

儿童文学教程

全国师范语文教研联合会 ● 编



贵州教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

儿童文学教程/全国师范教研联合会编. —贵阳:
贵州教育出版社, 2006. 5

ISBN 7—80650—647—0

I. 儿… II. 全… III. 儿童文学—文学理论—中
等学校: 师范学校—教材 IV. I058

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 044675 号

儿童文学教程

全国师范教研联合会 编

出版发行 贵州教育出版社

社 址 贵阳市中华北路 289 号(邮编 550004)

印 刷 贵阳印刷厂

开 本 850mm×1168mm 1/32

印张字数 16.125 印张 350 千字

版次印次 2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN7—80650—647—0/I·45 定价:19.80 元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

厂址:贵阳市永安寺街 29 号 电话:6618255 邮编:550004

编委会名单

编委会 张伯怀
主 任
主 编 赵进春 甘国栋
主 审 赵维贞 刘 勇
副主编 郭丽娟 王 敏
编 委 王 敏 冯 征 甘国栋 刘 勇
苏贵全 周敏霞 赵进春 赵维贞
郭丽娟

编写人员

冯 征 (绪论、第九章)
叶荃国、刘萍 (第一章)
刘 勇 (第二章、第三章)
甘国栋 (第四章)
张前川、吴秀红 (第五章)
苏贵全 (第六章第一节~第三节)
余福春、曲萌 (第六章第四节~第五节)
康 清 (第七章)
王 敏 (第八章)
周敏霞 (第十章)
编审统稿 周世盛 赵进春

前 言

儿童文学是人生最早接受的文学,这是一种直接关系到民族的未来一代精神生命成长的文学,是亿万少年儿童不可缺少的精神食粮。对于广大少年儿童的素质教育和审美陶冶,儿童文学具有特殊的作用和价值功能。随着课程改革的深入,师范教育以其独特的专业特点面临着怎样培养适应课程改革新形势的合格教师的问题,同时也向教师提出了必须以新的教学理念进行教学的要求。作为培养小学教师的师范专科教育,理应强调儿童文学在小学教育中的地位和作用。师范生是未来的教师,他们儿童文学知识的多少,将直接影响到少年儿童文学素养的形成。因此,儿童文学课已经成为大学专科小学教育专业文科类主修学科的主干课程。在教学中,应该使学生了解儿童文学的相关知识,强化儿童文学的理论素养,形成儿童文学的阅读能力和儿童文学创作的初步能力,以适应新形势下小学教育的需要。

为此,我们在有关师范院校领导的关心和支持下,编写了这本《儿童文学教程》。本书注意基础理论结构的系统性,并有机地融入最新的学科研究成果与优秀的创新实践作品;注

意专业特点,把握理论知识的深度和知识传授的角度,既注意提高学生的素养,又要面向小学,具有师范性和实用性;注意儿童文学作品的特殊性,在与其他作品的比较分析中,进一步感受儿童文学作品的地位、作用和独特艺术魅力;注意对学生素养的熏陶和养成,让学生以童心去感悟,以爱心去理解,在丰富自己的同时,得到心灵的净化,情感的升华。同时,本书注意整体结构,突出重点,有详有略,深入浅出。

本书在编写过程中,参考和引用了一些著作的观点、材料,未能一一列出,特此说明,并致谢意。由于编写水平和时间的限制,对本书的不足,欢迎批评指正。

编 者

目 录

绪论	(1)
第一章 儿童文学的基本理论	(9)
第一节 儿童文学的概念	(9)
第二节 儿童文学的特征	(13)
第三节 儿童文学的本质	(25)
第四节 儿童文学的作用	(27)
第二章 中外儿童文学概述	(33)
第一节 中国儿童文学概述	(33)
第二节 外国儿童文学概述	(63)
第三章 儿歌 儿童诗	(83)
第一节 儿歌	(83)
第二节 儿童诗	(115)
第三节 儿歌与儿童诗的区别	(139)
第四章 童话 寓言	(148)
第一节 童话	(148)
第二节 寓言	(183)

