

DIANZI QIN TANCHANG  
JIAOCHENG

# 电子琴弹唱教程

孙冬梅 编著



春风文艺出版社



# DIANZI QIN TANCHANG JIAOCHENG

# 电子琴弹唱教程

孙冬梅 编著



春风文艺出版社

© 孙冬梅 2007

图书在版编目 (CIP) 数据

电子琴弹唱教程/孙冬梅编著. — 沈阳: 春风文艺出版社, 2007.4  
ISBN 978-7-5313-3141-4

I. 电… II. 孙… III. 电子琴 — 奏法 — 教材 IV. J628.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 053966 号

著者 孙冬梅

电子琴弹唱教程

责任编辑 余 丹

责任校对 于沁池

装帧设计 冯少玲

出版发行 春风文艺出版社

社址 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编 110003

<http://www.chinachunfeng.net>

E-mail: ice19780721@126.com

联系电话 024—23280599

传真 024—23280599

购书热线 024—23284402

印刷 沈阳中科印刷有限责任公司

幅面尺寸 210mm×297mm

字数 300 千字

印张 10.625

版次 2007 年 4 月第 1 版

印次 2007 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5313-3141-4

定价 33.00 元



常年法律顾问 陈 光

版权专有 侵权必究 举报电话: 024-23284391

如有质量问题, 请与印刷厂联系调换 联系电话: 024-23320492

## 序

改革开放以来,我国经济迅速发展,人民生活不断提高,随之而来人们对文化、教育的需求越来越高。就国民艺术教育而言,学琴热、美术热、舞蹈热、考级热迅速高涨,不能不说是可喜的现象,这对促进全民族的素质的提高有着积极的意义。

市场经济的初步建立,需要文化产业的同步发展。但是,由于这方面发展缓慢,导致一些不符合我国国情的五花八门文化垃圾的大量涌入,是需要我们正视和认真对待的。加强对少年儿童及大学生们的思想道德教育,艺术领域有着重要的责任。

青年教师孙冬梅继《儿童歌曲伴奏通用教程》一书后,为丰富当前的音乐教材,应时适势,经过潜心研究与探索,又编写了这本《电子琴弹唱教程》,我作为她的老师感到欣慰,并再一次向她表示祝贺。

这本书选用了中外经典艺术歌曲、民歌和广为传唱的通俗歌曲作题材,在调式、调性及和声编配上做了精心安排,具有较强的教学性、示范性和实用性。经常练习,熟能生巧,提高歌曲的弹唱能力,并能够熟练掌握电子琴的演奏方法。

孙冬梅在多年的教学工作中,积累了丰富的经验,能不断探索研究教学业务,这本教材的编写,体现了她勇于探索、勇于创新的精神。

我衷心祝愿她百尺竿头,更进一步,写出更多的好书。

沈阳音乐学院院长

作曲系教授

李兆和

## 编写说明

这本《电子琴弹唱教程》是本人在长期的电子琴教学实践的基础上编写的，是一本电子琴伴奏与歌曲演唱融为一体的教科书，具有很强的针对性、实用性和可操作性，旨在使学习者能够熟练掌握电子琴的演奏方法及歌曲伴奏的技能技巧，提高歌曲的弹唱能力，更好地应用于艺术实践之中。

电子琴是国内外十分普及的乐器。它以其丰富多彩的功能和便于使用的优越性而深受广大中小學生、幼儿园师生及音乐爱好者的喜爱。但目前电子琴教学中，只注重培养学生演奏独奏曲的能力，往往忽略用电子琴为歌曲伴奏这一实用性功能。本教程针对这一方面做出了具体的、有针对性的探索和研究，将科学性、艺术性、趣味性有机地结合起来。在歌曲的音色、节奏选择和转换及和弦功能的配置上，都进行了精心的安排，而且每首乐曲后都加有演唱或演奏的提示，使学生更容易掌握电子琴丰富多彩的功能及歌曲伴奏的技巧。

本教程选用了大家所熟悉和喜爱的、广为流传的中外经典歌曲，编配了符合歌曲情绪及特点的伴奏，从简单的歌曲入手，本着由浅入深、循序渐进的原则，层次分明、条理清晰，升降号从无到有，逐渐递增，从易到难，逐步地将电子琴实用性技巧运用到歌曲伴奏的艺术实践之中。

本教程适用于音乐教育专业与学前教育专业的学生、中小学音乐教师、幼儿教师，也适用于学习电子琴的所有学员。

本教程在编写过程中，得到了辽海出版社音乐编辑金善国编审的大力帮助，在制谱和排版过程中，陈文馨、牛赛飞、金玉倩、朱雷、刘俊等学生付出了辛勤的劳动，在校对过程中，得到了老同学郝光老师的帮助，在此一并表示感谢。

