

齐白石

煮画多年

◆艺术大家随笔

zhuhuaduonian

Y I S H U D A J I A S U I B I Y I S H U D A J I A S U I B

齐白石

书画多年

书画作品集

QIBAISHI

著
编

齐白石

齐白石
汪小洋

煮画多年

◆艺术大家随笔

zhuhuaduonian

Z I S H U D A J I A S U I B I Y I S H U D A J I A S U I B I

图书在版编目(CIP)数据

煮画多年/齐白石著.—南京:江苏文艺出版社,2007.10
(艺术大家随笔)

ISBN 978 - 7 - 5399 - 2598 - 1

I. 煮... II. 齐... III. ①散文-作品集-中国-当代
②随笔-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 078990 号

书 名 煮画多年

著 者 齐白石

编 者 汪小洋

责任编辑 王宏波

责任校对 张松寿

责任监制 卞宁坚 江伟明

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏文艺出版社(南京湖南路 47 号 210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

印 刷 江苏徐州新华印刷厂

照 排 南京水晶山制版有限公司

经 销 江苏省新华发行集团有限公司

开 本 652×960 毫米 1/16

印 张 11.5

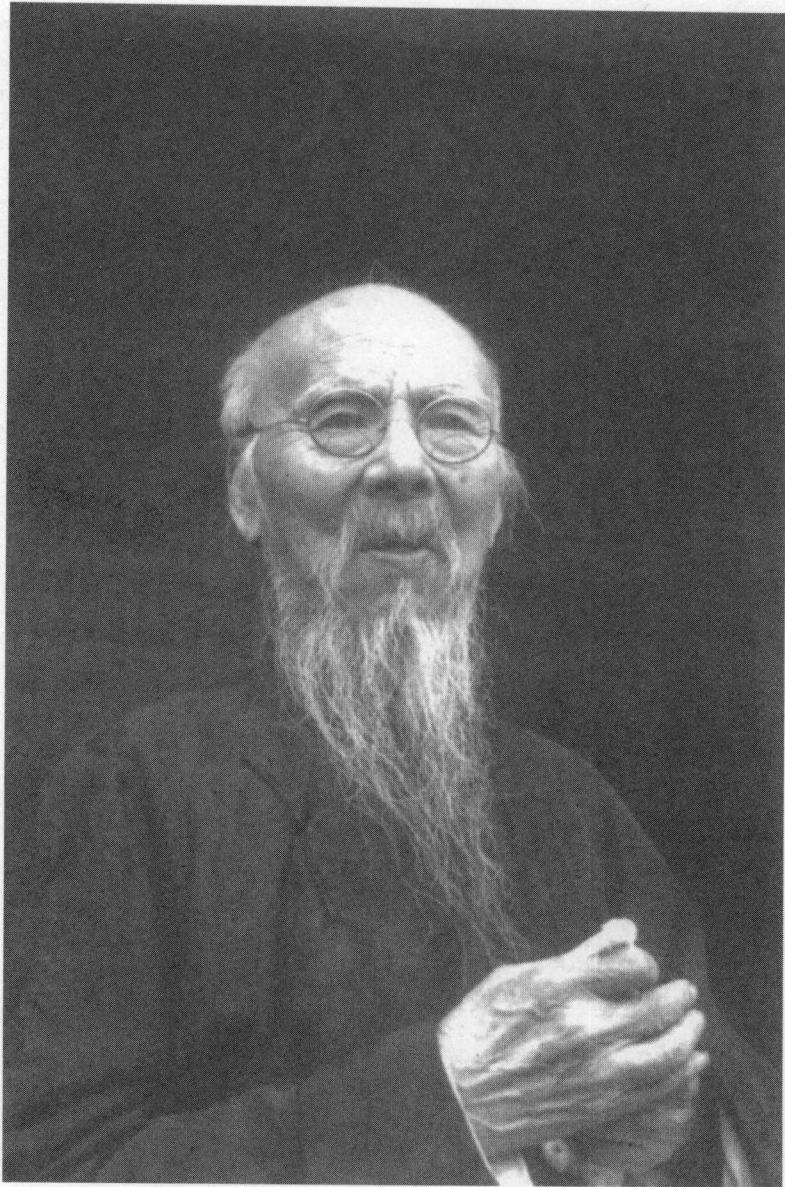
字 数 15 万

版 次 2007 年 10 月第 1 版,2007 年 10 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978 - 7 - 5399 - 2598 - 1

