

阅读中外经典 享受读书乐趣

中学卷

第 1 辑

成长魅力

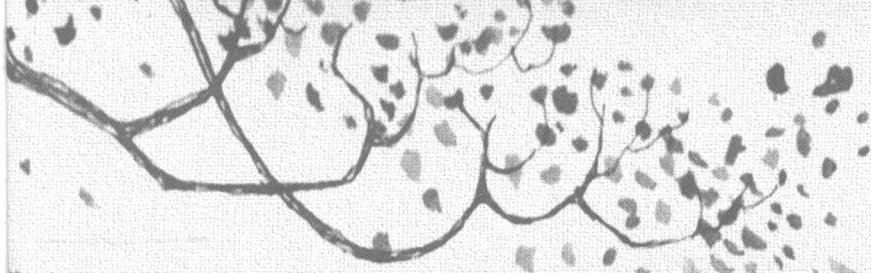
阅读

王景华 张伟忠 主编



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY



阅读中外经典

享受读书乐趣

成长魅力阅读

(中学卷)

第1辑

王景华 张伟忠 主 编



電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

成长魅力阅读. 中学卷. 第1辑 / 王景华, 张伟忠主编.

北京: 电子工业出版社, 2007.6

ISBN 978-7-121-04480-9

I. 成… II. ①王…②张… III. 文学欣赏—世界—青少年读物 IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 073416 号

责任编辑: 刘文杰 陈虹

印 刷: 北京机工印刷厂

装 订: 三河市鹏成印业有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

开 本: 720×1 000 1/16 印张: 16.25 字数: 290 千字

印 次: 2007 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 7 000 册 定价: 25.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。

前言

阅读塑造个性，阅读化育气质，阅读改变人生。

阅读是一个与文本、自我和世界对话的过程。在这个过程中，我们能更清楚地认识自我、认识世界，并能发展思维、陶冶性情，获得审美体验、培养健康人格。

阅读是一种个性化的行为。他人的分析不能代替我们的阅读实践，他人的理解不能代替我们的阅读感受。因此，读书贵在“自得”，即要有自己的心得和体会。

阅读是一种生活方式。生活离不开阅读，好书是促进生命成长的精神食粮。青少年时代要多读书、读好书，养成读书的习惯，使阅读成为生活的有机组成部分，这对一个人的成长是至关重要的。

阅读是咀嚼、吸收、消化，同时也是建构、生成、创造。

经典指那些长读不衰、历久弥新的作品。它们是历史的结晶，文化的果实，精神的火种。它们穿越了时空，超越了种族，给不同时代、不同地域的人提供了原创性的精神智慧和 not 枯竭的文化活力。

