

唐太宗



马海舰 郭瑞 著

昭陵文史丛书



三秦出版社



唐太宗

卷之六

一



唐太宗

昭陵石刻瑰寶

马海舰 郭瑞 著

黃雲儒

於用幾動以
 基克蘇大垂
 亭川平晉無

图书在版编目 (CIP) 数据

唐太宗昭陵石刻瑰宝 / 马海舰, 郭瑞著. —西安: 三秦出版社, 2007.6
(昭陵文史丛书 / 张志攀主编)

ISBN 978-7-80736-180-0

I. 唐… II. ①马…②郭… III. 唐墓-石刻-简介 IV. K877.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第001328号

**昭陵文史丛书
唐太宗昭陵石刻瑰宝**

马海舰 郭瑞 著

出版发行 三秦出版社
新华书店经销
地 址 西安市北大街147号
电 话 (029) 87205106
邮政编码 710003
印 刷 陕西金和印务有限公司
开 本 787×1092 1/16
印 张 9
字 数 93千字
版 次 2007年9月第1版
2007年9月第1次印刷
印 数 1-3500
标准书号 ISBN 978-7-80736-180-0
定 价 30.00元

昭陵文史丛书

张志攀 主编

三秦出版社



序一

中共礼泉县委常委 蒙 群
宣 传 部 部 长

贞观十年（636）六月，长孙皇后病逝，唐太宗李世民按照发妻“请因山而葬，不复起坟”的遗愿，定九峻山（今陕西省礼泉县境内）主峰为陵址，取名“昭陵”，开创了唐代帝王陵墓依山为陵制度的先河。次年，他又颁发《九峻山卜陵诏》，确立了昭陵建设的基本原则和陪葬制度。在此以后的100多年间，韦贵妃、长乐公主、程知节（咬金）、房玄龄、魏徵等近200名皇亲国戚和文武重臣先后陪葬于此，形成了一座庞大的皇家陵园。直到今天，昭陵还以其陵园面积之大（30万亩），陪葬墓数量之多（190多座）而被誉为“世界最大的帝王陵园”

石刻是昭陵文物遗存的一大特色，昭陵石刻有着其他帝陵无法比拟的优势与特色。首先，昭陵石刻数量多。据《唐会要·陪陵名位》记载，陪葬昭陵者有妃子王公、文武重臣计155人。北宋游师雄《题唐太宗昭陵图》记作165人。而从近年文物普查和发掘情况来看，陪葬墓已经多达190多座，且大部分都是夫妻合葬墓，因此，昭陵陪葬人数应该远远超过300人，其石刻数量之多足可想象。上世纪70年代，昭陵陵区30多座陪葬墓被先后发掘，一些尘封上千年的历史随着碑石墓志的大量出土而展现在世人面前。从这个意义上讲，昭陵石刻堪称记录唐代社会经济、文化、政治状况的“石质档案”。其次，

昭陵石刻写实性强。唐以前，陵墓石刻多出现一些人们虚幻臆造的天禄、辟邪、瑞兽等现实中本不存在的怪兽，并赋予了这些怪兽以“神”的本领，希望以此能够带来更加美好的生活。贞观初年，石刻昭陵六骏的出现，摒弃了传统的圆雕工艺，采取具有浓郁外来艺术特色的高肉浮雕法制作，完全冲破了传统观念的羁绊。十四国酋长石像虽然仍沿用圆雕工艺，但它取材于现实生活中臣服于唐太宗的十四个部族首领，体现出唐太宗李世民“爱之如一”的民族政策。此外，魏徵碑碑头的蟠桃图样，昭陵走狮中雄狮旁边的驯狮人形象等都给人一种在继承中不断发扬和创新的全新艺术感受。著名历史学家、原中国社会科学院院长胡绳同志参观后说道：“昭陵诸碑会集一堂，多有为前代金石学家所未能梦见者，实为洋洋大观。”党和国家领导人薄一波同志观后更是激动不已，留下了“民族瑰宝”的赞誉。