第三节 童话与寓言的区别·····	(199)
第五章 儿童故事 儿童小说·····	(205)
第一节 儿童故事·····	(205)
第二节 儿童小说·····	(233)
第六章 儿童散文 儿童科学文艺·····	(263)
第一节 儿童散文·····	(263)
第二节 儿童报告文学·····	(276)
第三节 儿童传记文学·····	(287)
第四节 儿童游记·····	(296)
第五节 儿童科学文艺·····	(301)
第七章 儿童戏剧 儿童电影电视文学·····	(322)
第一节 儿童戏剧文学·····	(322)
第二节 儿童电影电视文学·····	(344)
第八章 儿童文学的欣赏·····	(364)
第一节 儿童文学欣赏的性质·····	(364)
第二节 儿童文学欣赏的意义·····	(375)
第三节 儿童文学欣赏的心理特征·····	(382)
第四节 儿童文学欣赏的基本规律·····	(391)
第五节 儿童文学主要体裁的阅读欣赏·····	(400)
第九章 儿童文学的创作·····	(429)
第一节 儿童文学的创作原理·····	(429)
第二节 儿童文学作家的修养·····	(448)
第三节 儿童文学主要体裁的创作·····	(453)
第十章 儿童文学的教学·····	(482)
第一节 儿歌儿童诗的教学·····	(482)
第二节 童话寓言的教学·····	(486)

第三节	儿童故事儿童小说的教学·····	(491)
第四节	儿童散文儿童科学文艺的教学·····	(495)
第五节	运用儿童戏剧儿童影视形式进行教学·····	(499)
主要参考书目·····		(504)

绪 论

文学有多种分类角度和方法。从读者对象角度来分类,文学可以划分为儿童文学和成人文学两部分。其中儿童文学从人的成长与发展出发,按年龄划分了儿童文学的不同阶段,分为婴幼儿文学、童年文学、少年文学。这是儿童文学独特的划分方式。由此,我们可以看到,儿童文学是从人的本身出发、以人为本的文学;随着读者年龄的自然增长,所接受的文学形式与内容也随之发生着变化。文学作品的多种样式,伴随着阅读者的不同年龄阶段,把创作者与欣赏者紧密地联系在一起,既有文学的共性,更具有儿童的特性。

儿童文学是一种寄托着希望与爱的文学。儿童文学从文学的母体中孕育,经历了漫长的自我寻觅、自我发现、自我校正和自我超越之后,逐步确立了自己独具一格的形象与灵气。儿童文学在传承真善美的同时,给儿童的成长带来了快乐,使儿童的学习和生活既充实丰富,又充满了积极乐观的人生基调和健康斑斓的色彩。

进入 21 世纪,儿童文学之苑繁花盛开的局面已经形成,新颖丰富的文学样式,多彩生动的文学内容,天真挚诚的儿童

情感,独特的审美角度,以及富于时代感的语言风格,已经构成了新世纪儿童文学的新格局。儿童文学在孩子的生活与成长中,已经具有了不可替代的启迪智慧、陶冶情操和道德建设的独特功能。

随着素质教育的深入展开,儿童文学在儿童健康成长中的地位和作用也日益彰显。新教材编写方式的多样化,新的课外读物的大量出现,使儿童文学作为儿童教育的资源,在不断地被重视和开发。

儿童文学是小学语文教材的主要教学内容,是对儿童进行思想品德教育的形象生动的教材,是对其他学科教学的自然有效的补充,也是对少年儿童进行思维和表达能力训练的重要手段。作为未来小学教师的师范生,就应该认真学好儿童文学理论,努力充实自己的儿童文学知识,不断扩展儿童文学的阅读,以便更好地投入到今后的教学工作中去。