因此，中学生应选择经典，阅读经典，充实底蕴，培养个性。同时，要注意改善阅读的方法，学会个性化、多角度的阅读，逐步培养探究性阅读、批判性阅读和创造性阅读的能力。

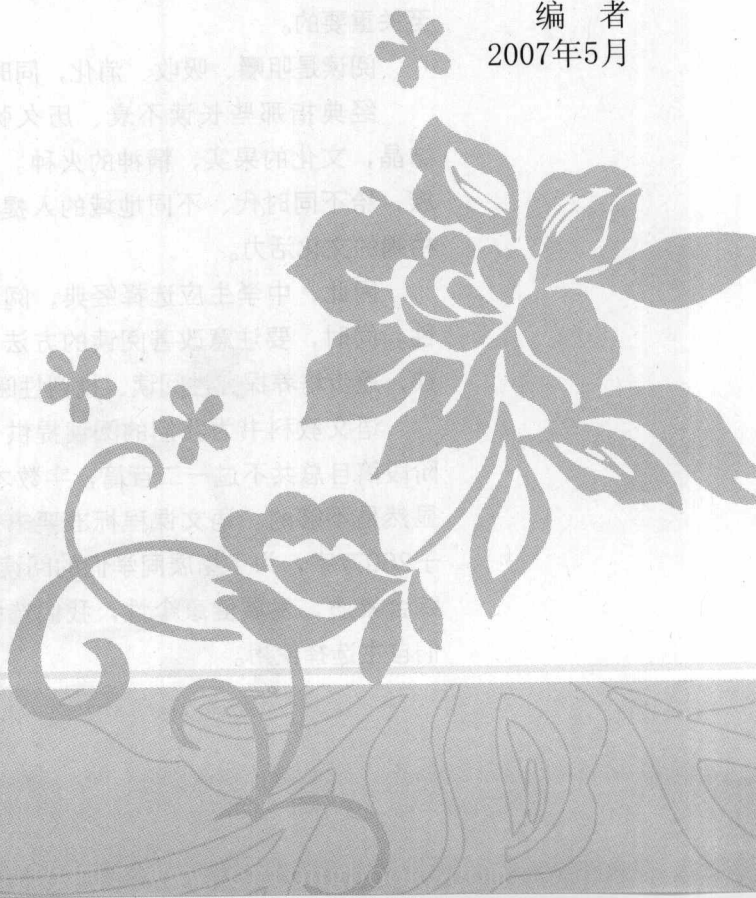
语文教科书为我们的阅读提供了很好的材料，但整个初中阶段篇目总共不过一二百篇，字数才100万字左右，在“量”上显然是不够的。语文课程标准要求初中阶段课外阅读总量不少于260万字，为了拓展同学们的阅读视野，培养自读能力，提高综合素质，发展健康个性，我们选编了这套阅读丛书，供同学们自主选择使用。

前言

《成长魅力阅读》(中学卷)丛书共6辑。每辑选文在100篇左右,选文重视经典性,同时注重贴近生活实际,内容上注重综合性,文体上注重多样性,体例上注重实用性。现代文部分每篇文章后面有个性阅读和相关链接,文言文部分每篇文章后面提供了注释和译文,以帮助同学们加深理解。

编者希望,这套丛书能成为当代中学生精神成长和个性发展的良师益友,也希望同学们能从中发现属于自己的经典,吸取人类优秀文化营养,丰富自我精神世界。

编者
2007年5月



编者名单

主 编	王景华	张伟忠	
副 主 编	李玉忠	徐立人	
编 者	徐立人	娄 壮	宋彦琳
	范兴国	鲁连增	丁君东
	张 兰	王爱新	王志勇
	任志霞	闫忠宾	金丽娟
	焦清艳	杨 静	张书森
	张 犇	闫玉旺	孟海霞
	刘 英	赵永华	王新坤
	孙昊太	李丽霞	孙兆汶
	朱德民	陈 凤	李庆水
插图作者	曲海强		



散文园地

脚步声	陆文夫 (1)
大山与小溪的对话 —— “生与死”的遐想	从维熙 (4)
黄玫瑰的心	林清玄 (6)
慨叹天真	韩小蕙 (9)
想您, 在夏日午后	席慕蓉 (13)
远去了, 母亲放飞的手	刘心武 (16)
马缨花	季羨林 (18)
学画回忆	丰子恺 (22)
好的故事	鲁 迅 (26)
没有秋虫的地方	叶圣陶 (28)
废园外	巴 金 (30)
大自然	歌 德 (32)
春雨	梁遇春 (35)
家园落日	莫怀戚 (38)
最美的是北大荒	张抗抗 (40)
狂醉草原——内蒙散记	叶文玲 (43)
白马湖之冬	夏丏尊 (46)
合欢树	史铁生 (48)



小说长廊

客厅里的爆炸	白小易 (51)
1935年的羊	徐建宏 (52)
父子	[新] 萧忠民 (55)
你是我一生的陪伴	刘 墉 (57)
教育诗	黄建国 (60)

大兵 梁晓声 (63)

当间谍的小孩 [法] 都 德 (66)

穷人的专利权 [英] 狄更斯 (72)



现代诗苑

春水 冰 心 (78)

玩具 [印] 泰戈尔 (81)

我知道风的方向 罗 洛 (83)

秋天来了，又来了 [匈牙利] 裴多菲 (84)

孩子的时光 翟永明 (86)