多年以来，除却几部大的专业金石学论著外，一直缺少一本能够系统介绍昭陵石刻的小册子。海舰、郭瑞二同志长期生活在文物旅游工作第一线，利用业余时间编写的这部《唐太宗昭陵石刻瑰宝》，就以简单明了的形式，通俗易懂的语言，把厚重抽象的古代石刻直观地展现在观众面前，无疑会成为广大读者认识昭陵文物，研读盛唐历史的一把钥匙。希望这部书的出版发行，能够更好地宣传和促进昭陵文物旅游事业，也希望这二位同志能够在今后的工作中创作出更多的作品，为文物旅游事业作出更大贡献。



序二

礼泉县文物旅游局局长 赵爱国

昭陵博物馆有很多优秀的青年同志,他们热爱文物旅游事业,扎根基层,默默奉献,海舰、郭瑞二名同志就是其中的翘楚者。多年来,这两个年轻人,钟情昭陵胜迹,把本职工作干得有声有色,多次被评为省、市、县级先进工作者。值得称道的是,为了更好地为游客服务,广泛地宣传昭陵,他俩还刻苦钻研文史知识,深入挖掘昭陵博大精深的文化内涵,积极撰写文章,不断有论文见诸海内外学术刊物。正因为有着共同的事业和追求,两个年轻人才芝兰同室,翰墨结缘。这本《唐太宗昭陵石刻瑰宝》,正是这对伉俪在收获爱情的同时,于事业上“琴瑟斯调”的又一收获。对他们在工作上取得的进步,着实令人击节叫好!

海舰要我为他们夫妻的新作写篇序文,我一直从事具体繁杂的行政工作,没有从事过学问研究,写点读后感,谨表祝贺之意。

昭陵陵山气势雄伟,陵园面积庞大,陪葬名人众多,遗存文物丰富,历来颇受学人青睐,因而记述其文史的著作历代付梓不辍。海舰、郭瑞二同志,师法前贤,探微钩沉,将其心得,诉诸毫端,堪称好事。可他们的作品,与前贤力作相比,却也另立面孔,别有姿态,散发着独特而清新的气息。

昭陵文物旅游资源的开发利用始于上个世纪70年代,此前

记述昭陵的著作，多以金石学作品为主，且囿于地表石刻，上个世纪90年代，著名学者张沛先生编著了《昭陵碑石》，才将数十年来出土的地下石刻作品录于其中，集昭陵金石之大成，深为学者推崇。但由于受学科限制，这些作品均未在石刻艺术上有所论述，以至于那些雕刻精美而无铭文的石刻作品，更是付诸阙如。海舰、郭瑞同志的新作，恰恰以此为切入点，以今人的美学观点，专注于石刻艺术成就，纵找渊薮，横作比对，所言所论，颇有见地。这是本书的最大特色。

昭陵石刻存量，种类多，史才史识不相兼者，恐怕分章立目，难免谬误。海舰、郭瑞二同志不贪大求宽，以种类分章，以特色立目，使作品显得条贯清楚，干净利落，加之行文严净，删繁就简，颇有大手笔迹象。两个年轻人能达到这个层次，实属不易。这是本书的又一特色。

这本书还有一个特色，就是老老实实，有啥说啥，只求给广大文史爱好者提供一份了解昭陵石刻精品的美食，而无意装腔作势，故作深奥。正因如此，想必书中即使有一些还值得商榷的观点，也能得到广大读者特别是专家学者的谅解。

近年来，昭陵文化旅游事业蓬勃发展，老景点加快改造，一处处新景点正如雨后春笋，一个个相继完工并接待游客。在此情况下，昭陵文化旅游工作者更有责任向广大游客提供通俗易懂的文史作品。海舰、郭瑞二同志这个头带得好，祝愿他俩再接再厉，不断向广大读者提供清新健康的精神食粮！

