

专业美术高考培训丛书

东方美训
速写经典

一定考上美院



主编：许润辉 丁立平

四川出版集团 四川美术出版社

序

随着文化产业的欣欣向荣,有志从事美术行业的学子也愈来愈多。如何把专业学好,如何能考上自己理想的艺术学府这也是个问题。考生们在绘画学习过程中,一本或几本优秀的美术教材会让其受益匪浅,而面对市场上五花八门的专业指导丛书又有点晕头转向,不知道如何选择。

《东方美训素描头像经典》《东方美训色彩静物经典》《东方美训速写经典》《东方美训漫画创作经典》这套丛书是作者从事高考美术教学多年的积累。俗话说得好“实践出真知”,他们创办的“北京东方美术培训中心”这些年来为清华大学美术学院、中央美术学院、北京电影学院等全国各地高等美术学府输送了大量的优秀学子。他们用实践经验积累的这套书具有极强的针对性和指导性,值得考生们学习!

清华大学美术学院陶瓷艺术设计系主任、教授

郑宁

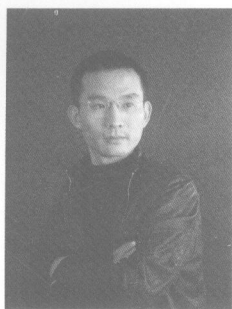
2006年12月于清华园

本套丛书资料由北京东方美术培训中心提供 www.dwork.com

编委:张佳 胡俊文 高一春 温馨 曹薇

(均为北京东方美术培训中心教师)

主编:许润辉 丁立平



许润辉 江西临川人

1992年9月考入江西省工艺美术学院

1996年毕业后就职于景德镇红旗瓷厂

1997年9月考入清华大学美术学院(原中央工艺美术学院)

2000年开办“动感画室”

2001年毕业后就职于中国电影集团,任三维动画师

2003年“动感画室”更名为北京东方美术培训中心

参加展览:

2002年9月“中国清华大学国际陶艺交流展”

北京·中国美术馆

2003年12月“七月流火陶艺展”

北京·炎黄艺术馆

2005年5月“视觉惊艳”上海全国青年美展

上海·刘海粟美术馆

获奖作品《状态·生活的构成》

2006年10月“空混当代陶艺展”

北京·798艺廊

发表作品:

《装饰》《中国陶艺家》《北京日报》

编著:

《默画速成两步练——色彩静物》

《默画速成两步练——素描静物》《走进美术院校》

图书在版编目(CIP)数据

东方美训速写经典/许润辉,丁立平主编. —成都:四川美术出版社, 2007.1

ISBN 978-7-5410-3178-6

I.东... II.①许...②丁... III.速写—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料

IV.J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第149562号



丁立平 山东五莲人

1997年9月考入清华大学美术学院(原中央工艺美术学院)

2000年开办珠穆朗玛画室

现任教于哈尔滨师范大学装潢系

珠穆朗玛画室于2004年更名为北京东方美术培训中心

参加展览:

2002年9月“中国清华大学国际陶艺交流展”

北京·中国美术馆

2003年12月“七月流火陶艺展”

北京·炎黄艺术馆

2006年10月“空混当代陶艺展”

北京·798艺廊

发表作品:

《装饰》《中国陶艺家》《北京日报》

北京东方美术培训中心简介

北京东方美术培训中心2002年由清华大学美术学院毕业生许润辉、丁立平创办。近年来吸收了中央美术学院、北京电影学院等高等艺术学府毕业生为本中心教师。在教学上取得了丰硕的成果,为清华大学美术学院、中央美术学院、北京电影学院、中国传媒大学以及全国各地的艺术高等学府输送了大量的优秀学子。

东方美训速写经典

责任编辑:曾晓峰

装帧设计:左乔

责任校对:培贵

出版发行:四川出版集团 四川美术出版社

地址:成都市三洞桥路12号 610031

经销:新华书店

制版:四川良友印务有限公司

印刷:四川省印刷制版中心有限公司

成品尺寸:260mm×380mm

印张:4

图片:40幅

字数:5千

印数:1-5,000册

版次:2007年1月第1版

印次:2007年1月第1次印刷

书号:ISBN 978-7-5410-3178-6

定价:19.00元

著作权所有·违者必究 举报电话:028-87734416

本书如出现质量问题,请与工厂调换

工厂电话:028-83048191

● 关于速写考试

□ 胡俊文



一、教师提示

速写是素描的快速表现方式，也可称之为快速素描，是造型基本功训练的重要组成部分。它可以有效地培养学生敏锐的观察力、整体的概括力、简洁的表现力和提高捕捉、记忆形象的能力。速写还是艺术家积累艺术创作素材，探索艺术形式的重要手段。因此，重视速写训练有助于大力提高学生的综合艺术素质，对素描、创作等课程的学习更有直接帮助。