多彩天地

荷马墓上的一朵玫瑰 [丹麦] 安徒生 (89)

穷人和富人 [德] 格林兄弟 (91)

行善者 [英] 王尔德 (94)

笛子的故事 严文井 (96)

驴子的要求 [俄] 克雷洛夫 (99)



文化掠影

紫砂宜兴 尹汉胤 (101)

画廊 李广田 (103)

八大山人的画作 沈亚丹 (106)

大都会博物馆一百分钟 铁 凝 (109)

听泉 韩静霆 (112)

听琴 陈 源 (114)

流浪的二胡 陈荣力 (117)

音乐与建筑的文化姻缘 修海林 (119)

姑苏菜艺 陆文夫 (122)

食的触觉 思 果 (127)

小桥流水人家 韩雪林 (129)

纸窗趣谈 任文燕 (131)

望乡关 朱良志 (133)

鸣沙山记 宗 璞 (135)

方寸田园 琦 君 (139)

年意 冯骥才 (141)

书塾与学堂 郁达夫 (142)



人物画廊

我在北京大学的经历 蔡元培 (146)

东坡居士 林语堂 (149)

悼夏丐尊先生 丰子恺 (155)

徐悲鸿的座右铭 郑 理 (159)

辜鸿铭 罗家伦 (160)

童心 张中行 (164)

海 肖 凤 (169)



科海泛舟

千古谜团——埃及金字塔 司以明等 (174)

在太空中理家 [美] 杰瑞·M·利宁杰 (177)

迷人的色彩世界 佚名 (181)

寻觅芳香的世界 金 涛 (184)

我们周围的动物世界 佚名 (187)

向日葵如何向日 方舟子 (189)

奥林匹克的科技暗战 佚名 (191)

解读大脑 [美] 史蒂文·约翰松 (194)

嗜血刺客 黄 瑞 (198)

植物的数学奇趣 祁云枝 (202)

翻开黄土万卷书 唐云江 (204)

让汗水抵御疾病 许秀华 (208)

我们的身体为何有瑕疵 佚 名 (210)

兵马俑中能找到你自己 佚 名 (214)



名著选萃

红岩 罗广斌 杨益言 (218)

孙行者三调芭蕉 吴承恩 (221)

大人国 [英] 斯威夫特 (227)

我爱我的祖国 艾得蒙多·德·亚米契斯 (231)

漫步海底平原 [英] 儒勒·凡尔纳 (233)



古典精华

古诗词曲五首 朱 熹等 (236)

三字经(节选) (241)

老马识途 《韩非子》 (243)

画鬼最易 《韩非子》 (244)

薛谭学讴 《列子》 (245)

韩娥善歌 《列子》 (246)

五十步笑百步 《孟子》 (247)

戴高帽 俞 樾 (248)

编后 (249)



脚步声 ①

陆文夫

我走过湖畔山林间的小路，山林中和小路上只有我，林鸟尚未归巢，松涛也因无风而暂时息怒……突然间听到了自己的身后的脚步声，这声音不紧不慢，亦步亦趋，紧紧地跟着我。我暗自吃惊，害怕在荒无人烟的丛林间碰上了剪径。回过头来一看：什么也没有，那声音原来是自己的脚步声。

照理不应该被自己的脚步声吓住，因为在少年时我就在黑暗无人的旷野间听到过此种脚步声。那时我住在江边的一个水陆码头上，那里没有学校，只有二里路外的村庄上有一位塾师在那里教馆，我只能去那里读书。那位塾师要求学生们苦读，即使不头悬梁、锥刺股，也要“闻鸡起舞”。所谓闻鸡起舞就是在鸡鸣时分赶到学塾去读早书。农村里没有钟，全靠鸡报时。雄鸡一唱天下并不太白，鸡叫头遍时只是曙色萌动，到天下大白还有一段黎明前的黑暗。我在这黑暗中向两华里之外的学塾走去，周围寂静无声，却听到身后有沙沙的脚步声，好像是谁尾随我，回头看时却又什么也没有。那时以为是鬼，吓得向前飞奔。无论你奔得多快，那声音总是紧紧相随，你快它也快，你停它也停。奔到学塾里上气不接下气地告诉塾师，塾师睡在床上教导我说：“你不要怕鬼，鬼不伤害读书人。你倒是要当心，坏人会来剥你的衣裳，抢你的钱。”