目 录

一、昭陵六骏 / 1

(一) 昭陵六骏的历史传说 / 3

1. 追风骏足“白蹄乌” / 6
2. 应策腾空“特勤骠” / 8
3. 紫燕超跃“飒露紫” / 11
4. 朱汗骋足“什伐赤” / 13
5. 足轻电影“青骢” / 14
6. 月精按辔“拳毛騧” / 16

(二) 昭陵六骏的艺术魅力 / 18

(三) 昭陵六骏的沧桑遭遇 / 23

二、十四国酋长石像 / 31

(一) 十四国酋长石像置立北司马门 / 33

1. 吐蕃赞府松赞干布 / 36
2. 新罗乐浪郡王金真德 / 41
3. 突厥颉利可汗阿史那咄苾 / 44
4. 突厥突利可汗阿史那什钵苾 / 48
5. 突厥答布可汗阿史那社尔 / 49
6. 突厥乙弥泥孰俟利苾可汗阿史那思摩 / 51
7. 薛延陀真珠毗伽可汗 / 53
8. 吐谷浑王乌地也拔勒豆可汗 / 57
9. 龟兹王诃黎布失毕 / 59
10. 焉耆王龙突骑支 / 60
11. 高昌王麹智盛(勇) / 62
12. 林邑王范头利 / 65
13. 婆罗门国王阿罗那顺 / 66
14. 于阗国王伏闍信 / 67



目 录

三、神道碑 / 69

(一) 神道碑的由来 / 71

1. 温彦博碑 / 73
2. 房玄龄碑 / 75
3. 褚亮碑 / 76
4. 李勣碑 / 78
5. 薛收碑 / 80
6. 程知节碑 / 82
7. 阿史那忠碑 / 83
8. 段志玄碑 / 85
9. 李靖碑 / 85
10. 周护碑 / 86
11. 马周碑 / 88
12. 李孟常碑 / 89
13. 高士廉碑 / 90

四、墓志铭 / 91

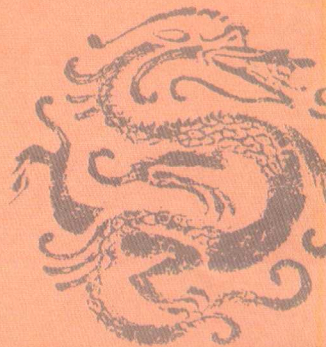
(一) 概说墓志铭 / 93

1. 韦贵妃墓志铭 / 94
2. 燕德妃墓志铭 / 95
3. 越王李贞墓志铭 / 96
4. 赵王李福墓志铭 / 97
5. 长乐公主墓志铭 / 98
6. 李承乾墓志铭 / 99
7. 程知节墓志铭 / 100
8. 阿史那忠墓志铭 / 101
9. 安元寿墓志铭 / 102
10. 郑仁泰墓志铭 / 103
11. 王君愕墓志铭 / 104
12. 牛进达墓志铭 / 105

五、其他石刻 / 107

- (一) 昭陵走狮 / 109
- (二) 碑头图刻 / 113
- (三) 石刻瑞兽 / 116
- (四) 飞白书 / 119
- (五) 石刻诏书 / 122

附录 后记



天将铲隋乱，帝遣六龙来。

森然风云姿，飒爽毛骨开。

飙驱不及视，山立伊莫回。

长鸣视八表，扰扰万壑胎。

秦王龙凤姿，龟马不足推。

腰间大白羽，中物如风雷。

区区数竖子，缚取如成擒。

手持扫天帚，六合无尘埃。

艰难济大业，一一非常才。

惟时六骏足，绩多英卫陪。

功成辄八鸾，玉辂行天街。

寂寥昭陵阙，古石涵苍穹。



昭陵六骏



(一) 昭陵六骏的历史传说

隋朝末年，吏治混乱，政治腐败，割据势力此起彼伏，大小战事连年不断，广大劳动人民生活在水深火热之中。大业十三年（617）六月，隋朝晋阳（今山西太原）留守李渊趁着隋军主力被李密领导的瓦岗农民起义军在洛阳牵制的有利时机，断然起兵反隋，拉开了



