注意整个字左右两部的高低变化。

“配”，左右结构。左部“酉”字写法同上。右部第一笔横折，横折中的横与折长短差不多；第三笔竖弯钩宜向右伸展，竖要稍短，弯要自然，钩要向上出锋。左右两个部件要写得合理、紧凑。

“胀”，左右结构，左窄右宽。左边月字旁，第一笔要写成竖撇，第二笔横折钩中的折略呈弧势。右边是个“长”字，第一笔是短撇；第二笔是横画；第三笔是竖提，提要出锋；第四笔捺要写得舒展、大方。

“裁”，半包围结构。书写时要注意字的笔顺，先写“土”，再写“衣”，最后写斜钩、撇、点。左下部的“衣”字要写得紧凑、合理；竖提中的竖，要写得直挺有力，提要向右上方出锋。斜钩起笔要略高于右边竖画的起笔，行笔要有提按和弧度变化，出钩点要略低于“衣”的底部。

“裳”，上中下结构。上部党字头要写得稍宽扁一点；中部的口字旁要写成上宽下窄，不宜写得过大；下部衣字底要写得舒展、大方，并且要稳稳地托住上面的部件。



## 3 横撇和横钩

### 一 教学目标

1. 认识横撇和横钩两个笔画的形态特征。
2. 利用田字格写好横撇和横钩，并区别它们的不同写法。
3. 写好“殊、欧、梭、绦、衫、买、欢、羨”8个字，写得规范、端正、整洁。

### 二 教学提示

1. “写写笔画”。先让学生观察、分析横撇和横钩的形态，并让学生说说它们的区别。通过练习，让学生基本掌握横撇和横钩的书写要领。

横撇是横短撇长；横钩是横长钩短。横撇的撇和横钩的钩出锋要自然，要像宝剑一样锐利。

2. “描描写写”。教师要对范字进行重点指导。指导时教师不但要强调描红，还要加强临写方法的指导。边范写边讲解，要把描红、临写的过程和方法讲清楚。教师范写时，学生可以对着黑板跟着书空。

“殊”，左右结构。这个字中有四个撇画，临写时要看清它们的长短和倾斜角度。各部件之间要写得紧凑、合理，不要松散。第三笔横撇中的横特别短，撇又特别舒展，不容易写好，教师要多范写指导。

“欧”，左右结构，左短右长。要注意左部“区”字的笔顺，笔画的布白要合理。右部“欠”字中有两撇，第一撇用斜撇，先顿笔后再撇出；第二笔横钩要写得干脆有力；第三笔撇可用竖撇，并要靠近“区”字；第四笔可以写成反捺，也可以写成捺。

整个字左紧右松，左右部件的笔画数相等，但所占的空间略有不同。

### 三 例字指导

“梭”，左右结构，左窄右宽。左部木字旁横短竖长，撇出锋要自然，点的位置要恰到好处。右部笔画较多，第一笔撇折、第五笔斜撇、第六笔横撇，是本节课训练的重点。在书写长撇时要放慢书写的速度，写得自然、流畅。

“绦”，左右结构，左窄右宽。左部第一笔和第二笔都是撇折，要注意两个撇折之间的上下穿插关系。右部是个“条”字，“条”字中的横撇要写得收敛一点，以避让左部，捺可写得舒展一些，使整个字显得平稳、扎实。

“衫”，左右结构。左部衣字旁，第一笔是斜点；第二笔横撇，是本节课训练的重点，横撇的转折点与第一笔斜点的收笔处在同一垂直线上；第三笔是竖，应该写得直挺、有力；第四、五笔是短撇和右点，位置要恰当，注意呼应。右部是三撇，三撇间的距离要匀称，走势和长短要有所变化。

“买”，上下结构。第一笔是横钩；第二、三笔是两点，点的位置要恰到好处；第四笔是长横，要写得稍长；第五笔是竖撇，起笔要在竖中线的右侧；第六笔是长点，点的收笔处与撇的收笔处基本持平。

“欢”，左右结构，左小右大。左部第一笔横撇，要写成横短撇长；第二笔是长点，要点得恰到好处。右部第一笔是短撇，第二笔是横钩，也是本节课训练的重点。在这个字中同时出现横撇与横钩这两个笔画，教师要重点进行指导，不可忽视。

“羨”，上下结构，上窄下宽扁。上部第一笔是斜点；第二笔是短撇；第三、四、六笔都是横画，它们间的距离要相等，

但要有长短之分;第五笔竖的位置要落在竖中线上。下部是“次”字,“次”字要写得稍宽扁。上下两部分要上下对正,重心平稳。

## ④ 撇折和撇点

### 一 教学目标

1. 认识撇折和撇点两个笔画的形态特征。
2. 利用田字格写好撇折和撇点,并区别它们的不同写法。
3. 写好“挨、妆、翁、纠、绣、要、如、始”8个字,写得规范、端正、整洁。

### 二 教学提示

1. “写写笔画”。先让学生仔细观察、分析撇折和撇点的形态特征,再让学生说说它们的区别。通过练习,要求学生基本掌握这两个笔画的写法,并掌握书写要领。

撇折,由撇和横组成。书写时,撇要写得稍慢,折要写得稍快,向左上方行笔出锋,转折处要有按提动作。

撇点,由撇和长点组成。撇点的点,要向右下行笔取势,行笔速度稍慢,撇点的转折处要有提笔的动作。

2. “描描写写”。教师要对范字进行重点指导,指导时要把描红和临写结合起来。

“挨”,左右结构,左窄右宽。书写时要注意横画间布白均匀,横画要有长短之别,左右部件应该写得紧凑、合理。

“妆”,左右结构,左窄右宽。左部的点和提要呼应,收笔处都要紧靠在竖画上;右部的“女”字要写得稍宽扁一些,并和左部靠紧,防止整个字的结构过于松散。