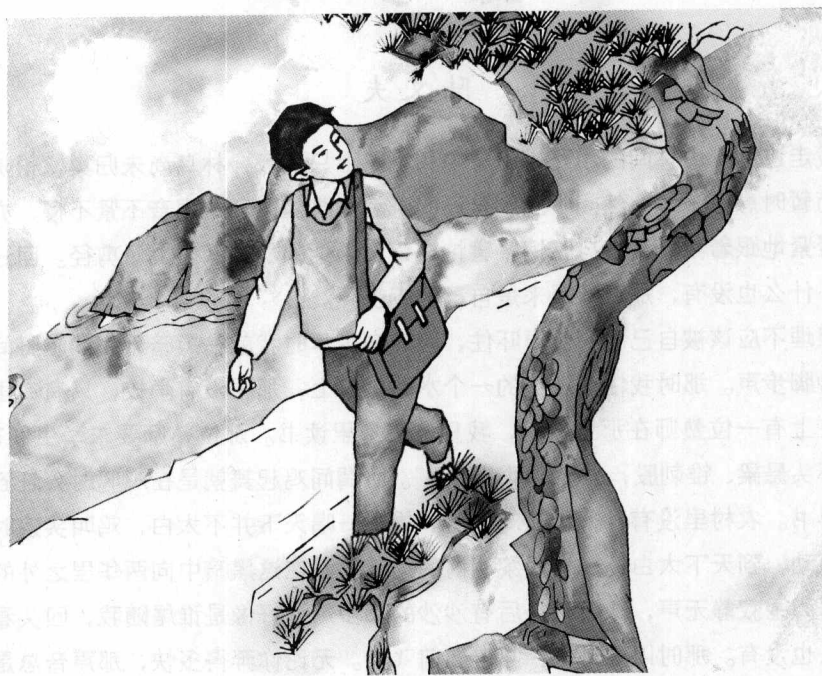
老师的教导我终生不忘。多少年来在黑暗的旷野中行走时从来不怕鬼。只怕人，怕人在暗地里给一拳，或者是背后捅一刀。不过，这种担心近年来也淡忘了，因为近年来我很少在黑暗的旷野中行走，也很少听到自己的脚步声。

是的，我听不到自己的脚步声已有多年了。多年来在繁华的城市里可以听到各种各样奇妙的声响：有慷慨陈词，有喊喊私语；有无病的呻吟，也有无声的哭泣；有舞厅里重低音的轰鸣，也有警车呼啸着穿城而过……喧嚣，轰鸣，什么声音都有，谁还能听到自己的脚步声？

要想听到自己的脚步声，好像必须是在寂寞的时候，在孤苦的时候，在泥泞中跋涉或是穿过荒郊与空林的时候。这时候你才能清晰地听到自己的脚步声：那么沉重，那么迟疑，那么拖沓而又疲惫；踟蹰不前时我空有叹息，无故狂奔后不停地喘

① 选自《中华百年经典散文》，作家出版社2004年版。

息。那种脚步声能够清楚地告诉你，你在何处，是从哪里来，又欲走向何处。那脚步声还会清楚地告诉你，它永远也不可能把你送到你心中的目的地。



在都市的喧嚣声中，凡夫俗子们不可能听到自己的脚步声。你一出门，甚至不出门便可听到整个世界有一种嗡嗡的轰鸣，分不清是哭是笑是哽咽，分不清是争吵不休还是举杯共饮，分不清是胡言乱语还是壮志凌云，分不清那事物到底是假是真，分不清来者是哪个星球上的人，弄到最后你自己也分不清自己了。人人都好像不是用自己的脚在走路，而是被一种看不见的力量在往前推。很难听得见自己的脚步声了，只听得耳边的呼呼风响，眼面前车轮滚滚。你不知道是在何处，忘记了是从哪里来，又到哪里去。行动就是一切。