编者

2006年12月



# 目 录

|                        |    |
|------------------------|----|
| 第一部分 电子琴简介 .....       | 1  |
| 一、基本操作 .....           | 1  |
| 1. 音色的选择与操作 .....      | 1  |
| 2. 节奏的选择与操作 .....      | 1  |
| 3. 速度的调节 .....         | 1  |
| 4. 自动伴奏的使用 .....       | 1  |
| 二、音色与节奏介绍 .....        | 1  |
| 1. 音色 .....            | 1  |
| 2. 节奏 .....            | 2  |
| 三、怎样选择恰当的音色与节奏 .....   | 4  |
| 1. 音色的选择 .....         | 4  |
| 2. 节奏的选择 .....         | 5  |
| 四、伴奏部分 .....           | 6  |
| 1. 自动伴奏法 .....         | 6  |
| (1) 单指和弦 .....         | 7  |
| (2) 多指和弦 .....         | 8  |
| (3) 全键盘和弦 .....        | 8  |
| 2. 钢琴式伴奏法 .....        | 8  |
| 3. 综合式伴奏法 .....        | 8  |
| 第二部分 基本乐理 .....        | 9  |
| 一、音级 半音 全音 等音 .....    | 9  |
| 二、十二平均律 .....          | 9  |
| 三、调式 .....             | 9  |
| 四、调 调号 .....           | 10 |
| 五、音程 .....             | 11 |
| 六、和弦 .....             | 12 |
| 附 电子琴常用多指和弦音位及标记 ..... | 17 |
| 第三部分 弹唱曲目 .....        | 20 |
| 1. 爱我中华 .....          | 20 |
| 2. 龙的传人 .....          | 21 |
| 3. 北国之春 .....          | 22 |
| 4. 送我一枝玫瑰花 .....       | 23 |
| 5. 月亮代表我的心 .....       | 24 |
| 6. 一个真实的故事 .....       | 25 |

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 7. 暗香 .....              | 27 |
| 8. 走进新时代 .....           | 29 |
| 9. 最浪漫的事 .....           | 31 |
| 10. 同一首歌 .....           | 32 |
| 11. 掀起你的盖头来 .....        | 34 |
| 12. 中国朝前走 .....          | 35 |
| 13. 莫斯科郊外的晚上 .....       | 37 |
| 14. 山楂树 .....            | 38 |
| 15. 万水千山总是情 .....        | 40 |
| 16. 阿拉木汗 .....           | 41 |
| 17. 三套车 .....            | 43 |
| 18. 美丽的草原我的家 .....       | 45 |
| 19. 橄榄树 .....            | 47 |
| 20. 茉莉花 .....            | 49 |
| 21. 长大后我就成了你 .....       | 51 |
| 22. 小夜曲 .....            | 53 |
| 23. 吉祥三宝 .....           | 56 |
| 24. 敢问路在何方 .....         | 58 |
| 25. 喀秋莎 .....            | 60 |
| 26. 军中姐妹 .....           | 61 |
| 27. 长城永在我心上 .....        | 62 |
| 28. 啊！我的太阳 .....         | 63 |
| 29. 让爱住我家 .....          | 65 |
| 30. 一剪梅 .....            | 67 |
| 31. 难忘今宵 .....           | 69 |
| 32. 千万次的问 .....          | 70 |
| 33. 太阳最红 毛主席最亲 .....     | 71 |
| 34. 祖国，我为你干杯 .....       | 74 |
| 35. 中国，中国，鲜红的太阳永不落 ..... | 77 |
| 36. 长江之歌 .....           | 78 |
| 37. 娜鲁湾情歌 .....          | 80 |
| 38. 中国永远收获着希望 .....      | 82 |
| 39. 请跟我来 .....           | 84 |
| 40. 我爱你，塞北的雪 .....       | 86 |
| 41. 东方之珠 .....           | 88 |
| 42. 鸽子 .....             | 90 |
| 43. 我像雪花天上来 .....        | 92 |
| 44. 吐鲁番的葡萄熟了 .....       | 94 |
| 45. 在水一方 .....           | 97 |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 46. 我的中国心 .....         | 99  |
| 47. 红旗飘飘 .....          | 101 |
| 48. 桑塔·露琪亚 .....        | 103 |
| 49. 情深谊长 .....          | 105 |
| 50. 故乡的云 .....          | 107 |
| 51. 思乡曲 .....           | 109 |
| 52. 我和我的祖国 .....        | 110 |
| 53. 在那银色的月光下 .....      | 112 |
| 54. 乡音 乡情 .....         | 113 |
| 55. 祝福祖国 .....          | 115 |
| 56. 枉凝眉 .....           | 117 |
| 57. 当兵的人 .....          | 119 |
| 58. 再过二十年, 我们来相会 .....  | 121 |
| 59. 祝酒歌 .....           | 123 |
| 60. 爱的奉献 .....          | 126 |
| 61. 西班牙女郎 .....         | 128 |
| 62. 三月里的小雨 .....        | 130 |
| 63. 草原上升起不落的太阳 .....    | 131 |
| 64. 大约在冬季 .....         | 132 |
| 65. 美丽的神话 .....         | 134 |
| 66. 大地飞歌 .....          | 136 |
| 67. 乘着那歌声的翅膀 .....      | 138 |
| 68. 渔光曲 .....           | 140 |
| 69. 弯弯的月亮 .....         | 142 |
| 70. 一杯美酒 .....          | 144 |
| 71. 今夜无眠 .....          | 146 |
| 72. 玛依拉 .....           | 148 |
| 73. 阿里山的姑娘 .....        | 149 |
| 74. 好日子 .....           | 151 |
| 75. 今天是你的生日, 我的中国 ..... | 153 |
| 76. 好大一棵树 .....         | 154 |
| 77. 烛光里的妈妈 .....        | 155 |
| 78. 阳光总在风雨后 .....       | 157 |
| 79. 举杯吧, 朋友 .....       | 159 |



