

桃花源记—陶渊明

本文是一个虚构的故事，但在当时具有鲜明的社会意义。“世外桃源”的故事就出自该文。

逸挥基金中学校本教材八年级用

先·摹·后·临·再·描·红

# 初中古诗文练与背

## 钢笔字帖

马秉安◎编著



宁夏人民出版社

# 初中古诗文练与背

## 钢笔字帖

马秉安◎编著

宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中古诗文练与背钢笔字帖. 七年级、八年级 / 马秉安编著.  
—银川: 宁夏人民出版社, 2007. 8

ISBN 978-7-227-03538-1

I. 初… II. 马… III. 汉字—钢笔字—法帖—初中  
IV. G634. 955. 3

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第 117076 号

初中古诗文练与背钢笔字帖(七年级、八年级) 马秉安 编著

责任编辑 杨文琴

封面设计 石磊

责任印制 来学军

宁夏人民出版社 出版发行

出版人 高伟

地址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网址 [www.nxcbn.com](http://www.nxcbn.com)

电子信箱 [nxcbmail@126.com](mailto:nxcbmail@126.com)

邮购电话 0951-5044614

经销 全国新华书店

印刷装订 宁夏捷诚彩色印务有限公司

开本 787mm×1092mm 1/16

印张 4.125

字数 20 千

印数 5000 册

版次 2007 年 8 月第 1 版

印次 2007 年 8 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-227-03538-1/G·522

定价 6.50 元(两本共 13.00 元)

版权所有 翻印必究

## 序

新的语文课程标准把学生的识字能力提高到与读写交际能力同等重要的位置，强调语文课要“指导学生正确地理解和运用祖国语文……使他们具有适应实际需要的识字写字能力”。可见，重视学生书写基本功的训练，写合乎规范的汉字，对于学生形成终身学习的能力和基础，锻炼其个性品质，养成良好的学习习惯，强化对祖国传统文化的继承意识，非常必要，随着电脑普及与无纸化办公的广泛应用，学生练字意识逐渐淡化，书写能力呈下降趋势已是不争的事实。若小学阶段没有练好，到了初中还不能引起重视，将会给学生今后的学习和工作带来无法弥补的缺憾。

逸挥中学在新一轮课程改革中，重视学生综合素质的培养和提高，也为此大胆地做了许多尝试性的工作。他们为了补上学生写字这一课，正式开设了写字指导课，这本《初中古诗文练与背钢笔字帖》因此应运而生。编写者是以“义务教育课程标准实验教科书”中的古诗文为内容，花了大量心血，认真编写，旨在寓语文教材中的古诗文学习和背诵记忆于练字过程中，此举为该校校本教研活动的进一步开展带了好头。相信今后随着它在教学中的使用，产生的良好效果也会逐渐显现。为此，值得肯定和推广。

