

扬泰
文库

审美文化系列

泰州学派美学思想史

姚文放◇主编

HISTORY OF
AESTHETIC
THOUGHTS OF
TAIZHOU
SCHOOL



社会科学文献出版社

SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS(CHINA)

扬泰
文库

审美文化系列

泰州学派美学思想史

姚文放◇主编



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS(CHINA)

· 扬泰文库 · 审美文化系列 ·

泰州学派美学思想史

主 编 / 姚文放

出 版 人 / 谢寿光

总 编 辑 / 邹东涛

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市东城区先晓胡同 10 号

邮政编码 / 100005

网 址 / <http://www.ssap.com.cn>

网站支持 / (010) 65269967

责任部门 / 社会科学图书事业部 (010) 65595789

电子信箱 / shekebu@ssap.cn

项目经理 / 王 绯

责任编辑 / 李兰生

责任校对 / 肖 玉

责任印制 / 盖永东

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部

(010) 65139961 65139963

经 销 / 各地书店

读者服务 / 市场部 (010) 65285539

排 版 / 北京中文天地文化艺术有限公司

印 刷 / 北京智力达印刷有限公司

开 本 / 889 × 1194 毫米 1/32

印 张 / 13.75

字 数 / 340 千字

版 次 / 2008 年 3 月第 1 版

印 次 / 2008 年 3 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 0053 - 2 / I · 0002

定 价 / 35.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误，
请与本社市场部联系更换



版权所有 翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

泰州学派美学思想史/姚文放主编. - 北京: 社会科学文献出版社, 2008.3

(扬泰文库·审美文化系列)

ISBN 978-7-5097-0053-2

I. 泰... II. 姚... III. 泰州学派-美学思想-思想史-研究 IV. B248.35 B83-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 010876 号

《扬泰文库》编辑委员会

主 任 范 明

副主任 姚文放(常务) 谢寿光

委 员 (以姓氏笔画为序)

王 绯 田汉云 刘 诚 范 明

杨家栋 仵荣本 周新国 陈 耀

姚文放 蒋乃华 谢寿光

江苏省重点高校建设项目
“扬泰文化与两个率先”重点学科课题成果



《扬泰文库》总序

在历史上，扬州、泰州地区曾是蜚声遐迩的东南重镇，具有襟带淮泗、控引江南的地理优势，利尽四海、民生所系的经济地位，磅礴郁积、精光勃发的文化积淀。以扬州、泰州为中心的苏中、江淮地区，也是全国的经济、文化发展的要津。山川形胜，人文氤氲，孕育了灿烂的古代文化，在商业文化、政治文化、管理文化、伦理文化、宗教文化、法制文化、学术文化、审美文化、语言文化、科技文化等方面都有辉煌的建树，对于当地及周边的经济活动和社会生活产生了深刻的影响，这种影响力赓续至今而经久不衰。

今天，在全面建设小康社会和基本实现现代化的伟大进程中，江苏省肩负着“两个率先”的神圣使命。在 2003 年全国“两会”期间，胡锦涛总书记和江泽民同志先后到江苏代表团作了重要讲话，要求江苏“率先全面建成小康社会，率先基本实现现代化”，为全国的发展作出更大的贡献。“两个率先”，这是党中央从贯彻“三个代表”重要思想和十六大战略部署的高度对江苏作出的明确要求，也是根据科学发展观和建立和谐社会的构想对江苏提出的殷切希望。而扬州、泰州地区的经济建设、社会发展在江苏全省实现“两个率先”的整体目标中起着纽带和传导的关键作用。

经济建设、社会发展终究需要上升到文化的层面，同时也必

须得到文化的凝聚和引领，才能进入良性循环；需要在开发物质资源、经济资源之外开发本地区文化资源，借助文化的巨大凝聚力和吸引力来获得经济社会发展的后劲和潜力。经济强省最终必须建成文化强省，经济发达地区最终势必成为文化发达地区。在这一点上，正如江泽民同志题词：“把扬州建设成为古代文化与现代文明交相辉映的名城”。扬州、泰州地区的优秀文化传统得以发扬光大，无疑是促进本地区经济社会发展的强大动力，也是提升本地区文化品位必不可少的前提和背景，这种促进和提升的作用和意义甚至超出了本区域的范围而具有更为广阔的辐射空间，从而成为江苏省实现“两个率先”这一宏伟目标的重要方面。