## 第一部分 电子琴简介

电子琴是用电子元件发声的电子键盘乐器，是高科技和艺术完美的结晶。随着科学技术的进步，电子琴的发展也日新月异。它是国内外十分普及的乐器，其丰富多彩的功能和使用方便的优越性，深受广大音乐爱好者的喜爱。

电子琴型号很多：有雅马哈和卡西欧两大系列，但其结构基本相同，可以分为音色部分、节奏部分、和弦伴奏部分和音响效果部分。

下面介绍，以卡西欧 WK-1800 型号电子琴为例。



### 一、基本操作

#### 1. 音色的选择与操作

(1) 在电子琴的音色表中，找出需要的音色并记下其音色编号。

(2) 按 TONE 音色按钮。

(3) 用数字键输入所选音色的三位数字。

#### 2. 节奏的选择与操作

(1) 在电子琴节奏一览表表中，找出需要的节奏并记下其节奏编号。

(2) 按 RHYTHM (节奏) 按钮。

(3) 用数字键输入所选节奏的三位数字。

#### 3. 速度的调节

按下 TEMPO (速度) 按钮，增大 [▼] 或减小 [▲] 来设定速度。

#### 4. 自动伴奏的使用

(1) 用 MODE 按钮选择 FULL RANGE CHORD (全键盘和弦)，FINGERED (指法和弦) 或 CASIO SHORD (卡西欧和弦) 作为伴奏模式。

(2) 按 START/STOP 按钮来播奏当前选定的节奏。

(3) 弹奏一个和弦开始自动伴奏。

(4) 要停止自动伴奏，再按一次 START / STOP 按钮即可。

### 二、音色与节奏介绍

#### 1. 音色

电子琴的音色种类繁多，不仅能逼真地发出各种乐器的音色，还能模拟出大自然的音响及各种科幻音色。这为表现各种音乐形象提供了多重的选择性。下面介绍各种型号的电子琴常用音色。

##### (1) 键盘乐器 (Key board)

键盘乐器包括钢琴 (Piano)、电钢琴 (E.Piano)、管风琴 (Organ)、电子管风琴 (E.organ)、爵士管风琴 (Jazz.organ)、手风琴 (Accordion) 等等。它们音域宽广，可作为独奏或伴奏乐器来使用。

钢琴音色低音浑厚，中高音音色透亮、清脆，音乐表现力极其丰富，既适合表现低沉婉转的音乐形象，又能表现气势宏大的艺术形象。

电钢琴音域比钢琴窄，音色清纯、明亮，富有浪漫色彩。

管风琴是表现教堂音乐的乐器，音色浓厚、凝重，音乐风格庄严、肃穆。

## (2) 弹拨乐器 (Plucked)

弹拨乐器包括吉他 (Guitar)、电吉他 (E.Guitar)、班卓琴 (Banjo) 等 (有的电子琴储存中国民族弹拨乐器)。这些乐器都是用手指在琴弦上拨动而发出乐音。常用来表现现代风格及民族特色的音乐。如质朴的乡间风格、清澈的流水效果等。

## (3) 弦乐器 (String)

弦乐器包括小提琴 (violin)、中提琴、大提琴 (cello) 等。音色柔和、甜润, 发音均匀, 富有歌唱性。音乐形象变化起伏, 可表现优美、紧张、欢快的各种情绪。演奏方法多样, 有拉弦、拨弦及其他特殊演奏方法。在管弦乐队中, 弦乐器是构成乐队的主要部分。小提琴做高声部乐器, 中提琴做中声部乐器, 大提琴做低声部乐器。弦乐组的音色和谐统一, 经常用于表现乐曲的高潮部分。