定 价 19.00 元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)



齐白石

灿烂文心彰显人间大爱

一八六四年一月一日，我国杰出的人民艺术家齐白石出生在湘潭县白石铺镇星斗塘。一九五七年九月十六日，齐白石逝世于北京。从出生到去世，他的艺术生涯跨越了两个世纪。齐白石生前担任中国美协主席、中央美院名誉院长，获得世界十大文化名人、世界和平奖金等荣誉，他的艺术精神影响着我们现当代的艺术界，无论是崇尚东方文化，还是崇尚西方文化，人们对齐白石都怀着一种敬仰之情，热爱齐白石已成为一种追求高尚文化的时尚。

齐白石在一九五六年出版的《齐白石作品选集》的《自序》中写道：“予少贫，为牧童及木工。一饱无时，而酷好文艺，为之八十余年，今将百岁矣。作画凡数千幅，诗数千首，治印亦千余。国内外竟言齐白石画，予不知其何究取也，印与诗则知之者稍稀。予不知知之者为真知否？不知者之有可知者否？将以问之天下后世……予之技止此，予之愿亦止此。世欲真知齐白石者，其在斯，其在斯，请事斯。”齐白石在回顾自己一生时，感叹世人仅知他的画事而很少有人知其诗文。他提示世人，应当从他的诗文中去了解，去解读，方可知道一个更深层的齐白石艺术世界。

齐白石对于他自己的艺术主张，并没有专门的论著进行论述，也没有对画史进行过系统的研究，这与他的创作经历有关。他的大半辈子在乡下度过，所交同道均为诗友、艺友，他们都不曾从事文艺理论和画史的研究。虽然如此，齐白石留下的文字却别具风采，极有研究价值。如他的自述长达数万言，文思灵动，极富文采，

老人颇具个人话语特征的半文言文风格，从字里行间透露出浓厚的民风意味，齐氏的风趣和稚气扑面而来。他的志、序、书札、日记、题画款识，长者数千字，短者仅为数字，往往精妙绝伦，字字珠玑，其文中的情感、审美理想、作艺心得，均涵盖着意味无穷的启示，成为后学者至为宝贵的精神财富。

齐白石出生寒门，为了生计，他没有常驻书斋的时间，他的主要精力和时间用在创作上，大量的文字也只是出现在题画款识上或者书信、书法作品中。于是，这些文字，不得不精简而高度概括，言简意赅。《白石老人自述》中有这样的描述：“家里靠我这门手艺，光景就有了转机。母亲紧皱了半辈子的眉毛，到这时才慢慢地放开了。祖母也笑着对我说：‘阿芝，你倒没有亏负了这枝笔，从前我说过，哪见文章锅里煮，现在我看你的画，却在锅里煮了。’”这段话表明白石老人对自己祖母和母亲的爱，同时也表明了对自己艺术劳动价值得到认可时的欣慰。

齐白石的文中，洋溢着浓郁的亲情。他生长在中国传统封建礼教熏陶下的乡村，且有着颐养成性的伦理观念和生活积习，这样的环境培养了他敦厚善良的秉性，他看重孝亲、家和、尊长、爱幼，文中有许多思乡亲情的细节，如《白石老人自述》中写旅居北京时的思念：“祖母齐母马太君，今一百二十岁，冥中受用，外神不得强得。今长孙年七十一矣，避匪乱，居燕京，有家不能归，将至死不能扫祖母之墓，伤心哉！”在《牧牛图》中，他深情地描绘了小时佩铃牧牛的欢快场面，题款“祖母闻铃心始欢”，并自注曰：“余幼年常牧牛，祖母令佩铃，谓曰：‘日夕未归，则吾倚门；闻铃声，则吾为炊，知已归矣。’”又诗云：“星塘一带杏花风，黄犊出栏西复东。身上铃声慈母意，如今亦作听铃翁。”可见其情之笃。齐白石的印文“佩铃人”，诗句“我亦爷娘千载逝，因君图画更伤心”、“我亦爷娘年八百，朝朝犹作倚闾人”等，都是具体的思亲感怀之文。