偶尔回到空寂的林间来了，又听到自己的脚步声。听到这种声音的时候，似乎觉得有一股和煦的风、一股清冽的水穿过心头。好像又回到了青年时代，好像又回到了孤寂的时候。仔细听听，还是那从前的脚步声，悠闲而有些自信，只是声音变得更加轻微，还有疲惫之意。是的，我从乡间走来，迈过泥泞的沼泽，走过碧野千里，那脚步当然会失去原有的弹跳力。可它还是存在着，还是和我紧紧相随，有这一点也就聊以自慰。我不希望那脚步会把我送到我心中的目的地，那个目的地是永

远也不会到达的。如果我能到达的话，后来者又何必去跋涉？

心中的目标虽然难以达到，脚步却没有白费。每走一步都是有收获的。痛苦是一种收获，艰难是一种收获，哭泣也是一种必不可少的体验，要不然你怎么会知道欢乐、顺利和仰天大笑是什么滋味？能走总是美好的。我不敢多走了，在湖边的岩石上坐下来，想留下前面的路慢慢地走，不必那么急匆匆地一下子就走完。

太阳从不担心明天的路，一下子便走到了水天相接处，依偎在一座青山的旁边。我向湖中一看，突然看见有一条金色的光带铺在平静的湖水上，从日边一直铺到我面前，铺到我脚下的岩石边，像一条宽阔的金光大道。只要我一抬脚，就可以沿着这条金光大道一直走到日边，走到天的尽头，看起来路途也不遥远，走起来也十分方便。这种景象我见过多次了，它是一种诱惑，一种人生的畅想曲，好像生活的路就是一条金色的路，跃身而下就可以走到天的尽头，走到你心中设想的目的地。可你别忙，你只须呆呆地在岩石上多坐片刻，坐到太阳下沉之后，剩下的就只有一片白茫茫的湖水，你没有金光大道可走，还得靠那沉重的脚步老实地挪向前。

齐性阅读

“脚步声”中有对自己成长历程的回忆，有对人生的诸多感悟。“脚步声”引领我们向也许“永远不会达到的目的地”前进，让我们在跋涉中体验每一步的收获。作者用诗一样的语言告诫我们，要关注自己的脚步声，要将人生经历变成自己的财富，要为自己的人生目标不懈奋斗。

相关链接

陆文夫（1927—2005），江苏省泰兴县人。1955年开始发表作品，有《小贩世家》和《美食家》等优秀中短篇小说。《小贩世家》获1980年全国优秀短篇小说奖。





大山与小溪的对话^①

——“生与死”的遐想

从维熙

巍峨是大山的肖像，威严是大山的华装。大山常以巍峨和威严，显示它至高无上的存在和生命的永恒。

跳跃是山溪的形影，嬉闹喧哗是溪水的性格。她唱着歌儿从大山脚下流淌而过，大山觉得她有点玩世不恭。

大山说：“你不能安静点吗？”

小溪说：“那我的生命就结束了。”

大山不以为然：“你姐姐也是水，她庄淑贤雅，像个大家闺秀，你怎么总是疯疯癫癫地乱蹦乱跳？”

小溪回答：“她是被你锁在山环里一泓漂亮的死水，永远流不出山峦的闺帏。我不喜欢作姐姐的叠影。”

“湖里有片片白帆。”大山说，“还有游人的彩艇。”

“可是姐姐快乐吗？”溪水询问大山说，“我怎么总听不见她的歌声？”

“她日子比你过得安闲多了。”大山以洪亮的声音回答，“多少游人恋栈忘返，多少照相机为她倚影拍照。”

溪水在乱石中蹦蹦着，咯咯地对着大山笑了：“她自由吗？她能像我这么无拘无束地撒欢吗？她知道山外世界的色彩吗？她——”