## (4) 铜管乐器 (Brass)

铜管乐器是由铜或其它金属材料制成的管状乐器。包括小号 (Trumpet)、圆号 (Horn)、长号 (Trombone)、大号 (Tuba) 等。小号属于高音乐器, 是铜管乐器中演奏最灵活、音色最明亮的乐器。圆号的发音略显迟钝, 适于演奏宽广如歌、悠长的、缓慢节奏的旋律或和声长音。长号的演奏, 使用滑动伸缩管, 演奏较难, 擅长演奏雄壮有力的、爆发性的、高亢的、史诗般的音乐形象。大号是铜管乐器中最低的乐器。音色浑厚、低沉、粗壮有力。铜管乐器音响丰满而有力, 浑厚而强硬。但弱奏时, 则异常甜美、圆润、柔和。

## (5) 木管乐器 (Wood wind)

木管乐器是由特别坚实的木料制成的管状乐器。它包括长笛 (Flute)、短笛 (Piccolo)、单簧管 (clarinet)、双簧管 (oboe)、萨克斯管 (Saxophone) 和大管 (Bassoon) 等。

长笛和短笛都属于高音乐器, 音色优美、华丽, 富有韵味。长笛的低音区发音稍显迟钝, 缺乏泛音, 音色冷漠, 略带沙哑, 但很富有特色。中音区音色透明、柔和而优美, 高音区音色明亮、清晰, 并富有穿透力, 最高音区音色异常富有光彩、明亮而尖锐。

单簧管是木管乐器中, 音域最宽的乐器。低音区发音低沉、浓郁, 声音饱满、紧张、有金属色彩, 而且非常富有戏剧性。中音区发音变得柔弱, 音色无个性并缺乏表情。高音区发音具有新的音质, 变得饱满、圆润、明亮而富有光彩。

双簧管的低音区发音饱满、鼻音较重, 最低的几个音音质较粗糙, 略带“野性”。中音区发音甜美、柔和, 表现力很丰富。高音区音色更为明亮, 颇具表现力。最高音区发音尖锐刺耳、紧张而纤细。

大管也称巴松管。低音区发音饱满、浑厚, 略带破裂声。中音区发音柔和, 略带管风琴特色。高音区与最高音区发音极富个性, 表现力很丰富, 但略显勉强。

木管乐器各自有很强的个性, 以独奏形式出现的多, 效果很好。

## (6) 色彩装饰性乐器

色彩装饰性乐器包括木琴、颤音琴、钟琴等。在乐队演奏中, 它们有着丰富多彩的音色来表现音乐的色彩, 在乐队中与主要乐器的音色有着明显的色彩区别, 具有独特的色彩魅力。

木琴是由长短不一的一套长方形小木块排列起来, 用木槌敲击发音的乐器。它的音色清脆而坚硬, 穿透力很强。由于木琴的余音较短, 所以很适宜演奏各种快速、华彩性、技巧性的乐句和音阶、经过句、琶音等。

颤音琴用软质与硬质两种槌敲击发音。音色略显柔和、圆润, 余音较长。

钟琴与颤音琴基本一样, 只是低八度发音。

## (7) 电子合成与效果音色

电子琴中有许多电子合成的新音色, 如宇宙音、滑稽音以及电子合成的各种流行音色, 适用于现代流行音乐中。另外, 还有模仿自然界的声效果, 如火车声、鸟鸣声、下雨声、海涛声等。这些效果音常被作为背景音乐, 烘托音乐的气氛。

## 2. 节奏

节奏是音乐的骨骼, 在音乐的表现中有着重要的作用。在电子琴中储存了不同风格的节奏类型,

如流行曲风格类、摇滚风格类、圆舞曲风格类、拉丁风格类等等。恰当的节奏选择能加强音乐的表现力。根据音乐的风格（节拍、速度、表情）选择恰当的节奏。因此，我们应当了解各种常用的节奏类型及特点。

波普节奏型

Hi-Hat

Syn-Snare

Bass Drum

Crash Cymbal

The notation shows a 4/4 time signature. The Hi-Hat part consists of eighth notes in the first measure, followed by a continuous sixteenth-note pattern in the second and third measures. The Syn-Snare part has a quarter rest in the first measure, followed by a quarter note and an eighth note in the second measure, and a quarter note and an eighth note in the third measure. The Bass Drum part has a quarter rest in the first measure, followed by a quarter note and an eighth note in the second measure, and a quarter note and an eighth note in the third measure. The Crash Cymbal part has a quarter rest in the first measure, followed by a quarter note and an eighth note in the second measure, and a quarter rest in the third measure.

迪斯科节奏型

Hi-Hat

Snare Drum

Bass Drum

Crash Cymbal

The notation shows a 4/4 time signature. The Hi-Hat part consists of eighth notes in the first measure, followed by a continuous sixteenth-note pattern in the second and third measures. The Snare Drum part has a quarter rest in the first measure, followed by a quarter note and an eighth note in the second measure, and a quarter note and an eighth note in the third measure. The Bass Drum part has a quarter rest in the first measure, followed by a quarter note and an eighth note in the second measure, and a quarter note and an eighth note in the third measure. The Crash Cymbal part has a quarter rest in the first measure, followed by a quarter note and an eighth note in the second measure, and a quarter rest in the third measure.

