



疯狂阅读

高二版

阅读之旅，
与青春一路同行

延边教育出版社

天星教育图书
登陆 www.tianxing.com 享受增值
上网登陆 增值服务

第2辑



疯狂阅读

高二版

江苏工业学院图书馆
藏书章

阅读之叛

与青春一路同行

第2辑

延边教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

疯狂阅读. 第2辑. 高二版/杜志建主编.

—延吉: 延边教育出版社, 2007.3

ISBN 978-7-5437-6666-2

I. 疯… II. 杜… III. 语文课—阅读教学—高中—教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第026798号

策 划: 杜志建

责任编辑: 南爱顺

责任校对: 龚小静

封面设计: 马 亮

疯狂阅读 (高二版)

主编: 杜志建

出 版: 延边教育出版社

社 址: 吉林省延吉市友谊路363号

电 话: 0433—2913940

网 址: <http://www.ybep.com.cn>

发 行: 延边教育出版社

经 销: 全国各地书店

印 刷: 郑州市毛庄印刷厂

开 本: 890×1240 1/32

印 张: 4

字 数: 96.8千字

书 号: ISBN 978-7-5437-6666-2

定 价: 5.00元

版 次: 2007年3月第1版

印 次: 2007年3月第1次印刷

年轻

真好!



傍晚

晚散步，夕阳拉长一个美丽的剪影，即兴吟出一首小诗，潇洒地转个圈儿，回眸一笑，花儿都会为你绽放，因为你年轻!

年轻，看到外面阳光灿烂时就想蹦出去疯玩；

年轻，听到强劲的节奏时就情不自禁地摇摆身体。

年轻，渴望在球场的跑道上挥汗如雨；

年轻，期盼学习生活爱情样样精彩风头尽出。

因为年轻，总喜欢独坐黄昏，向往夕阳的美丽；

因为年轻，总喜欢独立寒秋，感叹落叶的凋零。

因为年轻，总是写一些忧伤而美丽的诗歌；

因为年轻，总是发一些幼稚而豪迈的感叹。

因为年轻，总以为春天就永远是开满鲜花而美丽的；

因为年轻，总以为年轻是人生不老的风景。

因为年轻，总拥有最美好的梦想，最素净的情感，最纯洁的灵魂。

年轻的心，在现实中逐渐成长，懂得了领悟人生的喜悦与失意的烦恼，懂得了理解人生的快乐与困境的忧愁；年轻的心，永不停止对真纯、真诚、真理的追求，学会宽容、学会解脱、学会执着、学会在现实中成熟；年轻的心，努力地去学习、创造、积蓄，生命中的每一天都会有新的获得，生命中的每一天都是一个崭新的开始。



目 录

时尚阅读

- 心香一瓣 年轻真好！
本期特稿 4 后舍男生——以快乐的名义前进
情感流淌 7 娱乐还是“愚乐” /何雄飞
8 乞丐的眼泪
11 穿越时空的演奏 /戈瑞·司奇米迪
13 父爱 /白水
14 一个母亲一生撒的8个谎言
15 谎言接力 /易水寒
诗情无限 16 逍遥游 /周梦蝶 残烛泪 /老槐树
鼓角横吹 18 北大菜市场与清华写字楼 /张鸣
20 脸色可读 /扬帆远航
21 虎假狐威
22 他说我说 /张峰
美文如歌 23 千年之梦
24 阳光 /何梦莲 一蓑风雨任平生 /印第安老斑鸠
科海泛舟 26 五大外星人事件全面揭秘 /思议
28 幽灵潜艇 /唐素
体坛掠影 29 丁俊晖 哭泣的孩子
30 2007, 这些体坛人物将离开我们的视线

实用阅读

- 满分作文 32 全国卷Ⅰ 别让雨下进灵魂里 /河北考生
掀起失败的盖头来 /山西考生
35 全国卷Ⅱ 书香盈满人生路 /黑龙江考生
舞动飞翔的翅膀 /云南考生
37 北京卷 北京的符号(2篇)
40 上海卷 我想握住你的手(2篇)
42 天津卷 愿景(2篇)
45 重庆卷 车站一瞥/走与停的选择/走与停
写作指津 48 巧用课内材料为作文添彩
经典素材 52 作文经典素材(一)——孙膑 /孙文跃
交际技巧 57 面对毁辱,一份宽容情
57 学会亮出你自己
刊中刊 59 花之恋 /隋远征
61 似水的“她” /向涵
62 糖 /吴 瑞
63 痒子 /毋尤君

