



中国服饰画史



本书观点
妇女内衣等前
学术新观点

角度独特，尤其专注在古代服饰的色彩与
不足的课题中探索，提出了颇有说服力的
服饰研究开拓出了一片新天地

黄强 / 著

中国服饰画史



中国服饰画史



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



中国服饰画史

黄强 / 著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

中国服饰画史 / 黄强著. —天津: 百花文艺出版社,
2007.8

ISBN 978 - 7 - 5306 - 4748 - 6

I. 中... II. 黄... III. 服饰 - 历史 - 中国 IV. TS941.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 113655 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27695043

全国新华书店经销

河北新华印刷二厂印刷

*

开本 787 × 1092 毫米 1/16 印张 16.5 插页 2

2007 年 8 月第 1 版 2007 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1 - 4000 册 定价: 39.00 元

序

赵 超

自古以来,中华文明就以衣冠礼乐之先进著称于世。中华古代服饰的丰富华美,可以说在历史上是无与伦比的。但是,近代以来,随着西方工业文化的涌入,中国传统的服饰文化已经越来越快地淡出了我们的生活。那么,我们能不能在脑海中还保留下一些以往的美好记忆呢?

早在二十世纪八十年代,就有一件小事深深地触动了我。一次,我们几个中国书生与一个美国学者一起在北京大街上踟蹰。但凡从我们身边经过的人,都要特意打量我们几眼。开始还不经意,后来看的人多了,就有点发毛,自己检查一下,衣着言谈没有任何不妥之处,我们中又没有什么影星、大腕。于是把视点集中到“鬼子”身上。是了。这位金发碧眼,身高面白的洋人,却偏偏穿了一身典型的中国功夫服:密襟对襟中式褂子、扎腿肥裆裤,加上圆口黑布鞋,走在一群西装革履的中国人中间,整个一个文化倒置。难怪会有如此之多的注目。

由此就认真去看看我们中国人现在的日常生活,无外乎衣、食、住、行种种。不禁大吃一惊。里边还有多少是真正的中国传统文化呢?实在不多了。

就说衣服,制作工艺不说了,现代工厂中使用的那些机器没一样是中国发明的。仅指式样,近百年前人们的叫法最说明问题,洋布、洋袜子、洋

装……现在虽然不带洋字了，但我们现在天天穿的西服、夹克、衬衫、皮鞋、运动鞋，甚至内衣、睡袍，恐怕无一不是源自外来的服装式样。那么，我们在对这一现象熟视无睹时，是否需要有所警示，时时去回顾一下祖先创造的衣冠辉煌呢？

仅此一端，就可以看出研究与了解中国古代服饰文化在振奋民族精神，弘扬民族文化，保护传统文化遗产上的重要。

由沈从文先生开创的中国古代服饰史研究，从二十世纪八十年代以来取得了极其丰富的成果，成为中国文化宝库中的一抹重彩。自沈从文先生的开山巨作《中国古代服饰研究》后，又有周锡保的《中国古代服饰史》，孙机的《中国古舆服论丛》，周汛、高春明的《中国衣冠服饰大辞典》、《中国历代妇女妆饰》，黄能馥、陈娟娟的《中国服装史》和王维堤的《中国服饰文化》等众多收录丰富、图文并茂的大作。涉及服饰文化研究的专题论文也层出不穷，不下数百篇，就古代服饰的各个方面进行了积极的探索。如衣服的式样、饰物的种类、纺织品的纹饰质料，乃至化妆、发式、文身等身体装饰。这些丰富的研究成果正像我们五千年古国的历代服饰一样华彩缤纷，形成了一座绚烂多彩的大花园。今天，我们高兴地看到，在这一花园中，又增添了一朵新绽的奇葩——黄强先生的研究文集《中国服饰画史》。

学术研究的热点，最容易引起人们的兴趣与关注，但是对后者来说，也容易落入人云亦云、陈陈相因的俗套。古代服饰研究，在近二十年间，可以说是一个非常引人关注的专题，在大量的研究成果问世后，似乎对古代服饰的研究已经十分详尽和周到了。其实不然，具有数千年历史的中国传统文化，其博大精深远远超乎世人的想象。即使是在古代服饰这样一个具体的日常生活用品门类中，也蕴藏着取之不尽的丰富宝藏，可以深入开掘，获得可贵的研究成果。黄强先生的研究正说明了这一点。他独辟蹊径，专心在古代服饰的色彩与妇女内衣等前人注意不足的课题中探索，提出了颇有说服力的崭新学术观点，在古代服饰的研究中开拓出一片新天地。读后令人耳目一新，正像宋人王安石的名句“两山排闥送青来”。