波尔卡节奏型

Bass

Chords

Bass Drum

Snare Drum

The notation shows a 4/4 time signature. The Bass part has a quarter rest in the first measure, followed by a quarter note and an eighth note in the second measure, and a quarter note and an eighth note in the third measure. The Chords part has a quarter rest in the first measure, followed by a quarter note and an eighth note in the second measure, and a quarter note and an eighth note in the third measure. The Bass Drum part has a quarter rest in the first measure, followed by a quarter note and an eighth note in the second measure, and a quarter note and an eighth note in the third measure. The Snare Drum part has a quarter rest in the first measure, followed by a quarter note and an eighth note in the second measure, and a quarter note and an eighth note in the third measure.



### 桑巴节奏型

Hi-Hat

Snare Drum

Bass Drum

Crash Cymbal

### 乡村音乐节奏型

Bass Drum

Hi-Hat

Rim

Crash Cymbal

### 伦巴舞节奏型

Hi-Hat

Snare Drum

Bass Drum

High Congn

Low Congn

Claves

### 三、怎样选择恰当的音色与节奏?

首先,要了解各种音色与节奏的类别与特点,掌握所要演奏乐曲的音乐形象及风格,充分理解音乐的内涵,然后确定选用恰当的音色与节奏。

#### 1. 音色的选择

要了解各种乐器的演奏要点,如拉弦乐器以音色柔美为特长,适合演奏抒情的乐曲,如歌曲《长

大后我就成了你》。铜管乐器音色丰满有力，浑厚而强硬，在表现辉煌壮丽、宏伟的、神圣的、热情奔放的音乐有得天独厚的优势，如歌曲《长江之歌》。木管乐器音色丰富，最具个性，适合表现活泼欢快、幽默诙谐、轻松自如的音乐及描绘某些大自然的音响，如歌曲《吐鲁番的葡萄熟了》。电子合成音色适合演奏带有幻想性的音乐，如歌曲《弯弯的月亮》。

变换音色在乐曲演奏中应用广泛，适合表达丰富多彩的音乐内容及艺术形象，在变化乐段时，常使用变换音色。但在变换音色时，要注意干净利落。

## 音色选择用语

|               |       |               |        |
|---------------|-------|---------------|--------|
| Accordion     | 手风琴   | Pan Flute     | 排箫     |
| Acoustic Bass | 古典贝司  | Perd Organ    | 颤管风琴   |
| Alto Sax      | 中音萨克斯 | Piano         | 钢琴     |
| Banjo         | 班卓琴   | Piccolo       | 短笛     |
| Bassoon       | 大管    | Picked Bass   | 高音贝司   |
| Brass         | 铜管    | Pizzicato Str | 拨弦音    |
| Cello         | 大提琴   | Recorder      | 竖笛     |
| Choir Aahs    | 合唱声   | Reed Organ    | 簧风琴    |
| Church Organ  | 教堂管风琴 | Rock Organ    | 摇滚风琴   |
| Clarinet      | 单簧管   | Shakuhachi    | 萧      |
| Clavi         | 电古钢琴  | Shamisen      | 三弦琴    |
| Contrabass    | 低音大提琴 | Slap Bass     | 击弦贝司   |
| Disi Guitar   | 失真吉他  | Sopiano Sax   | 高音萨克斯  |
| Dulcimer      | 箏     | Steel Str Gt  | 钢弦吉他   |
| Elec Piano    | 电钢琴   | Strings       | 弦乐合奏   |
| Flute         | 长笛    | Synth-Bass    | 合成电贝司  |
| French Horn   | 圆号    | Sunty-Brass   | 合成铜管   |
| Fretless Bass | 失真贝司  | Sunth-Str     | 合成音弦乐  |
| Harmonica     | 口琴    | Sunth-Voice   | 合成音人声  |
| Harp          | 竖琴    | Tenor Sax     | 次中音萨克斯 |
| Harpsichord   | 古钢琴   | Timpani       | 定音鼓    |
| Honky-Tonk    | 酒吧钢琴  | Tremolo Str   | 颤音弦乐   |
| Jazz Guitar   | 爵士吉他  | Trombone      | 长号     |
| Kalimba       | 克林巴琴  | Trumpet       | 小号     |
| Koto          | 日本箏   | Tuba          | 大号     |
| Marimba       | 木琴    | Tubular Bells | 风铃     |
| Music Box     | 音乐盒   | Vibraphone    | 振琴     |
| Muted Trumpet | 弱音小号  | Viola         | 中提琴    |
| Nylon Str Gt  | 尼龙弦吉他 | Violin        | 小提琴    |
| Oboe          | 双簧管   | Voice Oohs    | 人声     |
| Orawbar Organ | 拉管风琴  | Whistle       | 口哨     |