经典阅读

- 名著之旅 65 Gone with the Wind《飘》
古韵清谈 71 小舟从此逝，江海寄余生
文言读片 73 千秋功罪秦始皇
史海钩沉 74 兵马俑为什么不戴头盔？ / 小乙
75 古代诡战趣闻 / 章树华
经典杂谈 77 海瑞骂皇帝 / 吴晗
79 《大明王朝1566》——讲述男人们“背后的故事”
80 古代女子追求爱情的十二种结局（上）
穿越古典 83 《世说新语》及阅读札记
85 《幽梦影》（10则） / [清]张潮
人物画廊 86 晚清民国人物另类档案
89 三国演义中十大蠢材
重温经典 90 从一个微笑开始 / 刘心武
91 遥远的绝响（节选） / 余秋雨
域外采珍 93 医院需要病人 / [美]阿·巴彻沃尔德
94 乐观的高度
95 论奴性 / [黎巴嫩]纪伯伦

青春阅读

- 菁菁年轮 96 青春的起点 / 张玉庭
97 二月的呐喊 / 王博
99 做学生真的好难 / 梁广
102 大学的17个经典回忆 / 李东辉
104 穷学生的爱情
落红心事 107 亲爱的，别怕冷 / 紫蝶纷飞
哲思睿语 112 稻草人和饿了的刺猬 / 施蛰存
112 勇于放弃 / 村树
113 最后悔的活法 / 刘燕敏
113 没有上帝 / 吉姆
114 完美是一种伤害 / 困境里面找出路
115 死得不是时候 / 月亮落下有太阳
月夜听梦 116 蝴蝶与铁树
119 伞 / 汤学春
心理茶室 121 别让暗恋成了病 / 苇苇
另类选粹 123 抒情小说和惊险小说 / 机灵老师 / 雀斑
小偷的报复 / 短信幽默
124 来稿佳段选录

声明

凡本书所转载文章及图片的作者，请与本书编辑部联系，以便索取稿酬。

黄艺馨

艺名:大 LONG

身高:173cm

体重:保密

学习成绩优异,擅长相声、小品和主持表演,曾多次参加广州大学城文艺表演,是典型的陈浩民型帅哥。他和韦炜两人在大学时多次合作参加广州各类表演活动,还曾在广州电视台、深圳电视台有过精彩的创意广告表演。

韦炜

艺名:小 LONG

身高:189cm

体重:90kg

高大威猛的男生,打眼一看像葛明辉一样的全能运动型帅哥。出道较早,拍摄过无数平面模特写真,其中最知名的当属“喜之郎”广告。如此强悍的他,被记者敬称为“猛将兄”。

后舍男生

——以快乐的名义前进

两个美术学院学雕塑的阳光男孩,在2006年的网络世界里平地刮起了一股搞怪旋风。一首青少年们都耳熟能详的《As long as you love me》,硬是被这对搞怪二人组拆解到了后现代风格的极致,无数人在电脑前因为这段假唱视频笑得眼冒泪花,全身抽搐而不能自己。而后他们更是再接再厉,作品一部接一部推出:《童话》、《分开旅行》、《不得不爱》、《Da da da》……每部假唱作品的出现,都会让更多的人喜欢上这对自由自在用搞怪展示自己的“网络活宝”。由于黄艺馨和韦炜的成名作是翻唱美国组合“后街男孩”的歌曲,因此他们被网友冠以了“后舍男生”的称号,学生中甚至流行“不识后舍男生,绝对落后分子”的说法。而后舍男生的MV之火,则是靠网友在网络圈的努力,热心网友甚至在其下载地址前标注:“为保护电脑屏幕,看的时候请不要吃东西。”

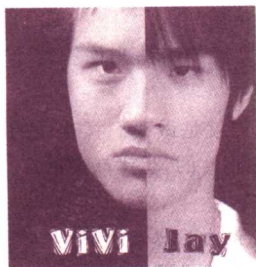
有人说,后舍男生并不是单纯模仿一些别人的东西,而是富有创造性地进行自我风格的演绎。后舍男生在网络的迅速走红,正是反应了网络时代每个年轻人都渴望展现自我、挑战自我、永不妥协的生活态度。在枯燥的学校生活里制造一些属于学生自己的快乐,有什么不好呢?