大山快快不快地打断了小小溪流的话：“你要的是哪家的自由？你疯疯癫癫地要流淌到哪儿去？你诞生在大山脚下，就该有山的遗传基因，我站在这儿一动不动，与天上的日月星辰为伍，已然有几千年了。我看见只有咱们这座大山的后代，最安分守己，最克己让人；最文明古老，最恪守山规。”

小溪依然笑着，一束束浪语向大山提出质询：“您是挺高的，高得可以和天穹媲美。可是您看见月亮上有飞船着陆过吗？您看见过您头顶上的‘太空行人’吗？”

大山仿佛得了聋耳症的人般，反问脚下的小溪说：“你说什么——你说什么——月亮上只有捣药的兔儿爷和嫦娥，什么时候有过‘飞船’落脚？几千年来，除了太



阳、月亮、星星和云彩出现在我的头冠之上，再没有别的东西比我高了，哪儿有过什么‘太空行人’？”

“您确实是太老了。”小溪歌声里出现了几分忧伤，“只知采昔日天地日月之精华，不知汲吮今日宇宙天穹之甘露，这样下去，您的灵魂会枯萎的，直到没了大山的魂魄！”

大山愤怒了，向小溪狂吼道：“站住——你给我停下奔跑的脚步。”

小溪被大山的施威吓哭了。每束跃起的浪花，都是她晶莹的泪雨。是的，她生于斯长于斯，山表里不断奔涌而出的泉水，是生养她的母体；沟壑中挡路的嶙峋怪石又赋予她一往无前的勇气。但是，像远祖大山那么僵直、一动不动地站立，与其说它活着，还不如说它已然死去。因而，她泪花飞溅地向大山告别说：“不，我没有姐姐的安分，我向往山外的江，山外的河——我要和流淌着的大江、大河并网挽臂，在流动中燃烧自己，发热、发电、发光！”

大山急了，向小溪发出最后告诫：“你知道吗，大江大河最后的归宿是大海，那你就完全没了‘大山家族’、‘山不可移’的本性了！”

“只有流动的东西，生命才能永恒。”小溪的泪雨，化作摇撼山岳的涛声，“再见吧——我的远祖——”



齐性阅读

在这篇充满诗意的散文中，大山的巍峨威严、安分守己、恪守山规与小溪的嬉闹喧哗、不受拘束、活力四射形成鲜明对比。正是在这种对比中我们感受到了两种人生观的碰撞：一个是满足于现状、不思进取；一个是向往未来、勇于求索。作者运用拟人的手法，将对生与死的思索融于大山与小溪的问答中，让我们感受到生命激荡的同时，情不自禁地认同了小溪的选择。文章不但联想丰富，而且描写生动贴切。作者抓住大山、小溪、湖泊的特点，演绎出了他们不同的个性与追求。

相关链接

从维熙（1933—），当代作家。河北玉田人。1950年开始发表散文、诗歌和小说，后在《北京日报》担任记者和编辑。1957年被戴上右派的帽子后，在劳改队里度过了20多年。粉碎“四人帮”后，重新开始创作，《大墙下的红玉兰》获1977—1980年全国优秀中篇小说奖，开大墙文学之先河。





黄玫瑰的心^①

林清玄

为了这绝望的爱情，我已经过了很长时间沮丧，疲倦，像行尸走肉的日子。昨夜从矿坑灾变中采访回来，因疼惜生命的脆弱与无助，躺在床上不能入睡。清晨，当第一道阳光照入，我决心为那已经奄奄一息的爱情做最后的努力，我想，第一件该做的事是我常去的花店买一束玫瑰花，要鹅黄色的，因为我的女友最喜欢黄色的玫瑰。

刮好胡子，勉强拍拍自己的胸膛说：“振作起来。”想到昨天在矿坑灾变前那些沉默哀伤但坚强的面孔，就出门了。

往市场的花店前去，想到在一起五年的女朋友，竟为了一个其貌不扬、既没有情趣又没有才气的人而离开，而我又为这样的女人去买玫瑰花，既心痛又心碎，生气又悲哀得想流泪。

到了花店，一桶桶美艳的、生气昂扬的花正迎着朝阳，开放。

找了半天，才找到放黄玫瑰的桶子，只剩下九朵，每一朵都垂头丧气，“真衰，人在倒霉的时候，想买的花都垂头丧气的。”我在心里咒骂。

“老板，”我粗声地问，“还有没有黄玫瑰？”