## 2. 节奏的选择

根据音乐的体裁与风格、节拍、速度，选择好节奏，要充分地掌握各种节奏的特点。例如：欢快热烈的音乐可以选用迪斯科、波尔卡等节奏，如歌曲《好日子》；雄壮有力的音乐可以选用进行曲、摇滚等节奏，如歌曲《军中姐妹》；三拍子的音乐选用圆舞曲、华尔兹节奏，如歌曲《今夜无眠》；舒缓轻松的音乐可选用慢 8 拍、流行乐或摇摆等节奏，如歌曲《乡音乡情》等。还可选用带有琶音的伴奏音型

来表现悠扬深沉的音乐。一般来说,2拍子与4拍子的节奏可以通用,3拍子与6拍子的节奏也可以通用。

选择的节奏一定要进行尝试,反复推敲,达到节奏与音乐风格相吻合。变换节奏的方法同变换音色的方法相同。

## 节奏与风格选择用语

|                |        |                |        |
|----------------|--------|----------------|--------|
| Jazz           | 爵士     | Pops           | 流行乐    |
| Ballad         | 叙事民谣   | R&B            | 摇滚步    |
| Big Band       | 爵士大乐队  | Rai            | 阿拉伯之风  |
| Bossa Nova     | 波桑诺瓦   | Rap            | 说唱     |
| Bluegrass      | 兰草音乐   | Rave           | 啸舞     |
| Blues          | 布鲁斯    | Reggae         | 黑人乐    |
| Cha-Cha-Cha    | 恰恰     | Rhumba         | 伦巴     |
| Club Pop       | 俱乐部流行乐 | Riff Rock      | 流行摇滚   |
| Country        | 乡村音乐   | Rock           | 摇滚     |
| Dance Pop      | 流行舞曲   | Rock Waltz     | 摇滚华尔兹  |
| Disco          | 迪斯科    | Salsa          | 萨尔萨    |
| Euro Beat      | 欧洲节拍   | Samba          | 桑巴     |
| Fast Gospel    | 黑人灵歌   | Slow Gospel    | 慢黑人灵歌  |
| Folkie Pop     | 民谣流行乐  | Slow Rock      | 慢摇滚    |
| Fox Trot       | 狐步舞    | Slow Swing     | 慢摇摆    |
| Funk           | 早期爵士   | Slow Waltz     | 慢华尔兹   |
| Fusion Shuffle | 芙坤滑步舞  | Soft Rock      | 柔和摇滚   |
| Groove Soul    | 古老灵歌   | Soul Ballad    | 灵歌叙事曲  |
| Heavy Metal    | 重金属    | Str Quartet    | 序曲     |
| Jazz Samba     | 爵士桑巴   | Swing          | 摇摆     |
| Jazz Voices    | 爵士声    | Tango          | 探戈     |
| Jazz Waltz     | 爵士华尔兹  | Techno         | 泰克诺    |
| Jungle         | 森林舞曲   | Trance         | 特朗斯    |
| Latin Fusion   | 拉丁芙坤舞  | Twist          | 新爵士    |
| Mambo          | 曼波     | Very Funky     | 恶人步    |
| March          | 进行曲    | Viennese Waltz | 威尼斯华尔兹 |
| Merengue       | 美人国    | Waltz          | 华尔兹    |
| Modern Jazz    | 现代爵士   | World Pop      | 世界流行乐  |
| Polka          | 波尔卡    | 16 Beat        | 16拍    |
| Pop Ballad     | 流行叙事民谣 | 50's Rock      | 50年代摇滚 |
| Pop Rock       | 流行摇滚   | 60's Soul      | 60年代灵歌 |
| Pop Shuffle    | 流行滑步舞  | 8 Beat         | 8拍     |

## 四、伴奏部分

电子琴的伴奏分三种形式: (1) 自动伴奏法: 单指和弦、多指和弦、全键盘和弦; (2) 钢琴式伴奏法; (3) 综合式伴奏法。

### 1. 自动伴奏法

自动伴奏法是电子琴最基本的常用伴奏方法。在弹奏自动和弦伴奏时, 电子琴会自动播奏相匹配的、由仿真打击乐器演奏的节奏与自动和声音型结合而成的音响效果。也就是说, 在用右手弹奏旋律音符、左手弹奏自动和弦时, 即可得到完整逼真的伴奏, 产生独自演奏合奏的效果。



不同类型的电子琴，都具有不同风格的自动伴奏节奏型。电子琴档次越高，节奏型与音色就越丰富，并且配有前奏 (INTRO)、节奏充填 (FILL-IN) 与尾声 (CODA、ENDING) 等辅助自动伴奏功能，掌握好各种风格的伴奏音型与辅助功能的用法，将使你的演奏更加精彩。

(1) 单指和弦

单指和弦因电子琴的系列不同分为两种：卡西欧和弦、雅马哈和弦。它们可以用最简单的指法弹奏和弦，可以使任何人都能容易地弹奏和弦而不必受音乐知识和经验的限制。伴奏键盘区域为键盘左边至  $f^2$ ：