2007年,后舍男生的火爆从网络延伸到了现实中。他们正式签约国内某知名唱片公司,成为了曾被他们恶搞过的歌手——朴树的小师弟。近期更是受到各界媒体关注:国内知名媒体蜂拥而上接连报道,甚至连国际知名媒体《纽约时报》和美国《时代》杂志也专程采访了这两个初出茅庐的小伙子。后舍男生就像一个世人瞩目的新事物,从网络里完美蜕变到了现实中,为更多的人带去了欢乐。

你若要喜爱你自己的价值,你就得给世界创造价值。

——歌德





后舍男生采访实录

韦伟 (以下简称“韦”):

大家好,我是韦伟。

黄艺馨(以下简称“黄”):我是黄艺馨。

记者(以下简称“记”):有位网友曾总结你们成功的原因,你们可以做个参考。第一是外形良好;第二是配合一流;第三是镜头感极强,这是一种天分,我们称之为表演天分;第四是构图很美;第五是无厘头的搞笑路线;第六是大学生表露出的清纯。

黄:这一段比较新,是一个综合的评论。

记:你们拍摄的时候是用DV还是摄像头?

韦:摄像头。35万像素。然后是用DV软件剪辑。

记:黄艺馨的名字好像女生。

黄:很多人都这样说。

韦:对,地球人都知道。

记:是真名吗?

黄:是啊。

韦:珍珠都没有那么真。

黄:对啊,才用20多年。

记:当初你们是怎样想出制作这样搞笑的视频呢?

黄:我们的灵感是从一个网上视频得来的,有两个外国人做得挺搞笑的。

韦:然后我们就代表中国人,冲出亚洲走向世界。

记:你们组建这样的组合目的是

什么?

韦:我们没有目的。

黄:我们是被逼组合。

记:没有目的,就是自娱自乐?

黄:是。

记:对于网络上的芙蓉姐姐,你们怎么看待?

黄:很好。

韦:也不太了解。我们之前也没有怎么上网,说实在的。

记:会经常去KTV吗?

黄:KTV是什么?

韦:卡拉OK嘛。

黄:集体活动会去。我们老师特别好,会请我们去。

记:除了集体活动,很少私下自己去活动?

黄:也有啊,比如说同学生日。

记:你们最喜欢哪一个作品?

黄:都喜欢。(做动作,一齐说:我们是一个鼻孔出气。)

记:成名之后对于你们的生活是不是有很大改变,包括人生观、价值观?

韦:应该说生活有一点点改变,人



本期特稿

原谅敌人要比原谅朋友容易。

——狄尔治夫人





生观、价值观,稍微改变了一些。

黄:基本没变。

记:生活有怎样的改变?

韦:认识了很多的朋友。

记:是在网上认识的吗?

韦:是。

记:你们会上网和粉丝们聊天吗?

黄:我们有我们的生活和学业,只能说有空的时候,上去说点感动的话,当然不可能一个一个的聊,一个一个聊再多七八只手都聊不了。

记:请问两位日常生活中是好朋友多一点还是好兄弟多一点?

韦:就是好朋友、好兄弟的关系。

记:第一首歌是偶然得来的?

黄:也是一起拍着玩吧。

记:后来觉得反映不错,就继续拍?

黄:不是因为反映不错,主要是自己觉得好玩。

韦:自己觉得自己在电脑里做出这样的表情很有意思。

记:你们组合之所以这么红,运气是必不可少的部分,如果大家渐渐对你们的搞怪不再有新鲜感,慢慢走下坡路的话,你们有什么方法挽救,或者是听之任之,

或者再搞其他的花样?

黄:我们最大气的韦炜来回答这个问题。

韦:反正我们就是做我们喜欢做的事,这些事都是很正常的,起伏都很正常,不会去考虑别的东西。

记:就是自己做自己想做的事?

黄:乔丹也有灌篮灌不进去的时候。

记:你们都各自喜欢谁?

韦:我喜欢周恩来和马拉多纳。

黄:我喜欢三国时期的曹操,当代我比较喜欢梁朝伟。其实没有真的喜欢谁,只要表演好我就喜欢。偶像的话,只有诸葛亮一个。

记:为什么喜欢诸葛亮?

黄:说来话长了。

记:问一下韦炜,又要拍广告,又要当平面模特,对娱乐圈是不是有兴趣?

韦:不会啊,那是机会。

记:现在你们进入娱乐圈了,会出一些专辑吗?