扬州大学作为扬州、泰州地区惟一的省属重点综合性大学，借全国高校体制改革之东风，逐步形成了学科门类齐全、多学科交叉融合的显著特点，深感有责任也有义务集中人文社科多学科的精干力量，发挥融通互补、协同作战的优势，对底蕴深厚、内涵丰富的扬、泰文化进行综合研究，挖掘、整理其丰厚资源并赋予新的时代精神，阐扬其独特蕴涵并寻找与当前经济建设、社会发展、文化变革相结合的生长点，对于地方乃至全省的经济社会发展做出积极的贡献。

江苏省人民政府在“九五”期间对扬州大学进行重点投资建设的基础上，于“十五”期间继续予以重点资助，主要培植能够充分体现学科交融、具有明显生长性且预期产生良好经济、社会效益的五大重点学科，其中从人文社科诸学科中凝练而成的就是酝酿已久的《扬、泰文化与“两个率先”》重点学科。这一重点学科的凝成体现了将扬、泰地区优秀的古代文化与灿烂的现代文明有机交融，相得益彰，交相辉映，发扬光大的理念，也符合扬州大学人文社科诸学科以往的专业背景、研究基础和今后的学术追求、学科发展。该重点学科包括了扬州、泰州地区审美文

化研究,扬州学派研究,扬、泰及苏中区域经济社会文化的协调发展研究,扬、泰社会文化形态研究等4个研究方向。

《扬、泰文化与“两个率先”》重点学科建设的一个标志性成果就是形成一套《扬泰文库》,其中包括4个系列80种学术专著,共计2000万字。这是一项规模宏大、影响深远,功在当代、利在千秋的大型文化工程,它汇集了众多学者的智慧和学识,体现了社会各方面的关心和支持。可以期待,这套文库的出版,将对当前物质文明、精神文明、政治文明“三个文明”建设以及和谐社会的构建起到积极有力的推动作用。

在《扬泰文库》出版之际,我们要向始终支持和关心《扬、泰文化与“两个率先”》重点学科建设的各位领导和专家表示衷心的感谢,要向负责审订书稿的中国社会科学院各位专家学者致以崇高的敬意,向筹划编辑出版的社会科学文献出版社的领导和编辑表示诚挚的谢意!他们所给予的指导和帮助,付出的智慧和辛劳,是这套文库得以问世不可或缺的前提和保证。

《扬泰文库》编辑委员会

2005年4月18日

《泰州学派美学思想史》序一

周 群

泰州学派是王门中最为卓异的一派，诚如劳思光先生所言：“阳明弟子中之王心斋，则自身即别有倾向，而其所开之泰州学派一支，传愈久而旨趣愈远于阳明，可谓王门弟子中最特殊者。”（《新编中国哲学史》三卷上第五章《后期理论之兴起及完成》，广西师范大学出版社，2005，第366页）“最特殊者”则足见其研究之价值。对于泰州学派与阳明学的关系，黄宗羲云：“阳明先生之学，有泰州、龙溪而风行天下。”（《明儒学案》卷三十二，中华书局，1985，第703页）泰州学派之于阳明学的弘传功莫大焉。然梨州之论尚有一问可究：泰州、龙溪何以能使阳明之学“风行天下”？这可能与当时的文人学士多错综于儒林文苑之间，学理辞章兼擅不无关系。而蔚成风气者，正是泰州学派诸贤，他们时常带有文学之士的疏放性格谈心论性，并赋予其诸种审美形态，扩大了阳明学的流布，遂使其“风行天下”。吊诡的是，阳明本人则基本秉承了二程等理学家的遗风，轻视辞章艺文的审美价值，认为“词章艺能不足以通至道”（《王阳明全集》卷三十三《年谱一》，上海古籍出版社，1992，第1224页）。但文道互通乃中国学术的特质，其实阳明就是一位文道兼擅，深通辞章审美之道的学者，是《古文观止》选文最多的明代文人。