齐白石的艺术经历也在文中有真实的反映。“衰年变法”使齐

白石的艺术脱胎换骨，真正跻身于大家之列。齐白石天分高，能自创门户，赶超前贤。一方面，他崇拜传统，如青藤、雪个、大涤子；另一方面，他能面向现代，能接受当代人的劝告。陈师曾劝其自立画格，并有诗云：“曩于刻印知齐君，今复见画如篆文。束纸从蚕写行脚，脚底山川生乱云。齐君印工而画拙，皆有妙处难区分。但恐世人不识画，能似不能非所闻。正如论书喜姿媚，无怪退之讥右军。画吾自画自合古，何必低首求同群？”齐白石在自传中写道：“他是劝我自创风格，不必求媚世俗，这话正合我意。”

一九一九年，齐白石在为方叔章作画记中写道：“余作画数十年，未称己意。从此决定大变，不欲人知，即饿死京华，君等勿怜，乃余或可自快心时也。”其主张在文稿中可以窥一斑。于是，众所周知的“红花墨叶一派”在齐白石的笔下创立。

并不是说齐白石在变法后就没有对传统产生过眷念，如在一九四五年的册页中有题跋：“予五十岁后之画，冷逸如雪个，避乡乱窜于京师，识者寡。友人陈师曾劝其改造，信之，即一弃。今见此册，殊堪自悔。年已八十五矣。乙酉白石。”“衰年变法”主要在他的花鸟画领域。八大、吴昌硕，均以花鸟为重点的转变，也是他晚年创作的重心。齐白石“衰年变法”，草虫不是变法的内容，而是早期画法的延伸和发展，是他工于细察，勤于写生，他在创作中结合工写所形成的独特创造。

齐白石文中的细节描写是最见深情的文字。他在一九一九年的自述中有这么一段描绘乡愁的话：“当时正值春雨连绵，借山馆前的梨花，开得正盛，我的一腔别离之情，好像雨中梨花，也在替人落泪……我在诗草的自叙中说：‘过黄河时，乃幻想曰，安得手有嬴氏赶山鞭，将一家草木过此桥耶！’我留念着家乡，而又不得不避祸远离，心里头真是难受得很啦！”白石老人为避祸乱而离乡赴京，恨不能将全家人包括一草一木赶到京师，好让大家相陪度日。

二十世纪五十年代，伴随白石老人七年的夏文珠因“一件小

事”与其发生矛盾，负气而去，事后老人每天盼夏归来，却终得知夏女士出嫁，他几乎思念成疾，赋诗曰：“眼食扶持百事精，颐年享受亦前因。一朝离别无人管，始识文珠七载恩。”由此可见齐白石对亲情、爱情、友情有着多么丰富的内容，这是一种人间大爱，这种爱造就了他艺术内涵的深邃瑰丽。总之，齐白石的艺术得益于他自身的艺术素养和对生命的大爱，平实中见阳光，亲切里得自然，经世致用，他的人品、学养、功力，以及悟性之高、构思之巧妙和人生经历，都在本书中再现，读者可以从文中的细节描写得到启示。

齐白石是典型的文人画大师，有着自己鲜明的处世原则。他画上的诗、文、跋与画面的结合浑然天成，不失幽默与智慧，且立场明确。如《不倒翁图》的题画诗云：“秋扇摇摇两面白，官袍楚楚通身黑。笑君不肯打倒来，自信胸中无点墨。”画家通过一个普通玩具拟人讽世，把世间黑白是非在水墨特性中发挥得淋漓尽致，不倒翁外貌刻画得既诙谐又肃穆。无疑，老人在嘲讽旧时官吏的丑陋之态，将画家内心的爱憎与“通身何处有肝胆”比较，更具讥讽和喜剧性效果，富有幽默感，使画面情趣陡增。白石老人虽然是一位不问政事而好清平、安闲的画家，但他爱憎分明。日寇入侵时，老人无法安身，面临饥饿和失去人身自由的威胁，恶劣环境下他旗帜鲜明地与日伪为敌，拒绝卖画。他在门上贴文告白：“画不卖与官家，窃恐不祥！告白。各位中外长官，要买白石之画者，用代人可，也不必亲驾到门。从来官不入民家，官入民家主人不利。白石启。壬午。”这则告白，措辞虽委婉，却不留半点余地。他在《在举行授予齐白石世界和平理事会国际和平奖金仪式上答词》一则文中，却是另一番情致：“正因为爱我的家乡，爱我的祖国美丽富饶的山河土地，爱大地的一切活生生的生命，因而花费了我毕生的精力，把一个普通中国人民的感情画在画里，写在诗里。”对读上两则文字不难看出，齐白石内心世界对假、丑、恶的痛斥，对真、善、美与和平的推崇，是多么鲜明而强烈。这才是一个真齐白石。同时，这也是