黄:出专辑可以,但是不想作为商业用品,想放在网上,大家可以随意去Down。我们是得益于网络,也想回报网络。



后记:最新消息,后舍男生走出网络后的第一次舞台“触电”选择的是一部纯粹为娱乐大众的舞台剧(具体消息相信大家也能在网上找到),他们说,这次“处女秀”有新鲜,有欢笑,更有难得的学习机会。每个人都有很多的第一次,第一次总是让人难忘的。后舍男生将在更为宽广的舞台上,以快乐的名义继续前进。

(摘自《中国少年文摘》)



娱乐还是“愚乐”

何雄飞



关于杨振宁,你会想起些什么? 诺贝尔奖,华裔科学家,还是那场出现在娱乐版上的黄昏恋?

关于印度洋海啸,你会想起些什么? 死难,募捐,还是那场艺人拍卖体毛,巨贾嘴上捐款的慈善秀?

关于韩国,你会想起些什么? 尖端科技,现代企业,还是那场感天地催人泪下的言情剧、古装剧?

关于游戏,你会想起些什么? 跳格子,打土炮,还是那场旷日持久没有硝烟的《天堂》、《CS》、《魔兽世界》网络战? ……

1932年,赫胥黎就曾在《美丽新世界》中为我们按下如此的警语:

我所担心的是,我们虽然没有禁书,却已经没有人愿意读书;我们虽然拥有着汪洋如海的信息,却日益变得被动和无助;我们虽然有着真理,然而真理却被淹没了在无聊烦琐的世事中;我们有着文化,然而文化却成为了充满感官刺激、欲望和无规则游戏的庸俗文化。人们渐渐爱上了并开始崇拜起使他们丧失思考能力的娱乐世界。

在我们的周遭,印刷机发出轰鸣,把性感的明星像、猎奇的绯闻、名人隐私和官司碾压在厚沓的报纸中、精致的期刊上和名人传记里;收音机、电视机和互联网把绚丽夺目和可爱可笑的趣事、传闻、乐子输送到我们眼里、耳里和脑里。在这里,一切公众的话题都日渐以娱乐的姿态出现,一件事情首先不是取决于它的重大与否,而是是否新奇;一个人首先不是看他对社会进步有无贡献,而是是否上镜和藏有轶闻;一本书首先不是看它是否于人有益,而是是否适于炒作创收……电视主持人把更多的时间花在化妆上而不是组织台词和平时充电上,运动员把更多的时间花在拍写真集、出席宴会而不是勤学苦练竞攀高峰上,明星把更多的时间花在炒作绯闻热心走穴而不是钻研演技代言公益上……

娱乐,已然成为当下的一种文化精神,甚至连时事、体育、教育和商业都心甘情愿地成为娱乐的附庸,毫无怨言,甚至无声无息,其结果必然是使我们——这样一群在自然界中所谓最高级最充满智慧的动物——成为一个“愚乐致死”的物种。

请记住赫胥黎所带给我们的警告:在一个科技发达的时代,造成精神毁灭的敌人更可能是一个满面笑容的人,而不是一眼看上去就让人生疑和仇恨的人,人们感到痛苦的不是他们用笑声代替了思考,而是他们不知道自己为什么笑以及为什么不思考。

(摘自《天津日报》,有删改)





前些时日,报载在深圳乞丐中出名的“花子首富”,把拐骗来的病残儿拧断胳膊、打断腿,制造惨相以便多讨钱。一名70多岁的老教授,自费乔装打扮混入乞丐圈卧底,撰写了城市乞丐调查手记,惊曝了乞丐拐骗儿童致残乞讨的内幕,温家宝总理专门作出了批示,由此也引起了全社会的广泛关注。

下面是一组有关乞丐话题的文章,亲爱的同学们,看完这些文章你们会有什么样的感想呢?关于各国形形色色的乞丐、关于乞丐与尊严、关于真诚与善良……

乞丐的眼泪

那个乞丐年龄还很小,大约只有十一二岁的样子,他瘦瘦的、黑黑的,头发长到能遮盖住眼睛,脏而且乱,像一窝枯草。

他时常斜坐在离我家不远的那座天桥边,由于经过的次数多了,我渐渐地记住了他。他不像别的乞丐那样死乞白赖,只是头伏得低低的,前面放着一只破碗,里面零星地放着一些硬币。我路过时,偶尔也丢一些零钱给他,那时他总会抬起头,用大而无神的眼睛匆忙地看我一眼,仿佛在诉说着自己的感激。