一、为什么要学习儿童文学

(一)学习儿童文学有助于培养师范生良好的教师素质。

素质教育深情地呼唤着具有良好素质的教师。他们应该有较完备的知识,有较深厚的文化底蕴和较广阔的文学视野,应该有美好的情感与情操,有纯洁的童心和炽热的爱心,懂孩子,爱孩子。学习儿童文学将有助于师范生综合素质的提高。通过儿童文学的学习,他们可以在教学工作中,运用自己所学到的理论知识,更传神地向孩子们描绘安徒生笔下多情美丽的世界,真正去“点燃下一根火柴”。他们可以借助文学作品中的王葆(《宝葫芦的秘密》张天翼)、贾里(《男生贾里》秦文君)、“坏小子”们(《漂亮老师和坏小子》杨红樱)等丰富多彩的儿童形象,去进一步了解儿童的内心世界,不断增加对儿童的

热爱。同时,培养纯真的童心,更好地去理解儿童的精神需求,理解他们的欢乐和烦恼,真正地走进儿童的生活,成为孩子们最知心的朋友和孩子们成长中最可信赖的人。

(二)学习儿童文学是更好地完成教学工作的需要。

中小学语文教育改革和语文新课标的实施,使儿童文学成为新编语文教材中最引人注目的部分。《九年义务教育小学语文教学大纲》规定:“低年级课文要注重儿童化,贴近儿童用语,充分考虑儿童经验世界和想像世界的联系。语文课文的类型以童话、寓言、诗歌、故事为主。中高年级课文题材的风格应该多样化,要有一定数量的科普作品。”这充分说明,小学语文课文的儿童文学化已成为一种必然的趋势。精美典范的儿童文学作品,具有丰富的审美内涵和艺术价值,可以让学生在认识世界和自我的同时,充分感受到阅读的趣味和快乐,得到审美的体验和享受,从而充分调动他们学习的主动性和积极性,激发学生学习语文的兴趣。作为教师要想提高语文教学的质量,就必须具有较高的儿童文学素养,在教学中准确地把握、驾驭教材。既对学生进行语文知识的传授和道德品质的教育,更要深入到孩子的内心世界,去感受纯净质朴的童心的渴望,去体味儿童文学作品中的儿童情趣。充分发挥儿童文学作品审美愉悦的功能,引导学生主动自觉地去感受、去发现儿童文学作品中的有趣之处,从中获得愉悦的情绪体验,达到正确指导学生阅读欣赏儿童文学作品的目的。师范生只有通过儿童文学理论知识的系统学习,并且边学习边实践,形成熟练灵活运用能力,才能够在将来的语文教学中准确地驾驭教材,使教学提升到一个新的层次。

(三)学习儿童文学是育人的需要。

儿童期是世界观开始形成的时期,儿童的可塑性大,模仿性强,由于他们的心理特点和年龄特点,他们乐于接受形象生动的教育,反对甚至抗拒抽象的、呆板的训斥与说教。儿童文学正是以它“寓教于乐”的特点更容易为儿童所理解和接受。别林斯基说过:“文学具有巨大的意义,它是社会的家庭教师。”教师在育人的时候就应该借助儿童文学作品,更好地实施培养人、塑造人的工作。让学生通过儿童文学作品,间接地去感受高尚的道德情操和美好的人生趣味,在精神上得到享受的同时,使他们的人格得到健全的发展。育人是一种耳濡目染、潜移默化的教育,它有着“润物细无声”的特点,也有着“因材施教”的原则,丰富多彩的儿童文学作品,可以完全满足教育的要求。儿童诗《一片红枫叶》(徐鲁)像一首美好善良的小夜曲,吟唱着人与人之间相互爱护的浓郁情感;美术片《雪孩子》表达的是一种舍己救人的精神;童话《木偶奇遇记》(科洛迪)让孩子们在欢笑中懂得了说谎的害处;《春天的消息》(金波)细腻地向儿童展示了大自然的美好;《小溪流的歌》(严文井)则唤起了小读者对美的追求和美的理想。这一切都在孩子的心中产生了强烈的共鸣,使他们在满足精神需要的同时,受到了熏陶和感染。教育者如果能够正确认识这一点,就会在自己的实际工作中,巧妙发挥儿童文学作品的独特功效,从而收到事半功倍的效果。师范生在阅读欣赏中,就应该做一个有心人,寻找作品中能与孩子产生共鸣的契合点,以此来达到教育的最佳目的。