他为文作画的一大特色。当我们走进齐白石绚丽的人格世界，这本齐白石艺术随笔能起到引路的作用。

齐白石艺术随笔的顺利出版，要感谢江苏文艺出版社、上海大学艺术研究院汪小洋教授等的广集严选所付出的辛劳。出版此书，旨在彰显白石老人的人格精神和艺术内蕴，让更多的人真正了解齐白石，也给研究者提供一个非常重要的文本，尽管此书不是齐白石诗文集全本，但也称得上是一册集真本，其意义远不在本书。

王志坚
二〇〇七年五月于湘潭憨牛堂

目 录

1 灿烂文心彰显人间大爱 王志坚

辑一 生平自传

- 3 齐璜生平略自述
- 6 白石自状略
- 9 口述自传(节选)

辑二 世事文辞

11 讲话

- 在告全世界人民书上签名前的讲话。签上我的名字 / 41
- 在举行授予齐白石世界和平理事会国际和平奖金仪式上答词 / 42

13 留言

- 观徐悲鸿小型画展后留言 / 43
- 遇邱生石冥画会 / 44

为东北博物馆举办齐白石画展题词 / 44

15 告白

与胡沁园书 / 48

与郭人漳书 / 48

答郭葆荪索画书 / 49

与杨馨春书 / 49

18 书信

51 日 (未正) 午 0101

51 日 (中庚) 午 0501

51 日 (酉辛) 午 1201

51 日 (壬壬) 午 1901

51 日 (亥癸) 午 1801

51 日 (子甲) 午 1301

- 与黎松庵书 / 49
与林畏庐书 / 50
与齐子贞书 / 51
与杨泊庐书 (三则) / 51
与雪庵信 / 52
与李苦禅书 (二则) / 52
与黎锦熙书 / 53
答北平艺术专科学校书 / 53
与张萱溪、张次溪父子书 (十三则) / 53
与赵幼梅书 / 58
与马璧书 (四则) / 58

60 润 格

- 雪庵润格 / 60
为刘淑度所写润例 / 60
重订润格 / 61
为门人王生书润格 / 62
陈小溪润例 / 62
为门人姚石倩书润格 / 62
为萧松人书润格 / 63
门客马光奎撰文刊印作画润例 / 63
自订润例 / 63

65 日 记

- 前门所见 / 65
天津所见 / 65
寄园日记 / 65
1919年(己未)日记 / 74
1920年(庚申)日记 / 75
1921年(辛酉)日记 / 76
1922年(壬戌)日记 / 77
1923年(癸亥)日记 / 79
1924年(甲子)日记 / 79

- 1925年(乙丑)日记 / 79
 1926年(丙寅)日记 / 80
 1933年(癸酉)日记 / 80
 1935年(乙亥)日记 / 80
 1936年(丙子)日记 / 81
 1945年(乙酉)日记 / 81

辑三 深情怀念**85 祭文**

- 门人马傅辉七月家奠,余亦祭之 / 85
 祭次男子仁文 / 85
 祭妻弟陈春华文 / 86
 祭陈夫人文 / 88
 祭夫人胡宝珠文 / 89
 齐璜母亲周太君身世 / 89
 忆先父 / 91

92 墓志

- 祖母墓志 / 92
 大匠墓志 / 93
 次男子仁墓志 / 93
 祖父万秉公墓志 / 94
 小翁子葬志 / 94

辑四 点评文墨**97 序文**

- 借山吟馆诗草自序 / 97
 白石印草自序 / 97
 淑度印草序 / 98
 白石诗草八卷自序 / 98
 白石诗草二集自序 / 98
 白石印草自序之二 / 100
 三百石印斋自序 / 100

- 三友合集序 / 101
半聋楼印草序 / 101
为梅花草堂白石印存序 / 102
齐白石作品选集自序 / 102

103 记 文

- 借山馆记 / 103
李莘夫刊印记 / 103
与谭三兄弟刊收藏印记 / 104
作画记 / 104
作画记 / 104
为陈仲甫刻印记 / 105
姚石倩拓白石之印记 / 105
题张伯任所集白石印集 / 106
悟园诗存记 / 106
乙丑诗草杂记题跋 / 106
画蟋蟀记 / 107
齐白石画集样本题记 / 107
写意画用色 / 108