有一次,我看到他和另一个乞丐在打架,更确切地说,是他在挨另一个乞丐的打。那个乞丐比他高,也比他强壮,一拳打在了他的鼻子上,顿时鲜血喷了出来。这时,不少人围了上来,高一些的乞丐骂骂咧咧地走了。小乞丐垂下了眼,找了些旧报纸塞到鼻孔中,他不经意地抬了一下眼,我看到了他的眼睛在喷火,而不是我猜想中的含着眼泪。



一天,下着小雨,一个醉汉骑着一辆电动自行车摇摇晃晃地驶过来,小乞丐慌慌张张地躲避着,可那自行车好像长了眼睛一样,不偏不倚地撞到了小乞丐身上。他跌倒了,脸痛苦地扭曲着,却一声不吭。醉汉却不依不饶,恨恨地骂道:“臭要饭的,你想死呀!想死也别往老子的车下钻,一身晦气……”醉汉喷着满嘴的酒气走了。小乞丐眼睛中愣愣的,有的是痛苦,无奈,愤怒,而不是眼泪。此后,他的腿瘸了好长一段时间。

一个人的真正伟大之处就在于他能够认识到自己的渺小。

——保罗



真正看到那个小乞丐的眼泪,是在一个初夏的傍晚。那时,一个疯女人在街道上回来奔跑着,每看到一个十多岁的男孩子,她就会不顾一切地扑上去,哭喊着:“儿子呀,我可找到你了,快跟妈回家吧!”只是,所有的孩子都不理她,有的慌不择路地跑开,有的朝她身上啐上一口唾沫……

当那个疯女人抱着小乞丐喊“儿子”的时候,小乞丐没有躲开,而他和那个疯女人的眼中都同时涌出了泪水。

后来,我问小乞丐是不是认识那个疯女人,他摇了摇头,说:“我只听说她儿子被汽车撞死了,我妈也是一个疯子,在我爸死的那一年疯的,后来,她就跑丢了。我也就成了乞丐,一看到那个疯子,我就想起我妈来……”

(摘自《人民文摘》)

【链接名家片断】

梁实秋:《乞丐》



我说乞丐是一种光荣的职业,并不含有鼓励懒惰的意思。乞丐并不是不劳而获的人,你看他晒得黧黑干瘦,跑得上气不接下气,何曾安逸。而且他取不伤廉,勉强维持他的灵魂与肉体不至涣散而已。他的乞食的手段不外两种:一是引人怜,一是讨人厌。他满口“祖宗”“奶奶”的乱叫,听者一旦发生错觉,自己的孝子贤孙居然沦落到这地步,恻隐之心就会油然而起。他若是背有瞎眼的老妈在你背后亦步亦趋,或是把畸形的腿露出来给你看,或是带着一窝的孩子环绕着你叫唤,或是在一块硬砖上稽顙在额上撞出一个大包,或是用一根草棍支着那有眼无珠的眼皮,或是像一个“人彘”似的就地擦着,或者申说遭遇,比“舍弟江南死,家兄塞北亡”还要来得凄惨,那么你那磨得帮硬的心肠也许要露出一丝的怜悯。怜悯不能动人,他还有一套讨厌的办法。他满脸的鼻涕眼泪,你越厌烦,他挨得越近,看看随时都会贴上去的样子,这时你便会情愿出钱打发他走开,像捐款做一桩卫生事业一般。不管是引人怜或是讨人厌,不过只是略施狡狴,无伤大雅。他不会伤人,他不会犯法;从没有一个人想伤害一个乞丐,他的那一把骨头,不足以当尊臂,从没有一种法律要惩治乞丐,乞丐不肯触犯任何法律所以才成为乞丐。乞丐对社会无益,至少也是并无大害,顶多是有一点有碍瞻瞻,如有外人参观,稍稍避一下也就罢了。有人以为乞丐是社会的寄生虫,话并不错,不过在寄生虫这一门里,白胖的多得是,一时怕数不到他罢?