● 唐太宗昭陵碑

中国封建社会一段辉煌历史的序幕。次年5月，李渊和他的3个儿子率军攻入长安，建立李氏政权，定国号为唐。此后，又经过长达7年的统一战争，李唐王朝才正式确立了统治地位。

在统一过程中，唐高祖李渊的次子秦王李世民经常策马陷阵，驰骋沙场，立下了赫赫不朽的战功，用他后来的话说，就是“吾十有八举义兵，二十四定天下”，显现出他对自己这一段人生经历的无比自豪。铁血岁月里，李世民不但积聚笼络了秦琼、敬德、徐懋功等名将贤士，还和他先后骑乘过的六匹战马结下了不解之缘。贞观十年（636），已经雄霸天下、坐定龙庭的唐太宗李世民为了纪念这几匹曾经与他生死与共的战马，专门颁布诏书，命令当时著名画家阎立本绘制图样，工艺美术家阎立德负责施工，把这六匹战马分别刻成高1.5米，宽2米，厚0.3米的青石屏，列置于昭陵陵山北麓的司马门内，是为后来驰名中外的“昭陵六骏”。



唐太宗

昭陵石刻瑰宝



● 博物馆院景石虎



昭陵六骏的原形战马不仅驮载着秦王李世民冒矢顶戈成就了李唐王朝的统一大业，还各自演绎了一段浴血陷阵、参战立功的传奇故事。宋朝张耒的一首《昭陵六马》诗就形象地叙述了那一段惊险曲折而又令人回味无穷的历史，其诗曰：

天将新隋乱，帝遣六龙来。
森然风云会，飒爽龙骨开。
振旅不及视，山立伊吾回。
长鸣视八表，抚抚万蹄胎。
秦王龙凤姿，鱼马不足推。
腰间大白羽，中物如风雷。
区区数竖子，缚取如提孩。
手持扫天帚，六合无尘埃。
艰难济大业，一一非常才。
惟时六骏足，续多英卫陪。
功成衅八表，玉辂行天街。
驻蹕昭陵侧，告石满苍穹。



● 唐太宗昭陵碑拓（清·毕沅书）

1. 追风骏足“白蹄乌”

战马“白蹄乌”毛色俱黑，四蹄独白，是李世民率领军队与薛仁杲军事集团在浅水原(今陕西省长武县西北方向)作战时的坐骑。

公元617年，李渊、李世民父子在晋阳起兵的同时，隋金城府校尉薛举、薛仁杲父子也在兰州拥兵割据，实力不断扩充，很快便发展成为西北地区一支重要的军事力量。次年，正当薛氏父子准备兴兵东进，图谋关中，夺取长安的时候，李渊、李世民父子已经捷足先登，攻克长安城，并建立了李唐王朝。



● 追风骏足“白蹄乌”

卧榻之侧岂容他人酣睡。为了独霸天下，一场长安争夺战便在这两大军事集团之间逐步展开。公元618年8月，薛举出兵东犯，进军豳（bīn）州（治今陕西省彬县）、岐州（治今陕西省凤翔县）一带，逼取高塘（今陕西长武县西北）。由于准备不足和指挥不当，唐军初战失利，主将遭擒，高塘失守。薛举军事集团获胜后没有及时乘胜进攻而是大肆庆祝，致使战机贻误。当他再欲出兵长安时，却突然身染重病，不治而亡。薛举死后，他的儿子薛仁杲取得军事指挥权。薛仁杲不善谋略，遇事多疑且刚愎自



唐太宗

昭陵石刻瑰宝