(四)学习儿童文学可以更好地指导学生进行课外阅读。

随着中小学语文教学的改革和新课标的实施,儿童文学

作为课外读物或延伸读物正被大量应用、出版。教育部颁布的《语文课程标准》明确规定,必须加强学生课外阅读,要求学生九年的课外阅读总量要达到 400 万字以上,并提出了适合学生阅读的各类图书的建议书目,其中大量读物正是我们熟知的中外儿童文学名著。因此,根据新课标选编出版的中小学课外读物,实际上是一种儿童文学的全社会推广,中外优秀儿童文学作品正通过新课标的实施,源源不断地走进课堂,走进孩子们的精神世界。随着学生阅读量的增加,教师对学生的阅读进行适时的、适度的指导,为学生提供正确的阅读帮助,将有力地提高学生的阅读层次和欣赏水平。《哈利·波特》的畅销,制造了一种“哈利·波特文化”,同时,也让我们去重新审视孩子的阅读能力。只要有好的作品,即使作品再长书再厚,孩子们也是有兴趣读下去的。儿童是儿童文学作品最真诚的读者,他们在阅读中表现出非常强烈的情感投入,而且是一种缺少自制力的投入。这就要求教师为他们创设一个良好的阅读环境,根据不同年龄阶段儿童的阅读能力,帮助他们选择合适的读物,提高他们的阅读兴趣,养成良好的阅读习惯。有人说,一本好书可以影响人的一生,那么,一篇优秀的儿童文学作品所产生的作用更是难以估量的。儿童文学以其独特的美学品质,对不同年龄段的孩子们进行着语言教育、人性教育、审美情感教育,孩子们在对文学形象的感知中,在快乐的文学接受中,在轻松愉快的游戏中,受到美的熏陶,养成美好的品格。从许多著名儿童文学作家的成长书单中,我们可以找到他们在少年儿童时期钟爱的儿童文学作品。这些作品,有的对作家的创作风格起了奠基的作用;有的给了作家人生价值观的深刻思考;有的影响了作家一生对高尚人格的定

义,奠定了人生的基调。著名儿童文学作家秦文君说过:“只要开始阅读,人生就开始了积累,开始了层层递进,开始了版本的不断升级。”由此,我们可以看到阅读的深远意义,而让这些作家备感庆幸的是,在他们少年儿童时代的阅读中,师长给了他们潜移默化的引导和影响。我国台湾在提倡儿童积极阅读中曾提出过一个口号,叫做“大手牵小手,阅读同步走”,这是一个非常形象、温暖的口号。同时,这个口号也要求伸出“大手”的教师们,用自己丰富的儿童文学理论知识、对儿童文学作品细腻感悟能力以及较高的审美鉴赏水平,去牵动孩子们的“小手”,让孩子们在对儿童文学作品的阅读中,体会到真正的快乐,领会到生活的美好,感受到生命的价值。那么,一个师范生从现在开始,就应该做好准备。

二、儿童文学学习的主要任务

对儿童文学学科培养目标的具体定位,是整个教学工作的出发点和根本任务。在这一总体目标下,儿童文学的学习应该有如下任务:

1. 通过儿童文学的学习,培养师范生健全的人格,陶冶他们的情操,启发师范生的文学感悟能力、艺术想像能力和创造力,使他们成为现代教育所需求的具有竞争力的教育人才。

2. 通过儿童文学教学,使师范生了解儿童文学不同于成人文学的根本特点;掌握儿童文学的基本理论,认识到儿童文学的特殊性以及这种特殊性对儿童文学的体裁、欣赏和创作的制约;了解中外儿童文学的历史和发展状况,汲取中外儿童文学经典作品中的营养,拓宽学生的学科视野,为今后的语文教学和指导小学生课外阅读打下良好的基础。