毕淑敏： 《坦然走过乞丐》

(一个海外宗教界的)朋友正色道,这正是现代社会的为难之处。农耕社会,谁个穷谁个真无助,十里八乡的人都心里有数。进入信息社会了,人员大量流动,我们知道火星几日几时几分大冲,一般人却无法掌握乞丐们的真实背景。

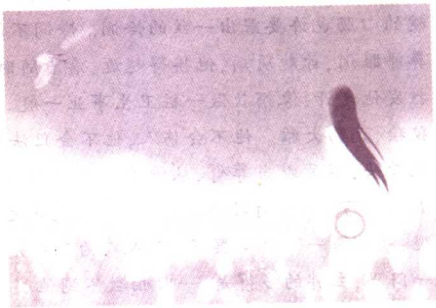
我说,那怎么办呢?有些乞丐挡住你的路,展示他们的残疾和可怕,吓得你不得不甩钱。几个人同行,若你袖手而过,就显出小气和不仁,压力也挺大啊。

朋友说,我是从不在马路边施舍的。那样不是仁慈,而是愚蠢。当然了,我不敢说马路边的每一个人都不该救助,但救助,也要有现代的意识。你给了一点钱,他就叩头,他靠出卖尊严得到金钱,你收获了廉价的欲望满足。你的那几个小钱,是不配得到这样的回报的。他轻易地以头触地,因为他已不看重自我。那种靠展示生理恶疾,压榨人们的感官,更是一种潜在的威胁和逼迫。利用丑恶博得金钱,古来就被称为“恶乞”,被人所不齿。如果你辛辛苦苦挣来的钱,却助长了不良之风,不正与你善良的愿望相悖吗!

我听得点头,又问,那我们如何施舍呢?

朋友说,要有正式的慈善机构来负责这些事务。它要接受各方面的监督,来有来路,去有去厠,一清二白才能把好钢使在刀刃上,又省了普通民众的甄别之难。

从那以后,我可以坦然走过乞丐身旁。对那些慷慨解囊之人不再仰慕,对那些扬长而去之人也不再侧目。当然了,也积极向正规机构捐助并期待他们的清廉。



别人的意见要表示尊重。千万别说:“你错了。”

——卡耐基



穿过时光遥望经年，
记忆中的一道门虚掩，
我渐渐走近，推开那道门，
去寻找，去寻找过往的回忆……
任光阴荏苒，却抹不去那重重叠叠的
你我——仿佛历历在目，又仿佛漂移千年。

穿越时空的

演奏

戈瑞·司奇米迪

二战期间，在奥斯维辛集中营关着一个年轻的小提琴爱好者沙尼克，沙尼克被关进集中营已有两年了。两年中，他从未停止“拉”小提琴，没有琴，也没有琴弓。白天，沙尼克做苦工，到了晚上，等其他的囚犯都睡下了，沙尼克将腿从床边垂下来，抬起下巴，双手摆出拉琴的姿势，开始“演奏”。

黑暗中，沙尼克可以听见欢乐的音符在他周围的空气里跳动……

这天黎明，沙尼克正在忘我地练琴，一群新来的囚犯被关进了他们的囚室。这时，一个名叫马斯特的囚犯把目光投向沙尼克，从他的眼神里，沙尼克得到了这样的消息：你的小提琴拉得非常动听。是的，沙尼克可以肯定，他从马斯特那里得来的就是这个消息。这是不可能的，但是却又真的发生了。

在囚犯的叫骂和哭喊声中，沙尼克没有跟马斯特打招呼。后来，沙尼克向新来的囚犯打听到，这个马斯特是著名的犹太籍小提琴演奏家。

沙尼克兴奋不已，马斯特来了，他的

知音来了。

这天晚上熄灯后，沙尼克坐在床边轻声呼唤：马斯特。

没有回音。

第二天晚上，沙尼克试图再次与马斯特交谈。马斯特，沙尼克轻声呼唤，但马斯特仍旧没有回答他。

第三天晚上，沙尼克放弃了找马斯特交谈的念头，他坐在床边，伸手抬臂，又开始如痴如醉地“演奏”他的小提琴。他闭上眼睛欣赏着自己的演奏，当沙尼克睁开眼睛，他已经演奏完了一个乐章，突然，他发现马斯特正侧卧在床铺上，面向他，闭着双眼，手指随着沙尼克的音乐节拍在床板上轻轻叩着。发觉沙尼克的“演奏”突然停止，马斯特睁开眼睛，对正看自己的沙尼克竖起了大拇指。

第四天晚上，马斯特和沙尼克坐在各自的床沿边，两手悬空，一齐拉起了科莱利的乐章，他们拉出的音符如同交错在一起的两根玫瑰藤蔓，在结尾的一个音符上盛开出一朵美丽的花。他们一直拉着这个