“卡西欧” 琴和弦一览表

| 大 和 弦              |  | 小 和 弦                  |  | 属 7 和 弦                |  |
|--------------------|--|------------------------|--|------------------------|--|
| C                  |  | Cm                     |  | C7                     |  |
| $\sharp C/\flat D$ |  | $\sharp C m/\flat D m$ |  | $\sharp C 7/\flat D 7$ |  |
| D                  |  | Dm                     |  | D7                     |  |
| $\sharp D/\flat E$ |  | $\sharp D m/\flat E m$ |  | $\sharp D 7/\flat E 7$ |  |
| E                  |  | Em                     |  | E7                     |  |
| F                  |  | Fm                     |  | F7                     |  |
| $\sharp F/\flat G$ |  | $\sharp F m/\flat G m$ |  | $\sharp F 7/\flat G 7$ |  |
| G                  |  | Gm                     |  | G7                     |  |
| $\sharp G/\flat A$ |  | $\sharp G m/\flat A m$ |  | $\sharp G 7/\flat A 7$ |  |
| A                  |  | Am                     |  | A7                     |  |
| $\sharp A/\flat B$ |  | $\sharp A m/\flat B m$ |  | $\sharp A 7/\flat B 7$ |  |
| B                  |  | Bm                     |  | B7                     |  |

“雅马哈” 琴和弦一览表

| 大 和 弦              |  | 小 和 弦                  |  | 属 7 和 弦                |  |
|--------------------|--|------------------------|--|------------------------|--|
| C                  |  | Cm                     |  | C7                     |  |
| $\sharp C/\flat D$ |  | $\sharp C m/\flat D m$ |  | $\sharp C 7/\flat D 7$ |  |
| D                  |  | Dm                     |  | D7                     |  |
| $\sharp D/\flat E$ |  | $\sharp D m/\flat E m$ |  | $\sharp D 7/\flat E 7$ |  |
| E                  |  | Em                     |  | E7                     |  |
| F                  |  | Fm                     |  | F7                     |  |
| $\sharp F/\flat G$ |  | $\sharp F m/\flat G m$ |  | $\sharp F 7/\flat G 7$ |  |
| G                  |  | Gm                     |  | G7                     |  |
| $\sharp G/\flat A$ |  | $\sharp G m/\flat A m$ |  | $\sharp G 7/\flat A 7$ |  |
| A                  |  | Am                     |  | A7                     |  |
| $\sharp A/\flat B$ |  | $\sharp A m/\flat B m$ |  | $\sharp A 7/\flat B 7$ |  |
| B                  |  | Bm                     |  | B7                     |  |

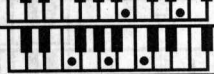
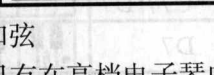
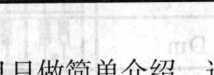
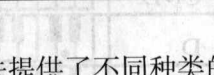
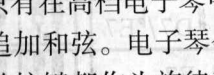
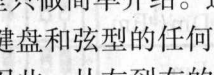
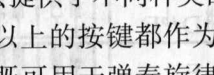
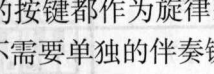
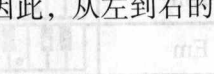
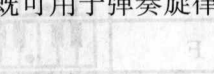
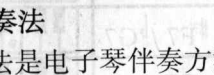
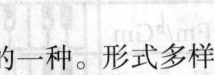
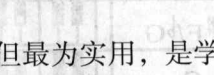
卡西欧系列的单指和弦为上行排列，雅马哈系列的单指和弦为下行排列。如：

|              |               |
|--------------|---------------|
| <b>C 和弦</b>  | <b>Cm 和弦</b>  |
| 卡西欧：本音键 C    | C+右方任何一键      |
| 雅马哈：本音键 C    | C+左方任何一黑键     |
| <b>C7 和弦</b> | <b>Cm7 和弦</b> |
| 卡西欧：C+右方两键   | C+右方三键        |
| 雅马哈：C+左方一白键  | C+右方一黑一白键     |

(2) 多指和弦

多指和弦又称指法和弦、指控和弦。（它的伴奏音域同单指和弦的伴奏音域）弹奏者必须将本和弦里的所有音同时弹奏才能产生和弦的实际效果，原位和弦与转位和弦弹奏的音响效果相同。七和弦弹奏时，可省略五音，多指和弦奏法被大多数经过正规音乐学习的人群所采用，它能够使和弦伴奏的功能得到充分的发挥。弹奏多指和弦需要具备一定的基础乐理知识，能够掌握各种和弦的构成方法，其内容将在基本乐理部分详细讲解。