3. 掌握儿童文学欣赏的基本规律,学会欣赏各种体裁的

儿童文学作品,并初步形成指导小学生阅读的能力。在了解儿童文学创作原理的基础上,进行儿童文学几种主要体裁的创作实践。在教学中,还要注意激发师范生的创作欲望,使他们在今后的教学实践中,注意观察积累,搜集素材,用自己的笔去描画儿童的生活,去丰富儿童文学的创作园地。

三、怎样才能学好儿童文学

1. 注意理论与实践的有机结合。在儿童文学的所有教学任务中,基本理论占据着核心的地位,它揭示了儿童文学自身的规律,它可以提高学生对儿童文学学科的全面认识。学好儿童文学基本理论,既可以提高师范生的学科理论素养,也有利于师范生在现行的学习和未来的教学中,站在更高的层次、更新的角度去解读儿童文学作品。然而,理论的学习必须遵循人们的认识规律,做到理论与实践的有机结合。所以,师范生在学习的时候,可以结合自己的亲身经历去感受和体会,更多的是要去读作品。有许多经典作品都是师范生们在少年儿童时期读过的,但现在读来,一定会有新的体验和感受,“别有一番滋味在心头”。师范生们要注重这种角色的变换,情感的转变,从而去反思理论的学习。在阅读中去深入感悟儿童文学的本质与特征、规律。这样的学习,就是“动起来”的学习,可以使知识学得更扎实。同时在研究中学习,在学习中研究,有利于培养自己的开拓创新能力。

2. 注意直接与间接的结合。儿童文学是文学大家族中的一员,它首先应该具有文学的共同特征。在学习中,要注意比较儿童文学与成人文学的异同。把握儿童文学作品在主题的确立、题材的选择、情节的安排、意境的创设、情趣的表现、语言的使用等方面的特点,分析形成这些特点的根本原因。

要把儿童文学课程的学习与其他相关学科的学习结合起来,扩大师范生的知识视野。还可以通过对大量的儿童文学作品的阅读,增强感性认识,促进和加深对儿童文学理论知识的理解和掌握。同时,利用教育实践的有利时机进一步了解儿童,更好地推动儿童文学的学习。

儿童文学是一桩诱人的事业,也是一桩神圣的事业,师范生肩上的责任是艰巨而光荣的。所以在学习上要不断探索,不断总结,不断创新,力求使自己的学习达到完美的境界。

思考与练习

1. 儿童文学课具有怎样的特点?
2. 师范生为什么要学习儿童文学?
3. 你打算怎样学习儿童文学课?

第一章 儿童文学的基本理论

第一节 儿童文学的概念

毛泽东在《在延安文艺座谈会上的讲话》中指出：“作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中反映的产物。”儿童文学作为文学的一个分支，它依然是作家通过语言文字的描绘，刻画人物形象来表达主题、反映社会生活的意识形态，和其他艺术一样都是形象地、整体地反映生活，都是作家能动地对社会生活的反映。所以儿童文学作品和其他文学作品一样不仅具有形象性、典型性，而且具有思想倾向性以及民族性、时代性。这一切正是儿童文学与成人文学的共性。

文学的这种固有属性，加上作家精湛的艺术技巧，就决定了优秀的儿童文学作品不仅小读者喜闻乐见，成年人也乐于接受，儿童文学中的精品，像《安徒生童话故事集》、《伊索寓言》、《一千零一夜》、《格林童话故事集》等，也是成人欣赏的佳品，为成人提供了一种全新的看世界的方式。世界著名童话大师安徒生就说过，“我相信无论老头子、中年人、小孩子都喜