老先生从屋里走出来，和气地说：“没有了，只剩下你看见的那几朵啦。”

“每一朵的头都垂下来了，我怎么买？”

“喔，这个容易，你去市场里逛逛，半个小时后回来，我包给你一束新鲜的，有精神的黄玫瑰。”老板陪着笑，很有信心地说。

“好吧。”我心里虽然不信，但想到说不定他要向别的花店调，也就转进市场逛去了。心情沮丧时看见的市场简直是尸横遍野，那些被分解的动物尸体，使我更深刻感受到悲苦的世界，小贩刀俎的声音，使我的心更烦乱。

好不容易在市场里熬了半个小时，再转回花店时，老板已把一束元气淋漓的黄玫瑰用紫色的丝带包好了，放在玻璃柜上。

我不敢相信自己的眼睛，我说：“这就是刚刚那一些黄玫瑰吗？”——它们垂头丧气的样子还映在我的眼前。

① 选自《中国名家经典美文百选》，成都出版社 1995 年版。



“是呀，就是刚刚那黄玫瑰。”老板还是笑眯眯地说。

“你是怎么做到的，刚刚明明已经谢了。”我听到自己发出惊奇的声音。

花店老板说：“这非常简单，刚刚这玫瑰不是凋谢，只是缺水，我把它整株泡在水里，才二十分钟，它们全又挺起胸膛了。”

“缺水？你不是把它插在水桶里吗？怎么可能缺水呢？”

“少年仔，玫瑰花整株都需要水呀，泡在水桶里是它的根茎，就好像人吃饭一样。但人不能光吃饭，人要用脑筋、有思想、有智慧，才能活得抬头挺胸。玫瑰花的花朵也需要水，但是剪下来后就很少人注意它的头也需要水了，整株泡在水里，很快就恢复精神了。”

我听了非常感动，愣在那里：呀，原来人要活得抬头挺胸，需要更多智慧，应当把干枯的头脑泡在冷静的智慧水里。

当我告辞的时候，老板拍拍我的肩膀说：“少年仔，要振作呀！”这句话差点使我流泪走回家，原来他早就看清我是一朵即将枯萎的黄玫瑰。

回到家，我放了一缸水，把自己整个人埋在水里，体会着一朵黄玫瑰的心，起来后通身舒泰，决定不把那束玫瑰送给离去的女友。

那一束黄玫瑰每天都会泡一下水，一星期以后才凋落花瓣，但却是抬头挺胸凋谢的。

这是在几十年前，我写在笔记上的一个真实的事。从那一次以后，我知道了一些买回来的花朵垂头丧气的秘密。最近找到这一段笔记，感触和当时一样深，更确实地体会到，人只要有细腻的心去体会万象万物，到处都有启发的智慧。

一朵花里，就能看到宇宙庄严，看到美，以及不屈服的意志。

有一位花贩告诉我，几乎是所有的白花都很香，愈是颜色艳丽的花愈是缺乏芬芳，他的结论是：“人也是一样，愈朴素单纯的人，愈有内在的芳香。”

有一位花贩告诉我，夜来香其实白天也很香，但是很少人闻得到，他的结论是：“因为白天人的心太浮了，闻不到夜来香的香气，如果一个白天，人的心也很静，就会发现夜来香、桂花、七里香，连酷热的中午也是香的。”

有一位花贩告诉我，清晨莲花一定要挑那些盛开的，结论是：“早上是莲花开放最好的时间，如果一朵莲花早上不开，可能中午和晚上都不会开了。我们看人也是一样，一个人在年轻的时候没有志气，中年或晚年是很难有志气的。”

有一位花贩告诉我，愈是昂贵的花愈容易凋谢，那是为了要向买花的人说明：“要珍惜青春呀，因为青春是最名贵的花，最容易凋谢。”