常用多指和弦一览表(卡西欧琴与雅马哈琴奏法相同)

| 大 和 弦 |                                                                                     | 小 和 弦   |                                                                                     | 属 7 和 弦 |                                                                                       |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| C     |    | Cm      |    | C7      |    |
| #C/bD |    | #Cm/bDm |    | #C7/bD7 |    |
| D     |   | Dm      |   | Dm      |   |
| #D/bE |  | #Dm/bEm |  | #D7/bE7 |  |
| E     |  | Em      |  | E7      |  |
| F     |  | Fm      |  | F7      |  |
| #F/bG |  | #Fm/bGm |  | #F7/bG7 |  |
| G     |  | Gm      |  | G7      |  |
| #G/bA |  | #Gm/bAm |  | #G7/bA7 |  |
| A     |  | Am      |  | A7      |  |
| #A/bB |  | #Am/bBm |  | #A7/bB7 |  |
| B     |  | Bm      |  | B7      |  |

(3) 全键盘和弦

全键盘和弦只有在高档电子琴中具备，这里只做简单介绍。这种伴奏方法提供了不同种类的和弦，包括多指和弦及追加和弦。电子琴会将符合全键盘和弦型的任何 3 键或 3 键以上的按键都作为和弦处理，而任何其他的按键都作为旋律弹奏处理。因此，从左到右的整个键盘都既可用于弹奏旋律也可用于弹奏和弦，而不需要单独的伴奏键盘区。

2. 钢琴式伴奏法

钢琴式伴奏法是电子琴伴奏方法中最复杂的一种。形式多样且有难度，但最为实用，是学习者在学习电子琴伴奏中应追求的最高境界，是施展其演奏才华的最好途径。

钢琴式的伴奏法不受伴奏键盘区域的限制，自主选用伴奏和弦与伴奏音型来烘托音乐的旋律。常用的伴奏类型有：集合式、分解式、综合式。

3. 综合式伴奏法

综合式伴奏法是由自动伴奏与钢琴式伴奏两种方法来充分调动电子琴各种功能的最有技巧性的伴奏法。在演奏时，双手采用钢琴式伴奏法的同时，加上自动节奏；还可以将自动伴奏与钢琴式各种音型伴奏进行综合运用等。

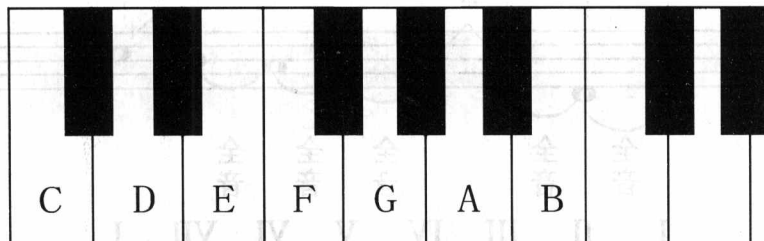
## 第二部分 基本乐理

音乐理论基础知识贯穿着学习电子琴演奏的始终,了解和掌握音乐理论基础知识是学习电子琴演奏的关键。只有掌握各调音阶、各种音程、和弦等基本理论知识与应用方法,才能恰当地表现音乐的体裁与风格。

### 一、音级 半音 全音 等音

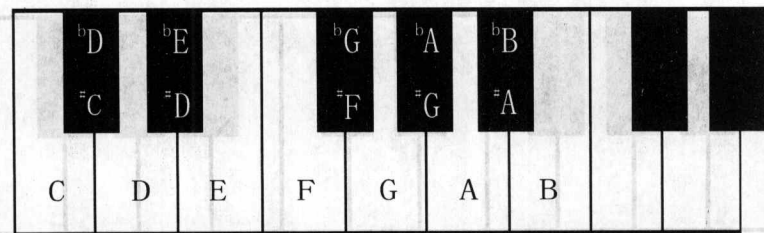
乐音体系中的各音叫音级。

基本音级:七个具有独立名称的音级。基本音级上的名称用音名和唱名两种方法标记。



简 谱: 1 2 3 4 5 6 7  
音 名: C D E F G A B  
唱 名: do re mi fa sol la si

变化音级: 升高或降低基本音级而得来的音叫变化音级。



半音: 在十二平均律中,最小的音高距离叫半音。

全音: 两音间的距离等于两个半音叫全音。

等音: 音高相同而意义不同的音叫做等音。如  $C = \sharp B = \flat D$

### 二、十二平均律

将八度分成十二均等的部分半音的音律。

在音列的基本音级中间除了 E-F、B-C 是半音外,其余相邻两音间的距离都是全音。在键盘上,相邻的两个琴键(包括黑键)都构成半音,隔开一个琴键的两个音则都构成全音。把基本音级: C D E F G A B 这一组音的距离分成十二个等分,叫十二平均律。

### 三、调式

若干个音(一般为七个)按照一定关系结合在一起,并以一个音为主音所组成的体系叫调式。调式一般分为大调式、小调式和民族调式。

1. 大调式以 do 为主音,色彩较为明亮,具有雄伟、壮阔的特性。大调式各音级的关系为:(以 C 大调为例)