慕 力

2007年6月

# 目 录

|                |     |
|----------------|-----|
| 序 / 慕力         |     |
| 桃花源记 / 陶渊明     | 001 |
| 短文两篇           | 004 |
| 陋室铭 / 刘禹锡      | 004 |
| 爱莲说 / 周敦颐      | 004 |
| 核舟记 / 魏学洵      | 006 |
| 大道之行也《礼记》      | 010 |
| 杜甫诗三首          | 011 |
| 望岳             | 011 |
| 春望             | 011 |
| 石壕吏            | 012 |
| 三峡 / 郦道元       | 013 |
| 短文两篇           | 014 |
| 答谢中书书 / 陶弘景    | 014 |
| 记承天寺夜游 / 苏轼    | 015 |
| 观潮 / 周密        | 016 |
| 湖心亭看雪 / 张岱     | 018 |
| 诗四首            | 020 |
| 归园田居(其三) / 陶渊明 | 020 |
| 使至塞上 / 王维      | 020 |
| 渡荆门送别 / 李白     | 021 |
| 游山西村 / 陆游      | 021 |
| 课外古诗词背诵        | 022 |
| 长歌行 / 汉乐府      | 022 |
| 野望 / 王绩        | 022 |
| 早寒江上有怀 / 孟浩然   | 023 |
| 望洞庭湖赠张丞相 / 孟浩然 | 023 |
| 黄鹤楼 / 崔颢       | 024 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 送友人 / 李白          | 024 |
| 秋词 / 刘禹锡          | 025 |
| 鲁山山行 / 梅尧臣        | 025 |
| 浣溪沙 / 苏轼          | 025 |
| 十一月四日风雨大作 / 陆游    | 026 |
| 与朱元思书 / 吴均        | 026 |
| 五柳先生传 / 陶渊明       | 028 |
| 马说 / 韩愈           | 029 |
| 送东阳马生序(节选) / 宋濂   | 031 |
| 诗词曲五首             | 034 |
| 酬乐天扬州初逢席上见赠 / 刘禹锡 | 034 |
| 赤壁 / 杜牧           | 034 |
| 过零丁洋 / 文天祥        | 035 |
| 水调歌头 / 苏轼         | 035 |
| 山坡羊 潼关怀古 / 张养浩    | 036 |
| 小石潭记 / 柳宗元        | 037 |
| 岳阳楼记 / 范仲淹        | 039 |
| 醉翁亭记 / 欧阳修        | 042 |
| 满井游记 / 袁宏道        | 046 |
| 诗五首               | 048 |
| 饮酒(其五) / 陶渊明      | 048 |
| 行路难(其一) / 李白      | 049 |
| 茅屋为秋风所破歌 / 杜甫     | 050 |
| 白雪歌送武判官归京 / 岑参    | 051 |
| 己亥杂诗 / 龚自珍        | 052 |
| 课外古诗词背诵           | 053 |
| 赠从弟 / 刘桢          | 053 |
| 送杜少府之任蜀州 / 王勃     | 053 |

# 目 录

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 登幽州台歌 / 陈子昂       | 054 |
| 送元二使安西 / 王维       | 054 |
| 宣州谢朓楼饯别校书叔云 / 刘禹锡 | 054 |
| 早春呈水部张十八员外 / 韩愈   | 055 |
| 无题 / 李商隐          | 056 |
| 相见欢 / 李煜          | 056 |

|              |     |
|--------------|-----|
| 登飞来峰 / 王安石   | 057 |
| 清平乐 村居 / 辛弃疾 | 057 |
| 别云间 / 夏完淳    | 057 |
| 早梅 / 张谓      | 058 |
| 赠孟浩然 / 李白    | 058 |
| 后记 / 马秉安     |     |



# 桃花源记——陶渊明

本文是一个虚构的故事，但在当时具有鲜明的社会意义。  
“世外桃源”的故事就出自该文。

晋太元中，武陵人捕

鱼为业。缘溪行，忘路之远

近。忽逢桃花林，夹岸数百

步，中无杂树，芳草鲜美，落

英缤纷。渔人甚异之。复前

行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山，

山有小口，仿佛若有光。便

舍船，从口入。初极狭，才通

人。复行数十步，豁然开朗。

土地平旷，屋舍俨然，有良



田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一





为具言所闻，皆叹惋。余人  
各复延至其家，皆出酒食。  
停数日，辞去。此中人语云：  
“不足为外人道也。”

既出，得其船，便扶向  
路，处处志之。及郡下，诣太  
守，说如此。太守即遣人随  
其往，寻向所志，遂迷，不复  
得路。

南阳刘子骥，高尚士  
也，闻之，欣然规往。未果，寻  
病终。后遂无问津者。



# 短文两篇

古代文人表述自己的志向和情操时，往往不采用直白的方式，而常常以物为喻，写得比较含蓄，这叫做“托物言志”。这两篇短文都是托物言志的名文，文字优美，意味深远，学习时要反复诵读，用心品味。

## 陋室铭—刘禹锡

山不在高，有仙则名。

水不在深，有龙则灵。斯是

陋室，惟吾德馨。苔痕上阶

绿，草色入帘青。谈笑有鸿

儒，往来无白丁。可以调素

琴，阅金经。无丝竹之乱耳，

无案牍之劳形。南阳诸葛

庐，西蜀子云亭。孔子云：何

陋之有？

## 爱莲说—周敦颐



水陆草木之花，可爱  
者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。  
自李唐来，世人盛爱牡丹。  
予独爱莲之出淤泥而不  
染，濯清涟而不妖，中通外  
直，不蔓不枝，香远益清，亭  
亭净植，可远观而不可褻  
玩焉。