同时，细绎晚明文艺美学新思潮肇兴的学术之源，实乃阳明及泰州之学在文艺领域的延拓，如汤显祖之所以能成为一位大戏曲家，学术的孳乳是重要的原因。汤显祖“幼得于明德师”（《汤显祖集·诗文集》卷四十七《答邹宾川》，中华书局，1962，第1352页），受泰州学派集大成者罗汝芳（明德）的影响至深。公安三袁亦深受阳明及泰州之学的濡染，袁宏道云：“白、苏、杨，真格式也；阳明、近溪，真脉络也。”（《袁宏道集笺校》卷四十三《答陶周望》，上海古籍出版社，1981，第1253页）将以推尊白居易、苏轼为一大特征的晚明文艺美学思潮与阳明近溪的学术视若表里。因此，探究泰州学派的美学风貌，揭示泰州学派之于晚明文艺美学的影响，遂成解决明代后期诸种重大学术问题之关键。然学界对泰州学派的研究多囿于淮南格物、大成之学、诚意论、赤子论、童心说等哲学层面，虽然理清了泰州学派内在的学理逻辑，但尚不能展示泰州学派的整体风貌以及在更广阔的文化层面上的重大影响。幸美学名家姚文放教授率群贤披寻发掘，成《泰州学派美学思想史》一书，专门抉发泰州学派审美精义。是书缕析条分，精思博识，以鲜活之辞，发幽微之意，填补了泰州学派美学思想研究之空白，诚有筚路蓝缕之功。窃以为是书必将作为泰州学派美学思想研究之嚆矢而嘉惠学林。

虽然泰州学派成员甚众，但本书取其最为卓荦者八人（王艮、王栋、王襞、颜钧、罗汝芳、何心隐、李贽、焦竑）进行深入剖析，既展示泰州学派的流变过程与概貌，又分析了泰州学派的内在差异。是书肯綮于哲学与美学之间的理论取向，对于打通当下被人为分开的学科畛域，以兼综汇通的研究方法去体悟分析原本即是一体通贯的中国古代学术，无疑具有方法论的意义。虽然泰州学派学者并不都是严格意义上的美学家，但是，他们具有平民风格的审美取向在中国崇雅的审美理想之外别开了一新境

界。对此，书中都已进行了充分的展示与深入的阐释。

文放教授命序于余，余乃承命不辞，遂沐手焚香，展卷先睹。全书新意纷披，本人获益多多。兹缀词略陈一二，尚不能表其精蕴于万一。欲识全书妙意，则有待博通君子亲味而后可。

2007年10月17日于南京大学

《泰州学派美学思想史》序二

左东岭

王阳明的心学无论就其思想理论的创获，还是就其对社会的实际影响而言，都是明代最为令人瞩目的历史现象之一。在此一思想流变的过程中，泰州学派的王艮与浙中王门的王畿这二王无疑是除阳明本人之外贡献最大者。然而贯穿该思想流派的主要线索到底是什么？我认为是他们提出的两种最为基本的人生存在的价值取向以及他们之间的种种复杂关系。

王阳明之所以要提出其心学理论，其中原因固然非常复杂，但有一点是很清楚的，那就是自明代中期以来士人群体包括他本人在内的两个人生难题，一是如何坚守以儒家思想为核心的人生责任，二是如何解决在承担此种人生责任时所带来的种种现实磨难。因而王阳明的致良知的心学理论就包含着相互联系的两个侧面：一是克去私欲以保持道德良知的纯洁。因而他经常说：“君子之学，为己之学也。为己必克己，克己必无几。无己者，无我也。”^①又说：“吾平生讲学，只是致良知三字。仁，人心也，良知之诚爱恻怛处，便是仁，无诚爱恻怛之心，亦无良知可致矣。”^②在此，仁是一种真诚关注爱护他人的情感意向，而克己