例如，黄强先生在认真汇集古代文献中对服装色彩的记载后，得出“在

中国古代,社会非常重视色彩的社会影响力和象征作用。殷代尚白,周代尚赤,秦代尚黑,汉代尚红,魏代尚黄。黄色渐渐成了帝王的象征”的结论。并且指出:“色彩意识的增加和以色彩来营造美生活的做法,表明了中国古人的主观能动性,笔者以为这与国力强盛,生活安定有最直接的关系。……它与时代精神以及文明进程有着密切的关联。时代造就了色彩特点,文明推进了色彩体系的形成。”就很好地揭示了古代文化中色彩观念与社会意识之间的密切关系。

将妇女的内衣作为专题来深入研究,是黄强先生的一个创造,这个专题以往少有涉及,大概是实物研究资料不多见的原因吧。而黄强先生能独具慧眼,从明清小说的描写中广泛搜集有关资料加以整理,得到了颇有意义的收获,使我们对古代妇女内衣的了解有了极大深入。不仅如此,他还从资料汇集中得出对历史的深入认识。如:“从《金瓶梅》中妇女的内衣中,我们不难看出明中叶社会风气的开放程度,同时也说明宋元以降,传统观念‘存天理,去人欲’思想的约束,妇女服饰趋向保守的风格并不是一尘不变的,在特定的时期也有开放,甚至暴露的另类服饰。此外,对于内衣的性感意识,并不是现代人才懂得的,一千几百年前的唐代,六七百年前的明代,我国的妇女已经运用得非常巧妙了。”

黄强先生的研究还不局限于古代服饰,从具体的服饰细节,可以延伸到历史研究与文学考据,从而反映出他深厚的学术功底与通达的活跃思想。例如他对明代奇书《金瓶梅》的时代考证就是一种十分新颖的思路。《金瓶梅》到底反映的是哪个时代的社会生活,“众说纷纭,大致无外乎嘉靖朝、隆庆朝、万历朝三说,其中吴晗先生提出的万历朝之说,几乎为大多数学者所承认。”黄强先生指出:“其实,考察《金瓶梅》的年代应该说包含这样的两部分,一是《金瓶梅》反映的是哪个朝代,即时代背景;二是《金瓶梅》的创作年代,即成书年代。笔者认为,《金瓶梅》反映的时代背景,既不是嘉靖朝,也不是万历朝,而是明武宗朱厚照的正德朝。”他得出这个结论的主要证据就是《金瓶梅》中大量有关服饰的精确描写。

“服饰是时代的产物,表现出时代的印记和审美倾向,因此,服饰可以

折射出《金瓶梅》的社会、经济、文化风貌的时代特征。《金瓶梅》是一部举世公认的写实杰作,它对人物、事物的刻画、描摹,审时度势,把握分寸极为准确和恰到好处。……它对历史、文化的记录,折射出明中叶的经济、文化发展轨迹。纵观全书,笔者认为作者对服饰的记录是严肃的,因为作者生活在服饰制度极为严格的明代,对服饰不可僭越的礼制常识的认识是刻骨铭心的,此书中关于服饰的描写真实、客观地揭示了作者所反映的时代风貌,书中服饰逾礼忤制的地方真是作者的用意所在,目的在于传递时代背景的信息。”这一观点是十分正确的,对于综合性地、有机地运用古代文化资料去认识古代社会具有重要的启发意义。

这本著作中所论及的古代服饰研究课题当然不限于上述的几点,还讨论了古代的官服、戏装、汉代的冠、妇女的画眉、近代的妇女衣饰等众多颇具趣味的专题,都具有新颖的教育性,丰富的知识性,表现出作者广泛深入的学术修养,给读者以有益的启迪。

特别要提及的是:研究古代服饰,必须要依靠丰富的古代文物实物图像资料,尤其是近代以来考古文物事业取得的丰硕成果为我们提供的美不胜收的众多新资料,它们的时代特征非常明显,给人们以清晰明了的直观认识。本书同样注意到了这个重要的研究基础,收集了大量文物图像来增强论述的说服力,做到图文并茂,使读者在阅读时也得到了美轮美奂的美学享受。