予谓菊，花之隐逸者  
也；牡丹，花之富贵者也；莲，  
花之君子者也。噫，菊之爱，  
陶后鲜有闻。莲之爱，同予

者何人，牡丹之爱，宜乎众

矣。

# 核舟记

—魏学洢

一个长不盈寸的桃核，刻而成舟，生动地表现了历史上一个著名的文学故事。舟上五人，须眉毕见，另如箬篷、窗、楫、壶、炉等，无不应有尽有；还有三十四个字，勾画了了，真可谓巧夺天工。本文就是对这件艺术品的文字说明。请仔细品味雕刻家的艺术构思。

明有奇巧人曰王叔

远，能以径寸之木，为宫室、

器皿、人物，以至鸟兽、木石，

罔不因势象形，各具情态。

尝贻余核舟一，盖大苏泛

赤壁云。

舟首尾长约八分有

奇，高可二黍许。中轩敞者

为舱，箬篷覆之。旁开小窗，



左右各四，共八扇。启窗而

观，雕栏相望焉。闭之，则右

刻“山高月小，水落石出”，左

刻“清风徐来，水波不兴”，石

青糝之。

船头坐三人，中峨冠

而多髯者为东坡，佛印居

右，鲁直居左。苏、黄共阅一

手卷。东坡右手执卷端，左

手抚鲁直背。鲁直左手执

卷末，右手指卷，如有所语。

东坡现右足，鲁直现左足，



各微侧，其两膝相比者，各

隐卷底衣褶中。佛印绝类

弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，

神情与苏、黄不属。卧右膝，

诮右臂支船，而竖其左膝，

左臂挂念珠倚之——珠可

历历数也。

舟尾横卧一楫。楫左

右舟子各一人。居右者椎

髻仰面，左手倚一衡木，右

手攀右趾，若啸呼状。居左

者右手执蒲葵扇，左手抚



炉，炉上有壶，其人视端容

寂，若听茶声然。

其船背稍夷，则题名

其上，文曰“天启壬戌秋日，

虞山王毅叔远甫刻”，细若

蚊足，钩画了了，其色墨。又

用篆章一，文曰“初平山人”，

其色丹。

通计一舟，为人五；为

窗八；为箬篷，为楫，为炉，为

壶，为手卷，为念珠各一；对

联，题名并篆文，为字共三



十有四，而计其长曾不盈  
寸。盖简桃核修狭者为之。  
嘻，技亦灵怪矣哉！

大道之行也《礼记》

早在两千多年前，我国就有关于人类美好社会的构想，并给它定名为“大同”。读本文要抓住“天下为公”这个关键词，理清课文层次，然后把这种社会风貌想象出来。

大道之行也，天下为  
公，选贤与能，讲信修睦。故  
人不独亲其亲，不独子其  
子，使老有所终，壮有所用，  
幼有所长，矜寡孤独废疾  
者皆有所养，男有分，女有  
归。货恶其弃于地也，不必  
藏于己；力恶其不出于身





也，不必为己。是故谋闭而

不兴，盗窃乱贼而不作，故

外户而不闭，是谓大同。

### 杜甫诗三首

唐代大诗人杜甫号称“诗史”。其诗总体上反映了唐王朝由盛到衰的变化过程。这三首诗是在不同历史时期写的，《望岳》写于所谓“开元盛世”，诗人正年轻；《春望》和《石壕吏》写于“安史之乱”前期，诗人已到中年。

#### 望岳

岱宗夫如何？齐鲁青未了。

造化钟神秀，阴阳割昏晓。

荡胸生曾云，决眦入归鸟。

会当凌绝顶，一览众山小。

#### 春望

国破山河在，城春草木深。

感时花溅泪，恨别鸟惊心。