110 批 语

- 批自刻印 / 110
批孔才印草 / 112
批半聋楼印草 / 119

辑 五 题跋小语

123 题跋之一

151 题跋之二

168 天功人力自成文

07、5月(夏)半 0301

08、5月(夏)半 0301

09、5月(夏)半 0301

10、5月(夏)半 0301

11、5月(夏)半 0301

12、5月(夏)半 0301

13、5月(夏)半 0301

14、5月(夏)半 0301

15、5月(夏)半 0301

16、5月(夏)半 0301

17、5月(夏)半 0301

18、5月(夏)半 0301

19、5月(夏)半 0301

20、5月(夏)半 0301

21、5月(夏)半 0301

22、5月(夏)半 0301

23、5月(夏)半 0301

24、5月(夏)半 0301

25、5月(夏)半 0301

26、5月(夏)半 0301

27、5月(夏)半 0301

28、5月(夏)半 0301

29、5月(夏)半 0301

30、5月(夏)半 0301

31、5月(夏)半 0301

32、5月(夏)半 0301

33、5月(夏)半 0301

34、5月(夏)半 0301

35、5月(夏)半 0301

36、5月(夏)半 0301

37、5月(夏)半 0301

38、5月(夏)半 0301

39、5月(夏)半 0301

40、5月(夏)半 0301

41、5月(夏)半 0301

42、5月(夏)半 0301

43、5月(夏)半 0301

44、5月(夏)半 0301

45、5月(夏)半 0301

46、5月(夏)半 0301

47、5月(夏)半 0301

48、5月(夏)半 0301

49、5月(夏)半 0301

50、5月(夏)半 0301

51、5月(夏)半 0301

52、5月(夏)半 0301

53、5月(夏)半 0301

54、5月(夏)半 0301

55、5月(夏)半 0301

56、5月(夏)半 0301

57、5月(夏)半 0301

58、5月(夏)半 0301

59、5月(夏)半 0301

60、5月(夏)半 0301

61、5月(夏)半 0301

62、5月(夏)半 0301

63、5月(夏)半 0301

64、5月(夏)半 0301

65、5月(夏)半 0301

66、5月(夏)半 0301

67、5月(夏)半 0301

68、5月(夏)半 0301

69、5月(夏)半 0301

70、5月(夏)半 0301

71、5月(夏)半 0301

72、5月(夏)半 0301

73、5月(夏)半 0301

74、5月(夏)半 0301

75、5月(夏)半 0301

76、5月(夏)半 0301

77、5月(夏)半 0301

78、5月(夏)半 0301

79、5月(夏)半 0301

80、5月(夏)半 0301

81、5月(夏)半 0301

82、5月(夏)半 0301

83、5月(夏)半 0301

84、5月(夏)半 0301

85、5月(夏)半 0301

86、5月(夏)半 0301

87、5月(夏)半 0301

88、5月(夏)半 0301

89、5月(夏)半 0301

90、5月(夏)半 0301

91、5月(夏)半 0301

92、5月(夏)半 0301

93、5月(夏)半 0301

94、5月(夏)半 0301

95、5月(夏)半 0301

96、5月(夏)半 0301

97、5月(夏)半 0301

98、5月(夏)半 0301

99、5月(夏)半 0301

100、5月(夏)半 0301

101、5月(夏)半 0301

102、5月(夏)半 0301

103、5月(夏)半 0301

104、5月(夏)半 0301

105、5月(夏)半 0301

106、5月(夏)半 0301

107、5月(夏)半 0301

108、5月(夏)半 0301

109、5月(夏)半 0301

110、5月(夏)半 0301

111、5月(夏)半 0301

112、5月(夏)半 0301

113、5月(夏)半 0301

114、5月(夏)半 0301

115、5月(夏)半 0301

116、5月(夏)半 0301

117、5月(夏)半 0301

118、5月(夏)半 0301

119、5月(夏)半 0301

120、5月(夏)半 0301

121、5月(夏)半 0301

122、5月(夏)半 0301

123、5月(夏)半 0301

124、5月(夏)半 0301

125、5月(夏)半 0301

126、5月(夏)半 0301

127、5月(夏)半 0301

128、5月(夏)半 0301

129、5月(夏)半 0301