那些背叛同伴的人，常常不知不觉地把自己也一起毁灭了。

——伊索

情感
流淌



音符,沙尼克和马斯特都不愿意结束这晚的二重奏。

一天晚上,一群纳粹士兵冲进了沙尼克的囚室,他们念着囚犯的号码,凡是手臂上的刺青数字与所报号码相同的囚犯都站了出来。囚犯们心里明白,这些站出来的人,他们的生命即将走到尽头。囚室里静悄悄的,只有沉重的呼吸声充斥着每个人的耳膜,当最后一个号码念完,所有坐着的囚犯都长长地出了一口气,而坐在床沿的沙尼克却突然紧张起来。他记得,最后一个念出的号码正是马斯特。果然,他正慢慢地爬下床。

天啊!沙尼克的喉咙里发出一丝呻吟,这难得的知音,这上帝赐给我的礼物今晚就要消失了吗?

突然,沙尼克飞快地滑下床铺,站到了还未下床的马斯特身边,伸出双手做了一个拉小提琴的动作,沙尼克轻声对马斯

特说:“为了音乐,请你留下来!”

马斯特睁大眼睛,摇摇头,正要说什么,沙尼克已经走到了纳粹士兵的面前,缓缓地走出了囚室,走进了黑夜,走出了马斯特的视线。

不久,苏联军队解放了奥斯维辛集中营,马斯特幸存了下来。

和平的日子里,马斯特在世界各地举行了无数场音乐会,场场爆满。每一场音乐会都保留着一个特殊的节目:在骤然昏暗下来的舞台灯光里,他轻轻放下手里的小提琴,慢慢闭上双眼,两臂悬空,激情地“演奏”那段早已渗入他灵魂的科莱利的乐章。

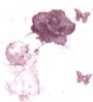
“为了音乐,请你留下来。”

他留下来了,此刻他相信,奥斯维辛集中营的难友和兄弟沙尼克,正在天堂里聆听着他无声的“演奏”……

(摘自“东北网报纸网络版”)

人生有梦

雨之桐



蹉跎的岁月带走了一去不复返的年少时代!在这阳光灿烂的生命季节里,仿佛我青春的天空只是一片单调的灰白……

谁能想象,有梦而无法实现的日子究竟有着多少辛酸、多少苦涩?却又不得不承认,青春呵,你的确是人生中最灿烂、最浪漫而又走得最急的一季!

也曾拥有过如花的季节,却不曾体会过这份美丽。迷迷惘惘之间,让你跟着时光一起滑过,滑过我生命的边缘,在触手可及间,一堵无形的墙终使你我失之交臂。蓦然回首,宛若梦一场!

久藏心底的遗憾在此刻被一种细微但异常清晰的声音所震撼:“一个人假若对昨日的流逝耿耿于怀,那么你失去的不仅仅是昨天。”曾经“模糊了的梦想”在此刻又复清晰,那曾一度不敢面对自己的日子也将一去不复返。是啊!把握住今天才是最重要的,只要心中有梦,就不要将未遂的“心愿”带到人生的另一季节!人生有梦,青春无悔!



社会犹如一条船,每个人都要有掌舵的准备。

——易卜生

父 爱

白水

山里的雾，很大，潮湿。

熟悉的路，一前一后，走了很长，很久。

终于，我停下脚步，接过父亲背上的竹篓，连同他沉甸甸的希望。

“爸，回去吧。”我说。

“娃，来信。”他叮嘱。

简单的送别，父亲没有更多的言语。

走出很远很远，我回头望了望，父亲的身影和巍峨的高山一起隐在雾的怀里，就在那一刻，父亲把自己铸成了我永恒的向往。

当我为这个世界的黑暗和痛苦发出第一声哭喊时，父亲就像山那边每天升腾的那轮红红亮亮的太阳，点亮了我的整个世界。一束束灿烂的光线把童年串成一首首歌谣，我在时光的秋千里荡着，无忧无虑。父亲的大胡子蹭出我天真的笑声，灌满山林。尽管有时过分顽皮，我会尝到巴掌，所有的鸟都不唱了，林子也很空旷，许久之后，我才知道父爱是大胡子也是巴掌。

父亲的躯体是那样魁梧结实。他以山岩般的力度抵御着向我吹来的寒风冷雨。任凭岁月剥落了他青春的肤色，撕扯他坚毅的面庞，而我在平静的山谷里用纸折了一架架飞机，蓝天上放飞着我一个个的梦想。