新年伊始,得以拜读黄强先生的新作,不胜欣喜。谨祝黄强先生在古代服饰的研究中不断探索,取得更多的成果。故敬以为序。

2007.1.29

作者系中国社会科学院考古研究所研究员、研究生院教授,中国汉画研究会副会长,兼任日本明治大学等多所国外及香港地区大学客座教授。

自序

蓬门未识绮罗香，拟托良媒益自伤。

谁爱风流高格调？共怜时世俭梳妆。

敢将十指夸针巧，懒把双眉斗画长。^①

苦恨年年压金线，为他人做嫁衣裳。

① 对这两句诗，有两种说法。《全唐诗》作“敢将十指夸偏巧，不把双眉斗画长。”林庚、冯沅君主编的《中国历代诗歌选》，作“敢将十指夸针巧，懒把双眉斗画长”。“懒”比“不”更有一种情态在里面，故从《中国历代诗歌选》。

这是唐代诗人秦韬玉的《贫女》诗。我对它感兴趣在于该诗对当时服饰生活的概括。唐代中晚期，妇女时新妆风靡一时，成为妇女追求美的一种潮流。女性向来是时尚潮流的追逐者和受益人。也可以说历朝历代的妇女从来就没有放弃过体验、享受、追求美丽的欲望。即使是在宋元以降，^②“存天理，去人欲”思想禁锢严格的年代。

服饰是时代的产物，这已得到历史的检验和学术界的认同。服饰的变化可以见时席隆替，这也是服饰史传递出来的信息。

服饰不仅提供给人们美的享受，而且展示了设计者的审美观点，社会的审美情趣，同时包括着深厚的文化内涵。中国有着悠久的历史，传承文明，中国的服饰可以说种类繁多，色彩艳丽，多姿多态，

绚丽灿烂,与中国文化博大精深是一脉相承的。中国服饰不仅展现了中国文化的辉煌,而且表现了中国人的聪明才智。可以说走进中国服饰王国,仿佛走入一个多彩的世界,美不胜收,同时让你流连忘返。正是因为对中国服饰的迷恋,为它的美丽折服、陶醉、感染,我踏入了对中国服饰历史进行欣赏、研究的道路,屈指已有二十多个春秋。

服饰是时代的产物,也是社会、经济、生活的反映,马克思说过从使用铜器的程度,可以判断一个时期的特点,同样的观点可以印证在服饰上。服饰从来就体现出文明的程度和经济的发展,以及等级的标识。在中国古代,服饰的等级色彩尤其强烈,统治者以国家法度的形式制定出服饰的等级标识,明代的补服便是封建社会登峰造极之作。在古代,对服饰的等级意识是十分强烈的,官修的史书,以《舆服志》国家法度的形式对服饰进行了等级的规定和限制,不可僭越。

服饰同样是政权更替的象征,每有朝代的更替,易服是不可以避免的。进入现代社会,由于文明的进步,社会对服饰等级观念已有所松动,在非制服中,等级差别逐渐缩小,社会化的服饰,体现出人与人的平等关系,御寒保暖的功能性作用,美化的装饰作用也越来越被强化。

服饰的演变、发展过程,同样表现出社会的发展,意识形态的动荡,以及文化内涵。在我国社会中,多次发生过强调服饰社会统一性,以服饰来禁锢、约束人们思想的事情,甚至集中在某一个朝代(或阶段)。二十世纪六七十年代就是这样一个充斥愚昧的时代,人们不敢谈论服饰,不敢在穿戴上标新立异,纷纷以服饰的美为丑。进入这样一个服饰开发与学术研究的贫乏时期,学术界也耻于研究服饰史。服饰研究大家沈从文先生之所以研究服饰,并非喜欢,纯属不得已而为之。阴错阳差,于是社会上少了一个杰出的作家,多了一个服饰史研究大家。沈从文先生强调服饰史要重视出土文物的观点,代表着重证

据重考证的朴学思想,继承了中国文化研究的精髓,可以说沈从文先生开创了现代服饰史学术研究的新路子。

因为禁锢太久,服饰史研究既是一门老学科,又是一门新学科。资料的匮乏^①,无疑是这门学科的研究和繁荣的绊脚石。好在中国从来就不缺乏舍身学术的学人,即使是白手起家,筚路蓝缕,他们毫不退缩,勇往直前。有了这样的牺牲精神和铺路石行为,才有了如今服饰史研究的繁荣。