1. 速写考试要求

近几年大多数美术类院校、综合类大学的美术专业考试越来越重视考生速写的水平，因而速写在美术专业考试中占的比例也越来越大了。速写考试一般分为静态速写和动态速写。且人物动态速写考的机率较大。一般是在10~30分钟内在8开的纸上完成1~3张。有些学校的考试会要求画出场景。

2. 速写方法与手段

速写可分为静态速写和动态速写。下面介绍两种形式的表现方法：

静态速写：静态人物速写的方法有很多种形式，且没有固定的规定和程式。不同的画者可以选择比较适合自己的方式，但大概可以归纳成两大类：一类是先利用辅助线起好大形，再由整体向局部逐渐深入进行表现，即渐进式速写方法；另一类是直接大胆用肯定的线来描绘对象，由局部向整体推进的方式进行表现，即直接式速写方法。前者比较适合初学者，比较容易做到准确、整体地表现对象，也易于深入。后者适合一些熟悉人体比例、动态关系、结构关系和运动规律的考生，这样他们更能把人物表现得生动、形象。

动态速写：时间较短，一般是看对象1~2分钟，然后考生运用脑海里留下的印象进行描绘。

3. 时间把握

速写考试的时间一般在10~30分钟内，如5分钟一张，10分钟一张，15分钟一张，30分钟一张，30分钟两张，30分钟三张，时间较紧凑。有一点考生要牢记在心，考试所给的时间和对象所要求深入刻画的程度是成正比的。考试的形式有很多种，大概包括三种，即临摹（对着照片画）、写生和默写，各种形式所要求的时间也有所不同。

临摹一般分为10分钟一张，15分钟一张，30分钟一张和30分钟两张。这种形式难度相对较低，因此深入的程度要求比较高。包括对象身体动态、人体结构、神情姿态都要刻画得准确到位。

写生一般分为5分钟、10分钟、15分钟和30分钟。时间短的考试主要要求动态感觉、人体比例、人体较重要结构等；时间长的考试除了上面所讲的还要求人体比例结构严谨，脸部神情做到栩栩如生和表现效果、表现感觉恰到好处。

默写一般分为10分钟一张、30分钟一张和30分

钟两张。这种形式难度较高，需要靠平时长久练习和细心观察生活且生活的细节要犹记在心，才能有“单刀赴会”的信心。介绍此形式，我主张元代王绎《写像视觉》中的方法“凡写像，必通相法”，趁“彼方叫啸谈话之间，本真性发见，我则静而求之，默记于心，闭目如在目前，放笔如在笔底……”

4. 特殊情况以及心理调整

速写一般放在素描考试项目中，或者之前，或者之后，甚至干脆就在其中，可以和素描试卷同时交。因为速写的时间较紧凑，有的考生很容易紧张，考试时直冒冷汗，手甚至可能还会发抖，还没准备好，考试就结束了，直接影响了考试。所以考生要调整好心态。切忌不要紧张，台上一分钟台下十年功，不要因为心态不好，白白浪费“十年功”。如果台下真有“十年功”的话，这一分钟也不在话下。平常是怎样画的，考场就怎么画。如果考试受到外界影响，如试卷被破坏了，安排的位置不是最佳等等，应该临场随机应变，或报告监考老师。

二、工具介绍

速写工具有铅笔、炭笔、木炭条、炭精条、钢笔等等，考生可以根据自己的喜好任选一种。如果选择铅笔的考生最好使用软性铅笔，这样可以让阅卷老师看得清楚，且效果也比较好。运用炭笔、炭精条和钢笔的考生，要注意这些工具是不易改性的，一定要做到一气呵成，尽量避免涂涂改改，保持卷面的清洁。

三、速写考试要点

1. 构图

速写的构图非常重要，一般把表现对象放在画面中间，如果是组合的话，应该做到均衡。不要把主要表现对象的局部画到试卷外面，导致残缺局部，不整体，就算把对象表现得淋漓尽致，成绩也是要大打折扣的。

2. 作画步骤

静态速写（渐进式速写）步骤如下：a. 用长直线勾出人物大的比例关系；b. 确定全身各个部位的结构线；c. 具体刻画。提示：由于静态人物速写属于速写中的短期作业，必须要有一定的局部塑造，特别是头、手等地方，要交待清楚；衣服处理要整体，既要有选择地进行细部描写，又不失速写的简练、概括的特点。

动态速写步骤如下：a. 画出躯干部分的动态线，定出两肩的倾斜线。b. 画出整体另一侧的胸、臀部体块宽度，配上四肢的动势线，全身动态就基本定下。动态线是指最能反映动作态势的人物躯干部分弯曲显著的那根线，侧面角度的动态线在背后，接近正面或背面角度的动态线在弯曲显著的一侧；c. 深入刻画四肢和头部。d. 进一步充实形象，完成画面。





作者 温馨



温馨
夏之令



作者 温馨







作者 温馨



作者 温馨



三平
2006.11.24





胡俊文
二〇〇六年十月



作者 丁立平





作者 温馨