父亲的手是魔术师的手。他用自己平凡的双手为我构筑了安乐的小屋。尽管被阴雨淋得苍白，被风沙吹得粗糙，但是它的温馨却一时一刻也不曾动摇。在我前行的路上，父亲用他的手填平了一个个沟壑，铲除了一个个路障，又用十指在我无知的

大脑里勾画出智慧的光环。

父亲的目光是那么深邃，它永远在鞭策着我，却又在我的身边竖成两道栅栏，矫正我前行的路。

我做错事时，父亲的目光碰撞出无声的霹雳，震颤着我的心。当我做了好事等待夸奖时，父亲却又那么吝惜自己的言语，他那似乎漫不经心的目光总是把我的眼神牵引到更高更远。

父亲的足迹是深深的、大大的，我总是在他的背影下，栖在他的足迹里，用稚嫩的手摸着浸满沧桑的纹理，读着父亲。岁月的延伸使父亲的足迹成为两条平行线，我用自己的双臂倚着父亲的足迹，翻阅着每一个章节。父亲为我不断地续写着这本无言的书，我渐渐明晰了善与恶、荣与辱、苦与乐……父亲的血在我的血管里涌动着，我开始用父亲的尺码丈量自己的人生……

枫叶飘落的季节里，父亲的腰渐渐弯了，背渐渐驼了。山里的风也在父亲的脸上刻出了道道皱纹，我沿着这一级级台阶向上攀援，渐渐地我长大了，父爱却始终萦绕在浓浓的雾里，流溢在那一枚枚普通邮票砌起的长城中……

父爱是一汪碧海，我泛舟在海面上，却永远也泛不出父亲深深的眼底。



我们应该不虚度一生，应该能够说：“我已经做了我能做的事。”——居里夫人



一个母亲

一生撒的8个谎言



儿时,小男孩家很穷,吃饭时,饭常常不够吃,母亲就把自己碗里的饭分给孩子吃。母亲说,孩子们,快吃吧,我不饿!

——母亲撒的第一个谎

男孩长身体的时候,勤劳的母亲常用周日休息时间去县郊农村河沟里捞些鱼来给孩子们补钙。鱼很好吃,鱼汤也很鲜。孩子们吃鱼的时候,母亲就在一旁啃鱼骨头,用舌头舔鱼骨头上的肉渍。男孩心疼,就把自己碗里的鱼夹到母亲碗里,请母亲吃鱼。母亲不吃,又用筷子把鱼夹回男孩的碗里。母亲说,孩子,快吃吧,我不爱吃鱼!

——母亲撒的第二个谎

上初中了,为了缴够男孩和姐姐的学费,当缝纫工的母亲就去居委会领些火柴盒拿回家来,晚上糊了挣几分钱补点家用。有个冬天,男孩半夜醒来,看到母亲还躬着身子在油灯下糊火柴盒。男孩说,母亲,睡了吧,明早您还要上班呢。母亲笑笑,说,孩子,快睡吧,我不困!

——母亲撒的第三个谎

高考那年,母亲请了假天天站在考点门口为参加高考的男孩助阵。时逢盛夏,

烈日当头,固执的母亲在烈日下一站就是几个小时。考试结束的铃声响了,母亲迎上去递过一杯用罐头瓶泡好的浓茶叮嘱孩子喝了。茶亦浓,情更浓。望着母亲干裂的嘴唇和满头的汗珠,男孩将手中的罐头瓶反递过去请母亲喝。母亲说,孩子,快喝吧,我不渴!

——母亲撒的第四个谎

父亲病逝之后,母亲又当爹又当娘,靠着自己在缝纫社里那点微薄收入含辛茹苦拉扯着几个孩子,供他们念书,日子过得苦不堪言。胡同口电线杆



下修表的李叔叔知道后,大事小事就找岔过来打个帮手,搬搬煤,挑挑水,送些钱粮来帮补男孩的家里。人非草木,孰能无情。左邻右舍对此看在眼里,记在心里,都劝母亲再嫁,何必苦了自己。然而母亲多年来却守身如玉,始终不嫁,别人再劝,母亲也断然不听,母亲说,我不爱!

——母亲撒的第五个谎

男孩和他的姐姐大学毕业参加工作后,下了岗的母亲就在附近农贸市场摆了个小摊维持生活。身在外地工作的孩子们知道后就常常寄钱回来补贴母亲,母亲坚

人生的价值,并不是用时间,而是用深度去衡量的。——列夫·托尔斯泰