① 《王阳明全集》，《书王嘉秀请益卷》，上海古籍出版社，1992，第272页。

② 《王阳明全集》，《寄正宪男手墨二卷》，上海古籍出版社，1992，第989页。

就是为了保持发扬此仁心。二是王阳明又强调“乐是心之本体”，所谓“仁人之心，以天地万物为一体，欣合和畅，原无间隔”^①。从其与仁心的关系看，“乐”保证了仁的“万物一体”的感通特性。但王阳明此处所言的克己决不是不要自我的独立，他的求乐也决不仅仅停留于道德的层面，致良知除了保证了关注百姓与朝廷的责任感之外，同时还是一种超然自得的人生境界，这便是所谓的尽心而求乐的良知境界：“君子之学求尽吾心焉耳，故其事亲也求尽吾心之孝而非以为孝也，事君也求尽吾心之忠而非以为忠也。……世之人徒知君子之于富贵贫贱忧戚患难无人而不自得也，而皆以为独能人之所不可及，不知君子之求自快其心而已矣。”^②正是由于这种求仁与求乐的双重特性，使得王阳明保持了一种洒落的襟怀与超然的风度，这使他在进取中不顾他人之毁誉而义无反顾，在遭受挫折时不感到绝望而怡然自得。在王阳明这里，传统中只代表失败与悲凉的归隐具有了正面积极的意义，因为他可以读书讲学以培育人才，可以悠游山水以陶冶性情，从中获得美的享受与天伦的快乐。尽管在本质的意义上，王阳明讲心地空明与性情超然是为了更加有效地去实现其治国平天下的儒者理想，并从而保证了他儒家身份的底色，但讲究快乐自适、追求自然洒脱也并非只有工具与手段的价值，它们同时构成了王阳明心学思想的另一个侧面。用他本人的话说就是达到了“用之则行舍即休”^③。

由上可知，王阳明这种求仁与求乐的人生模式设计，对于明代士人来说影响至巨，意义至大，其中最重要的一点便是它极大地拓展了明代士人的生存空间。王阳明的求乐意识与人生实践一

① 《王阳明全集》，《与黄勉之》，上海古籍出版社，1992，第192页。

② 《王阳明全集》，《题梦槎奇游诗卷》，上海古籍出版社，1992，第924页。

③ 《王阳明全集》，《歌歌吟》，上海古籍出版社，1992，第784页。

方面向士人指出：判断人生价值的标准并不在外部世界，它既不是朝廷的褒奖或贬斥，也不是先圣的经书与格言，更不是世俗的诋毁或赞誉，这个标准就在你自己的心中，除了追求自我的心安与自足外，你无法用其他的外在标准来衡量自我生命的有无意义，作为一个士人，出仕为官并不是其生命意义的全部，追求山水审美，获得自我愉悦，对于人生的价值来说是同等重要的；另一方面它又指出：一位儒家士人要实现救世济民的儒者理想，并非只能奔波于官场仕途，像当年的孔子那样，退隐乡野讲学论道，同样能感发人心，振作士气，承千圣之绝学，垂万世之典宪。这不仅使士人的精神世界更为丰富，同时也大大拓展了士人的现实生活空间，从而使他们的自我生命得到了安顿。在阳明之后人们可以发现，像王畿、王艮、颜钧、何心隐、罗汝芳等一大批王门学者，他们在官场失意之后，都没有失去人生的责任，都在朝廷之外独立地进行心学的体悟与传播，甚至进行某种现实的政治操作，将自身生命价值的实现牢牢地把握在自己手中，从而形成了一个特殊的士人阶层，而这样的阶层在阳明心学出现之前是不可想象的。因此从某种意义上来说，阳明心学的出现重塑了明代士人的心态。这种心态的具备是否取得了政治的实效当然还可进一步研究，但从个体的角度讲，他们都有挺立的人格、独立的意志和充实自信的人生。如果没有阳明心学的浇灌，很难设想他们会拥有如此的生命情调。

王阳明提出的心学良知当然首先是为了解决自我的人生困境，而且终其一生也主要依靠这种理论去支撑其现实的人生进取。但就学理的层面讲，他是中国古代最后一位在儒家的理论框架内试图解决个体与社会、受用与责任、情感与道德关系的思想家。这种思想的探索已经超越了朱子之学的伦理属性而趋于人生存在价值的层面。他试图综合儒释道的思想资源而最终形成一种既能担负拯救天下的政治与文化的责任，同时又能安顿自我、舒

展个性的生命快适。但正如上面所言，阳明一生并没能完全解决此一问题，留下了许多人生的遗憾，同时也留下了一个存在巨大的理论张力的心学体系，以致被后人引申出多种人生价值的选择。