沈从文先生说过研究服饰,最好与地下文物结合,“照过去以书注书方法研究,不和实物联系,总不容易透彻。”^①指出了服饰研究中弊端。过去讲文史不分家,图文并茂,也是在说研究的方法。从这个方面讲,服饰研究要参照出土文物比较,服饰书籍应考虑图文结合,尽可能提供给读者视觉的、感性的认识,展示服饰记录的历史信息。

“共怜时世俭梳妆”对人们一味追逐“时世妆”进行了反思,作者感慨世俗充斥着庸俗的情调,强调社会应当约束时世妆,崇尚简朴。从贫女的生活来讲,为他人做嫁衣,确实如此,值得同情,也很有必要进行管束。但是时尚推动了社会生活的变化,尤其是服饰的变化,这是不争的事实。没有社会的需求,以及经济生活的需要,就不可能有服饰的更替、演变,意识形态影响了物质生活。再就是服饰讲究协调,李渔说过:“妇人之衣,不贵精而贵洁,不贵丽而贵雅,不贵与家相称,而贵与貌相宜。”^②强调人与服饰的和谐,服饰搭配的协调之美。唐代百鸟裙在光影下可以变化色彩,令人叹为观止,可以说将裙子制造工艺推向了顶峰,但是却不是社会应该效仿的时尚。片面追求裙子服饰的奢华、富贵,并不就衬托出穿戴者的高贵。反之干净清爽,人与服饰相宜,则可以凸现穿着者的风姿与气质。

① 沈从文:《文史研究必需结合文物》,《光明日报》1954年10月3日。

② 【明】李渔:《闲情偶寄》卷三《声容部·衣衫》,时代文艺出版社,长春,2001年11月。

年年花开艳,岁岁不相同。服饰是流动的时尚风景,服饰也是一个赏心悦目、更新不断的艺术品,也是供人们穿着的商品。有更新才有繁荣,对服饰史的研究即要对历史回顾,也要对时尚走向进行把握,乃至引导。

追逐时尚,品味生活,反省历史,勾画未来。希望《中国服饰画史》给人们的不只是一句空泛的话,而能给大家知识、美感,甚至有所感悟、启迪。

黄强

二〇〇三年十一月二十九日,南京劳谦室

目录

中国古代颜色崇尚探源 / 001

- 一、各朝各代颜色崇尚与五行有关 / 002
- 二、颜色内涵代表政权与国体 / 007

中国古代的色彩观和美学意识 / 009

- 一、上古：有了色彩意识 / 009
- 二、春秋至秦：掌握了染色技术 / 011
- 三、两汉：染色技术发展不平衡 / 015
- 四、魏晋南北朝至隋：以颜色区分官服等级 / 017
- 五、唐代：善于调色用色 / 019
- 六、宋元：美学观点随色彩变化 / 023
- 七、明代：色彩更趋繁盛 / 025
- 八、清代：讲究色彩感 / 029

九、色彩就是生命,美是生活 / 033

眉式的演变 / 034

- 一、三代:画眉滥觞与初期 / 035
- 二、汉代:画眉史上第一个高潮 / 038
- 三、魏晋南北朝:中外妆眉交流时期 / 041
- 四、隋朝:画眉史上第二个高潮 / 043
- 五、唐朝:画眉史上第三个高潮 / 045
- 六、宋元时期:妆眉艺术在平稳中发展 / 052
- 七、明清时期:妆眉艺术趋于停滞 / 055
- 八、民国时期:画眉再起波澜 / 058
- 九、现代:眉式单一 / 060
- 十、对眉式的评论 / 061

古代服饰颜色标等级 / 062

- 一、古代对颜色的崇尚 / 062
- 二、颜色标等级 / 064
- 三、服色的禁忌 / 067

汉代的冠 / 070

- 一、汉冠的起源 / 071
- 二、汉冠承上启下 / 073
- 三、汉冠冠式介绍 / 075

唐代女裙与开放装束 / 079

- 一、唐代妇女盛行穿裙 / 079
- 二、女裙艳丽品种多 / 081
- 三、裙之美在何处 / 087
- 四、袒露装成时尚 / 089

五、唐代女装缘何开放 / 093

明代服饰与《金瓶梅》时代背景 / 097

- 一、明中叶社会风气尊崇奢侈 / 099
- 二、古代服饰等级森严不可僭越 / 101
- 三、《金瓶梅》中服饰与反映的时代 / 109
- 四、忠靖冠与《金瓶梅》成书年代 / 114