130、5月(夏)半 0301

131、5月(夏)半 0301

132、5月(夏)半 0301

133、5月(夏)半 0301

134、5月(夏)半 0301

135、5月(夏)半 0301

136、5月(夏)半 0301

137、5月(夏)半 0301

138、5月(夏)半 0301

139、5月(夏)半 0301

140、5月(夏)半 0301

141、5月(夏)半 0301

142、5月(夏)半 0301

143、5月(夏)半 0301

144、5月(夏)半 0301

145、5月(夏)半 0301

146、5月(夏)半 0301

147、5月(夏)半 0301

148、5月(夏)半 0301

149、5月(夏)半 0301

150、5月(夏)半 0301

151、5月(夏)半 0301

152、5月(夏)半 0301

153、5月(夏)半 0301

154、5月(夏)半 0301

155、5月(夏)半 0301

156、5月(夏)半 0301

157、5月(夏)半 0301

158、5月(夏)半 0301

159、5月(夏)半 0301

160、5月(夏)半 0301

161、5月(夏)半 0301

162、5月(夏)半 0301

163、5月(夏)半 0301

164、5月(夏)半 0301

165、5月(夏)半 0301

166、5月(夏)半 0301

167、5月(夏)半 0301

168、5月(夏)半 0301

169、5月(夏)半 0301

170、5月(夏)半 0301

171、5月(夏)半 0301

172、5月(夏)半 0301

173、5月(夏)半 0301

174、5月(夏)半 0301

175、5月(夏)半 0301

176、5月(夏)半 0301

177、5月(夏)半 0301

178、5月(夏)半 0301

179、5月(夏)半 0301

180、5月(夏)半 0301

181、5月(夏)半 0301

182、5月(夏)半 0301

183、5月(夏)半 0301

184、5月(夏)半 0301

185、5月(夏)半 0301

186、5月(夏)半 0301

187、5月(夏)半 0301

188、5月(夏)半 0301

189、5月(夏)半 0301

190、5月(夏)半 0301

191、5月(夏)半 0301

192、5月(夏)半 0301

193、5月(夏)半 0301

194、5月(夏)半 0301

195、5月(夏)半 0301

196、5月(夏)半 0301

197、5月(夏)半 0301

198、5月(夏)半 0301

199、5月(夏)半 0301

200、5月(夏)半 0301

201、5月(夏)半 0301

202、5月(夏)半 0301

203、5月(夏)半 0301

204、5月(夏)半 0301

205、5月(夏)半 0301

206、5月(夏)半 0301

207、5月(夏)半 0301

208、5月(夏)半 0301

209、5月(夏)半 0301

210、5月(夏)半 0301

211、5月(夏)半 0301

212、5月(夏)半 0301

213、5月(夏)半 0301

214、5月(夏)半 0301

215、5月(夏)半 0301

216、5月(夏)半 0301

217、5月(夏)半 0301

218、5月(夏)半 0301



辑 一

生 平 自 传

庚卯之秋里署章文员鼎，雨日四，风日三，云蒸。家人丁群虫惊来，官邸针头焰果哉。之离谱照当祭时，武命草。碑哀其音，米氏墨，器木立里之书，到人于事其今父流，二又十重。耶之嬉游玄冥，都烟迷霞，圆玉之，工衣博。丁眉除画塾，予已植十株姜夔，而繁，泉南客。薛作酥人已，墨不，真。时正制出，乐记墨由。文如安多，馆氏，尊皇，名，殿，白，榜，不，雨。由武，散，文，都，人，渐，安，合，附，是，梵，阔，吾，颖，吾，暮，越，言，中，王，已，身，娶，家，人。

齐璜岁龀龄，见狗子猫儿则笑，见生客则哭，呵呵若有所责。祖父祖母爱之，小时多病，病危时，祖母尝祷于神祈，以头叩地作声，伤处坟起。四五岁时，或柴火围炉，祖父以钳画灰教纯芝二字，曰：此汝名也。尝以黑羊皮衣左襟裹于怀睡之。年九岁，以外祖设村学于白石铺之枫林亭，予走读，春雨泥泞，祖父负予于背，左手提饭箩，右手把雨伞，口教论语，是日所读之书，途中早熟记矣。曰：汝用心若是，惜越明年，将欲汝牧牛。一日，祖母使予与二弟纯松各佩一铃，言曰：汝兄弟日夕未归，吾则倚门而望，闻铃声渐近，知汝归矣，吾始安心为晚炊也。予闻此数语，当即流泪。是时，予年虽小，觉读书有味，牛放于枫林亭外，仍就外祖父点论语下卷，坐学间读之；如手欲拾薪，将书挂牛角，归则写字。一日，祖母正色曰：汝只管读书写字，生



齐白石(1932年)