就明代本身而言，自阳明病逝到明末的刘宗周这百余年的时间里，阳明后学都在不懈地试图完成阳明未能实现的理想。其中有偏于进取的泰州学派，他们继承了阳明的狂者品格，试图通过民间的讲学实现救治社会的理想并赢得士人的自我尊严。也有偏于狷者的王畿，他尽管也热衷于到处讲学传道，但在根本上却更看重人生的受用与快适，并且不放弃物质利益的追求。王畿的心学理论乃在于其“求圆”的特征，而这“求圆”就主要体现在缠绕与洒脱、放肆与收敛、责任与受用等一系列的平衡与兼顾上，而统合这些不同范畴的则是其独特的良知学说。而其求圆的目的则是为了实现其入世与出世两相兼顾的人生理想，从而为当时士人提供一种合适的人生存在理论。他说：“吾儒之学与禅学、俗学，只在过与不及之间。彼视世界为虚妄，等生死为电泡，自成自住，自坏自空，天自信天，地自信地，万变轮回，归之太虚，漠然不以动心，佛氏之超脱也。牢笼世界，桎梏生死，以身徇物，悼往悲来，戚戚然若无所容，世俗之芥蒂也。修慝省愆，有惧心而无戚容，固不以数之成亏自委，亦不以物之得失自伤，内见者大而外化者齐，平怀坦坦，不为境迁，吾道之中行也。”^① 他要使这种俗学与佛学归于儒学之中行，其实就是要实现阳明的内外兼顾的人生理想。但这只是王畿的愿望而已，后人很少将其视为中行的儒者，而大多认为他更偏于人生解脱的追求，也就是黄宗羲所说的“跻阳明而为禅矣”^②。其要点在于：

① （明）王畿：《自讼问答》，《王龙溪先生全集》（光绪八年重刊本）卷15。

② 《黄宗羲全集》，第七册，浙江古籍出版社，2006，第820页。

一是更关心自我的解脱与受用，二是更少道德之检束而归于心性之自然流行。当然也有欲学王阳明追求事功，立志做信心而行的中行圣人者，如唐顺之。当嘉靖后期东南倭患严重时，唐顺之不顾使命的艰巨与人事关系的复杂，^①毅然出山抗倭并最终病逝于军中。他曾如此表明自己的心迹：“世间眼孔甚小，其卑者则既恋恋以保惜富贵为生涯，其高者则又以兢兢守护名节为大事，而古人饥溺由己、沟中之推由己一段学问，漫然不复知矣。平生此心不敢求信于流俗，而敢求信于豪杰；不敢求信于人，而天日炯然在也。”^②他既不愿做贪恋富贵的俗人，也不愿做只会守护名节的陋儒，而是坚持自我的选择，靠的就是那一点“天日炯然”的内在良知。

但是上述所言都是少数的优秀士人与思想家，一般士子很难达到这样的境界。就当时的普遍状况而言，士林必须面对两种难题：一是心学的流行鼓舞了人们放纵自我、追求享乐的人生欲望，可随之而来的便是政治责任的缺失与道德操守的消解；二是官方所倡导的程朱理学的僵化所导致的人性虚伪，从而使思想界与士人走向空谈与缺乏活力。如何求得感性情欲与道德理性的平衡而挽救人心，是当时思想界所集中考虑的问题。从东林党的批评王学的疏于德道约束到刘宗周的强调意之主宰作用，是针对王学末流所作的纠偏；而汤显祖的以生生之仁为核心的重情思想与冯梦龙立情教的以情补理，则是针对程朱理学的僵化所开出的解

① 当时严嵩为首辅大学士，唐顺之的出山势必牵涉到他与这位争议巨大的宰臣之间的关系问题，从而有可能影响其人格的清白，其好友李开先就不无忧虑地劝他：“此一起官，颇纷物议，出非其时，托非其人，若能了得一两事，急急归山，心迹庶可少白于天下。不然，将举平日所守而尽丧之矣。”（李开先：《荆川唐都御史》，《李开先集》，中华书局，1959，第624页）

② 转引自唐鼎元《明唐荆川先生年谱》卷六，《答喻吴皋中丞书》，《北京图书馆藏珍本年谱汇编》，第四十八册，北京图书馆出版社，1999，第103页。