《金瓶梅》中的女子内衣 / 117

- 一、明代妇女的服饰特点 / 118
- 二、《金瓶梅》中女子有几种内衣 / 120
- 三、《金瓶梅》中女子内衣的穿戴习惯和习俗 / 124
- 四、内衣体现社会开放风气 / 128

艳情小说中的明代内衣 / 131

- 一、上衣中的内衣 / 131
- 二、下裳中的内衣 / 133
- 三、明代女子内衣的四个特点 / 138

明清官员的补服 / 139

- 一、服饰等差可上溯到远古 / 139
- 二、明代补子之纹样 / 141
- 三、清代补子之纹样 / 143
- 四、明清补子主要差别 / 145

说蟒服 / 150

- 一、蟒服属显贵之服 / 150
- 二、明武宗好赐服 / 152

三、蟒纹、龙纹之区别 / 154

四、飞鱼斗牛也属蟒纹一类 / 157

五、清代蟒服纹样 / 158

说龙袍 / 160

一、龙及其象征 / 160

二、龙纹的形态与分类 / 163

三、龙袍又称龙袞 / 164

四、龙袍与出土文物 / 168

五、龙袍、龙衣及鉴定方法 / 170

20 世纪中国女性服饰时尚流变 / 174

一、服饰从封闭走向开放 / 175

二、曲线初露别样风情 / 178

三、旗袍走向辉煌 / 182

四、女装由俭朴步入制服时代 / 188

五、从“中性化”到“奇装异服” / 191

六、女装渐欲迷人眼 / 193

中国近现代女子内衣流变 / 197

一、世纪之初流行小马甲 / 198

二、民国初期倡导天乳运动 / 200

三、三四十年代袒胸露臂成时尚 / 204

四、五十年代流行戴苏式乳罩 / 207

五、六七十年代内衣没有装饰 / 208

六、八十年代“三围”概念出现 / 208

七、九十年代时尚内衣“薄、透、露、瘦” / 210

张爱玲与现代服饰 / 214

- 一、张爱玲的服饰形象 / 215
- 二、张爱玲笔下的服饰 / 217
- 三、张爱玲的服饰美学思想 / 220

袈裟略说 / 224

- 一、袈裟形制与颜色 / 225
- 二、袈裟的神奇化 / 227
- 三、袈裟的象征 / 230

说戏服 / 232

- 一、戏服的产生 / 232
- 二、戏服的特点 / 235
- 三、传统戏服的基本样式 / 237

主要参考文献 / 240

后记 / 244



中国古代颜色崇尚探源

对于色彩的变化,现代人是敏感的;对于色彩的迷恋,现代人也是非常关注的。有专门的流行色研究机构,每年都会定期发布色彩流行预报,以色彩来美化生活。其实对色彩的关注,并非现代生活才有的,中国古代社会就十分注重色彩的变易,当然,那时的色彩与国家政权更替是密切相关的,与现代社会的色彩单一美化作用相比,更加复杂,包蕴着更多的政治、政体、历史的文化内涵。

① 有证据表明,我们对色彩的感觉在一些可以测量的生理反应中都能测到一定的强度。例如,暴露在红色中的人的心跳、呼吸加快,血压升高。另一面,蓝色使血压降低,脉搏改慢,呼吸改弱。见【美】卡洛琳·M·布鲁塞:《视觉原理》页129,北京大学出版社,北京,1985年。

不同的颜色作用于人类的视觉可引起不同的生理变化,这已经科学证明。^①但是,在人类历史进程中,颜色的视觉生理性变化,很长时间里并没引起人们的重视。在阶级社会,颜色被赋予较多的政治色彩,中



陕西黄帝陵——黄帝,中华民族的始祖,受到中国人的崇拜,每年在黄帝陵祭拜都非常壮观,已经成为一个重要的祭祖仪式,不仅有军政要员参加,还有从海外回来的炎黄子孙。